









٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم رتب يسر يا كريم الحمد لله الذي خلق آدم ثم نفخ فيه روحا
واضططاعه كثر ما انما اضططاعه ادر من من خلقه ونوحا واتخذ ابراهيم خليلا وموسى كليما واسما
ذبيحا وتضرع هوذا على عاد والان الحمد لله الذي وسع مسكنه في الارض روحا وسخر له ريحا
واتد صالحا بابا ياتيه وهارون برسالة وجعل الميحي اية وروحا ونجا يوسف من الحب وعلمه من
تاويل الاحاديث فكان في امونه نجحا واسعفت له في الانام واثارة الحكمة في المنام فاستيقظ
حكما فصحيا وخص سدا نوحا صلى الله عليه وسلم بالحوض المورود وبوابة من الجنة متغذرا استجحا
وانزل عليه في محكم كتابه العزيز وما ينطق عن الهوى اذ هو الا وحى يوحى وجعل علم التعبير من العلوم
الشرعية ولم يظهر لها منازعا ولا مرجحا . اخبره على كل حال واشكره على نعمه التي لا تحصى والى
واسمذ ان الاله الا الله وحده لا شريك له شهادة خالصة في السر والاعلان . ك
واسمذ ان محمد عبده ورسوله الذي جاز من المفاخر والمكارم المرتبة العليا وجاهدني في سبيله
بقلبه وقاليه فما ابقى بقيا . وكان صلى الله عليه وسلم يقول لأصحابه أيكم راي رؤيا صلى الله
عليه وعلى آله الاخبار صلاة دائمة انا الليل والليل والطرائق النهار . يقول الفقير الى الله تعالى
خليل بن شاهين الظاهري لطف الله به قوله تعالى فلما خرت تبينت الحق ان لو كانوا
يخلون الغيب ما لبثوا في العذاب المدين وقوله تعالى في تكذيب الكهانة ولا يقول
كاهن قليلا ما تذكرون . قال الواحدى الكاهن هو الذي يجبر عن الغيبات وقد دم
الشرع ذلك لتفرد تعالي بعلم الغيب فاغرضت عن ذلك ولم تقتل الله واردا
ان اجمع كتابا يشتمل على علم يظهر به الغيبات وله اصل في الشريعة وهو علم التاويل
والتفسير **وسمى** كتابا لا سارات في علم العبارات واعتقدت في ذلك على كتب
علم المتقدمين واقوال المشايخ المعبرين مثل كتاب لاصول لدا نبال الحكيم
وكتاب التفسير وكتاب الجوامع لمحمد بن سيرين وكتاب الدستور لابراهيم الكرماني وكتاب
الارشاد لجابر المغربي وكتاب التفسير لاسماعيل بن الاسعبد وكتاب كثر الروايات للماموني وكتاب
بيان التفسير لعبدوس وكتاب جمل الدلائل وكتاب تبايد التفسير وكتاب كافي الروايات وكتاب
التفسير للطائوس وكتاب مفرط الروايات وكتاب تحفة الملوك وكتاب منهاج التفسير
وكتاب حقايق الروايات وكتاب الوجيز لمحمد بن شامويه وكتاب التفسير لابي سعيد النواعظ
وكتاب كامل التفسير للشيخ ابي الفضل جيش بن ابراهيم بن محمد النفيسي وكتاب الاشارة
الى علم العبارات لابي عبد الله بن احمد بن عمر السالمي وكتاب الدر المنظم في السر المعظم
لمحمد القزويني الحسيني وغير ذلك مثل الشيخ ابي عبد الله الطيفي الدمشقي
والشيخ عبد القادر الاسفندي والشيخ يوسف الكريوي السكندري والشيخ محمد
الفرعوني والشيخ حسن الرملي والشيخ نور الدين الغزالي والشيخ نفق الدين السبكي

تعد

نقرا القلب

وتعد

لغير الصادق

كتاب التفسير

والشيخ

والشيخ شرف الدين الكوكبي والشيخ شمس الدين حمرون الصفدي وغيرهم لك واضفت الى ذلك ما
انقوت في وغيره من الرواية الصحيحة التي ظهرت كقول الصبيح فما انقوت عليه بينة بقولي واحد
وما اختلفوا فيه بينت لتبديل واحد على حدة وما ظهر في معناه واوله بدليل ومعنى واضح
استرت في اوله قال بعض المعبرين وقال بعضهم **فصل** في انقاض ادلة تاذل على ان علم
الرواية لاصل في الشريعة منها قوله تعالى وكذا كذا يوسف في الارض ولتعلمه من تاويل الاحاديث
قال الواحدى هو تاويل الروايات وقوله تعالى كذا يوسف في الارض ولتعلمه من تاويل الاحاديث
يعني الروايات الصالحة ستة واربعين جزءا من النبوة وقال الشهرزوري في شرح الاربعين حديثا وكذا
زين العز في شرح المصباح ان مدة ابتداء وحى الرسول عليه السلام الى مفارقة الدنيا كانت ثلاثا
وعشرين سنة وكانت ستة اشهر منها في اول الامر فوحى اليه مناما وما يصف سنة واربعين
جزءا من جملة ايام الوحي لانه عاش ثلاثا وستين سنة على اكثر الروايات واوحى اليه بعد اربعين
ومنها قوله عليه السلام من لم يؤمن بالله واليوم الآخر ومنها قوله عليه السلام لم يبق من النبوة الا الله
المبشرات قال الروايات الصالحة يراها الملم او ترى له ومنها قوله عليه السلام اخذكم حديثا
اصد فكم رؤيا فاذا اقترب الزمان لم تكذب رؤيا المؤمن ولا ينفي لاحد ان يكذب في رؤياه
ويرغم ان يرى غير ما راي فان الروايات وحى يوحى الله به في المنام ومنها قوله عليه السلام في صحيح
التجارى ان من حلم حلم لم يره كلفان بعد بين شعيرتين ولن يفعل ومعنى الحلم هو معنى الروايات
لكن غلب استعمال الروايات في المحبوبة والحلم في المكروهة وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه اما اخبركم ان
الانسان اذا نام عرج يزوجه الى السماء فاراي قبل ان يصل الى السماء ذلك الذي يكون وفي قول ابن
سيرين يبارك ليس كل ما يراه الانسان يكون صحيحا ويجوز تفسيره اما الصحيح منه ما كان من
تعالى فهو ما ياتي بك به ملك الروايات وهو روحا بيل من نسخة ام الكتاب من اللوح المحفوظ وما
يسوى ذلك اضغاث احلام لا تاويل لها **فصل** في بيان معرفة الروايات وجاريها وتوحيدها
وضعها وبينت ما كان مستقيما واصحا والقيت ما كان اضغاثا مختلطا وتاملت ذلك بتوفيق
الله تعالى واعلم ان اصدق الروايات اذ امنت على جيبك الامن بقول ابن سيرين من نام على جنبه الايمن
فراى رؤيا فهو من الله تعالى ومن نام على جنبه الايسر فراهى رؤيا فانها من قبل الارواح
وربما يصح بعض ذلك وما كان منها في منامه على بطنه فهو اضغاث احلام واصدق ما يكون الروايات
في الربيع والصيف ما تقدم من الحديث الشريف وقد ذكبت بعضهم بان تفسير ذلك على هذا الوجه
واضعف ما يكون في الخريف والشتا وقد قال ابن سيرين وغيره اقوى ما تكون الروايات عند اذراك
الثمار واجتماع امورها واضعف ما تكون عند سقوط ورقها وثمارها وقيل ان الله تعالى وكل على
كل يدور وسبح ملكا لحفظه من الجن لئلا يفسدوه فاذا انقضى او انما ارتفعت الملائكة الموكلون
بها بعدت النفوس وتغيرت الامثلة فظهر الاضغاث السوداء والاضغاث **فصل** واقرب ما يخرج
الروايات اول الليل فانه ينظر بها الى عشرين سنة فما دون ذلك وقيل على الليل وعلى السنين
وتغير ما مضى من الليل وينقص من السنين بقدر مثاله اذا مضى من الليل ينصفه ينظر الروايات

صلى الله عليه وسلم
وقال الروايات الصالحة
جزء من حجة
البر والصلوة

قلنا وما الله بشار

علم وما راي بعد ان
السماء في ذلك

قالوا في الروايات
التي هي من النبوة

الى سنة فما دون ذلك ويقاس على ذلك ومن رأى رؤيا بعد الصبح فانه ينسبها مدة شهر وما
 دون ذلك وذلك رؤية النهار وقد ظهرت رؤية يوسف عليه السلام بعد ثنتين سنة فلا
 ذلك حداس انتظار الروايات عشرين سنة وقال الكواشي اصح ما تكون الروايات عند استغرق
 النوم لقوله على كرم الله وجهه ما زال الانسان يرى الشئ فيكون ويرى الشئ فلا يكون والجواب
 عن ذلك تقدم في قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه **فصل** وقد بطلنا ما يلهي الروايات اذا كان الانسان
 قد عمل فيما يراه في منامه وشغل به في اليقظة بتره وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الروايات
 ثلاثا فالترويا الصالحة بشرى من الله ورؤيا من تحويف الشيطان ورؤيا مما حدث به الرجل
 نفسه وقال بعض المعترين الروايات الصالحة تغتفر على قسمن قسمن بشرى وقسم تحذر وقد تخرج
 الروايات على ما رب كئيف وقد رآى كسرى في المنام زوال ملكه وظهور محمد صلى الله عليه وسلم وكان كذلك
 وقد رآى الفروحين رضى الله عنهم الخليل عليه السلام بمجئى آل الخليل في روضته خضراى وفيها
 جارية فكان كذلك ورآى فرعون انه قد دخل البحر وجنوده تغرقوا فكان الامر كذلك وان لم تخرج الروايات
 لصا جيمها خرجت لبسها او نظيره او لاحد من عشرينه وقد رآى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه
 ان ابنه العيص في الجنة بعد موته وكان مشركا فاولها صلى الله عليه وسلم لعناب بن اسيد لانه
 كان نظيره وان عتبت الروايات في المنام فانما تخرج على نحو ما عتبرت به اذا كان المعبر ما يركن اليه
 وسيمته الخير وان رأى الانسان رؤيا مما تدل على خيرا او غيرهم انظرها فراها على صفة ما رآى
 او لا فتكون قد عتبت ولا يكون ذلك نكرا ان عند بعض المعبرين وليس الروايات تبطل بتناول
 ما اولها لالتاويل والتغيير لو كان كذلك بطلت رؤيا عمر بن الخطاب رضي الله عنه في اصغاب
 اخلام وان استطاع ان يتمثل في الروايات بكل شئ الا بالله تعالى وملايكته وكثير ورله وفي الخد
 اذا رآى احدكم ما يكره فليقم وليتقل ولا يحدث به الناس وفي الحديث المنام على رجل طيرا اذا مضى
 وقع واول بعضهم قص الرجل الوقوع وفي الحديث ايضا ما يدل على معناه على ان الانسان اذا
 رأى في منامه ما يكره لا يحدث به احدا وان ينصق عن نسيانه ويتعوذ من الشيطان فانه لا يضره
 ان شاء الله وينبغي ان يكون المعبر احدا قد وفطنة صدوقا في كلامه حسنا في انعاله شئنا
 بالديانته والصيانة بحيث لا ينكر عليه فيما يعبره لشهرة صدقه ولذا لكر شئنا الله يوسف عليه السلام
 بالصدق وان يكون حارفا بالاصول في علم التغيير وان يميز رؤية كل احد من الناس بحسب حاله وما
 يليق به ويناسبه ولا يساوى الناس فيما يرون ويعتبر في تغييره على ما يظهر من ايات القرآن وتفسيره
 ومن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وما نقله المنقذون في كتبهم وقد يقع نادر ويغتمد
 على تغيير من الالفاظ الجملية الظاهرة بين الناس وما نقل عن الادباء في اشعارهم وغير ذلك من
 اشياء تناسلت في المعنى كما سندر ان شاء الله تعالى بعض ذلك في باب النواهد ولو اعلم المعبرون
 على ما ضبط في الكتب خاصة بحجز واعن اشياء كثيرة لم تذكر في الكتب لان علم التغيير واختلاف
 رؤيا الناس كبحر ليس له شاطئ وقد وضعت هذا الكتاب لمصلحة وتوبة ما بين ابائنا وجعلت لكل
 باب ما يناسبه من معانيه واسأل الله العظمة من الخطا والنسيان فانه حبيب نعم الوكيل
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكل شئ الباطل **الاول**

ابن الجوزي



١١٦



الباب الاول في الله تعالى والعرش والكسي واللوح
المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى ونحو ذلك
الباب الثاني في روية الملائكة والوحي والسموات والافلاك والبيت المعمور
الباب الثالث في روية الشمس والقمر
والنواكب والليل والنهار والحر والبرد ونحو ذلك
الباب الرابع في روية القيامة واشراطها والجنة
والنار والصراط والميزان والحوش والحساب
الباب الخامس في روية السحاب والمطر والثلج
والظل والبرد والضياب والشفق وفوس قزح
الباب السادس في روية البرق والرعد والصواعق
والرياح والثراب ونحو ذلك
الباب السابع في روية انبياء الال والصحابة والتابعين والخلفاء وانسابهم
الباب الثامن في روية الوضوء والغسل والقلاة والقرأة
والمصحف والمجربات والهياكل
الباب التاسع في روية الاذان والدعاء والعبادة والذكر وخطبة الوعظ والجمعة
الباب العاشر في روية مكة المشرفة والمسجد الحرام وما
هناك من الاماكن الشريفة وكذلك المدينة الشريفة النبوية على ساكنها
افضل الصلوة والسلام والبيت المقدس وما بينهما من الاماكن وافعال الحج وغير ذلك مما يناسب
الباب الحادي عشر في روية الجوامع والمدارس والمساجد وضريح
الانبياء والصالحين والمزارات والبيمارستانات والجوامع ائى الموادن ونحوه
الباب الثاني عشر في روية الخروج الى المواسم والفتوح
والرباط والقيام والصدقة والزكاة والصحايا
الباب الثالث عشر في روية التحول عن
الاسلام وعبادة النار والاصنام وغويل القبلة والخدمة الى غيرها
الباب الرابع عشر في روية الفقهاء والعلماء والقضاة والشهود وما يناسب
الباب الخامس عشر في روية السلاطين والامراء
بانتواب والمجاوب والوالي وجماعته من الحاشية وما يناسب ذلك
الباب السادس عشر في روية الرجال
والسائر الصبيان والصغار والطواشيه والعبيد والخدم والخنثى ونحوه

الباب السابع عشر في روية الظلمة والاعوان
والمرحفين والجلادة والسحابة والعوية والجلده وما يناسب ذلك
الباب الثامن عشر في روية السنين والاعيان
والاشهر والفصول والايام والجمع والشاعات
الباب التاسع عشر في روية شعر الانسان واعضائه وكلام اللسان واللبه والجلود
الباب العاشر في روية ما يلحق الانسان
من الامراض والقروح والنوايب والبرص والجرب والجزام والجون وجميع الاقا
الباب الحادي والعشرون في روية الدم والقيح
والصد يد والسم والقي والامتلاء ونحوه وما يخرج من السبابين
الباب الثاني والعشرون في روية الفصد
والحمامة والتشريط والكي ودهان البدن وشرب الدوا والسقوف والاحتقان ونحوه
الباب الثالث والعشرون في روية احوال
تكون من الانسان في يقظته مما ياتي بالحركات الذي يفعلها وجميع ذلك مفصلا
الباب الرابع والعشرون في روية القتل
والعقاب وقطع الاعضاء والحروب والفرج والتلح ونحو ذلك
الباب الخامس والعشرون في روية
الضرب والتكتيف والربط والغسل والقيد والسجن والتزسيم والتجريم
الباب السادس والعشرون في روية
الاسر والنشر والمنازعة والمصاربة والبنى والظلم واكل لحم الانسان ونحوه
الباب السابع والعشرون في روية الخطر
والنزوح والحرس والظلاق والجماع والقبلة والملاسه ونحو ذلك
الباب الثامن والعشرون في روية الجنابة والبيض
والوضع والنفاس والسقطة والرضاع ونحو ذلك
الباب التاسع والعشرون في روية الموت والفصل المحو والكفن والجنائز والقبور ونحو ذلك
الباب الثلاثون في روية السموات ومخاطبهم
والكلام معهم والاختلاف بينهم والاعطاء لهم ونحو ذلك
الباب الحادي والثلاثون في روية المدن والامصار ونحوها
بمعنى واحد لكن في التعبير بينهما اختلاف في بعض العناوين والى المحضون والابواب والاعوان
الباب الثاني والثلاثون في روية الارض وما يجازي فيها وما يجرها

الباب الثالث والثلاثون في روية الدور والعرف والبيوت والسقوف والجدران وخوخه
الباب الرابع والثلاثون في روية المهدم
 والكسر والخراب والعمارة والحفر والردم وخوخ ذلك
الباب الخامس والثلاثون في روية الابواب والمقايح
 والفتح والغلاق والقفل وخوخ ذلك كما ياتي بيانه
الباب السادس والثلاثون في روية الحمامات والقناد
 والاسواق والحوايت والطواحين والافران مفصلة كما ياتي بيانها
الباب السابع والثلاثون في روية الجبال والصخور والكتل والقواعد والعواميد والسلام
الباب الثامن والثلاثون في روية البحور والانهار والتوالي
 والابار والعيون والسيول والبرك والفسافي والشاذرون والمياه وخوخه
الباب التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تتنوع على
 انواع متعددة ياتي بيانها ورؤية القوارب وجميع الات المراكب مفصلة كما ياتي بيانها
الباب العاشر في اربعون في روية البساتين والرياض
 والاشجار والاشجار والارهار والرياحين وخوخه **الباب الحادي والاربعون**
 في روية الخضراوات والنباتات والبقول وهي على اوجه والمعبدين فيها اختلاف
الباب الثاني والاربعون في روية انواع الحبوب والتبن والدقيق وما يعمل منه
الباب الثالث والاربعون في روية المنابر والخور والابنذه ونوعه
الباب الرابع والاربعون في روية السكر وقضبه وما يعمل منها وعسل النحل
 وخوخه وما يعمل منه **الباب الخامس والاربعون** في روية التيجان وما يوضع
 على الراس والسياب والملبوس وخوخه **الباب السادس والاربعون** في روية
 السراقات والستور والاشارات وخوخه في اوجه عديدة **الباب السابع**
الباب الثامن والاربعون في روية النخوت والاسرة والمنابر والكراسي والكلج والشمالي وخوخهم
الباب التاسع والاربعون في روية البسط والفرش والوسائد والستور والاشعة
 وخوخ ذلك وهي جملة عديده على انواع شتى **الباب التاسع والاربعون**
 في روية الجواهر والفضة والذهب وما يعمل فيها واصناف الخي على ما ياتي مفصلا وهي انواع
 قد كل شي منه تغيير على حده **الباب الحادي والاربعون** في روية انواع الاسلحة
 والدروع والنبس وما ياتي في تغيير كل شي على حده **الباب الثاني**
الباب الحادي والاربعون في روية الفولاذ والحديد والرصاص وخوخ ذلك وما يعمل فيها

الباب الثالث والخمسين في روية النار والشر والخطب والشم والرماد وخوخ ذلك
الباب الرابع والخمسين في روية الوثب والسفر والانتقال والطين والاستقرار وخوخ ذلك
الباب الخامس والخمسين في روية الفراعنة واهل الاديان الباطلة وقطاع الطريق واهل الحرم وخوخه
الباب السادس والخمسين في روية الطبل والزمر وانواع الملاهي وخوخ ذلك وهي انواع شتى
الباب السابع والخمسين في روية الكتب والكتابة والاوراق والادوية وما يناسب ذلك
الباب الثامن والخمسين في روية الخيل والابل والبقر والبعال والحمير والجاموس والغنم والمغزى
الباب التاسع والخمسين في روية اصناف الوخوش وفروعه
الباب الحادي والستون في روية سائر الطيور من الجوارح وغيرها
الباب الثاني والستون في روية الحيوانات المائية واصنافها
الباب الثالث والستون في روية اصناف الحشرات ونفسه
الباب الرابع والستون في روية الذباب واصنافه
الباب الخامس والستون في روية القمل والبراغيث والقمل وخوخها
الباب السادس والستون في روية التراب والطين والوحل والرمل والغبار
الباب السابع والستون في روية الكحل والملح والطفل والسكر والخبز وخوخها
الباب الثامن والستون في روية العطش واليهام والاسقام
الباب التاسع والستون في روية اصناف الالبان وما ياتي منها
الباب العاشر والستون في روية الحلي والشمع والشمع وما يعمل من
الباب الحادي والسبعون في روية الصوف والوبر والشعر والشمع وما يعمل من
الباب الثاني والسبعون في روية الحرير والقطن والكتان وما يعمل من
الباب الثالث والسبعون في روية القطن والكتان وما يعمل من
الباب الرابع والسبعون في روية القطن والكتان وما يعمل من
الباب الخامس والسبعون في روية القطن والكتان وما يعمل من
الباب السادس والسبعون في روية القطن والكتان وما يعمل من
الباب السابع والسبعون في روية القطن والكتان وما يعمل من
الباب الثامن والسبعون في روية القطن والكتان وما يعمل من
الباب التاسع والسبعون في روية القطن والكتان وما يعمل من
الباب الحادي والاربعون في روية القطن والكتان وما يعمل من

الباب الاول في روية الله تعالى والعرش والكرسي واللوحة المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى **فصل** في روية الله عز وجل قال دانيال من راي الله عز وجل من المؤمنين في منامه بلا كيف ولا كيفية مثل ما ورد في الاخبار يدل على انه تعالى يريد ذاته يوم القيمة وتنج حاجته **ومن** رايه وهو قائم والله تعالى ينظر اليه دايم يد على هذا العبد يسلم في اصره ويكون في رحمة الله فان كان مذنباً ينبغي ان يتوب **وقال** ابن سيرين من راي الله تعالى وهو يتكلم معه يدل على ان هذا العبد يكون عند الله عز وجل في القبوله تعالى وفي رايه **ومن** راي الله كماله من وراء حجاب يدل على زيادة حاله ونعمته وقوته دينه وامانته **ومن** راي ان الله كماله من وراء حجاب يدل على وقوع الخطاب عليه لاجل الدين لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب **ومن** راي ان الله قريب وعززه ورحمة بكرامة يدل على ان الله تعالى يريد في الآخرة ولكنه يستبطنه في الدنيا **ومن** راي ان الله تعالى يعظمه بعمله لا يكون الله فيه رضى لقوله تعالى يعظم لعظم تذكرون **ومن** راي ان الله بشراً بالجن يدل على ان الله تعالى راض عنه **ومن** راي انه بشراً بالشرب يدل على ان الله تعالى غضبان عليه فليست له وحسن فعالة **ومن** راي انه قائم بين يدي الله ناكساً راسه يدل على انه يصل اليه طام لقوله تعالى ولوترى اذ الظالمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم **وقال** الكرماني من اعطاه الله تعالى شيئا في منامه سلب الله عليه الملك المحنة على يده في الدنيا **ومن** راي الله تعالى ويراي من جبره ان هذا الله يقع له حاجة عند احد من الملوك ويكون قضاؤها على ما يكون قال الروية **ومن** راي ان الله تعالى يزل على قربة او مديته او رضى او حاق او نحو ذلك يدل على ان الله تعالى ينصر اهل ذلك المكان وينظرهم على الاعدا فان كان فيها خطيئة دل الى الحصب وان كان فيها حصب زاد الله حصبها ويرشق اهلها التوبة **ومن** راي ان الله تعالى نور وهو قادراً على وصفه فانه يدل على ان حصيله غم عظيم **ومن** راي ان الله تعالى سماه باسم اخر يحصل له شرف وعظمه **ومن** راي ان الله تعالى قال له تعالى ابي يدل على قرب اجله **ومن** راي ان الله تعالى يحب على اهل مكان يدل على ان قاضي ذلك المكان يميل في القضا او انه يظلم الرعية او عالمه يكون غير مدين وان كان الراي سارقاً قطعته وجعله ويدل على ان الراي يكون مذنباً ايضاً ولا يقابل العتوبة ويبلغ في ذلك المكان بلاك وثقة وقتل **ومن** راي ان الله تعالى على صوف رجل مع وضيل على ان ذلك الرجل فاهراً وعظيماً **ومن** راي الله تعالى في مقار يدل على نزول الرحمة على اهل تلك المقار **ومن** راي الله على صورة وهو يسجد لها فانه يفترى على الله تعالى **ومن** راي انه يسب الله تعالى فانه يكون كفر استهانة الله تعالى وساخطاً لقضائه وحكمه **ومن** راي ان الله تعالى جالساً على سرور او مضطج او نائم او غير ذلك مما لا يليق في حقه جل وعز يدل على ان الراي يحصى الله ويصاحب الاشياء **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية الله تعالى في المنام تؤل على سبوره حصول نعمة في الدنيا ورحمة في الآخرة وامن ومراحة ونول وهداية وفتح للدين والعفو والدخول الى الجنة بكرة ينظر العبد ويظهر الظلمة في تلك الديار ويعز الراي ويشرفه وينظر اليه نظر الرحمة **وقال** ابو حاتم سالت محمد بن سيرين اي الويا اح عندك قال ان يرى العبد خالقه بلا كيف ولا كيفية **وقال** السلمي رحمه الله من راي الله عز وجل وهو يعاينه او يقبله فان لا حرج الذي يطلبه ونال من حسن العمل ما يرجه **ومن** راي ان الله تعالى اعطاه شيئاً

من ستاع الدنيا فانه يصيبه استقام **ومن** راي انه وعد بالمعزة او بشره بغير ذلك فان اوعد يكون على حكمة لقوله تعالى قوله الحق **ومن** راي انه يفر من الله تعالى وهو يطلبه فانه يحول عن العباداة والطاعة او يعوق والده ان كان حياً او ياتق من سبده ان كان له سيد **ومن** راي ان الله سبحانه يهبه فيكون ذابدة فليست الله تعالى يسمعون كلام الله ثم يفرق الامة **ومن** راي سبحانه وتعالى على غير ما ذكرنا جميعه يكون نوعاً مفرداً ما يوافق ذلك الشريعة فهو خير على كل حال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي كانه قائم بين يدي الله تعالى والله تعالى ينظر اليه فان كان من الصالحين فليجده الله تعالى لقوله تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين **ومن** راي انه يكلم الله من وراء حجاب فانه يحضر بينه وان كان عنده امانة اداها وان كان ذا سلطان نفذ امره **ومن** راي انه يكلم الله من غير حجاب فانه يدل حصول خلل في دينه لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً الا بالام **ومن** راي ان الله سبحانه وتعالى خاسبه او غفله ولم يعاين صفة لقي الله في القيمة كذلك **ومن** راي ان الله تعالى ساخط عليه فانه عاق لوالديه فليست غفر لهما وما يسقط من كان رقيق لقوله تعالى ومن اجل عليه غضبي فقد هوي **فصل** في روية العرش وما يشرف به من رايه على هيئته الموصوفة عند العلماء فهو خير على كل حال **وقال** ابن العرش بعين يدي كبير وان رايه من حروفها راجلاً جليل القدر وحصل له منه غرابة وان رايه بالزخرف فملوا بالوان شتى يدل على ان الراي يصاحب اقواماً راساً ذا فضائل ومعرفته ويعلو قدره **ومن** رايه على غير هيئة حسنة يكون ذلك نقصاً في حق الراي وحقق له **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية العرش تقول على حسنة او جده رياسة ورفعة ومرتبته وعز وجهه **ومن** راي انه يطيل النظر الى العرش من غير مشقة فانه يدل ومرفى سلطانه **فصل** في روية الكرسي الله وهو في المنام علم **وقال** بعض المعبرين هو رجل كامل عاقل **وقال** جابر المغربي ياول الكرسي بايام مطيع او راهد تبقى كامل او ملك عادل او روع عالم **ومن** راي انه منلالي بالنور وعليه جلالته وهيئة فيكون الراي ذا ديانة وصلاح وان رايه احد من العلماء يكون في حقه احسن من غيره ويصل الى رايه خير من سلطان العادل او من العالم العامل ويكثر ماله **ومن** راي انه بضد ذلك يدل على حصول نقص في امور العلماء والادباء **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية الكرسي تاول على ستة اوجه العدل والعز والولاية وعلو الامت والقدر والجاه واما الكرسي الذي يؤلفه الخمار فهو امرأة ذلك بقدر الكرسي **وقال** رحمه الله تعالى روية الكرسي خير على كل حال ما لم يكن فيه ما ينكر في الشريعة فان كان فيه ما ينكر فليست بحمد في حق الراي اما في الدين او في امر يطلبه من امور الدنيا **فصل** في روية اللوح المحفوظ وهو نعيم جل عالم مؤمن مقبول الكلام **وقال** بعض المعبرين هو رجل صالح متفق ماله في طريق الحق **وقال** الكرماني هو ياول للراي حصول علم وقران وحكمة لقوله عز وجل بل هو قران مجيد في لوح محفوظ **وقال** جابر المغربي من راي اللوح المحفوظ صغير احقر ابدل على كون حال الراي ردياً **ومن** راي اسمه مكتوب في اللوح المحفوظ فانه يدل على قرب اجله **ومن** راي شيئا مكتوب في اللوح المحفوظ يكون ذلك الشيء موجوداً بعينه **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية اللوح الذي يتعلم فيه الصبيان ياول على ستة اوجه رياسة ووكلاء وعالم وهداية ونفاذ امر وعلم **فصل** في روية القلم من راي

ثم القذة وهو يكتب في اللوح المحفوظ وفسر قراءة الكتابة فان الروية تكون كما هو مكتوب وان لم يفسر
الكتابة فانه يكون منكرا في خلق الله تعالى روية القلم ما لم يكن فيه حاد في حدة وان كان
فيه حاد فهو تشويش خاطر وتغيب لما يقصد من امور الدنيا وما افلام الكتابة فلما
تاويلات **من** راي ان بيده قلم برزقه الله تعالى ولدا عالما فاضلا وقيل انه وظيفه وقيل
علم لقوله تعالى علم بالقلم الآية **وان** راي وهو يكتب به فهو مشي حال وقضا حاجة **وان**
راي به ما به فهو ضد ذلك **ومن** راي انه يكتب ولا يظفر اثر كتابته فان كان صاحب
منصب عزل وقيل امره لا ينفذ وقد راي بعض الاعيان بيده اربعة اقلام فعبثت
باربع وظائف وكان الامر كذلك **ومن** راي بيده عدة اقلام فهو خير علي كل حال **ومن**
راي انه يري قلمه وتغير براته كان مسددا في امور وان عسر عليه براته يكون ضد ذلك **ومن**
راي انه يمد قلمه في ذواته فانه يتركها حصة **ومن** راي انه اذا روج قلمه الى قلم فيه وجهان
اما ان يولد له ولدان او ياتيه اخ **ومن** راي ان قلمه ضاع او سرق او باعه او كسر فلا خير فيه
ويكون النجس على قدر الراي **ومن** راي انه يكتب بقلم وهو اي فلا خير فيه وربما يدل على قرب
وفاته **وقال** الامام جعفر الصادق رضي الله عنه روية القلم تاول على سبعة اوجه حكمه وامر
وعلم واثمة وولاية واستقامة الاشياء ومراد **فصل** في روية سدر المنتهي من راي ان بها
اوراقا فانه يدل على كثرة الموالي في ذلك الزمان والمكان **ومن** راي ورقتها او بعضه يتناقص
فدل على وقوع قضاء **ومن** راي ورقة عليها اسم معين اصفرت يكون قرب اجل صاحب ذلك الاسم وان سقطت
يكون فروع عمر **ومن** راي انها خالصة عن اوراقها لا خير فيه **والثاني** في روية الملايكة والوجي والسموات والافلاك
من خير او شرا شقاق اسمها **فصل** من راي جبريل عليه السلام فانه يبار في طلب العلم ويدرك اميته وان فكرت روية
فانه ظفر على الاعدا ورعا من معارف ونهي عن منكر **ومن** راي ميكايل فانه يبرق مالا وشرفا
وعز او يكون سحبا جوادا **ومن** راي اسرافيل فانه خير صالح وسفر فيه معاش ومنفعة **ومن** راي
عزرايل ملك الموت فليس بعد الموت وان كان هناك عليل يدل على موته وربما دل ذلك على عذوبة
بسوء فتعثر احوال الرؤيا وما يدل عليه من صلاح وفساد **ومن** راي انه يقبله فيدل على حصول
ميراث **وقيل** رويته تدل على تقوى جماعة او حدوث امر مكرم **ومن** راي احد من الملايكة
الروحانيين والكواكب الكائنين فان ذلك شهادة برزقها او شهادة تقع عليه **ومن** راي احد من الملايكة
في موضع فان اهله بصبح خير وظفر او فرج من هم وعزم واذا راي جلسته من الملايكة فربما يدل على العسر وربما
يكون طاعونا او حربا **وقال** بعضهم الملك يعبر بالملك او بقاصده **ومن** راي انه يطير مع الملايكة فانه نبي
العبادة في الآخرة ويفوز برضوان الله وكرمه **ومن** راي احد من الملايكة على هيئة انسان حسن المجلس والمتنظر
فانه سرور وخير وان رايه على صورة قبيحة او نقصان فيكون ضد ذلك وان راي ملكا وخبره باسم فيكون

كذلك

كذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الملايكة اذا كانوا معروفين يدل على حصول شيء لصاحب الرؤيا وعز وقوة
وبشاعة ونصرة وامن وليس روج **ومن** راي ملايكة تهبط الى مكان فانه يؤول بالنصرة لاهله **ومن** راي احدا
من الملايكة على صفة النسيق فانه يدل بكذبه على الله تعالى **ومن** راي كان الملايكة يلعبون فانه يؤول
بفساد دينه وعدم اعتقاده **ومن** راي احد من الملايكة يصنع شيئا معروفا فانه يؤول على حسن دين صاحب
تلك الصنعة وسلوكه في تلك الطريقة الحميدة **ومن** راي انه صار ملكا فانه عز ودوله ورفعة وظفر
فصل في روية الوجي من راي انه اوجي اليه او الي غيره بما مر على لسان ملك معروفا الهيئة لا شك
فيه بعبر على ستة اوجه اولها ما يحبر به حق لقول النبي صلى الله عليه وسلم الدال معناه على ذلك
والثاني تفويض امر اليه او وصول خبر من السلطان على لسان واسطه ثم يعتبر الخبر ويعتبر على ما يظهر
مما قيل للراي والثالث علو شأن وارتفاع مكان وعز وقيل والرابع زيادة في العلم وصلاح في الدين
وسياسة في الامور والخامس ان يكون مضي من عمر الراي يعني سنة اذا كان من يعبر به والسادس
قيل انه كرامة من الله وعصمة **فصل** في روية السموات من راي انه في السماء الاول فانه يدل
على قرب اجله **ومن** راي انه في السماء الثاني يحصل له علم وحكمة **ومن** راي انه في السماء الثالث يحصل له
العلم والاقبال في الدنيا **ومن** راي انه في السماء الرابع فانه يتقرب الى السلطان **ومن** راي انه في السماء
الخامس يحصل له نزع وجرع **ومن** راي انه في السماء السادس يحصل له سعادة وجاه **ومن** راي انه
في السماء السابع يحصل له جاه ونعمة وعلو قدر **ومن** راي انه صعد الى السماء وجد بها معلوقا فلا خير
فيه ويدل على رده الى ابرار او نقص فيه **ومن** راي انه لا يستطيع النظر الى السماء ونكس راسه فانه
بعد عن سلطانه وبغير امور **وقال** ابن سيرين من راي انه في السماء فانه يدل على انه يسافر
عظيما ويجدي في ذلك السفر او مرتبة في الدنيا والآخرة **ومن** راي انه طار على عرض السماء يكون مثل ذلك
ومن راي انه يسافر مستقيما الي ان وصل الى السماء يدل على وصول مدة ومضى للراي **ومن** راي انه سار
السماء قايما ولم يعد الى الارض يدل على انقضاء عمر **ومن** راي انه راسه وصل الى السماء يدل على علو المراتبة
وزيادة الالهية **ومن** راي انه سمع من السماء ندا مناد فانه يكون خيرا **وقال** الكرماني من راي
انه بنا في السماء بنا يدل على موته **ومن** راي انه بنى في السماء بنا من الاجر والجنس يدل على انه يكون
مغفورا في الدنيا **ومن** راي انه نزل من السماء رطل وتراب ان كان قليلا يكون جيدا وان كان
كثيرا يكون ضد ذلك **ومن** راي انه نزل من السماء نارا وعقرب او حية او حجر يدل على نزول عذاب
الله على ذلك المكان **ومن** راي انه تدلى من السماء يدل على انه يتسكع بيد الله وسنة رسوله
راي انه معلق من السماء يدل على علو امره **ومن** راي ابواب السماء مفتحة يدل على اجابة الدعاء
وكثرة الاطهار وجريان المياه لقوله تعالى ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر الآية **ومن** راي انه
صعد الى السماء سلم او سبب من الاسباب نال من الملك رفعة وحظ وان صعد اليها بلا سلم
ولا سبب نال منه خوفا **ومن** راي انه غاب في احد السموات ولم يدرك نفسه في اي سماء هو

ولم يرجع الي الدنيا فانه يموت لا محالة لقوله تعالى في متوفيك وترافعك الي **من** راي انه في السما ولم
يدبر متى صعد اليها فانه يدخل الجنة ان شاء الله تعالى **من** راي انه وقع من السما فان ذلك مكره
في الدين لقوله تعالى ومن يشرك بالله فكما خسر السما الالية **من** راي ذلك سلطانا او ذا سلطان
فانه يزول عنه سلطانه ولا يتم له امره **من** راي ان طارا طار به الي السما ولم يقع فانه يصيب
سعة وحرارة **من** راي في السما سراجا ياول ذلك بالشمس فان رايه انظفي فان الشمس تكسف **من**
راي ان السما انشقت فانه اختلا ف بين الناس وكذب على الله لقوله تعالى تكاد السما
تتفطر من منه الالية **وقيل** روية السما سفوف وغيبه **وقيل** امطار لان العرب تسمى المطر سماء
وانشد رافعي ذلك اذا نزل السما بارض قوم رعيته وان كانوا غضايا **وقال** جعفر الصادق رضي الله
عنه من راي لون السما ابيض يكون في ذلك المكان نعمة وخصب وان رايه احمر فهو حريق ودم وان رايه اسود فهو قحط وضيق **من** راي
فهو داء ومرض **من** رايه احمر فهو حريق ودم وان رايه اسود فهو قحط وضيق **من** راي
ان السما يكون في ذلك المكان بلاء وفتنة عظيمة **من** راي في السما علامات حرام مثل الاعداء تكون تلك
ذلك المكان قحط وضيق **من** راي ان السما اجارا او قناديل موقدة او خوها يدل على انتقال جماعة
او ديق يكون نعمة مزيدة **من** راي ان في السما اجارا او قناديل موقدة او خوها يدل على انتقال جماعة
من اهل الدنيا الي الاخرة فان عرف من ذلك شيئا او قيل له هذا فلان فيكون المنتقل هو بعينه
في روية الافلاك من راي ان الفلك دبر فانه يحسن معيشته وان رايه وا قفا من غير
دور ان يكون عند ذلك **من** راي انه متعلق به متمكن منه فانه هم يامر وينتج منه وان لم يتمكن
يكون عند ذلك **من** راي الفلك يدور او يتحرك فانه يسافر ويتحرك من منزل الي منزل **فصل**
في روية البيت المعمور وهو ياول على وجه **من** راي ان البيت المعمور موضوع على الارض فانه يدل
على قوم ينظرون العلم ويخرجون من سائر الاعداد **من** راي ان البيت المعمور فانه يدل على قرب اجله **من** راي انه
على مصاحبه ملك عادل **من** راي انه اقام في البيت المعمور فانه يدل على حصول مراده **وقال** الكرماني من راي طريقا
دخله وفعل فيه شيئا من انواع العبادات فانه يدل على حصول مراده **وقال** الكرماني من راي طريقا
مستقيما من الارض الي البيت المعمور فانه يدل على كثر الحاج في تلك السنة **من** راي ان
البيت المعمور من حرق او به ما بين من فانه ياول بنظام الامر ونتائج الاحوال في حق العلماء
في روية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحر
باب في روية الشمس والقمر **فصل** في روية الشمس والقمر تناول بالخليفة والسلطات
والبرد **من** راي انه حدث فيها حادث مما ينكر في البقعة فيكون عادلا على حسب الحادث **من** راي
انه قبض الشمس في السما بيده او جعلها في ملكه او صار شمسا او صار مقبلا في مكانها او اخذ ضوءها
يحصل له السلطنة ان كان يليق لذلك ولا يحصل للراي عظمة وابته على مقدار ويتقرب عند
او ينوب عنه **من** راي انه اخذ الشمس بيده كن لامن السما ولا نور لها ولا شعاع وايضا لم تكن

مظلمة

مظلمة يحصل له الفرح من الغموم وان كانت مظلمة ولم تكن في مكانها جرح السلطان الي الراي
في امر من الامور **وقال** جابر المغربي في الشمس بعينها لوالده واستدل في ذلك بقوله تعالى
في قصته يوسف اي رايته عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين **من** راي الشمس
مضيئة قد طلعت في بيته خاصة بخطب امرأة من قاربه وان رايها طلعت في بيت غيره
خطب امرأة من الاجانب وفي كليهما يحصل له خير ومنفعة من اهل تلك المرأة **من** راي
انه يسجد للشمس نظرا منه خطيئه **من** راي الشمس على الارض ولا ضوء لها يدل على
عزل ملك ذلك المكان **من** رايها في يد مظلمة سودا يحصل للملك والراي ما يكرهه
من راي الشمس في خيش وغابت فيه يدل على موت السلطان لا محالة **وقال** اسمعيل الاسعدي من راي
الشمس تكله فانه ينال من السلطان عز او شرفا **من** راي شمسين اصطككتا فانه سلطانان يقتلان
من راي ان الشمس طلعت من السما وارت كما يكون فان كان مريضا يدل على افاقة وان كان له غيب
يدل على رجوعه سالما غائبا **من** راي ان الشمس طلعت بعد ما غابت فانه ان كان في امر ملتبس فكشف
له او تنفق مصلحته وصناعته بعد كسادها او راجع زوجته **من** راي ان الشمس طلعت من المغرب
او من غير مظهرها فانه يكون حادث محدث او يكون انه للراي ان كان مطيعا في بطنه وان كان عاصيا
في انذار **وقال** جعفر الصادق الشمس تاول عند المعبرين على ثمانية اوجه خليفة و سلطان ورئيس
وعالم كبير وعدل ونذر وبعل المرأة وامرئ **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي الشمس تدور حول السماء
وهو ناظر اليها فان الملك يقتدي برأيه وزما كانت الشمس امير اعظم المزية توليته من الخليفة وزما
كانت امرأة حمله او جملة من لذهب **فصل** في روية القمر قال دايدان ياول اما نور من الخليفة
انور من الملك او لمن يقوم مقامهما **من** راي انه امسك القمر او جعله في ملكه يدل على ان يكون
ير الملك او مقر باعنه او خاصا من خواصه **من** راي انه حارب القمر يدل على ان يحصل له الحار
مع احد هؤلاء المذكورين **من** راي انه اقام مقام القمر واحد منه نور يكون احد هؤلاء ومن اخذ
القمر لكن لا من السما ولا نور له ولا شعاع وايضا لم يكن مظهره يدل على الفرح من الغموم وان كان مظلم
ولم يكن في مكانه يدل على احتياج احد هؤلاء الي الراي في امر من الامور **وقال** ابن سيري
ان القمر اذا كان يدري ياول بالملك **من** راي انهما انضما بعد لا تشقاق دل على ان الناس
يتظلمون منه ويطلبون العدل **وقال** بعضهم عرض من راي ان القمر كله يدل
على وجدان المولايه ونجاح الحاجة **من** راي ان القمر البدرين تحاربا يدل على محاربة ملكين
وان كانا عن يد راي يدل على محاربة اثنين ممن هو دون الملك **وقال** جابر المغربي
من راي القمر في يده او عده يدل على انه يحطب امرأة فان كان القمر هلالا لا تكون
تلك المرأة دونه في الاصل والنسب وان كان نصف القمر مظلما تكون تلك المرأة من
اولاد الموالى وان كان بدره تكون اعلى منه في الاصل والنسب وان رايته هذه الرؤيا

امرأة يظهرها بعل ويكون حكم ذلك في المعبر على ما تقدم **و** ان راي القمر نقيض طلوع في بيته يد لعل ان
يحصل له خير من قبل ملكه او يخطب امرأة او يشترى امته وان رايه طال العاني بيت احد غير يد
عليه ان يخطب امرأة من اهل ذلك البيت ويحصل له بسببها خير ومنعه **وان** راي القمر يخف
يدل على رداءة حال ملك ذلك المكان او حال وزيره مثل عزل الملك عن مملكته او الوزير
عن وزيره اذ ان خف بتمامه **ومن** راي القمر هلا لا طلع لكن لا في اول الشهر وبعد
طلوعه اخذ نور في التراب يد راي ان يكون له ولد في ذلك المكان ويصير مدينا
او يكون الوزير او من يقوم مقامه ملكا **ومن** راي هذا الاطالع من غير مطلع يد لعل في
امر صعب في ذلك المكان يحصل منه للناس شر **وقال** بعضهم روية القمر يدل على ولادة
ابن ملك ذلك المكان فان راي القمر نور من ايدايه يدل على طول حياة ذلك المولود **وان** رايه يدرا
يكون عمره وسطا وان رايه ناقص النور يكون عمره قصيرا **ومن** راي انه عند القمر يكون شغول بخدمة
ملك او وزير **ومن** راي انه مدي من القمر يدل على انه يحصل له من ملك او وزير خير ومنعه **وقال**
اسماعيل بن الاشعث من راي انه امسك القمر او جال القمر اليه يدل على ان يكون له زوجة حاملا وتلد ولدا
يكون مقربا ملك او عالما **ومن** راي ان القمر خرج عن حده اسقطت زوجته ولد ذكر وان لم يكن
حاملا فليس بمحمود **ومن** راي انه ياكل من القمر فانه يعيب حده المذكور في صدر هذا الفصل **ومن** راي
ان القمر قد غاب او هلك المعقب فقد صار الامر الذي هو فيه على اخره وكذلك اول الليل او وسطه او اخره
قد يمضي من الامر بقدر ما مضى منه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي القمر صوبا فانه ياول برضا الوالد
واذا كان خلاف ذلك فتغيره صده **وقيل** روية اجتماع الالهة ياول بالخير لقوله تعالى يسئلونك عن
الالهة قل هي مواقيت للناس والحج **ومن** راي هلا لا سمر او هو يد للناس ولم يره غيره فانه يدل على قرب
اجله **ومن** راي هلا لا فطلوع وغاب فالامر الذي هو طالع لا يتم له **وقال** جعفر الصادق روية القمر
تاو لعل سبعة عشر وجها ملك او وزير او نديم الملك او ريش او شريف او حارثة او غلام او امر باطل
او وائي او عالم مضد او رجل معظم او والد او ولد او زوجة وبعل زوجة او ولد او عظمه **فصل**
في روية الكواكب ما الدراري في سبعة قد تقدم الكلام في الشمس والقمر واما الخمسة الباقية فهي زحل و
عذاب الملك والمشتري وهو صاحب خزانه امواله والمريخ وهو صاحب حربه والزهرة وهي زوجة الملك
وعطارده وهو كاتبة والنجوم المعروفة هي اعيانه وباقي النجوم جوش له **وقال** جابر المغربي في الشمس والقمر
من الكواكب اخوة واخوات **ومن** راي انه يملك النجوم فانه يملك اشرف الناس ويحتوي قلوبهم **ومن** راي
انه يصيب شيئا منها فانه يصيب الناس مثل ذلك **ومن** راي انه اصاب منها او من نورها شيئا فانه يصيب مفعلة
يقدر ما اصاب **ومن** راي النجوم في بيت او في السماوية فانه يصيب سلطانا وعرا ويرفع شأنه **ومن**
راي انه ينظر النجوم المعروفة فذلك سره وهداه وصواب في راي **ومن** راي انه ياكل النجوم فان
ذلك غيبة ووقعة في الناس **ومن** راي انه اخذ نجما فان كانت له امرأة جلي فانها تولد له ابنة **ومن**

راي ان النقص عليه نجم اصاب سلطانا ورضة **ومن** راي ان نجم ربي به فاصابه يلقى من السلطان شدة
ثم ينفرج مابه وان اصاب سيفه غرقت اودابه عطبت **ومن** راي ان نجم سقط من سماء ربي
ان راسه عاد فانه يكون نجم عليه **ومن** راي ان نجم سقط في الارض فانه سقوط جليل القدر وان كان له غا
قدم اليه وان كان عنده حامل فعبر ذلك النجم فان كان مذكرا ايضا ولد ذكر وان كان مؤنثا فضع بنتا
ومن راي ان النجوم مجتمعته عنده في دار فانه يدل على هلاكه **ومن** راي نجم طلع ثم غاب من غير سير فان
الامر الذي يطلبه لا يتم له وهو ايضا بمنزلة الهلاك **ومن** راي انه طلع ثم طلوعه وسار فغيره صده
قال ابو سعيد الواعظ من راي شهيدا طلع فانه يدل على الادبار وروية الزهرة تدل على الاقبال
وروية المشتري تدل على صفاء العيش في اخر العمر والشعر ثاول بالمرحال لانها كانت تعبد في الجاهلية
وكل ما يعبد سوى الله فهو محال **وقيل** روية النجوم مطلقا ثاول بالسفر لان المسافر من يهتدون بها
في البر والبحر **فصل** في روية الليل والنهار اما الايام ياتي ذكرها في احد فصول الباب الثامن عشر واما
الليل والنهار فالمراد بها الظلمة والنور **قال** ابن سيرين من راي ليلا مظلم فانه يدل على الحزن والغم **ومن**
راي ليلا نيرة مفرطة في النار فانه يدل على الفرح والسرور والعيش الطيب **وقال**
الكرماني من راي انه ينشئ في ليل مظلم والطريق بهم عليه وهو ناطق انه على جادة الطريق فانه يدل على
استقامته في طريق الدين **قال** جابر المغربي من راي الليل نارا نيرة والشمس طالعة فانه يدل على الخير
والمنفعة وحصول المراد **ومن** راي بخلافه فتغيره بخلافه **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الليل ثاول
بالضلالة **ومن** راي ان الدهر كله ليل لا نهار فيه ثم اهل ذلك المكان وفرح وخوف والظلم ظلم
لمن كان اهله **ومن** راي ليلا وبه قمر وكواكب تدور فلا باس به **ومن** راي ان داره ظلمة فانه يسافر
سفر بعيد **وقيل** روية الظلمات ثاول بالخير في طريق الدين **ومن** راي انه في الظلمات ثم تبدل بالنور
فانه يدل على التوبة وفتح ابواب الدين **وقال** الكرماني من راي انه كان في الظلمات ثم جال بالنور ثم رج
الى الظلمات فانه ياول بالمقاي لقلوله تعالى واذا اظلم عليهم قاموا **وقال** جعفر الصادق الظلمات
تاو لعل خمسة اوجه كفر وخير وتغيير امر وبدعه ووقوع في ضلاله **ومن** راي انه خرج من الظلمات
الى النور وكان من اهل الصلاح فانه يخرج من الفقر الى الغني واما النور يعني النهار فانه ياول بالهدى
واول النهار ياول باول الامر الذي يطلبه ونصفه واخره يناس عليه كذلك **ومن** راي ان الدهر
كله نهار فانه ياول باستقامة اموره وطول عمره ورعا يستبهره سلطان ويقدر به **فصل**
في روية الحر والبرد اما الحر فانه ياول بالغم والهم والبرد فانه ياول بالبر فانه منقته ونجته وعذابه
وقيل فقر ومضمر **ومن** راي عصوا من اعصابه سقط من البرد فانه ياول بهلاك او هلاك احد من
اقراره **وقيل** روية البرد في وقت ساء لم يتجاوز الحد فليس بمضد كذلك الحر واسه اغل بالصواب
الباب الرابع في روية القيامة واسرارها **فصل** في روية القيامة قامت وبسط

الباب في روية السحاب والمطر والثلج والبرد والضباب والشفق وقوس قزح
فصل في روية السحاب **من** راي قطعة من سحاب على راسه يحصل له عظمة بمقدارها ويقدر امره **ومن** راي
سحابة مرت على راسه يصيب رجلا ذاعمره وامانه ويجعل منه مراد **قال** ابن سبي بن من راي انه
يسوق السحاب في الهواء يدل على انه يصاحب العلماء والحكام وان راي هذه الرؤيا ملك او من يقو
مقامه يدل على ان رسل الرسل واصحاب الاخبار في ولايته **ومن** راي سحابة دخلت في بيته اضافه عالم
او حكيم **ومن** راي انه اخذ السحاب من الهواء وجابه الى الارض جده عظمه وعلم **ومن** راي انه في ظل السحاب
يجد في تلك السنة خير او نعمة كثيرة لقوله تعالى وظللنا عليهم الغمام الآية **ومن** راي انه خاطب ثوبا
من السحاب ولبسه يحصل له من العلم ما لا يحصل لامثاله **ومن** راي ان السحاب ستر جميع الدنيا ولم
يتزل منه مطر ليس محمود **وقال** الكرماني من راي انه جمع السحاب اوحله او كله يدل على العلم والحكمة
ومن راي انه بين ولكن لم يستطع ان يجمعه يدل على انه يكون مع الحكما ولا يحصل له شيء من حكمته
وقال جابر المغربي من راي سحابة اسودت فمخوفا ان يسط فوق موضع يدل على غضب الله وعذابه
ومن راي سحابة اسطى في بيته او ثوبه يدل على حصول علم وحكمة لا ولاده واهل بيته بقدر
ذلك السحاب **وقال** اسمعيل بن الاشعث السحاب الاسود خوف وسدة وسحاب المطر ثمة وخر
ورخا وربما يكون غما واما السحاب الذي يجابه من شاطئ البحر ويقال سفح فهو يدل على الغنمة
وقيل من راي انه اخذ شيئا من السحاب فانه يكثر الخرب والزرع والصباع **ومن** راي انه ركب
السحاب فانه يدرك حكمه تنوعه **ومن** راي ان السحابة استقبلته فانها امن وعدل وبتارة وراحة
من كل غم وان كان الرجل من اهل الفساد فانها عقوبة وعذاب يتزل منها **ومن** راي ان السحاب سقط على الارض
فانه يسول وامطار تتزل وجراد ينتشر وغارات اعداء على تلك الارض ان كان مع السحاب بهج شديد
او ظلمه او ما يكره في التأويل **ومن** راي ان السحاب عظمي الشمس فان الملك يموت او يترأى ويعزل **ومن** راي
انه يركب السحاب فانه يزول ان كان عزبا او يركب سفينة ان امل سفر في البحر او صار يكره او يفرقه
ويضعه السلطان اعلى منزله **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية السحاب تناول على شجرة او
حكمه ورياسه وملك ورجحه وعظه وعذاب وخط وبلاد وقته **فصل** في روية المطر **قال**
دايد روية المطر تناول بالخير والرحمة من الله تعالى اذا كان علما لقوله تعالى هو الذي ينزل
الغيث من بعد ما قنطوا او ينشر رحمة فان تزل المطر في وقت محبة الناس يكون مريضا
وان تزل في وقت لا محبة الناس يكون مذموما واما اذا كان المطر خائفا مثل ان يتزل
على دار او محله فهو قاء او مرض او بلاء ومحنة وان تزل المطر هينا يكون خيرا ومنفعة
ومن راي ان المطر تزل في اول السنة او اول الشهر يحصل في تلك السنة وفي ذلك الشهر
رخا ونعمة وان تزل المطر شديدا مثل الطوفان يلحق اهل ذلك المكان غم عظيم وان راي

مرض

مرض انه يتزل مطر خفيف متواتر شفي وان راي مطر شديدا كدرا تزل على التواتر يهلك في ذلك المزل
قال ابن سبي بن ان تزل مطر شديدا في وقته على الدوام يلحق باهل ذلك المكان من عسكر ودا
وبلاء **ومن** راي انه مسح بما المطر يا من من الخوف وان راي انه جاش من كل قطرة من قطرات
المطر صوت ترداد غره وجاهاه وينشر اسمه في ذلك المكان وان راي مطر عظيما تزل وجري في كل
مكان منه نهر ولم يلحق الراي منه ضرر يكون منغصبا للملك ويكشف سر من نفسه وان لم
يستطع ان يعبره لا يستطع ان يدفع شره وان تزل من الهواء ما مثل المطر يحصل في ذلك المكان
مرض وعذاب **ومن** راي انه يشرب من ماء المطر فان كان صافيا اصاب خيرا وان كان كدرا
مرض يقدر ما شرب **ومن** راي ان مطر ينزل من السماء ليس كهشة المطر فان كان نوعه مجبوا
كان صلاحا وان كان مكروها كان بلا وقته **ومن** راي انه اغتسل بما المطر او توضا به
فانه صلاح في دينه ودنياه **وقال** جعفر الصادق روية المطر تناول على اثني عشر وجها رحمة
وبركة واستغاثه ومرض وبلاء وحرب وسفك دم وقته وخط وایمان وكفر وكذب
فصل في روية الثلج من راي الثلج يلحقه غم ودا وعذاب الا ان يراه قليلا تزل في وقته
قال جابر المغربي في الثلج او في ارض يكون الثلج فيها متضللا يدل على النعمة والرخا **وقال**
جابر المغربي يدل على كرمية العسكر خصوصا اذا كان بالزبح **قال** الكرماني ان راي الثلج في مكان
بارد يكون خيرا وان راي في مكان حار يدل على الخط والغم وان اكل الثلج ان كان في الشتاء
احسن من الاكل في الصيف **وقال** جعفر الصادق روية الثلج تناول على ستة اوجه رزق ورحم
وجبوع ومال كثير ورخص السعر وعسكر ومرض ان جمعه في الصيف **فصل** في روية الطل
وهو ندى من راي الطل تزل على الاشجار فارقت يصل من رجل كرم الى قوم ذلك المكان خير
فصل في روية البرد قال الكرماني روية البرد عذاب وضيق واجتناب وان تزل في وقته
قليل يحصل لاهل ذلك المكان رخا **وقيل** من راي البرد وقع بارض فانه غوث من الله تعالى
كأن لم يفسد شيئا وان فحش فهو عذاب يتزل بذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية
البرد تناول على خمسة اوجه بلاء وخسومة وعسكر وخط ومرض **فصل** في روية الضباب
من راي في منامه ضبابا قد صب عليه فهو رجل يريد الباطل فليتبوا الله ربه **وقيل** من راي
ضبابا فانه يمت ويحزن وان راي انكشف ينجلي عنه ذلك **ومن** راي انه عطي شيئا ثم انكشف
عنه فهو امر غم عليه ثم ينفع له **فصل** في روية الشفق من راي الشفق فانه يدل
على طلب امر وان راي قد غاب فانه يدل على انتهاء الامر المطلوب وانه صار الى اخره
فصل في روية قوس قزح من راي اصفر يدل على العلة والمرض يصيب اهل ذلك
المكان وان راي احمر يدل على الحرب وسفك الدم بين اهل ذلك المكان وان راي اخضر يدل
على الرخا والنعمة في ذلك المكان **قال** جابر المغربي من راي في السماء علامة حمرا مثل العمود يحصل

يحصل للملك الذي لذلك المكان قوة وان كانت سودا يكون تاويله بضد ذلك **وقيل** من راي
 قوس قزح طالع من الارض ثم امتد ان وصل الى السماء يدل على امر يظهر من اهل تلك الارض
 فان غاب فلا يكون لما ظهر منهم اصل ولا تأثير ولا قوة **ومن** راي انه مضى فهو حسن وان
 رآه مظلم فهو قبيح والله اعلم بالصواب **الباب السادس**
 في روية البرق والرعد والصواعق والرياح والسراب **فصل** في روية البرق من راي
 البرق فانه حصول خوف شديد له ولا اهل تلك الارض لقوله تعالى هو الذي يرقيم البرق
 خوفا وطعنا **وقيل** ان البرق خازن دار الملك **ومن** راي انه اخذ من البرق شيئا بطلها امرا
 يحصل له فيه خير ومنفعه وان لمع البرق دائما تكون النعمة في تلك السنة كثيرة خصوصا
 اذا هب معه ريح خفيف **وقيل** من راي البرق يبلوح على عمارة مرتفعة والناس يتخفون يا صوا
 يدل على زيادة المدينة الشريفة النبوية **وقيل** ان البرق ياول بالذهب لانه يبرق مثل الذهب
وقال جعفر الصادق هو خازن دار الملك ووعده وعتاب ورحمه وطريقه يستقيم **فصل**
 في روية الرعد روية الرعد خوف من عامل الملك او من اعوانه وان كان مع الرعد مطر يكون
 الامن والرخا وان كان الرعد شديدا والمطر قليلا يدل على خوف الراي من دعا والدي
 عليه **ومن** سمع صوت الرعد في وقت نزول المطر فانه يدل على حصول الخير والبركة والوخا
 ذلك المكان **وقال** جابر المغيرة صوت الرعد الشديد يدل على انبساط صيب الملك وهيئته
 في ذلك المكان وان راي الرعد مع البرق وفي الاوطان شديدة يدل على ظهور ملك جابر في
 ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية الرعد تاول على حمة اوجه العذاب والحكمة والرحمة
 والصوله وعصبة الملك **فصل** في روية الصواعق قال ابن سيرين من راي الصاعقة
 سقطت على اهل ذلك المكان بقدرها عذاب من الله تعالى لقوله تعالى ويرسل على اهلها
 من السماء قسفا من السماء او من الهوام مثل المطر فهو بلا وقتنة وسفك دماء مرجنة حرب
 يقع بين الملوك **وقال** جابر من راي صاعقة سقطت واحرقته يهلك من عقوبة ملك
 او يمرض او يلحقه افة عظيمة **وقيل** ان الصاعقة وعيد من الملك وتخويف
 لقوله تعالى فان اعرضوا فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود **ومن** راي ان صاعقة
 وقعت في بلدة واحرقته ارضها فان ذلك سلطان ينزل في ذلك المكان او حدث فيها فسادا وحرب
 او غلا شديدا او امراض تغمر اهل ذلك المكان وان وقعت بغيرها فهي ملك مقبل بطن
 بالناس سوء ويخون من باسه **ومن** راي ان صاعقة وقعت في دار فان كان عنده مريض
 مات وان كان له غايب يطرده له لص او يسط عليه صاحب المدينة **فصل** في روية الرياح
 قال ابن سيرين **ومن** راي ان الرياح هبت شديدا فانه يلحق اهل المكان خوف وان اشتد هبوب

الريح حتى قلع الاشجار يلحق اهل ذلك المكان بلا ومصيبة مثل علة الطاعون والنقطة والحصب
وقال الكرماني الرياح السوم يدل على الامراض المجرمة والريح الزمهرير يدل على الامراض
 الباردة والريح المعتدلة تدل على الصحة والريح التي تجعل الاشجار حاملة يدل على صلاح
 احوال ذلك المكان **ومن** راي ان الرياح اذهبت من مكانه يدل على انه يافس في العباد
 ويحصل له ذلك السفر جاهد وابنة بقدر هذا اياه من الارض الى السماء **وقال** جابر
 المغربي من اذهبت الرياح السديدا الى جانب السماء فانه يدل على قرب اجله وان جات به بعد لذهابها
 من السماء الى الارض فانه يمرض ويحصل له الشفاء **ومن** راي انه جلس على الريح يحصل له العظمة
 ونفاذ الامر **وقال** اسمعيل بن الاسعث من راي ان الرياح المشرق هبت فانه يدل على الخير وصحة
 اهل ذلك المكان **ومن** راي ريح المغرب هبت خفيفا يكون مثل ذلك **ومن** راي ان ريح
 الجنوب هبت خفيفا فانه يدل على ازدياد المال والنعمة لاهل ذلك المكان **ومن** راي ريح الشمال
 هبت خفيفا فانه يدل على الشفاء والراحة وان هبت شديدا لا يكون خيرا وان سمع صوت
 الريح يدل على انبساط خير ملك كبير في ذلك المكان **ومن** راي ان الرياح حملت اقواما ورضعتهم
 الى الجوف فانه يدل على حصول الشرف والسيادة لهم **ومن** راي ان الرجين يقابلان فانها جستان
 ثنقا بلان **ومن** راي اعصارا قد اقبل ثم انبط مع الارض فم قوم يخرجون الى حرب او شر ثم
 يصطلمان **ومن** راي ان الرياح اشتدت عليه حتى كادت ترميه من مكانه فانه قد وفيلتحذره
ومن راي انه يملك الريح فانه يصيب سلطنة وغرا **ومن** راي ان الرياح فيها غيرة او ظلة فانه
 هم وخوف شديد **وقال** جعفر الصادق روية الرياح تؤول على تسعة اوجه بشارة ونفاذ امر
 ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وشفاء وراحة **فصل** في روية السراب فهو باطل
 وعلم لا خير فيه اصلا ولا منفعة لقوله تعالى والذين كفروا اعماهم كسراب بغيعة
الباب السابع في روية الانبياء والاولاد والصالحين والتابعين والخلفاء
 واشباههم **فصل** في روية الانبياء قال ابن سيرين روية اولي العزم من الرسل تدل على العز
 والشرف ورؤية المرسل تدل على الظفر والمصر ورؤية النبي دين وديانه واذا امانه **وقال**
 الكرماني من راي النبي فرحا مسرورا ذابثا شدة يدل على الغنى والجاه والظفر وان رآه غصبا
 عبوسا الوجه يدل على الشدة والعلة وربما بعد عنها فرحا **وان** راي انه سمع او اخذ
 شيئا من نبي يصيب نصيبا من علم ذلك النبي ويكون مسرورا **وقال** جعفر الصادق
 من راي ادم عليه السلام ان كان اهلا له يصيب السيادة والولاية العظيمة لقوله تعالى
 اني جاعل في الارض خليفة وان لم يكن اهلا له فينتوب لقوله تعالى كتاب عليه وهدى
ومن راي انه كلم ادم عليه السلام يحصل له علم ومعرفة لقوله تعالى وعلم ادم الاسماء كلها
ومن راي انه لم يطعم ادم عليه السلام يدل على غيظه وعصيانه **وقيل** من راي ادم وهو

حصول خير ما وان راى انه ذبح ادم فانه عاق لوالديه او عليه **ومن** راى حوا يدل على وجودان دولة
الدين وازدياد مال ونعمة واولاد واصابة مراد به راى **ومن** راى شيت يكون عيشه طيبا
ويحصل له مال واولاد **وقيل** من راى شيت فانه يدل على انه وصي ومقدم على مورثه ان يوتي
بالوصية ويؤثر بها حقها لان شيت كان وصي على وجه الارض **ومن** راى ادريس بحسن امره ويكون
عاقبته حمودة **وقيل** من راى ادريس يدل على اجتهاد في العبادات وان يكون عياله بصيرا فان ادريس
كان اعدا لاهل زمانه واعرفهم بالحكمة **ومن** راى نوحا يطول عمره ولكن يصادفه من الاعداء في تعب
وعاقبته الامر يحصل مراده **وقيل** من راى نوحا يكون له اعدا او خير ان يجسد ونه ويحييه الله تعالى
من شرهم وينتقم الله منهم **ومن** راى هودا فان الاعداء يستلطف عليه وهو يظفر بغيره **وقيل**
من راى هودا فانه يفتون برشد وخير ويخو قوم من سوء على يديه **ومن** راى لوطا فانه يتحول
من مكان الى مكان وعاقبته امره يكون حمودة في تسهيل اشغاله **وقيل** من راى لوطا فانه
يكون له امراة فاسقة لا خير فيها فليست في مصلحة معها وان كان من يعمل عمل قومه فليست
الله وليبت **ومن** راى صالحا فعليه من اشتقاق اسمه **ومن** راى ابراهيم فانه يحج وقال يصل اليه
جور من سلطان ظالم وقاد بعضهم مخالف ابويه **وقيل** من راى ابراهيم فانه يورث حجة الله
تعالى ويذهب همه وعنه ويصيب خيرا ودينا واسعة **ومن** راى اسمعيل يغلو قدرة ويقضي حوائجه
وقيل من راى اسمعيل يدل على انه انسان صدوق او بوعده اجد بوعده ويصدق فيه **ومن** راى
اسحق يحصل له بشارة وفتح وغنمة لقوله تعالى وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين **وقيل**
من راى اسحق فانه نجاه من عقوق الى اصله **ومن** راى يعقوب فانه يصل اليه هم وعزم من جهة الاولاد
ويفرح بعد ذلك **وقيل** من راى يعقوب فان كان له غايب ياتي بخير وبشارة **ومن**
راى يوسف فانه يحصل له من جهة اقربائه بهتان وفي عاقبة امره يصل الى مرتبة السلطنة
ويعلو قدره ويبلغ مراده **وقيل** من راى يوسف زعماء يحصل له هم من قبل امراة وعاقبة
الي خير ومن عا دلت رويته على بشري **ومن** راى شعيبا فان الناس يقهرونه ثم بعد ذلك يظفر
على من يقهره **ومن** راى يوسف فانه يبتلى بالاهل والعيال ثم يستقيم حاله ويظفر بقوله تعالى وهبنا
له اهلنا وقال بعضهم يملك في تلك الديار سلطان ظالم **وقيل** من راى موسى فانه يدرك
على انه رجل مغلوب ثم يظفر بالضر على اعدائه ويقهر من يعاديه وان كان في عمر نحو سائلا ومن
اعطى له عصاة موسى عليه السلام في مقامه يورث علم الكيمياء حقها ويخو مما يخاف ومن اعطى له
سيف على رضى الله عنه يورث نصر وفتح **ومن** راى هرون يكون خليفة او رجلا كسبي يضييه
بلا وخسومة ويكون عاقبته الي خير **ومن** راى اليسع فينبئ امره العيسى **ومن** راى داود
فانه يحصل له نصر وضييق صدر من جهة العيال **وقيل** من راى داود يكون خليفة في
اهله ومن يما ينال خير اوجكم وملكاً ورياسة يبتلى بسبب امراة وربما كان عنده شيء مدخر فان

فيه السوس فيفتقده **ومن** راى سليمان فانه يعلو قدره ويصل الى مرتبة السلطنة ان
كان ممن يليق بيزداد ماله ونعمته **وقيل** نقاداً من حصول خير على كل حاله **وقيل** من
راى سليمان فانه يدل على السفر والرجوع عنه عن قريب وربما ينال سلامة لا ستقامة الام
ومن راى زكريا فان الله تعالى يوفقه لفعل الخيرات **وقيل** من راى زكريا فان الله يوفقه
ولدا صالحا **ومن** راى يحيى فانه يحب عن الكتاب الدنيا واشغالها ويكون مشغولا باشغال
الآخرة **وقيل** من راى يحيى فانه يدل على جيرة ودولة وبشري وخير **ومن** راى الخضر فانه ينافر
سفر بعيدا بالبعة والامان **وقيل** من راى الخضر فانه يحج ويكون عمره طويلا **ومن** راى الياس فانه
يسهل عليه الامور الصعاب **وقيل** من راى الياس فانه يدل على انه يدعوا الله تعالى ويستجاب له
ومن راى ايوب فانه يخلص من الامراض والاوراجع ويتقوى احواله **وقيل** من راى ايوب فان
كان مريضاً او عنده من يصيبه يحصل له الشفاء من الله تعالى **ومن** راى يونس فانه يحصل له الفرح
بعد السدة والسوء وبعد البثور ويخرج من الظلمات الى النور **وقيل** من راى يونس فانه يخرج
من الضيق الى الفضل **ومن** راى ذا الكفل فان كان ممن يليق فانه يتقصد كفالته وان لم يكن فيؤمن
امانة **ومن** راى لقمان يورثه الله تعالى حكمة وسدادا ورويا صالحا **ومن** راى ذا القرنين فانه
يتبع رجلا كبيرا ويشفع عنده ويقتل شفاعته ونفسي حاجته **ومن** راى عيسى فانه يحيا اشغاله
الميتة ويقوي على الطاعات ويحصل له التوفيق لفعل الخيرات **وقيل** من راى عيسى يورث
العبادة والزهد والتقوى وربما كثرت اسفاره ويخو مما يخاف ويورث علم الطب
حي لا يكون في زمانه مثله **ومن** راى امه مزمن فانه اية عظيمة تظهر في ذلك الموضع **ومن**
راى المصطفى صلى الله عليه وسلم فانه يحصل له الفرح بعد الغم ويقضي دينه وان كان مجحوما او
مقيدا فانه يخلصه من حبسه ويقيه ويا من من خوفه وان كان في ضيق وقط فتواتر الخير
والنعمه عليه واما اذا كان غنيا فانه يزاد غناه وقال ابو هريرة رضي الله عنه سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول من راى في المنام فقد راى حقا فان الشيطان لا يتمثل **وقيل** رويته
عليه السلام يدل على سعادة العقبى **وقيل** ان كان مغلوبا ينتصر على اعدائه وان كان مريضا
شفاه الله تعالى **ومن** راى انه يزور نبيا من الانبياء سوا كان حيا او ميتا فان ذلك ياول على نعمة
اوجه الاول ان كان متقبلا راد تقواه وان كان غاصبا تاب الله عليه والثاني يزور كما راى او
حصول خير وركه والثالث دليل على انه من اهل الجنة ومن القايين **ومن** راى انه يست نبيا فانه
يطعن فيما اتى به **ومن** راى نبيا ازاد طولاً او عرضاً عما هو يكون فتنة في الناس **ومن** راى
احدا منهم عليه السلام وهو شيخ كبير فانه يكون راحة لاهل ذلك المكان **ومن** راى احدا منهم
وهو في صغر فانه صلاح في دينه ودينا **ومن** راى احدا منهم البسة شيئا او اعطا
فهو حصول بركة وشفاعة يوم القيمة **ومن** راى انه عطي احدا منهم بشي من متاع الدنيا فانه

فانه يهمل سنته وليس ذلك بصالح وان اعطاه شيئا مما يستحق نوعه فانه يفعل الخيرات **ومن**
 راي انه يتسقى قنطرة من الانبياء فانه يتبع سنته وان وجد من علمه شيئا يكون اتباعه
 ابلغ وحصل مراده من ذلك **ومن** راي احدا من الانبياء وهو يا مرة بما يخالف الشريعة
 يكون ذلك نهيا له ونهيا له ان يقول عليه السلام اذ لم يستحي من الله تعالى فاصنع
 كما شئت فان ذلك ليس بامر على فعل وانما هو تهديد **ومن** راي احدا من الانبياء فيه نقصان
 فانه يدل على نقصان دين الراي فليستق الله **ومن** راي احدا منهم على غير صورة حسنة
 فهو قريب من ذلك **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه رواية الانبياء او احدا منهم يا اول
 علي احدث عشر وجها مرمجة ونعمة وعز وعلو قدرا ودولة وظهر وسعادة ورباسة ووقوع
 اهل السنة والجماعة والجن في الدنيا والاخرة وراحة لاهل ذلك المكان **وقال** من راي
 انه يقاتل احدا من الانبياء او يجادلهم او يرفع عليه صوته فان ذلك يدعه قد احدث بها في الدنيا
 والسنة **ومن** راي انه يقتله فليستق الله تعالى وليستق الله **ومن** راي انه يلبس
 ملبوس الانبياء فانه صالح لدينه ودينه **ومن** راي انه صار نبيا فانه يموت شهيدا او
 يترك القبر والعبادة والاحتساب على المصائب **ومن** راي انه يفعل بعض افعال النبيين
 من العبادة والبر فهو يدل على حسن دينه وصحة بغيته للشريعة واذ ارى ما لم يناسبها
 فهو ضد ذلك **وقيل** تفرج بهم وعم **ومن** راي احدا منهم وفيه نقصان او عيب فانه قلة دين
فصل ومن راي ابا بكر الصديق رضي الله عنه وهو فخر خان طلق الوجه فانه خير وسرو علي
 قول ابن سينا بن **وقيل** يحصل علم **ومن** راي في مكان معروف وهو على هذه الهيئة فانه حصول
 خير لاهل ذلك المكان وان رايه وهو عيوس فناء وبله ضد ذلك **وقيل** من راي ابا بكر فانه
 يكون صدوقا اينما كبر الخيري **ومن** راي عمر رضي الله عنه قال ابن سينا بن يكون حسن
 السيرة **وقيل** طول العمر والفضل قول بالحق فعال للخير مذهبها طلق ورياء نوري
 الطواف بالبيت العتيق **ومن** راي عثمان فانه يدل على الحياء والزهد والورع والرياسة
وقيل يكون خيرا فاضلا وربما يقتل ظلما **ومن** راي علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فانه
 يكون عالي المحل ورفيع المكان وطلق اللسان وشجاعا قوي القلب موثرا مصدقا **وقيل** من
 راي وهو طلق الوجه بينا على وشجاعة **ومن** راي في مكان فانه اهل ذلك المكان يعلم
 والعدل والانصاف ويرفع عنهم الجور والاحقاد **ومن** راي احدا من الصحابة رضي الله عنهم
 فليتناول من اشتقا اسمه مثل سعد وسعيد فانه يكون سعيدا ومسعودا وسعيد
 الراي ومن ما حسنت افعاله **وقيل** من راي احدا منهم يكون في طريق دين الاسلام
 قويا ثورا اذا رايضة وصادق الاقوال وحسن الافعال ومن ما يقتدي بافعال من رايه
 منهم لقوله عليه السلام اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم **وقال** جعفر

الصادق رضي الله عنه رواية الحسن والحسين يدل على الاتصال ببعض الاكابر وبنال خير ورا
 وسر بما يموت شهيدا **ومن** راي جعفر الطيار فانه محب ويغازي **ومن** راي ابا هريرة او اس بن
 فانه يكون راغبا للسنة النبي صلى الله عليه وسلم ويكون ميله الى علمه وشريعته ويطول عمر **ومن**
 راي سلمان الفارسي برزقه الله تعالى العلم والقران **ومن** راي سعد بن ابى وقاص يكون ميله
 الى الغزاة **ومن** راي عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود فانه يستغل مهمات العبادات
 ويجتهد في افعال الدين **ومن** راي بلال فانه يامر بالمعروف ويكفر عن غير الله تعالى
 وعلى الجملة رواية صحابة النبي صلى الله عليه وسلم خير ومنفعه في الدنيا والاخرة **فصل**
 في رواية التابعين من راي ان احدا من التابعين اعطاه شيئا او كله او خالطه فانه حصول
 خير على حال ما لم يكن في الرواية ما ينكر في البقعة فتناول ذلك على حسب ما يكون **وقيل**
 رواية التابعين تدل على اتباع معروف وسلوك طريق الخير **فصل** في رواية الخلفاء من
 راي احدا الخلفاء شاش الوجه سليم الطبع يتلطف معه بلين الكلام فانه يحصل له خير
 الدنيا والاخرة وان رايه وهو يامر بفعل في متخلصة فانه يصيب شرفا وذكر اعاليا
 وخيرا عاجلا في ديانة واخرته **ومن** راي ان الخليفة كتب له عهدا مكملا بولاية فانه
 لا يزال معاهدا لله على الدين والتقوى **وقيل** من راي ان الخليفة ولاه على قوم فانه يحصل له
 شرف وان كان من اهل الولايات حصل له ذلك ولا تسود قومه **ومن** راي ان الخليفة
 اكساه او حمله او ركبته او قلده او اعطاه شيئا من متاع الدنيا فانه يصيب سلطانا
 وعزا وخرافعة وما ينبغي اليه ذلك العطا **ومن** راي انه يغائبه او جري بينه كلام البر
 فانه يصلح حاله عنده او عند غيره من الاعيان **ومن** راي ان الخليفة يجامه فانه يظفر
 بحاجته وينتصر على اعدائه **ومن** راي وجه الخليفة عيوسا ينظر اليه بعين الغضب او راي
 فيه نقصان او خلا فانه نقصان في دين الراي والخلل عايد اليه **وقال** جابر المغزي
 من راي انه صار خليفة فانه وان كان اهلا لذلك فانه يشتم من الناس بشبهة فيجده
وقيل يصل اليه خير سوء او حصل له امر يودي الى الضرر ومن حيث الحمله خير
 في ذلك **ومن** راي انه ياكل مع الخليفة في انا او اطعمه شيئا فانه يصيبه خزن بقدر ما اكل
ومن راي انه والخليفة على فراش واحد فانه يسكنه في امرة او بوليه مكانا يحكم فيه
وقيل اما تزوج امرأة من بيت الخليفة او بهيمة جارية **فصل** في رواية الانساب
 من راي احدا منهم ما لم يكن فيه هيئة نقص فهو خير وان راي نقصا فانه ذلك **ومن** راي
 شريفا فانه يدل على الشرف للراي **وقيل** رواية الشرفا يدل على كابر الاقوام وشرا
ومن راي انه صار شريفا فانه يسود على قوم ولا يأس بروية الشريف
الباح **الثامن** في رواية الوضوء والغسل واليتم والصلوة والقراءة والتمتع

والمجملات والمبطلات **فصل** في روية الوضوء من رأي انه توفيا بما وصاف وتم وضوءه فان كان
مهموما فخرج الله هده وان كان مديونا فغنى الله دينه وان كان مريضا شفاه الله وان كان مذنبا
يتوب الله عليه ويغفر ذنوبه وان كان خائفا امنه الله وهو خير على كل حال **ومن** راي انه لم يتم
وضوءه او تغذرت عليه ذلك فانه لا يتم له امره وطالبه ويرجي له النجاح من فضل الوضوء **ومن**
راي انه توفيا بما لا يجوز الوضوء به فانه بمنزلة من لم يتم وضوءه **وقيل** من راي انه
يتوفيا بلين او غسل فانه حسن في الدين **ومن** راي انه توفيا بما حار فلا خير فيه **ومن**
راي انه توفيا بما كدر وما استبه ذلك فانه هم وغم ولكن يرجي الفرج له **ومن** راي انه
يطلب الوضوء ولا يجد الماء فان الامر الذي يطلبه بعسر عليه ولكن يرجي له من فضل الله
تنسره **ومن** راي انه توفيا وهو حجب فانه يدخل في امر بعسر عليه ولا يفسر **فصل**
في روية الغسل قال ابن سيرين من راي انه اغتسل في بحر او نهر فانه يدل على الدنيا والآخرة تعالى
وقيل من راي انه اغتسل بماء صاف طاهر فحكم الوضوء وزيادة على ذلك تسهيل امور الآخرة
وان كان الماء غير صاف ولا طاهر فتغيره صدق ذلك ولكن يرجي له الخيرة **ومن** راي انه اغتسل من الجنابة
بما يجوز الغسل به فانه يتيسر له الامور ويخرج من المم والغم وان تغذر عليه ذلك فتعبيه صدق **ومن**
راي انه جنب ولم يجد ما يغتسل به فانه بعسر عليه امور الدنيا والآخرة **ومن** راي انه اغتسل غسل
الجمعة والعيد فانه زيادة درجات في الآخرة مع ما تقدم من تقبيل ذلك **ومن** راي انه اغتسل وليس
ثيابه فانه يقطع عنه المم ويبسط من كل بلا وسقم وان كانت الثياب جردا كان ابلغ لان ايوب اغتسل
وليس ثيابه جردا فخرج مما كان فيه من البلاء **ومن** راي انه غسل احدا فانه يركبه وان راي ان احدا غسله
فيسركبه ايضا **ومن** راي انه غسل ما لا يجوز تقبيله فانه يتعلق على امر يعتقد انه فيه مستقيم والامر
خلافه **ومن** راي انه غسل يديه ووجهه فلا بأس به **وقال** جابر المغزي الغسل يد على النظافة
في الدين والورع **وقيل** زيادة ايمته وتهم حسنة **ومن** راي انه اغتسل خطوط او بعضه فان كان له محب
تزداد محبته وان كان المحب مستغفرا فانه يزداد تقورا واستعمال الصابون زيادة في النظافة **فصل**
في روية اليتيم من راي انه يتم في مكان لا يوجد فيه الماء وتم ذلك فتعبيه كتعبيه تمام الوضوء وكذلك تغذرت
ومن راي انه يتم والماء موجود يدل على انه مخفف عن الشريعة فيلتبس الله تعالى وتبرج **وقال** جعفر الصادق
اليتيم حصول المراء وشفا وهرق وحج وفرح وعشق **فصل** في روية الصلاة من راي انه يصلي جهة المشرق
فان كان الراي مشهورا بالخبر صح وان كان خلاف ذلك يكون مسئلا الى اهل الذمة **وقيل** من راي انه
يصلي شوقا وغزبا فقد عرف عن الاسلام بعمل منه بخالف الشريعة **ومن** راي انه يصلي نحو الشمال مستدرا
القتلة فقد الاسم ومراظره لقوله تعالى فتبدع وراظروهم وربما التمس من امرأة ذريها
او اشتغل عن باعنيها **وقال** بعضهم ربما يترك بوبه هذا اذا كان الراي من اهل الدين والصلاة
ومن راي اهل المسجد يصلون الى غير القبلة عزله ريس ذلك المكان **ومن** راي عالم يصلي الى

غير القبلة او عمل بخلاف السنة فقد خالف الشريعة وابتغى الهوى **ومن** راي ان صلوة فالت من وقتها
ولا يجد موضعا او مكانا يصلي فيه فانه يدل على امر عسير **وقيل** يتغذر عليه طلب شيء في
امر ديناه واخرته **ومن** راي انه يؤمر قوميا في القبلة فانه يدل ولاية يعدل فيها وان لم يكن اهلا
لذلك ولا فيستقيم امره ويصل حاله **ومن** راي انه يؤمر قوميا بغيره في مكان مجهول ولا يدري ما
يقترحه على شرف الموت فليتنق الله ربه **ومن** راي انه يصلي نحو القبلة مستقيما فانه يتبع الشريعة
والسنة **وقال** الكرماني من راي انه يؤمر قوميا بغيره في مكان يقضي ذلك فان كبر ذلك المكان ينظر اليه
في السوق فلا خير فيه **وقيل** من راي انه يؤمر قوميا بغيره في مكان يقضي ذلك فان كبر ذلك المكان ينظر اليه
بالخير ويحصل له تقدم على غيره ويكون مستمع القول **ومن** راي انه يصلي الظهر فانه صفا وقت وحصول
مراد وزيادة خيرات **وقيل** من راي انه يصلي الظهر فانه يظفر بحاجته ويستظهر على جميع ما يطلبه
وان كانت هي صلوة الجمعة فانه يتم له جميع ما يريد ويبلغ ما يوصله ويحصل له فضل الله تعالى في الدنيا
والآخرة لقوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانقشروا في الارض وابغوا من فضل الله **ومن** راي انه
يصلي صلوة العصر فهو حصول مراد لكن بعد مشقة **ومن** راي انه يصلي المغرب فان الامر الذي هو يطلبه
من خير او شر يتم عاجلا وانتهى **وقيل** انه يودي صداقا من وجهه **ومن** راي انه يصلي العشاء الآخرة فانه يعا
اقرباه ويحصل له سرور **وقيل** يحصل له مكر وبكا لقوله تعالى وجاوا باهاهم عما يكون **ومن**
راي انه يصلي الصبح فانه حصول كبر حلال **وقيل** انه وعد قريب بآيته خير او شر على حسب ما هو
متوقع ذلك لتعالي سعادتهم الصبح ايسر الصبح بترتيب وشرط فيها قلنا ان يودي كل صلوة في وقتها كاملا
فان حصل فيها نقص او زيادة فهو مخالف لما ذكر **ومن** راي انه يصلي صلوة فائته من هذه الصلوات فانه
يدل على قضا دينه **وقيل** من راي انه يصلي صلاة ويقض منها شيئا فانه ينافر وان كانت امرأة فانها تحض
وقيل من راي انه لم يتم صلاة لم تتم حاجته **ومن** راي انه يصلي بغير وضوء فانه يمرض **ومن** راي انه يصلي
في مكان لا يجوز فيه الصلوة فانه ضار في دينه **وقيل** من راي ان الصلوة فالت منه مع الامام فهو تطهير لذلك
وان ادرك اخر الصلوة ثم انما منفردة فلا بأس بذلك **ومن** راي انه يصلي في الصحرا فهو على وجهين اما
سفر او حج **وقال** اسمعيل الاشعث من راي انه يسجد لله تعالى فانه شكر لله وطول حياة له **ومن** راي
انه جلس في الخيانت فانه زيادة خير **ومن** راي انه سلم عن شماله فلا خير فيه **ومن** راي انه يصلي قائما
او راقدا فانه يدل على حجر من امور عماد على نوعك البدن وربما دل على كبر السن **ومن** راي انه يسا
الله تعالى في صلاة فانه يترك له ولد لقوله تعالى اذ ناداه وبه ناضيا **ومن** راي انه يصلي ناضيا يعمل
عملا صالحا يقترب به الى الله تعالى وان كان الناضلة ناضلة الليل تدل على انه يترك له شيء محمود لقوله
تعالى ومن الليل فتهجد به ناضلة لك الا وربما الف بين قلوب تسقت احوالهم **وقيل** زوال هم
وغم **ومن** راي انه يصلي الليل كله فهو حصول خير في الدنيا والآخرة باو قريض من الله تعالى
ومن راي انه يصلي فوق الكعبة فهو ارتكاب ما يخالف الشريعة **ومن** راي انه يصلي باحد المساجد الثلاثة

فانه تضعيف لا جوره ودليل على قبول اعماله وان راي انه يصلي جامع ومدرسة او ما يناسب ذلك فهو زيادة في الخير **وقيل** الصلوة في الاماكن المعترقة امن وصلاح ورحمة وقيل روية صلاة الجمعة تدل على التسمر والورق الحلال **ومن** راي انه يصلي بكيفية او ما يناسب ذلك على القانون الشرعي فان كلمة تغلو على احد من اهل الامة ويقفه **وقال** باخط المعبر الصلاة على ثلثة اوجه فربيه وسنه وتطوع فاما الفريضة تدل على الحج والتجسس عن الفواحش والمنكر لقوله تعالى ان الصلاة تنقي عن الفحشا والمنكر واتما السنة فتدل على الطافة والصبر على ما يكره والتمسك بالحنة والشفقة على خلق الله تعالى واتما التطوع فتدل على التوسل على عياله والقيام في المهمات الاصدقا والجار واظهار المروءة مع كل احد **ومن** راي انه يصلي على اربعة فهو حصول هم **ومن** راي انه اطال في صلوة ولم يركع فان كان ذامال فهو مانع الزكوة فليست والافوق في امر ليس له سجد ويرجى له **الصلاح ومن** راي انه ركع واطا فيه ولم يسجد فانه بعيد التوبة وربما كان قصير العمر فليبادر الى التوبة **ومن** راي انه قصد في صلاته فانه سفر لقوله تعالى واذا ضربتم في الارض فليس عليكم جناح ان تقصروا من الصلوة **ومن** راي انه يصلي في الصلوة فانه كثير لله **ومن** راي انه يصلي وهو سكران فانه شهيد شهادة وهو لا لقوله تعالى لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون **ومن** راي انه يصلي وهو جنب فانه ضاد في دينه ونقصان في اموره وتغيرها عليه **وقال** جعفر الصادق الصلوة على سبعة اوجه امن وسرور وحرارة ورفق بعد مرته وحصول مراده وقضا حاجته **وقيل** ايضا روية السجود على خمسة اوجه حصول مقصوده ودوله ونصر وظفر والتمثل لامر الله تعالى لقوله عز وجل يا ايها الذين امنوا ارعوا واسجدوا واعبدوا ربكم الاية **وقيل** ان الصلوة على الميت ستجاب وقيل شفاعته بقيل **وقال** ابو سعيد الواعظ الصلوة من حيث الجملة تجوده على كل حال في الدين والدنيا وتدل على ادراك رياسته وتبلغ الاسل ونيل الولاية وقضاد دينه واذا امانته او اقامته فرائضه **ومن** راي انه يصلي الظهر فانه يكون في اموره وسطا وحصل له غرض صفا ذلك اليوم **ومن** راي انه يصلي العصر فانه يدل على انه قد مضى من الامر الذي هو فيه او طال به اكثره ولم يبق مبركة الا القليل **ومن** راي انه يصلي المغرب فانه يقوم باصلاح ما يزل منه من امر عياله **ومن** راي انه يصلي العشاء فانه يعامل عياله بما يفرح به قلوبهم **ومن** راي انه يصلي الصبح فانه يستدعي امر اجمل منه صلاح بسبب معاشه **ومن** راي انه يصلي قاعدا من غير عذر فان عمله ناقص **ومن** راي انه يصلي الركبا فانه يصيب خوفه شديدا وتعبا **ومن** راي ملكا يصلي يقومه ورعيته وهو راكب وهم كذلك فان كانوا في حرب ياول بالظفر والسجدة دليل الظفر والتوبة وطول الحيوة وحصول النجاة وحصيل المال **ومن** راي انه يصلي على جدار ونحو ذلك فانه يخضع لبعض الرؤساء **ومن** راي انه يصلي قايما والناس يصلون خلفه قاعدين فانه يلى الامر لا انتقاد اليه من ينيب لذلك الامر **ومن** راي انه يصلي قاعدا والناس يصلون خلفه قياما فتعظيم ضد ما تقدم

ومن راي انه يؤمر رجلا ونساء فانه يكون واسطة خير في اصلاح بين الناس وان كان اهلا للقضا فانه يتولا **ومن** راي انه يصلي بالناس نافله دخل في صلاته لا يضره **وقيل** من راي انه صار اماما فانه يربث ميراثا لقوله تعالى ويجعلهم ائمة ويجعلهم الوارثين **فصل** في روية القراءة من راي انه يقرأ شيئا من القرآن ولا يعرف ما قرأه او سنيه فان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان متهما فخرج همه وان كان عنده قلق نزال لقوله تعالى شغلما في الصدور **ومن** من راي انه يقرأ القرآن فانه يتكلم بالحق وقال ابن سيرين يكون خاكما ان كان لا يبقاه **ومن** راي انه يقرأ الآية الرحمة فانه حصول خير وان كانت اية عذاب فتصد ذلك **ومن** راي انه يقرأ القرآن وانتم قرأته فانه ينقضي اجله على خير وان قرأ نفسه يكون مضي نصف عمر **ومن** راي انه حافظ وكان كذلك يدل على زيادة الخير وان لم يكن حافظا فلا بأس به **ومن** راي ان احدا يقرأ وهو يسمعه فهو يتبع القرآن وان راي ذلك ولم يفهم ما يقوله فتصد ذلك **وقال** جابر المغربي من راي انه ختم القرآن حصل له بلوغ مقصوده وان كانت القراءة صحيحة فهو حصول مال وان كان صوته حسنا فهو علم منزلة وارتقاء درجة وقد يعبر المعبر والاية على معناها وما تدل عليه **ومن** راي انه يقرأ بمكان لا يجوز القراءة فيه يدل على ان في دينه خلا **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه قراءة القرآن تدل على اربعة اوجه السلام والغنا وبلوغ المقاصد وحجة لقوله عليه السلام القرآن حجة لك او عليك سورة الفاتحة من راي انه يقرأ يدل على سهيل الامور الصعاب وحصول سعة وخير وقال الكرماني يقبل الله طاعته ويامن بما يخاف **وقال** جعفر الصادق بوقفه الله على طاعته ويكون حريصا على الدعاء والاستغفار ويختم له بالخير **وقيل** من راي انه يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم خاصة فانه يسأل الله البركة في ماله وزيادة في رزقه وبما يخاف دعاء ويركها **وقيل** من راي انه يقرأ الفاتحة فانه يحج او يدعوه بها فيستجاب له **سورة البقرة** قال ابن سيرين من راي انه قرأها فانه يدل على طول عمر لانها اطول السور ويكون صابرا على البلاء **وقال** الكرماني يكون في امان من اعدائه وينتظم اموره **وقيل** حصول ميراث **وقال** جعفر الصادق يكون في دينه وقوله صحها **اية الكرسي** قال ابن سيرين من قرأها على الانفراد خاصة يكون امانا لافات وحصول مراده **وقال** الكرماني ان كان مريضا شفاه الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يحصل له قدر وجاه وحرمة **سورة العنكبوت** قال ابن سيرين من قرأها يكون محبوبا عند الناس برأيه عن الافعال السيئة وقال الكرماني يختم له بالخير **وقيل** يكون مراد قارئها حصول ولد صالح **وقال** جعفر الصادق يكون دينه وقوله صحها **وقال** ابن سيرين من قرأ شهد الله الاية خاصة يكون قد وافي حقوق الله اللازمة ويخلص من دار الله على جميل **وقال** الكرماني ان كان عنده امانة يؤديها الى صاحبها ويكون عزرا عند الناس **وقال** جعفر الصادق يحصل له خير الدنيا والاخرة ويكون فريدا في دينه **وقال** ابن سيرين

من قرا قل اللهم مالك الملك الآية خاصة يحصل له من الملوك مرتبة وغر وجاه **وقال** الكرماني
يحصل مراده **سورة النساء** قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يحصل له ميراث ويكثر اقرباء
وعياله **وقال** الكرماني طويل العمر وحصل له الخيرات **وقال** جعفر الصادق يكون عفيفا
سورة المائدة قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يكون غنيا مكرما في قومه **وقال** الكرماني
يحصل له مال ونعمة وخيرات **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه يكون فريدا في دينه وحصل له المراتب
سورة الانعام قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يحصل العادة الدينية والاخرية **وقال** الكرماني
بركة وغنا من قبل الجمال والبقر والغنم وحق **وقال** جعفر الصادق يوفقه الله لطاعة **سورة الاحزاب**
قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يكون في دينه مخلصا ويكون عاقبة محودة **وقال** الكرماني زما يزور
طوسينا **وقيل** ثمانية عدد وورثته على سوء حال **وقال** جعفر يكون الخلق عنه راضون ويحفظ الاما
سورة الانفال قال ابن سيرين من قرأها فانه يظفر على عدايه وحصل له مال ونعمة وعيشة **وقال**
الكرماني يحصل له غر وجاه وعلو مرتبة **وقال** ابن سيرين من قرأ سورة التوبة لم يخرج من الدنيا حتى
يتوب عليه **وقال** الكرماني يكون عاقبة خيرا **وقال** جعفر الصادق يكون بين الخلق محبا مرغوبا يسلك
طريق الخيرات **وقال** ابن سيرين من قرأ سورة يوسف يوسع الله عليه الرزق **وقال** الكرماني يكف
عنه كيد الاعادي والسموم ويفرهم **وقيل** ان كان مجبوا اطلق **وقال** جعفر الصادق فانه حين
الفاظه وعبارته **سورة هود** قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يزداد ماله من الزراعة
وغرس الكروم **وقال** الكرماني يكون مقبلا في الاشغال **وقال** جعفر الصادق يكون سالكا في
طريق الدين **سورة يوسف** قال ابن سيرين من قرأها في عهد شئوبية يكون مطلوبا موصيا
سفرا كثيرا ويكون عاقبة خيرا **وقال** الكرماني يناله شرف وعلو قدر وعيشة وعز وفرج
بعد ضيق **وقال** جعفر الصادق يكون صادق القول صاحب امانة **سورة الرعد** قال ابن سيرين
من قرأها يزداد في قاه ان كان من اهله والا فهو شيع ونهليل **وقال** الكرماني يزداد
طاعته وفعله الحسني **وقيل** انه امن من مخافة ملك **وقال** جعفر الصادق ربما يقرب اجله **سورة ابراهيم**
قال ابن سيرين من قرأها يبدل على ملازمة الخيرات والعبادات **وقال** الكرماني يستقيم احواله
وتجد عواقبه **وقال** جعفر الصادق يكون عند الله مكرما **وقيل** يكون برئيا مما يقال في حقه
سورة الحجر قال ابن سيرين من قرأها يكون عند الخلق معزرا مكرما اذا جاءه **وقال** الكرماني
يحصل له جميع مقاصد ويعلو قدره **وقيل** تحجب من المعاصي **وقال** جعفر الصادق يكون عند الله
مقبولا **سورة النحل** قال ابن سيرين من قرأها رزق حلالا ويكون محبا لاهل الدين والديانة **وقال**
الكرماني يامن من الافات والمصائب ويحمد كاله **وقيل** محبة بدل **وقال** جعفر الصادق ان الله تعالى
يرزقه علما وان كان مريضا غافاه **سورة الاسراء** قال ابن سيرين من قرأها يكون عند الخلق والخلق
ذا مثله وجاه عالي ويكون مؤمنا ذا حضن وحشوع **وقال** الكرماني انه يظفر على من يعاديه ويصل

يكون

الي مراده **وقيل** ياتيه وله عاق **وقال** جعفر الصادق يكون قوي الدين والديانة صادق القول
والاعتقاد **سورة الكهف** قال ابن سيرين من قرأها يكون امنا في حياته من جميع الافات والعاهات
ويكون في طريق الدين مخلصا **وقال** الكرماني يطول عمره ويرزق سعادة الاخرة **وقيل** يحصل له
خوف من مكايده اعدائه ويخيه الله من ذلك **وقال** جعفر الصادق نهايته امر فيها يرويه **سورة**
مرهم قال ابن سيرين من قرأها كان يوم القيامة في حر من الله وكشفه **وقال** الكرماني فانه يسلك
طريق الخيرات ويؤدي سنن النبي صلى الله عليه وسلم **وقيل** يكذب على الراي ويفترى عليه ويكون
برئيا من ذلك **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة طه** قال ابن سيرين من قرأها فانه يجادل
الاعادي ويظفر بهم ويتنصر عليهم **وقال** الكرماني يشتهر اسمه بالخيرات في ذلك المكان **وقيل**
تغلة في الدين وسهولة **وقيل** امان من الشقي لمن يكون صالحا **وقال** جعفر الصادق يكون
معروفا بالدين والديانة **سورة الانبياء** قال ابن سيرين من قرأها يزرقه الله علم الانبياء وسيرهم
وقال الكرماني يحصل له اقبال الدنيا والاخرة **وقيل** صلاة ودعاء وعبادة ونصر على الاعداء **وقال**
جعفر الصادق يكون عالما وعاملا ويحصل له الفرج بعد الترح والراحة بعد التعب **سورة الحج**
قال ابن سيرين من قرأها فانه يصرف ماله في الحج **قال** الكرماني يختار افعالا مرمية في الدنيا
قال جعفر الصادق انه يسلك طرق الروع والزهد ويجتهد في عبادة الله تعالى وفعل الخيرات
سورة المؤمنون قال ابن سيرين من قرأها فانه يدخل مع المؤمنين الجنة **وقال** الكرماني يحصل له
فضل العبادات وعلو الدرجات والسعادات **وقيل** نور وصلاح **وقال** جعفر الصادق يكون
محمودا بسيرة قوي الامانة **سورة النور** قال ابن سيرين من قرأها فانه تذل على العلم والحكمة
وقال الكرماني يكون ذا جود واحسان على خلق الله تعالى **وقيل** نورانية في الهيئة والقلب
وقال جعفر الصادق ينور الله باطنه بنور الايمان **سورة الفرقان** قال ابن سيرين
من قرأها فانه يفرق بين الحق والباطل **قال** الكرماني انه يكون منصفاً مع خلق الله
ويكون ذا عدل **وقيل** قد روى عن النبي **وقال** جعفر الصادق يثبت الحق ويبطل الباطل
سورة الشعرا قال ابن سيرين من قرأها كان في حفظ الله تعالى وكشفه **وقال** الكرماني يكون
منها عن الكلام القبيح والكذب والخنا وسالك طريق الدين **وقال** جعفر الصادق
يصونه الله تعالى عن الفواحش **سورة النمل** قال ابن سيرين من قرأها يحصل له
علو قدر ومثله عند السلطان **وقال** الكرماني تساعده السعادة والدولة
والاقبال في امور دينا **وقيل** يدعي الامر والنهي والفهم والحدافة **وقال** جعفر الصادق
يدل على المال والنعمة **سورة القصص** قال ابن سيرين من قرأها فانه تذل على كثر
او مال يظفر به ويكون ذا كرا وشاكر الله تعالى **وقال** الكرماني يدل على الاجتهاد
والسعي في ذكر الله تعالى والشكر لعماده وصلاح الامور **وقيل** حصول صواب في الراي

قال جعفر الصادق يدل على وفور الخير وكثرة الرزق **سورة العنكبوت** من قراها وداوم
على قراتها يكون في حفظ الله وأمانه إلى انقضاء أجله قال **الكروماني** في امان من خوف وسفاه
من كل داء **وقيل** حاجة من مر محمول ويرى من الله وسلام من شر الاعداء قال جعفر الصادق
طهر على الاعداء **سورة الروم** قال ابن سيرين من قراها فانه يظفر بحاجة من قبل اهل الذمة **وقال**
الكروماني اجنبا في سبيل الله **وقيل** تمام امر برودة او يكون بينه وبين احد خصمه قبل
بالطهر **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة لقمان** قال ابن سيرين من قراها فيكون عالما
حاكما عاديا **وقال** **الكروماني** فانه يصاحب اهل العلم والحكمة **وقيل** يوتي حكمه ووعظا
حسنا قال جعفر الصادق يستفيد الناس منه ومن حكمه ووعظه **سورة الحجدة**
قال ابن سيرين من قراها بما يكون كثير السجود **وقال** **الكروماني** يكون قريبا من الله تعالى **وقال**
جعفر الصادق ياتي عاقبة امره خيرا **سورة الاحزاب** قال ابن سيرين من قراها رجا يري
يلقي شيئا من احدى يديه على صاحبه **وقال** **الكروماني** رجا يري يديا في منامه او يري في منامه
ما يسره يعني ذلك في التقدير **وقيل** حصول طهر واغانة من حيث لا يدري ولا يكون ذلك في امه
وقال جعفر الصادق حصول التوفيق من الله تعالى ومتابعة الحق **سورة سبا** قال ابن
سيرين من قراها فانه يدل على الزهد والعبادة والتجرب غمها لك الدنيا **وقال** **الكروماني**
يكون ملازمة الطاعة لله تعالى **وقيل** نعمة تراثت اوشى عدم رجعا الى الراي **وقال**
جعفر الصادق يحصل له سيرة الصلح وسلوك طريق الدين **سورة فاطر** قال ابن سيرين
من قراها يقبض من افعال الملايكة **قال** **الكروماني** يكون ملازمة الطاعة لله تعالى
وعبادته **وقيل** يتاكد طفر اعانها بجاهله **وقال** جعفر الصادق يفتح له ابواب الموزن
سورة يس من قراها يكون عاقبة خيرا **وقال** **الكروماني** يطول عمره ويرزقه الله تعالى الرزق
والعقران **وقيل** يرزقه الله تعالى نعمة وافرة بحمد عليها **وقيل** يكون محبة النبي
صلى الله عليه وسلم عنده موكدة **سورة الصافات** قال ابن سيرين من قراها يرفع
له التوفيق والهداية **وقال** **الكروماني** يكون حريصا على امانه الخلق ويكون مشغولا
بالصلاح **وقيل** يظهر من الناس ويكون صاحب الروايات **وقال** **الكروماني** الله ومحيي صاعا على
طاعته **وقال** جعفر الصادق يرفع ولدا صالحا **سورة ص** قال ابن سيرين من قراها
فانه يدل على التوبة وحفظ الامانة **وقال** **الكروماني** يدل على طلب الرحمة والمغفرة
من فضل الله **وقيل** ميم صادق تحلفه ويثاب عليه **وقال** جعفر الصادق يكون وافر
المال ذكيا في الاشغال **سورة الزمر** قال ابن سيرين من قراها عقر الله ذنوبه وتجاوز
عنه **وقال** **الكروماني** يكون عاقبة خيرا **وقيل** اكتساب كتب كثيرة وفهم وبصيرة ورعا
يتعصب لاحد او يكون من جملة جماعة **وقال** جعفر الصادق يعاونه ويقي دينه

سورة المؤمن قال ابن سيرين من قراها يكون مومنا خالصا ذاهبا وخشوعا **وقال**
الكروماني يكون سيرة حسنة وسلوكه في طريق الدين مستقيما **وقيل** مشقة بالمغفرة ونجاة من المهالك
او يغفر عن مذنب **وقال** جعفر الصادق يحصل له من الله رحمة ومغفرة **سورة فصلت** قال ابن سيرين
من قراها يتقرب الى الله بالطاعة ويكون من جملة خواص عباده **وقيل** يعمل عملا صالحا في سره وعلايته
وقال **الكروماني** يكون دينه وبسلك طريق الصلاح **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة شوري** قال ابن سيرين
من قراها فانه يجزي يوم القيامة من عذاب النار **وقال** **الكروماني** يسهل الله عليه الحساب يوم القيامة
وقيل ان كان مريضاً غافاه الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يعيش زمانا طويلا **سورة الزمر** قال ابن
سيرين من قراها يكون مواظبا على الصلوة ومما للصوم **وقال** **الكروماني** يكون ذا خضوع وخشوع **وقال**
جعفر الصادق يكون صادق القول في افعال حيله **سورة الدخان** قال ابن سيرين من قراها يكون عاديا
قايما الليل **وقال** **الكروماني** يكون صادق القول **وقيل** ضعف عن طلب الدنيا **وقال** جعفر الصادق يحصل له
الغنى وفور الرزق **سورة الحاشية** قال ابن سيرين من قراها فانه يتوب ويرجع الى الله **وقال** **الكروماني** يجنب
عن الدنيا ويندم على ما له ذنوبه **وقيل** بلوغ سعادة ونجاة من سوء الحساب **وقال** جعفر الصادق يدل على
توبة وملازمة ذكر **سورة الاحقاف** قال ابن سيرين من قراها يكون مطيعا لامر الله **وقال** **الكروماني**
يكون محسنا خصوصاً في حق والديه **وقيل** حصول خوف من عرف **وقال** جعفر الصادق رؤية اشياء عجيبة
سورة محمد عليه السلام **وقال** ابن سيرين من قراها يظفر على الاعداء **وقال** **الكروماني** يكون في حفظ الله تعالى
وامانه **وقيل** علو وشرف وذكر جميل **وقال** جعفر الصادق يكون محمود الحفظ وحسن الفعالي **سورة**
سورة الفتح قال ابن سيرين من قراها فان الله عز وجل ينصره ويفتح له ابواب الجنات **وقال** **الكروماني**
يعقر الله تعالى ذنوبه ويحاور عنه **وقيل** ينجاب دعاؤه وينال مأموله **وقال** جعفر الصادق
يوفق الله تعالى لطلب العلم **سورة الحجرات** قال ابن سيرين من قراها يردى بالناس ويستغفروهم **وقال** **الكروماني**
يقصد ضر الناس **وقيل** ان كان من اهل الصلاح فانه يتبع لاوامر الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يكون
طالب صلة الرحم وراجيا محبة الناس **سورة ق** قال ابن سيرين من قراها فانه يكون مستغنيا بالطاعة
والعبادة **وقال** **الكروماني** يكون ذا جود واحسان على الخلق **وقيل** ميم يحلف عليه صادق **وقال**
جعفر الصادق يوسع الله عليه الخير ويعطيه من نعمه **سورة الذاريات** قال ابن سيرين من قراها فان
الله تعالى يوفق للصالح **وقال** **الكروماني** هو عليه يوم الصعاب **وقيل** يرفع **وقال** جعفر الصادق
حصول رزق من زراعته **سورة الطور** قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى ينصره على الاعداء
وقال **الكروماني** يكون معينا الحق مجتنباً عن الباطل **وقيل** ان كان له غائب باق وزمان يغلط بكلامه
يرجع الى الصواب **وقال** جعفر الصادق يجاوز مكة شرفها الله تعالى **سورة النجم** قال ابن سيرين
من قراها فان الله يفتح ابواب الجنات والرحمة في وجهه **وقال** **الكروماني** يظفر على الاعداء ويغفرهم
وقيل يرزقه الله تعالى ولدا حسنا صالحا محبوبا **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة القمر** قال ابن سيرين

من قراها فان الله ينجيه من عذاب القبر **وقال** الكرماني يكون محمود العواقب **وقيل** حاجة من عذاب الله
عند قبض روحه وبشري وبركة وجب **وقال** جعفر الصادق يحصل له علو قدم وشان **سورة**
من قراها فانه يجب اعطاء الصدقات والخيرات **وقال** الكرماني يكون كثيرا الاحسان والخير مع كل احد
وقيل يكون كاتبا حسن الخط ويكون له عادة بالصدقة وقد ستمها مدة فليجها على العادة **وقال**
جعفر الصادق ان الله تعالى يرزقه الفضاحة والعلم والبراعة **سورة** الحاقة من قراها فانه يبدل على حصول
رزق ونعمه وافر من الله تعالى وربما يخوف **وقال** الكرماني يكون ناصرا ومعيدا للحق **وقال** جعفر الصادق
لم يسلك الا طريق الحق **سورة** المعارج **قال** ابن سيرين من قراها فانه يفعل الخيرات بمحضات الله تعالى
وقال الكرماني انه يداوم على الصدقات للفقراء والمساكين **وقيل** يدعو على نفسه او على غيره بالشر
والنور فليثبت ولم يجمع عن ذلك **وقال** جعفر الصادق انما من من الفزع والخروج **سورة** نوح من
قراها فانه يتوب الى الله ويكون عاقبته محمود **وقال** الكرماني فانه يفعل الخيرات مع عباده
تعالى **وقيل** يعصو اهل بيته واما كان له رسول غايب فانه يبطل وربما يعود ولا يتقضى حاجته **وقال**
جعفر الصادق انه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر **سورة** الجن من قراها فانه يبدل على الفزع في الليل
وقال الكرماني فانه يامن من شر الجن **وقيل** يرزقه الله الهاما وذهبا دفتقا نائعا **وقال** جعفر الصادق
كذلك **سورة** المزمل من قراها فانه يحب مواظبة الصلاة في الليل **وقال** الكرماني انه يحيى الليل بالطهارة
والعبادات **وقيل** يما يكون معتادا في الليل للقيام والذكر وقد غفل عن ذلك فليؤاظب
عليه **وقال** جعفر الصادق يحصل له التوفيق للطاعة والعبادة **سورة** المدثر من قراها فانه
يعمل الصالحات ولم يرص لاحد سوا **وقال** الكرماني انه يكون للمعروف اقرب **وقيل** يامر بالمعروف
وينهى عن المنكر ويتبع طرق الرشاد **وقال** جعفر الصادق تحسن سيرته بين الناس ويقوي
رأيه **سورة** القيامة من قراها فانه يموت على الشهادة **وقال** الكرماني خوف من عذاب الله
وقيل يظلمه انسان ويحوز عليه ويكون عاقبته النصر والظفر **وقال** جعفر الصادق انه
يخرج ويرجع عن الحلف ويتوب الى الله تعالى **سورة** الانان من قراها فانه يطلب مرضات الله
ويطعم الطعام على حبه ويكون خائفا من الله **وقال** الكرماني انه يحسن ويفعل الخيرات مع خلق
الله تعالى **وقيل** حاجة من عذاب اجمع القيامة وسرور **وقال** جعفر الصادق حصول التوفيق
على الشكر والنعمة **سورة** المرسلات من قراها فانه يتوب عن الكذب ويترك الباطل
وقال الكرماني فانه يطلب حسن السيرة وسلوك طريق الحق **وقيل** يعمل على اجيب
به نفسه للناس **وقال** جعفر الصادق يتبع عليه نياه ويحصل له نعمة **سورة** النازعات
قراها يكون متفكرا في الآلهة تعالى شاكر الانعم **وقال** الكرماني يبدل على فعل الخير والعمل
الصالح **وقيل** يجتهد في ظلم وتال العلماء **وقال** جعفر الصادق يعطو قدوة وتنفذ كلمة
سورة المازعات من قراها فانه يبدل على الخوف في حالة التزع **وقال** الكرماني انه يتوب

من قراها يظهر على الاعاني عاظا ويكون منصورا **وقال** الكرماني يبدل على تسهيل الامور الصعاب **وقيل** رجوع من
شك وسريب الى الصلاح والصواب **وقال** جعفر الصادق يكون مسكورا ولم يضره ذلك **سورة** الرحمن
من قراها فانه يبدل على الحب عن قول الكذب والمحال **وقال** الكرماني انه يختار السيرة الحسنة وسلوك
طريق الدين **وقيل** حفظ القرآن ويتفقه في الدين او يتعلم شيئا يحتاج الناس اليه بسببه **وقال** جعفر
الصادق نعمة في الدنيا ورحمة في الآخرة **سورة** الواقعة من قراها فانه يتوب في اخر عمر من جميع الذنوب
وقال الكرماني يحصل له توفيق العبادة والطاعة **وقيل** امن من شرب يوم القيامة وسعد وعسي
وقال جعفر الصادق حصول التوفيق في الطاعات والعبادات **سورة** الحديد من قراها يبدل على حصول
الرزق بتعب ومشقة **وقال** الكرماني انه يختار طريقا لاخره ومرضات الله تعالى **وقيل** يكون شديدا
الباس قوي الغرم والخزم **وقال** جعفر الصادق يكون محمود الخصال **سورة** الحديد من قراها
من قراها يحصل له جلال وخصومة مع النساء **وقال** الكرماني يجادل مع كل احد في طريق الدين
وقيل يخون مجادلة سوء كان في علم او في غيره **وقال** جعفر الصادق يجادل مع الاهل والافان
ويصلح بالاحتجاج ويلقي بينهم المحبة **سورة** من قراها يكون حرم يوم القيامة مع الخلق الصالحين
وقال الكرماني يكون مصاحبا لاهل الصلاح وثباتا على ذلك **وقيل** خروج من هم الى سعة وربما
كان مسافرا بعد رجوعه **وقال** جعفر الصادق يقهر من اعدائه **سورة** المجن من قراها يكون خالدا
مستقيما وربما يمتحن في بعض اشغاله **وقال** الكرماني يكون مصاحبا لاهل الصلاح **وقيل** توبة وصالح
وحفظ لسان **وقال** جعفر الصادق يحصل له محبة وربما يؤدي الى الهلاك **سورة** الصافات من قراها
فانه يفعل الخيرات ويغاري في سبيل الله **وقال** الكرماني يكون اجتهاده في مرضاة الله تعالى وسلوك
طريق الحق **وقيل** مصافقة اقوام الحرب **وقال** جعفر الصادق يكون في اخر عمر شهيدا **سورة** الحج
من قراها يرزقه الله من علم الاولين ويشتر به **وقال** الكرماني يحصل له قدر وحرمة وجاه **وقيل** يكون
متهما ونا في طلب رزقه ويفتح الله عليه بواب الرزق **وقال** جعفر الصادق يرزقه الله التوفيق لفعل
الخير **سورة** المنافقون من قراها فانه يصدر منه النفاق في السر **وقال** الكرماني يكون ميسرا الى المنافقين
وقيل سلب يبعد ويجاد مع منافق ان كان من اهل التقوى **وقال** جعفر الصادق ان كان منهم بين امر النفاق
والنافقين **سورة** التغابن من قراها يعطي الصدقات الوافرة **وقال** الكرماني يكون رافعا على الضعفاء
وقيل تخوف ونهد يد وان كان تاركا للفرار **وقيل** يثبت الى الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يكون
مستقيما في طريق الحق وتول الصدق **سورة** الطلاق من قراها فانه يخاصم النساء من جهة الدين **وقال**
الكرماني انه يراعي سيرة الحق ويكون حريصا في ذلك **وقيل** شك بين صاحب الرواية ووجهه فيلسف
نفسه من الجهل **وقال** جعفر الصادق يبدل على حاجته مع اهل بيته ومنع الصدقات **سورة** التهم من
قراها يبدل على النفاق في بيته ثم بعد ذلك يراعي الخواطر ويتبع مرضاته **وقال** الكرماني يجتنب عن الحرام
وقيل يرزق من حيث لا يحتسب **وقال** جعفر الصادق انه يكون متجنبا عن المحرمات **سورة** الملك **قال** ابن سيرين

الى الله تعالى خوفا من عقابه وقيل بما يقرب مبيته فليسحب الوصية وقال جعفر الصادق فان قلبه
يصفى من دنس الشهوات **سورة** على من قراها ان يكون عبوسا وقال الكرماني يكون كثير الصو
وقيل انها ون بالانسان ويستحقهم وقال جعفر الصادق يكون فاعل الخير مع الضعفاء
والمساكين **سورة** التكويد من قراها يخاف عليه من وجع ورمما يكون حسن البيرة وقال الكرماني
يسافر سفر الكثرة ناجية المشرق وقيل نقصان في بابه وقلة هيبته عند اهله وجيرانه لقوله
بعضهم فقر الغني يذهب انواره كما تضيئ الشمس عند الغروب وقال جعفر الصادق امان
بعد خوف وضمخ بعد ترخ **سورة** الانقطار من قراها فانه منها ون بالتوبة قلبا دارها ونحش
الله تعالى وقال الكرماني يكون راعيا في الدنيا ويعلمها وقيل يتعين عليه لا حذر من جيرانه
فهم اعداء له لا يخفون له قتيحا وقال جعفر الصادق يكون عند السلطان والاكابر معززا
ومكر وماسون المطفئين من قراها فانه يخشى الله عز وجل ويؤتي الكيل والجزات
وقال الكرماني يكون عادلا يودي الامانات الى اهلها وقيل يحسن بالكيل والميزان او
يتحسن ذلك وقال جعفر الصادق يكون منصفا مع كل احد **سورة** الانشاق من قراها
اوتي كتابه يمينه وقال الكرماني يكون عليه الحساب يوما المرجع والياب وقيل دليل على
رضخ الطعام وقال جعفر الصادق يكون كثير النسل والاولاد **سورة** البروج من قراها
يكون في الدنيا ذاهبا وغم وقال الكرماني يرتقى نغالي ثوابا في الآخرة وعلو الدرجة وقيل ينسى
شهادة يودنها او امانة ينفها وقال جعفر الصادق يكف غمه ويذل همه **سورة**
الطارق من قراها يرتقى الله تعالى ولدا صالحا وقال الكرماني تقر عينه بولد
صالح وقيل خوف من المصوب وخاف على ما له منهم وقال جعفر الصادق يحصل له فرح
وخير بسبب ولد **سورة** الاعلام من قراها فانها تدل على كثرة السبع والتكبير والتمليل وقال
الكرماني لم يحل لانه عن ذكر الله عز وجل وقيل يكون صاحب الروايات النيان ويرجي
له نواله وقال جعفر الصادق يكون عليه الامور الصعاب **سورة** الغاشية من قراها
فانه يفرغ ويخشي من الفرع الاكبر ورمما يرتقى توبة وقال الكرماني يكون ثابتا
في جميع الاشغال وطالبا لمراضات الله تعالى وقيل يتفوق ما له على قوم لا تكثر ولا
يحمدون وقال جعفر الصادق يعلو قدره ومحله وينفذ كلمته **سورة** الفجر من قراها يكون
مغيا في طاعة الرحمن وقال الكرماني يرتقى الله تعالى الحج وقيل يكون كثير الدعاء لنفسه ولغيره
وقال جعفر الصادق نقص في هيبته وصولة **سورة** البلد من قراها يد له على جبال الصدقات
وقال الكرماني حسن الى من يفضده وقيل امن من بعد خوف وخجاة بعد اياسها
وقال جعفر الصادق توفق لا طعام الطعام وكرام المساكين **سورة** الشمس من قراها
فانه يفسد على يده بعض الاشغال وقال الكرماني انه يتوب ويندم على عمله وقيل

يكون

يكون ميلة الى العلم وقال جعفر الصادق يكون ذاهبا وحده وعالميا عاملا **سورة** الليل من
قراها فانه يكون قليل الزلق في ماله وقال الكرماني يوفق الله تعالى للقيام بالليل في طاعته
وقيل يعطي صاحب الروايات الانسان وييسر اليه يده وضمير المعطي خلافا ليعمل ذلك وقال
جعفر الصادق يامن من الافات والعاثات **سورة** والفجر من قراها فانه يمنع السبل ولا ينهر
وقال الكرماني انه يعين الضعفاء بالجود والاحسان وقيل امن بعد خوف وبشري بعد اياس
ورجاء بعد فتون وان كان فقيرا استغنى ورمما يعيب اليه نفسه لقوله تعالى ولا
الاخر خير لك من الاول وقال جعفر الصادق انه يوقر الصغير واليتيم والفقير **سورة**
الم نشرح من قراها يكون عليه الامور الصعاب وقال الكرماني يتيسر امره وينشرح صدره
وقيل امتنان لصاحب الروايات على انسان بما صنع معه وقال جعفر الصادق حصول
سراحة بعد تعب **سورة** والسين قال ابن سيرين من قراها فانه حسن سيرته ويتبع برزقه
وتحمد افعاله وخصاله وقال الكرماني يزداد ماله ويستقيم احواله وقيل يازق وبركه
وطول عمر ورمما حلف يمين او يحلفها وقال جعفر الصادق يحصل له ما يؤمله في الدنيا
والاخر **سورة** القلم من قراها يرتقى الله تعالى العلم والقران وقال الكرماني
يكون فصيح اللسان قاري القران عالما عاملا وقيل يتدبر من انسان وقال جعفر الصادق
يكون متواضعا مجدا لافعال **سورة** القدر من قراها يخرج من الدنيا حتى يصادق ثوابها
وقال الكرماني يطول عمره ويحصل مراده وقيل يصرف وقيل يعمل يا صنع ما ينظر وقال
جعفر الصادق يعلو قدره في الدنيا والآخرة **سورة** البينة من قراها لم ير حل من الدنيا
الا بالتوبة وقال الكرماني انه يدعوا الخلق الى الرشاد وقيل صلاح ضمير بعد ضل
وتقين بعد شك وقال جعفر الصادق يتوب على يده جماعة ضالة **سورة** الزلزلة من
قراها فانها تدل على العدل والانصاف وفعل الخير وقال الكرماني انه يرتكب لمظالم وقيل
ينال رزقا ورمما يكون من جنية وقال جعفر الصادق يملك على يده قوم من اهل الكفر
سورة والعاديات من قراها فانه يكون مجبا للصحابة والال وقال الكرماني يتوجه الى الغزاة
ويحب الخيل العاديات وقيل حصول محاشية من انسان وقال جعفر الصادق يغاري وينظر على الاعادة
سورة القارعة من قراها ثقلت موازينه من فعل الخيرات وقال الكرماني يكون مخيرا في افعاله
وعاقبته الى صلاح وقيل يكون صاحب الروايات بها ون يعقوبة الله تعالى فليتب الله وليتب
وقال جعفر الصادق يكون معززا مكرما عند الخلق **سورة** التكاثر من قراها فانه يروى
جماعة من الصالحين وقال الكرماني يحصل له هم مع جماعة ليس لهم دينه ويقولون في
حجة قول الزور ولم يسمع منهم وقيل يستعمل بالدنيا وطلب ما لا يحصل وقال جعفر
الصادق يكون زاهدا وبجيب عن الدنيا **سورة** والعصر من قراها يكون في اسغاله صابرا

وقال الكرماني يصل اليه خسارة ويودي الامانة **وقيل** امر يعبر ثم يفسر **وقال** جعفر الصادق يصل اليه خير وزيادة رزق من تجارة **سورة** التهم من قراها فانه يكون كثير الكلام ويكون منقادا للخلق معروفا **وقال** الكرماني يكون حريصا على المال وعلى اشغال الدنيا ولم يتفكر في عواقب الامور **وقيل** يقاب قرأته فليتب عن ذلك **وقال** جعفر الصادق يصرف ماله في سبيل الله تعالى **سورة** القبل من قراها فانه يكون معينا للعلم **وقال** الكرماني انه ينظر على الاعادي العوادي ويحصل مرامه **وقيل** فعل بفعله مكفيه الله تعالى من شر اعدائه وربما كان حصول راحة بعد تعب **وقال** جعفر الصادق يحصل على يد فتوح وينظر بعد **سورة** ليلاف من قراها فان الله تعالى يامنه من الفزع **وقال** الكرماني يصاحب احدا وينصحه ويكون راعيا في الخيرات سالكا لطرق الدين **وقيل** ربح كبير وسفر نباله **وقال** جعفر الصادق انه يكون مرغوبا محبوبا عند الناس بفعل الجبل مع كل احد **سورة** الماعون قال ابن سيرين من قراها فانه يكون قليل الصلوة ويصل في غير وقت **وقال** الكرماني يصاحب اقواما فاسدين الدين كما لا في الصلاة **وقيل** منفعه تحصل للناس منه وامن يحصل لهم **وقال** جعفر الصادق انه ينظر على الاعادي الخوارج القليلين الذين **سورة** الكوثر قال ابن سيرين من قراها يحصل له مال ودعة ودولة ويكون قليل الاولاد **وقال** الكرماني حصل له انعام من الكا بر محتشم وينظر على من يعاديهم **وقيل** حصول اجر وثواب **وقال** جعفر الصادق يفعل الخيرات ويحصل له الاجر والثواب **سورة** الكافرون قال ابن سيرين من قراها يكون مرتكبا طرق البدعة سيئ الشئ **وقال** الكرماني يحصل له التوفيق لفعل الخير ويغاري **وقيل** ايمان ودين خالص **وقال** جعفر الصادق يكون قوي الاعتقاد في الدين والشرعية **سورة** الفتح قال ابن سيرين من قراها فانه ينتصر على الاعداء **وقال** الكرماني يحصل له منبوق صدره ثم بعد ذلك يفرج عنه **وقيل** موت انسان عزيز **وقال** جعفر الصادق تقرب اجله لانه لما اتى بها جبريل النبي صلى الله عليه وسلم علم بفروع عمره **سورة** تبت من قراها يكون كثير المكر والحيل فليبتق الله واليخذرها عقابه **وقال** الكرماني يكون له امره سوء مامة **وقيل** ذهاب مال وخسران **وقال** جعفر الصادق يسعى جماعه في ضرر ولم ينظر واعليه **سورة** الاخلاص من قراها فانه يسلك طرق التوحيد ويتجنب عن البدع والصلاة **وقيل** توبه بضره واما ان صادف ورعا لا يعيش لصاحب الروبا ولده **وقال** جعفر الصادق يعلو قدره ويحصل مرامه في الدنيا والاخرة **سورة** الفلق من قراها فانه يكون مسهرا ويخو من ذلك **وقال** الكرماني انه يخو من العلل والافات ويا من شر الدنيا **وقيل** نجاة من شر الحساد واعين اهل الفساد **وقال** جعفر الصادق يامن من شر النساء والسموم ويحصل له رزق وافز **سورة** الناس قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى

ينجي من افه كل عين ناظم ومن شر الاشرار وكيد الفجار **وقال** الكرماني فانه يامن من شر الخلق والخلق من شره **وقيل** يامن من شر وسوسة الشيطان **وقال** جعفر الصادق ان الله ينجي من شر ابليس العين **فصل** في روية المصنف الشريف رويته ناول بالعلم والحكمة **ومن** راي انه يقرأ القرآن في المصحف او ينظر فيه يدل على انتشار علمه وحكمته وعدله في الخلق ورعا يحصل له ميراث **وقيل** يورثه الله حكمة وصلا حافي الدين **ومن** راي انه اشترى مصحفا فانه يتفقه في الدين **ومن** راي انه احرق مصحفا يدل على فساد دينه وقلة عقله وفساد عقيدته **ومن** راي انه باع مصحفا فيكون محرورا عما عن كسب العلم وتحصيله ويكون حفيظا ذليلا **وقال** الكرماني من راي انه فتح مصحفا ووضع على منبر المسجد فان كان من اهل القرآن حصل له شهر من بالخير وربما بسود على جماعة **ومن** راي انه اكل اوراق المصحف فان كان من اهل التقوى والقرآن فانه يكون كثير القراءة وان لم يكن فانه تلاوة القرآن وان كان يرد الحظ ولا يقدر فان كان من اهل الصلاح فانه يعالج على حفظه فلعل الله يسره له وان لم يكن فلا يحصل من المتخلة نتيجة **ومن** راي انه يمزق اوراق المصحف فانه يكون كسلا نيا في صلاته فليؤاظب عليها **ومن** راي انه محي القرآن بلسانه فقد ارتكب ما عظماء لقوله تعالى يريدون ليطفوا نورا لله باقواهم **وقيل** يما يحفظ القرآن **ومن** راي انه يقرأ القرآن يدل على دخوله في امور ليس فيه مغاف **ومن** راي انه فتح المصحف ولم يجد فيه كتابة فانه لا خير فيه وربما يريد غيره ان يفتح له مصحفا وربما يعلم غيره ان كان من اهل الله **وقال** جابر المغربي من راي انه قتل مصحفا فانه يفعل الخير **ومن** راي انه ينقل ما بالمصحف على الارض يدل على الحادة **ومن** راي انه يقرأ في المصحف وهو عريان يكون معيشة من القرآن **ومن** راي انه توكاء على مصحف او وضعه تحت راسه فيدل على وجهين الاول ان كان من اهل التقوى يكون محترما عليه وان لم يكن فتركب ما لا يجمل له **ومن** راي انه صاغ مصحفه فانه ينسى العلم والقرآن **ومن** راي انه تقلد مصحفا فانه يلبى ولاية او تقلد امانه ويكون من جملة القرآن **وقيل** نجاة وامن وصيانة **وقال** اسمعيل الاشعث من راي انه ينظر في المصحف وينقله على ما ييسر او يستعمل فانه يفسر القرآن غير الصواب برأيه فليرجع عن ذلك **ومن** راي ان المصحف يجده ثم اوهو تتكلم معه فان كان في الكلام ما يدل على خير فخير وان كان ما يدل على الشر فشر **ومن** راي ان المصحف وقع من يده او اخذ منه فان كان عاملا او ذا وظيفة فانه يغزل عنها وان لم يكن فلا خير فيه **وقال** جعفر الصادق روية المصحف على خمسة اوجه علم وحكمة وميراث وامانة ورزق حلال وحكم وقوة **فصل** في المجلدات من راي من المجلدات تفسر القرآن بميدة فان امور تستقيم وان راي انه يطالع فيه فانه يحل الامور المشككة **ومن** راي مجلدات الفقه فانه يكون

ما لم يحدث به حادث منكر في البقطة فهو خير على كل حال وان حصل ما ينكر ليس محمود **وقيل**
من راي انه جمع مجلدات كثيرة فانه يحيط بعلوم شتى فان قراها كانت احاطته عن اصل
وحقيقته وان لم يقرأها فقد ذلك **ومن** راي انه يجلد كتابا فانه يحسن الى رجل فاضل
وكذلك الجلب **ومن** راي انه يقرأ التوراة فانه تاول بحصول قوة من قبل الاكابر وذوي
الحسنة وبناله من اصحابه خير ومنفعة **ومن** راي انه يقرأ التوراة جهرا بصوت عال فانه
ياول بالخشوة ولكنه يظفر بالحق وحصل مراده **ومن** راي ان احدا يعلم قراءة التوراة
فانه يدل على حصول الخير **وقيل** ان التوراة تاول بالكي القديم المجمع الفاضل **ومن** راي انه
يقرأ التوراة من حفظه لا من كتاب فانه يظفر بحاجته بعد محاسبته **ومن** راي انه يقرأ الانجيل
من الكتاب فانه يحصل له منفعة من قبل النصارى ومن قراه من غير كتاب فانه يتخذ بالباطل الحق
ويكون محال للنصارى **روية** المصحف قال ابن سيرين من راي انه يقرأ المصحف ابراهيم او صفي موسى
فانه يدل له احد على طريق الصواب ومنعه عن طريق الخطأ خصوصا اذا قرأ من الكتاب **ومن** راي انه
يقرأ المصحف عن ظهر القلب فانه يدل على معيشته بين الناس بالثقاق **وقال** جعفر المغربي اذا راي
مسلم انه ترك المصحف واشتغل بقراءة صحف ابراهيم او موسى فانه يدل على ضعف اعتقاده في دين
الاسلام ويكون مجال لليهود والنصارى ويكون ما يلا الى ما هو عليه **روية** الزهري تاول بالخبر
من راي انه يقرأ الزهري من الكتاب فانه يختار الفعل الحسن **ومن** راي انه يقرأ عن ظهر القلب
فانه يدل على نفاذ ورثته في الافعال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يقرأ الحديقة من
صحف احد من الانبياء فهو خير **ومن** راي انه يكت صغيرا وينظر فيها ولا يحسن قراتها فانه يصيب
ميرا بالقوله تعالى ان هذا الذي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى **ومن** راي انه يقرأ وجه
مصحفه اصحاب ميراثا وان قراظرها فانه يجتمع عليه دين لقوله تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك
اليوم عليك حبيبا فان نفسه كاذبة من قراءة ذلك نال ولاية ومالا فان رأت ذلك امرأة
فانها تكتب جملة في معاشها **ومن** راي اية من كتب الله المتزلة مكتوبة على قميصه
فانه يدل على انه معتزم بما في كتابه من جميع احواله واذا راي احد من اهل الذمة
وفي يده مصحف او كتاب عزيز فانه يقع في شدة **فصل** في روية الهياكل
من راي هيكلا في داره وعنده كامل ياتي بولد **ومن** راي مقلد بهياكل ان كان من
اهل الدولة فانه يسافر وان كان من اهل المعاش فانه ياتي امرأ وان كان لصا او
محرما او ذا حرفة قيمته يتكر عليه فانه يسجن ويصير في حوز صاحب الشرطه **وقيل**
ان كان مشكورا السيرة يكون في حوز من اعدائه **وقيل** من راي انه كامل هيكلا كان من
يلتق فانه يكون له مهابة في عين الخلق لقول بعضهم فلان هيكلا اي مهاب وربما دل
الهيكلا وحمله على الحرب والخصام **ومن** راي هيكلا معلقا على دابة فتعبره على وجهين

ما لم يحدث به حادث منكر في البقطة فهو خير على كل حال وان حصل ما ينكر ليس محمود **وقيل**
من راي انه جمع مجلدات كثيرة فانه يحيط بعلوم شتى فان قراها كانت احاطته عن اصل
وحقيقته وان لم يقرأها فقد ذلك **ومن** راي انه يجلد كتابا فانه يحسن الى رجل فاضل
وكذلك الجلب **ومن** راي انه يقرأ التوراة فانه تاول بحصول قوة من قبل الاكابر وذوي
الحسنة وبناله من اصحابه خير ومنفعة **ومن** راي انه يقرأ التوراة جهرا بصوت عال فانه
ياول بالخشوة ولكنه يظفر بالحق وحصل مراده **ومن** راي ان احدا يعلم قراءة التوراة
فانه يدل على حصول الخير **وقيل** ان التوراة تاول بالكي القديم المجمع الفاضل **ومن** راي انه
يقرأ التوراة من حفظه لا من كتاب فانه يظفر بحاجته بعد محاسبته **ومن** راي انه يقرأ الانجيل
من الكتاب فانه يحصل له منفعة من قبل النصارى ومن قراه من غير كتاب فانه يتخذ بالباطل الحق
ويكون محال للنصارى **روية** المصحف قال ابن سيرين من راي انه يقرأ المصحف ابراهيم او صفي موسى
فانه يدل له احد على طريق الصواب ومنعه عن طريق الخطأ خصوصا اذا قرأ من الكتاب **ومن** راي انه
يقرأ المصحف عن ظهر القلب فانه يدل على معيشته بين الناس بالثقاق **وقال** جعفر المغربي اذا راي
مسلم انه ترك المصحف واشتغل بقراءة صحف ابراهيم او موسى فانه يدل على ضعف اعتقاده في دين
الاسلام ويكون مجال لليهود والنصارى ويكون ما يلا الى ما هو عليه **روية** الزهري تاول بالخبر
من راي انه يقرأ الزهري من الكتاب فانه يختار الفعل الحسن **ومن** راي انه يقرأ عن ظهر القلب
فانه يدل على نفاذ ورثته في الافعال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يقرأ الحديقة من
صحف احد من الانبياء فهو خير **ومن** راي انه يكت صغيرا وينظر فيها ولا يحسن قراتها فانه يصيب
ميرا بالقوله تعالى ان هذا الذي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى **ومن** راي انه يقرأ وجه
مصحفه اصحاب ميراثا وان قراظرها فانه يجتمع عليه دين لقوله تعالى اقرا كتابك كفى بنفسك
اليوم عليك حبيبا فان نفسه كاذبة من قراءة ذلك نال ولاية ومالا فان رأت ذلك امرأة
فانها تكتب جملة في معاشها **ومن** راي اية من كتب الله المتزلة مكتوبة على قميصه
فانه يدل على انه معتزم بما في كتابه من جميع احواله واذا راي احد من اهل الذمة
وفي يده مصحف او كتاب عزيز فانه يقع في شدة **فصل** في روية الهياكل
من راي هيكلا في داره وعنده كامل ياتي بولد **ومن** راي مقلد بهياكل ان كان من
اهل الدولة فانه يسافر وان كان من اهل المعاش فانه ياتي امرأ وان كان لصا او
محرما او ذا حرفة قيمته يتكر عليه فانه يسجن ويصير في حوز صاحب الشرطه **وقيل**
ان كان مشكورا السيرة يكون في حوز من اعدائه **وقيل** من راي انه كامل هيكلا كان من
يلتق فانه يكون له مهابة في عين الخلق لقول بعضهم فلان هيكلا اي مهاب وربما دل
الهيكلا وحمله على الحرب والخصام **ومن** راي هيكلا معلقا على دابة فتعبره على وجهين

حسن الدابة وحصول المنفعة منها او مرضها وتعلسها **ومن** راي هيكلا وقد حصل به ما
ينكر في لبقطة فليس محمود **وقيل** روية الهياكل جماعة يحصل **م** حفظ
الباب التاسع في روية الاذان والدعاء والعبادة والذكر والخطب
والوعظ والمجالس للفقه **فصل** في روية الاذان قال ابن سبويه من راي انه يؤذن في
مكان معروف ان كان مؤمنا من اهل الصلاة ومتيقنا برفقه الله تعالى زيادة الكعبة لقوله
تعالى فاذن في الناس بالحج الآية **ومن** راي انه يؤذن على منارة او مسجد فانه يدعو الخلق الى
طاعة الله تعالى **ومن** راي انه يؤذن على فراشه وهو نائم فهو استخفاف بوجهه وعباه
ومن راي انه يؤذن في باب داره فانه يدل على قرب اجله **ومن** راي انه يؤذن في وسط داره
فانه يموت ولده او اخيه **ومن** راي انه يؤذن على صفته فانه يموت والده او عمه **ومن** راي انه يؤذن
على سطح جبرانه فانه ينظر ظن السود باحد اهل جبرانه **ومن** راي انه يؤذن في باب السلطان فانه
ينكشف بقبضته وقيل تنكح بالحق في جانب السلطان **ومن** راي انه يؤذن في السوق فانه
يدل على الفقر والافلاس وقيل بذلك احد من اهل **ومن** راي انه يؤذن في مكان غريب
فانه يكون ذنوبيا ومناقرا **ومن** راي انه يؤذن في حارة ليس لك مكان الاذان
فانه يدل على الجحش **ومن** راي انه يؤذن مع اهل بيته فانه يدل على حدوث مصيبة ولذلك
اذا رأت المرأة انها تؤذن **ومن** راي انه يريد ان ينقص في الاذان فهو سلوك امر غير الحق **ومن**
راي ان طفلا صغيرا يؤذن فانه كلام زور في حق والدي **ومن** راي انه يؤذن في الحمام فانه نقص
في دينه ودينه **ومن** راي انه يؤذن في قافله او في قبة يسرون فانه ينتم قوما بسرقه وهم منها
يرسئون لقوله تعالى ثم اذن مؤذنا انما العزائم لسا قون **ومن** راي انه يؤذن ويقيم الصلاة
وكان مجنونا فانه يطلق من مجنونه **ومن** راي انه يؤذن بلهو ولعب فانه يدل على قبحه
وقال جابر المغربي من راي انه يؤذن في الصحا بمفرده فانه يدل على قرب اهله **ومن** راي انه يؤذن
على راس جبل فانه يدل على الكلام الصدق في حق جليل القدر **ومن** راي انه يؤذن على المائدة
فانه علوقده **ومن** راي انه يؤذن في محراب فيدل على السهر والرجوع بالساعة وحصول المرات **ومن** راي
انه يسمع الاذان فانه يكون كلاما في الصلوة **ومن** راي انه يسمع صوت القاهة فانه يدل على التوفيق
لفعل الحق **وقيل** من راي انه يؤذن ويقيم الصلوة وقوم مجتمعون لا ياتون الصلاة فانه يدعو
قوما للحق بما ترون ويكونون ظالمين لقوله تعالى فاذا مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين **وقيل**
من راي انه يكثر في الصلاة فانه احسن في التكبير اتباع طريق السنة وان لم يفتا ولعل على يده
اوجه ثمانية بعدد ا وحصول فرح او خزن **ومن** راي انه يؤذن على سطح فانه شهرة بسبب امرأة
وعاقبة في ذلك الى خير **وقيل** من راي انه يؤذن بمكان لا ينبغي الاذان فيه فانه لا خير فيه وربما
حصل له جنون وما اشبه ذلك **وقيل** من راي انه يؤذن او راي احد يؤذن على ظهر بيته



تيل

هو سفر **ومن** راي انه يؤذن في مركب فانه يدل على تسهيل الامور وكذلك ان راي انه يؤذن
على راس **ومن** راي انه يكثر في الاعياد فانه يعظم شعائر الله ولا بأس بطن الرواية **وقال** جعفر
الصادق روية الاذن على اثني عشر رجلا حج بوقلحق وامر وقدر ورأيه وسفر
وموت ودفع وافلاس وخيانة وجحش وقلة دين وتفاق **فصل** في روية الدعاء
من راي انه يدعوا لنفسه ويطلب من الله عز وجل الرحمة بالنفس فكون خائفة الى خير ويقضي
حوائجه **ومن** راي انه يدعوا لرجل صالح يحصل اليه خير الدنيا والاخرة والدين **ومن** راي
انه يدعوا لرجل مفسد او ظالم فانه يكون معينا في ظلمه وفساده **ومن** راي انه يدعوا لجميع
الخلق فانه يطلب صلاح احوال الخلق **ومن** راي انه يدعوا لنفسه خاصة فان الله تعالى
يرزقه ولدا لقوله تعالى وزكريا اذا نادى ربهم رب لا تدركني فردا وانت خير الوارثين
وقيل من راي انه يدعوا ويدعي له فهو خير وبركة **ومن** راي انه يدعوا عقيب الصلوة
فانه نهاية امر **ومن** راي انه يدعوا على انسان فانه يقهره بالكلام وان دعي على نفسه فانه
لا يشكر نعمته الله **ومن** راي انه يريد الدعاء ولا ينقطع ولا يخبر به **ومن** راي انه يدعوا في منامه
فانه يدل على احوال امر **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يدعوا دعاء عامر وفا فانه يصلي
صلاة مفروضة **ومن** راي انه يدعوا دعاء ليس فيه اسم الله تعالى فانه يصلي صلوة رياء
ومن راي انه يدعوا ربه في ظلمة فانه يجوم من عم لقوله تعالى فنادى في الظلمات الآية
وحسن الدعاء دليل على المضيق لقوله تعالى وذكرنا الله كثيرا وانتضروا الآية **فصل**
في العبادة من راي انه يعبد الله بنوع من انواع العبادات وهو في ذلك طريق الرشاد فهو
في حصول خير الدنيا والاخرة **ومن** راي انه يعبد بما لا يجوز في الشرع فعيبه ضد
ذلك **ومن** راي في عبادة نقصا فهو مفسد في مصالح نفسه **ومن** راي انه يتعبد في
مكان لا يجوز فيه العبادة فانه يدل على التفاق **ومن** راي انه معتكف فانه يكون
متجنبا عن امور الدنيا **ومن** راي انه يسبح الله تعالى فانه يفرح همه ويكشف عنه الوسوء
عنه لقوله تعالى فلو ان كان من المشي بين الآية **وقيل** العبادة تاول على خمسة اوجه
تقرب الى الله وسلوك طريق حميدة ومناجاة الملوك وبثاق وخفاة وظفر بالاعداء **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه يستغفر الله برفقه مالا ولدا لقوله تعالى فقلت استغفروا
ربكم **ومن** راي انه يدعو من صلواته ثم استغفر الله تعالى ووجه نحو القبلة فانه يستجاب دعاءه
وان كان وجهه الى غير القبلة فانه يدب ذنبا ويتوب منه **ومن** راي انه سكت عن
الاستغفار دل على نفاقه لقوله تعالى واذا قيل لهم نغفروا استغفروا لعل الله يوفى بهم
وان رأت امرأة يقال لها استغفري لذي بك فانه يتهم بفاحشه **ومن** راي انه يقول
سبحان الله فانه يفرح بموئده من لا يحش **ومن** راي انه نسي التسبيح اصابه غم وجس طول

لما تقدم من قصة يونس عليه السلام ورماد ذلك على اهل الطاعات لقوله تعالى يسواله فيهم
ومن راي انه يجده الله تعالى فانه ينال نوراً وهدياً في دينه **ومن** راي انه يشكر الله تعالى فانه
ينال قوة وزيادة نعمة وان كان اهلاً للولاية قال بلدة طيبة عامرة لقوله تعالى واشكروا له
بلدة طيبة ورب غفور **وقيل** روية الحزن والشكر زيادة ونعمة ورفعة ومن بما رزق ولد لقوله
تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر سميعاً **فصل** في الذكر من راي انه هو الحب على الذكر
فانه يامن من شر الأعداء ويفتح في وجهه ابواب الخيرات ويقوم من البلا وييسر له امور العبر
ومن راي انه يذكر الله تعالى فانه كثر فيد على الصلاح لقوله تعالى واذكروا الله كثير العلم تقفون
وقيل من راي انه يذكر الله تعالى فانه كثر مقام لقوله تعالى ولد ذكر الله أكبر **ومن** راي
انه قال لا اله الا الله انه الصريح فزيلاً وخلص من الغم وختم له بالشهادة **ومن** راي انه
يتكلم بكلامه يظلم الله تعالى وذكره فانه يوتي مناه ويرزق من عاده **ومن** راي انه
يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانه يؤول حصول المال والنعمه ويكون في حفظ
الله وامانه **وقال** بعض المعبرين رما يجد ذخيرة او كثر القول صلى الله عليه وسلم
لا حول ولا قوة الا بالله كثر **فصل** روية الخطبة من راي انه يخطب في المنابر وهو اهل
لذلك فانه يحصل له علو قدر وجاه وان لم يكن اهلاً لذلك فان كان في السفر يتعذر رجوعه
بالسلامة وان كان غنياً يقتصر وان كان فقيراً مرض وبلاء وشدة بضيقه وان كان جامعا
حقاق في اعين الناس وان كان من اهل الذمة فيدل على سلامته وقرب اجله وان كان سلطانا
مصلحا فيدل على عدله وامضاه وان كان مقصداً فيثوب اليه الله وان كانت امرأة فيفتخر زوجها
وقيل يستر على رسل الناس بكلام خير فيه **وقيل** انها تترجم وربما تطلق او تاتي بولد من الرثا وعلى
كل حال خير **ومن** راي انه يخطب وكان اميراً او عاملاً او صاحباً وطيفه وانم خطبته فانه يثوب
في رايه ومنصبه وانما لغضا حواجه وان لم تتم خطبته فالامر الذي يطلبه يتعذر عليه
وربما يعزل عن منصبه **ومن** راي انه يتكلم بكلام مخالف الشريعة فانه يستر بالقضايح فيستغفر الله
من ذلك **ومن** راي ان الخطيب عمل عن خطابته او بدل بغيره او حدث له حادث فغير ذلك
في ملكه ذلك المكان **فصل** في روية مجلس النعمة والوعظ من راي انه يعظ الناس وكان اهلاً
للولاية فانه يتولى امراهم فيه وان كان ذامراً فانه ينفذ **وقيل** من راي انه يعظ الناس
ويامرهم ويمنهم فانه يدعو قوما الى الحق وسبيل الرشاد **ومن** راي انه لم يتم وعظته
فان حاجته تتعذر عليه ولا يتم له امر فوطا له **وقيل** ان الوعظ اعراض عن قوم يعظم
من راي مجلساً يحتوي على جماعة من العلماء وهو جالس يصدر الملك ان ليس هو اهل
لذلك فتسبيل سلبه بذكر ما الناس وقيل فوطهم فيه ويصد قواعده وان كان
اهلاً فهو زيادة علم ورفعة وان كان المجلس لعقد سبب محادثة او نرايح فهو دليل على

الدخول في امر ممول وعاقبة الى خير وان كان بسبب تدريس او حدث او فقه او ما اشبه ذلك
فهو حصول خير ويركه **وقيل** راحة من الله تعالى وربما دل ما اشبه ذلك على امانه وان راي
انه احدث في مثل ذلك المجلس ما ذكر في النقطة فانه لا خير فيه **ومن** راي انه يقول وعظا
او يسمعه فانه يؤول حصول منفعة لقوله تعالى وذكروا ان الذكر ينفق المؤمنين **ومن**
راي كانه يذكر الناس وليس من اهله فانه فيهم وغمر وهو يدعوا الله تعالى بالفرح وانه اعلم
الباب العاشر في روية مكة المشرفة والمسجد الحرام
وما هناك من الاماكن الشريفة وكذلك المدينة الشريفة النبوية على ساكنها افضل الصلوة
والسلام والبيت المقدس وما بينهما من الاماكن واقفال الحج وغير ذلك مما يسبب المعنى **فصل**
في روية مكة حرمها الله تعالى قال ابن سبويه من راي انه في مكة فانه يزور الكعبة **ومن** راي
انه توجه الى مكة بسبب التجارة لا للزيارة فانه يكون حريصاً على الدنيا وقيل زيادة رزق ونعمه **ومن**
راي انه في طريق مكة فان الله تعالى يزرقه الحج **ومن** راي انه في مكة وهو مستغل بالزهد والصلوة
والعبادة يحصل له خير ومنفعة في دينه ودنياه **ومن** راي انه مستغل بالشر والفساد ففقد ذلك
وقال اشعيل الاشعث من راي ان مكة معمورة كثيرة النعم يحصل له خير ونعمه ومال **ومن**
راي مكة منه ذلك فهو منه **وقيل** من راي ان يطر يق مكة فان كان مريضاً بطول مرضه وربما
يكون قريب الاجل وما له الى الجنة **ومن** راي انه في حرم مكة فانه آمن من افات الدنيا لقوله تعالى
اولم يروا انا جعلنا حرمنا آمناً ويتخطف الناس من حولهم لا تة ورماد رزق الحج **ومن** راي في الحرم
ملكاً عاد لا يستر اسمه بالمعروف والاحسان وفعل الخير وان كان ظالماً ففقد **وقيل** الدخول
الى الحرم هو الدخول الى حرم السلطان **ومن** راي الكعبة في مما يوري الخليفة والسلطات
وقيل من راي ان داره صارت كعبة والناس يزورونها فانه يلى امر حاج الناس اليه
وربما يكون اماماً لجماعة او يزرع خيراً ونعمه **وقال** الكرماي روية الكعبة امان واما ان
والسلام وان رايها مريض فانه يعافي ويستجاب دعائه **ومن** راي انه يسبح وجهه بالحجر
الاسود او يقبله فانه يصح فاضلاً من اهل العلم ويكتب منه فوائد **ومن** راي انه تحت
ميزاب الكعبة فانه يحج وتفتي حاجته او يزور تربة المصطفى عليه السلام **ومن** راي انه في
مقام ابراهيم فانه يحج ويرجع سالماً **ومن** راي انه على سطح الكعبة فقد نبذ الاسلام بمحضه
ومن راي الكعبة من غير عمل منه في المناسك فانه منها وبنى الدين **ومن** راي انه طاف بالكعبة
وعمل شيئاً من المناسك فانه صلاح في دينه ودنياه بقدر عمله في المناسك **ومن** راي انه يستقبل
الكعبة شاخص اليها فهو مقبل على صلاح دينه ودنياه او يخدم سلطاناً **ومن** راي انه نقص
من المناسك شيئاً على خلاف السنة فان ذلك خطيئ في دينه **ومن** راي الكعبة في داره
فانه يكون ذا عز وجلال وحرمة او ينكح امرأة جليلة القدر من اهل الخير والساد **ومن**

راي في الكعبة تقصاها يد علي الخليفة او الامام **ومن** راي انه دخل البيت فانه امن لقوله تعالى
ومن دخله كان امنا **وقال** جعفر الصادق روية الكعبة علي اربعة اوجه خليفه وامام كبير
وابمان واسلام وامن للمؤمنين **ومن** راي انه عند الصفا فانه صفا يعيش **ومن** راي انه
يسمي فانه يسمي في الخبر **ومن** راي انه واقف بعرفات فانه تكفير ذنوب وغفران من الله
ومن راي انه يوادي مني فانه يبلغ مناه وان كان مريضاً فانه يشفي **وقيل** انه اقلاع
عن ذنوب وحصول شفا علي الوجهين لقول بعضهم شعر يا غادي يا غادي يا غادي يا غادي
مني والاجر **وانزل** بارض لا يحب نزلها **وقيل** الشفا لكل قلب موجه **ومن** راي انه باحد الاماكن
المعروفة هناك فهو حصول خير علي كل حال **ومن** راي انه خرج وعاد من حجة فانه بلوغ مقصود
وتكفير ذنوب وسكوك طريق مستقيم **ومن** راي انه فعل شيئا من المناسك فهو خير
علي كل حال **وقيل** ان الاحرام مجرد في العبادة او خروج من ذنوب **ومن** راي انه في ركب
فانه يدل علي حصول رحمة لقول النبي صلى الله عليه وسلم الجماعة رحمة **ومن** راي انه
حط مع الركب في محطة فانه حصول راحة **وقيل** ان الركب رحل وهو خلف عنه
فيا دل علي ثلاثة اوجه **علطف** واشتقاق **وبك** **ومن** راي انه في قافله وهو يطلب شيئا
لا يجده فلا خير فيه **واما** الاماكن المعروفة فربما يفسر غالبها من اشتقاق اسمها كالنبوة
فانه ينبع خيرا ويخلص فانه من الخلاص **وما** اشبه ذلك **فصل** في روية المدينة
علي ساكنها افضل الصلاة والسلام **من راي** انه في مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام
فانه يدل علي مصاحبة التجار وحصول الخير منهم في الدين والدنيا **ومن** راي انه في
حرم النبي عليه السلام فانه حصول خير وبركة وان راي انه واقف بباب الحرم او باب
الحجرة الشريفة وهو يستغفر الله فانها توبة ومغفرة لقوله تعالى ولوانهم اذ ظلموا
انفسهم جاؤا فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوحيدوا الله توابا رحما
ومن راي ان النور يصعد من مخرج النبي صلى الله عليه وسلم فانه بها في دينه وذاته **ومن**
راي انه بين القبر والمبنى فانه يدل علي انه من اهل الجنة لقوله عليه السلام ما بين
قبري ومبني روضة من رياض الجنة **ومن** راي انه يزور احدا من الصحابة فانه
ينبع وصيته **وقيل** روية المدينة الشريفة تاول علي سبعة اوجه امن ورحمة ومغفرة
ونجاة ويفرج من هموم وغموم وطيب عيش ووجوب الجنة وهداية الي طريق الرشاد **ومن**
راي انه باحد الاماكن التي حولها امن المرات فهو حصول خير علي كل حال **ومن** راي انه
حادث او يات في القبة لا خير فيه **ومن** راي انه يحاور باحد الحرم فانه
يدل علي استمرار في العبادة والطاعة **فصل** في روية بيت المقدس والارض
المقدسة **من راي** انه في الارض المقدسة فانه يدل علي انه يوم من معدود **وقيل** نظير من

ذنوب **وقيل** حصول بركة ورميل بدل علي العبادة **ومن** راي انه في البيت المقدس فانه يكون صفا
دينا واما انه ورميل **وقيل** امن وسلامه **ومن** راي انه يحاور فانه قناعة **ومن** راي
انه يدخل باب الرحمة فانه رحمة وان راي انه يطاهر لا خير فيه لقوله تعالى فغفر
بينهم بسور له باب طغفه فيه الرحمة وظاهرهم من قبله العذاب الآية **ومن** راي انه بمكة
له اسم معين فتاول بلن اشتقاق اسمه وروية ومدينة حبرون التي بها حرم الخليل
عليه السلام فهو حصول خير علي كل حال **وقيل** روية الارض المقدسة او البيت المقدس
فانه ياول علي اربعة اوجه بركة ومغفرة وقناعة وراحة **فصل** في افعال الحج وغيره
من راي انه يجتهد في طلب الحج او زيارة النبي عليه السلام او البيت المقدس فانه يطلب امورا
ويترك علي فعله لقوله عليه السلام لا تشد الرحال الا الي ثلاث مكة والمدينة والبيت المقدس
وقيل يكون قاصد ثلثة امورها وبعضهم اما جلال في قدره او كمال في دينه او جمال في فعله
لان النبي صلى الله عليه وسلم شبه مكة بالحلل والمدينة بالكمال والبيت المقدس بالجمال
ومن راي انه يقصد المسير الي احد الثلث مساجد فانه لا يستطيع الي ذلك ولا قدر له
عليه **ومن** راي ان عدة مشايخ امة الحجاج وقصد بذلك اقامه ربه فانه مجتهد في فعل
الخيرات **ومن** راي المحل الشريف فانه ياول علي خمسة اوجه امن وسلامة وملك عادل
وحج وراحة **ومن** راي انه حدث في المحل حادث فيا وله في الملك **الباب**
الحادي عشر في روية الجوامع والمدارس والمساجد وضريح الانبياء والصالحين والمزار
والبيمارستانات والصوامع اي الموادن وما يناسب ذلك **فصل** من راي جامع
او مدرسة او مسجدا فهو امن **ومن** راي انه يعلم ذلك فانه يكون عالما يقتدي به **وقال** جابر
المعري من راي انه يعمر مسجدا فانه يتزوج امرأة دينه **ومن** راي انه في جامع او مدرسة
او مسجد وحوله وزدوا زهرا وحضرة مشورة فيظن فيه بسوء وهو بري من ذلك **ومن**
راي انه دخل مكانا منهم فانه امن وراحة وزيادة تقوي **وقيل** من راي انه يعمر شيئا
من ذلك فاما ان يعمر في البقعة ايضا او يعمل علاصا لها وان كان اهلا ان يتولي امرها فانه
يتولاه او يزوجه احدا او ينفقه في الدين او حج في عامه او يبنى جامعا او فندقا او خانوتا
او ما اشبه ذلك **ومن** راي انه زاد في شيء من ذلك فانه يقشوا في دينه خير كثير من توبة
او يعمل علاصا لها او يتصف من نفسه **ومن** راي انه في احد هذه الاماكن وهو جدير
ولايعرف حقيقة فانه استاع في اخرته ورميل **وقيل** ان كان ما حج فقط **ومن** راي انه دخل من باب
احدها وخزا جدا فانه يترك توبة ومغفرة لقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا
حطة الآية **ومن** راي انه آتى مسجدا فوجده معلقا فان امور تعمر عليه وان راي انه
فتح له ودخل فانه يعين رجلا في دينه ويخلصه من الضلالة ويحسن ظنه في الناس **ومن**

راي انه دخل شيئا من ذلك او ما تقدم من الاماكن المشرفة وهو راك فانه يقطع قرايته ويعينهم
رفده **ومن** راي انه مات في شيء من ذلك فانه يموت على توبة مقبولة **ومن** راي انه خادم فيهم فانه
يخدم جليل القدر **ومن** راي انه حبيب للمسيح قد يقطع وعق فان اهله قد ضدت بعد
صلاحها **ومن** راي فيهم حادثة ينكر في البيضة فانه ياول على الاحلاق وقيل يفض في دين الراي
ومن راي انه يفعل باحدهم لا يلبق فعله فلا خير فيه وقيل روية الجامع ياول بالسلطان
او من يقوم مقامه ورؤية المدرسة تاول بالفضاة والعلم والفقها والمسيح ياول
بامانة جليلة القدر **ومن** راي انه قايم بحجاب فانه يدل على قيامه فيهم الملك **ومن**
انه جالس فيه فان يقرب منه وقيل روية الحجاب خير وصلاحي ما لم يكن فيه شين **وقال**
جعفر الصادق روية الحجاب على خمسة اوجه امام مسجد سلطان قاضي محاسب واسطة
خير **واما** المادة تاول بالسلطان او من يقوم مقامه او بالقاضي **وقال** ابن سيرين
روية المادة تدل على رجل يدعوا الناس الى الخير **ومن** راي انه عمر مادته فانه يفعل الخير ويجمع
جماعة من اهل الاسلام بسبب خير **ومن** راي انه اخرج مادته فانه يفعل فعلا
شيئا صغيرا بسبب ذلك جماعة من اهل الاسلام **ومن** راي مادته سقطت بلا سبب
وحزبت فانه سرق اهل ذلك المكان او يموت موذ **وقال** الكرماني المادة سلطان
او رجل جليل القدر **ومن** راي ان مادته استجدت نخاع فانه رجل جليل القدر يكون هنا
ومن راي راس المادة من خاص وشبهه يدل على ظلم سلطان وان كان من فضة
او ذهب فانه سلطان جابر وله مميزات وان كان من خشب فانه سلطان كذاب غدار
ليس له قول ولا قرار **وقيل** ان كانت المادة من حجر فهو سلطان وان كانت من لبن فهي
من يقوم مقامه وان كانت من خشب فسفيل **ومن** راي انه وضع طعاما على مادته
فانه فجور ملك ذلك المكان على الرعية **ومن** راي انه صواري القناديل نصبت على
مادته فانها زيادة ابهة لحاكم ذلك المكان وان رها قلعت فصده **ومن** راي انه
على مادته فانه يقرب الى ملك **وقال** جعفر الصادق المادة على اربعة اوجه سلطان ورجل
جليل القدر وامام وموذن **ومن** راي منبر ارباعي الامام الاعظم ومن يقوم
مقامه وان راي فيه ما يزينه او يشبهه فتا وياه كذلك **ومن** راي على منبر يتكلم
بالعلوم والحكمة او يخطب فان كان من اهل ذلك يحصل له من الامام او ممن
يقوم مقامه علو قدره **وقيل** وان لم يكن كذلك يحصل ذلك الخير لاحد من اهله
او جيرانه ان كان فيهم من هو بملك المشابهة **ومن** راي انه على منبر وهو يتكلم بالابليق
فانه يشتم باللعاقبي ومن يما انه يصلب وان راي السلطان انه على المنبر وقع او
انكسر المنبر تحت فانه يقع عن مرتبته اما بموت او بغيره وان راي الخطيب

انه على المنبر يقرأ الخطبة ولم يبقها ونزل من المنبر فانه يعزل عن خطابته وان رأت المرأة الهاتفا
الخطبة وبكلم بالعلم والحكمة فانها تقض **ومن** راي انه وقع من المنبر ان كان عالما وجاهلا
فانه ردى في حفرة لانه سقوط حرمة وحصول مذلة **وقال** جابر المغربي من راي انه على المنبر
ان كان عالما يعلو قدره وان كان جاهلا يسكن في الشرة ويصلب **وقيل** من راي نفسه تحت منبر
فانه يقهر من ذي سلطته **ومن** راي انه نام على منبر فهو مقرب لسلطان وفي من جهته
وقيل فساد في الدين او يستعينه الناس **وقال** جعفر الصادق روية المنبر على خمسة اوجه سلطان
وقاضي وامام وخطيب ومرتبته وقال معبود من احد اهل الذمة على المنبر دليل على ولايته حاكم
فاسد الدين في ذلك المكان **ومن** راي مدة الاذان فاما ويلها على ثلثة اوجه امراء وخادم
ومعبدته ومما كان فيه من خير او شر فهو منسوب الى ذلك **فصل** في روية ضرايح الانبياء
والصالحين والمزارات والبيمارستانات **ومن** صرح بني من الانبياء فهو يحصل خير وبركة
وقيل يكون في شفاعته وان كان غار بابتروج ومن ما يكون توبه **ومن** راي انه يمشي في صرح
فانه يكون مجتهدا في عمل صالح مما كان يفعله صاحب الصرح **ومن** راي حداثتي شيء من ذلك فان يمشي في
الشريعة **وقيل** من راي انه يزور قبر موسى عليه السلام فانه وجوب الجنة **وقال** الكرماني من راي انه يزور
صرح احدا من الانبياء او من الصالحين او من الصالحين فانه فرج همه وعمده وهاتق ذنوب **وقال**
بعضهم من ما يح **ومن** راي انه زار صرا او معبدا فانه يكون مجتهدا في طلب الاجر ومن ما يكون
قتوعا **ومن** راي انه خلق شيئا من هذه الاماكن او طيبتها فان دينه يزكو ويحب يطيح وان كان
مريضا فانه يبرئ وان رات ذلك حامل فانها تاتي بولده **ومن** راي في ذلك حادثة ما يكره مثله
في البيضة لا خير فيه **ومن** راي بيمارستانا فانه يدل على رية مكان يتنظم فيه احوال الناس **وقيل**
من راي انه دخله فانه يموت شهيدا ورماد دل ذلك على غفران الذنوب ورقة العلك والسفينة
على خلق الله **ومن** راي انه ياكل شيئا من اطعمة البيمارستانات فهو على ثلثة اوجه مرض او صحة وزمان
يكون موت مريض **ومن** راي احوال اهل البيمارستانات مستقيمة وهم متوجهون الى العافية فهو حصول
خير ومن رايهم بعد ذلك فهو صده **ومن** راي حداثته فلا خير فيه للراي **وقيل** لمن به **وقال** بعضهم روية
البيمارستانات تاول على عشق اوجه عالم وحكم وحاكم وراحة وسفا ومرض وجنون وبوا
وموت على شهادة وعق **فصل** في روية الصوامع وهي الكنائس وما اشبه ذلك
ومن راي كنيسة او ديرا او ما اشبه ذلك فتعيده رجل كذاب يعز الناس بافعاله ولا يشبه
في ذلك **ومن** راي انه فعل في كنيسة ملكا لعل اهلها ما لم يخالف الشريعة فهو نكاحه ذلك
الرجل الموصوف **وقيل** خير **ومن** راي انه مقيم في شيء من ذلك فان كان من اهل الصلاح فهو
خير له وان كان من اهل الفساد فاك خير **وقيل** من راي انه فعل في كنيسة ما يوافق اهلها فانه
ازكاب جليل **ومن** راي انه حدث في شيء من هولاء من حادث نرين فهو فساد في الدين وان كان شيئا

فهو صدق وقد تقدم ذكر العبادة والصلوة في باب الصلاة والعبادة والله اعلم
الباب الثاني عشر في روية الخروج الى المواسم والعز
 والرباط والصيام والفطر والصدقة والركن والظلمة **فصل** في روية الخروج الى المواسم
 من راي انه خرج مع القوم الى موسم من المواسم فانه خرج منهم وغم وان كانوا في حرب او كرب
 كشف الله عنهم ذلك **وقيل** خلاص من اسر او محن **وقيل** فرح وسرور وادخل على راحة
 وامن الحاطل **وقيل** روية الموسم يعني سنة او حجة عرس وظهر ووليه وقتر وامر
 مشهور **وقيل** روية العز والرباط قال ابن سيرين من راي انه يجاهد
 في سبيل الله تعالى فانه يدل على استقامة حاله وعياله وانتاع رزقه وغنايته لقوله
 ومن رها جرح سبيل الله يجد في الارض مراغا كثيرا **وسنة** **ومن** راي انه ولي وجهه عن العز
 فيدل على كفة شقيقته ورحمته على عياله لقوله تعالى فكل عبيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض
 وتقطعوا ارحامكم **وقال** الكرماني من راي انه يغاري فانه يدل على الفضل وعلى الشان لقوله
 تعالى وفضل الله المجاهدين على الفاعدين اجرا عظيما **ومن** راي ان قومه تلك الديار يغارون
 فيدل على العز والجاه وحصول المراد والنصر والظفر على الاعداء **وقال** جابر المغيرة من
 راي انه يغاري الكفار وحده فانه يدل على الغيبة وقهر الاعداء وحصول رزق حلال **ومن** راي
 انه يغاري وقد انتصر على الكفار فانه يدل على حصول مال وغنية من الاعادي **ومن** راي انه يغاري
 وقد تغلبت الاعادي عليه فيكون في رزقه تغلب وشقة **وقيل** تغلب بعد شدة **ومن** راي انه
 قتل على يد الكفار في العزة فانه يدل على وفور السور وحصول رزق حلال وطول عمر
 لقوله تعالى ولا تحبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا الامة **ومن** من راي انه
 خرج الى العزة فانه يفتح سبيل الخير منهاج البر وان راي انه عاد من العزة عذرة
 فانه يدل على الصحة والامانة وحصول المراد وفرح وسرور وان كان غائبا فانه يرجع جني وسلامة
 وان كان مريضاً عافاه الله تعالى **وقال** جعفر الصادق روية العزة على ستة اوجه خير من شقة
 واحيا سنة الرسول صلى الله عليه وسلم والظفر على الاعادي والصحة من المرض والطاعة للسلطان العاد
 وحصول غنية **فصل** في روية الصيام والفطر من راي انه صام فانه سلم الدين او قليل الكفا
 فيما لا يعينه **ومن** راي انه لا يفعل الا بخير للصيام فانه نقص في دينه **ومن** راي انه صام ثم افطر
 في وقت اصناف في دينه وديناه خير ورزقا واسعا وذهب عنه الهم والخوف **ومن** راي انه
 افطر في غير الوقت فانه يغتاب الناس ويكذب ورايدل على المرض والسر لقوله تعالى فمن شهد
 منكم الشهر فليصمه **الاية** **وقال** جعفر الصادق روية الصوم على عشرة اوجه قد مر ورأيت
 وصحة ومرتبته ونوذه وظفر وزيادة نعمة ووجع وعز وولد **ومن** راي انه افطر ناسيا
 فانه يدل على حصول رزق حلال **ومن** راي انه افطر منغما فانه يغيب في سفره ويجعل له بلا

ومن راي

ومن راي انه صام شريفا فانه يتوب من ذنوبه **ومن** راي انه صام تطوعا فانه يامن من
 المرض **وقال** بعض المعبرين بما دلت روية الصوم على الصحة لقوله عليه السلام صوما
 تصحوا **ومن** راي انه صام سنة متصلة فانه يتوب افرح **ومن** راي انه صام مرعا شورا فانه
 يخلص من الهم والغم **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه في شهر الصيام دلت رويته على خلا السهم
 وصينق الطعام ورمادلت رويته على صحة دينه وحر وجهه من الغوم والشفاء من الامراض وقضا
 الديون **ومن** راي انه صام شهر رمضان حتى افطر فان كان في شك فانه يائنه البيان لقوله
 تعالى عدي للناس وبينات من الهدى والفرقان **فصل** في روية الصدقة من راي انه ينفق
 فتعبر على وجوه ان كان عالما يكتب من علمه وان كان ملكا يزداد ولايته وان كان تاجرا
 يزداد كسبه ورمما يكتب للناس منه وان كان صائغا يتعلم الصنائع من صنعه **وقال**
 الكرماني روية الصدقة تدل على الامن من الفزع والخلص من الافات **وقال** جابر المغيرة ان
 كان مريضاً عوفي وان كان ذا غم كشف عنه وان كان محبوساً اطلق وان كان مفسدا اناب
 الله عليه واصححه وان كان مثر كاسم وعلى كل الوجوه روية الصدقة محمودة تدل على
 العبادة والاقتبال في الدارين **وقيل** من راي انه ينفق صدقة فانه حصول بركة في
 ماله وبرزق ثوبه لقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم بها الالة **فصل**
 في روية الزكوة فتعبر بها على وجوه بئار وخير وبركة وفوز وشفاء واداد دين
 وتيسر امر عبي وقضا حاجة وصيا واخلاص من هم وغم وظفر على الاعداء وزيادته رزق
 لقوله تعالى وما اوتيتم من زكوة تريد وجه الله الاية **وقيل** ان الزكوة زكوة في المال
 والمواشي ومن راي انه ياخذ الزكوة فهو حصول منفعة **وقيل** افتقار وكذا **فصل**
 في روية الاضحية ومن راي انه ضحي باضحية يجوز تضحية شرا فانه خير ونعمة وان كان الركب
 عبيدا عتق وان كان في محنة وهم فرج عنه وان كان مريضاً عوفي وان كان فقيرا استغنى
 وان كان ذا قرض يامن وان كان مديونا وافاه الله عنه وان كان حاج فانه محج وان
 كان في ضيق وسع الله عليه معيشته **وقال** الكرماني من راي انه يقسم ويقرب
 لحم القران على الناس فانه يدل على موت رجل محترم ويقسم ماله مبرأنا على اهله
 قال جعفر المغيرة روية تعبر على وجهين بئار وظهور بركة لقوله تعالى وبشرنا
 يا محمدينا من الصالحين الاية وان كان صاحب الروية امرأة وهي حامل فانه ينجع ولدا
 صالحا **وقيل** من راي انه ضحي بكبش فانه فدية لقوله تعالى وفديناه بدمع عظيم ورماع
 عليه فدية **وقيل** روية الاضحية تدل على روية الشهور **ومن** راي انه ضحي اضحية ناقصة وفيها
 نقص فانه نقص في دينه **الباب الثالث عشر** في روية الخول

التحول عن الاسلام من راي انه تحول عن الاسلام الى اهل الباطلة فانه ارتكاب معاصي
وقيل في له وحقان وقال الكرماني تقارب فعل الرائي افعال من تكس بدنية وقيل بقيد
دينه **فصل** في عبادة النار والاصنام من راي انه يعبد النار فانه يفتن مع السلطان
فان كانت النار حادثة فانه يطلب ما لا حراما وقيل عبادة النار حجة ملك جابر
وراي انه يعبد صنما من خشب فانه يتقرب برجل باطل الى رجل حيث منافق
وان كان من حطب مستيك فانه يطلب بذلك ما ياتي به من الخدال وما اشبه ذلك
وقيل يتقرب لاحد بنميمة وان كان الصنم من قصبة فانه ياتي الى امرأة بما لا يليق
وان كان من ذهب فانه يتقرب الى امرئ كرهه ويحصل له من ذلك ضرر وان كان من نحاس واحد
او رصاص وما اشبه ذلك فانه يقرب لطلب له نيا وقيل انه يتقرب لرجل متلصص وان
كان من حجر فانه يقرب لرجل قاسي القلب وان كان من فخار وما اشبه ذلك فانه يتقرب
لمن ليس فيه فائدة وفي الحيلة هروية الاصنام ليست بخوده **ومن** راي انه ناول شيئا
الى صنم من الاصنام المذكرة فانه يعبر من جنسيتها كما تقدم **ومن** راي انه يعبد
صنما من الاصنام اوكله او فعل معه فعل انسان في النقطة فانه يصحب من لا فائدة
في صحته وربما يكون حصول ضرر من ذلك الصاحب وقيل ارتكاب معاصي حوث
امر له بسببها حتى انه يتبع من ذلك غاية التعجب ولا يكون حظرت بئلا قط
وقال جعفر الصادق تاول على ثلثة اوجه كذب باطل ورجل منافق كذاب مكار
وامرأة مضدة مكان **فصل** في تحويل القبلة والخلفه الى غيرها من راي ان
القبلة حولة من مكانها الى جهة اخرى وهو مسع ذلك فهو على ثلثة اوجه يعبر
الملك وانتقال الرائي نحو جهة انتقال القبلة او ظهور ملك من تلك الجهة
واستبلاو بعقد صحيح هذا اذا راي الناس تابعتها وقد تقدم في الباب الثامن
في فصل الصلوة **فصل** من راي انه يصلي الى جهة غير القبلة **ومن** راي انه يشيخ مكره
وليس هو كذلك فانه صاحب دينه ووقار وزيادة في شرفه وان كان شيخا ورأي انه
صار صبيا فانه يصبر ويجهل فلا خير فيه وكذلك المرأة **ومن** راي احد من النسوة
صارت كذلك فانها دينها تقبل عليه وان كان مريضا افاق **ومن** راي انه صار
غضا طريا جليلا فربما يموت سريعا **ومن** راي انه صار طويلا عريضا فهو زيادة
في العمر وابهره لقوله تعالى ونزاده بسطة في العلم والجسم **ومن** راي انه صغرا
فانه يبيع داره او ذابته وان كان ذا وظيفة عزل وقيل فانه وفلاس ومن
يخاف عليه من الموت وسيا في باب النوادر بيان ذلك **ومن** راي فيه نقصان فانه
ضعف ونقص في دينه ودينه **ومن** راي انه فرج المرأة فانه ذل وجنوح وحقا

وان كان في خصام يصالح خصمه وان كان صبيا فانه يوتي وان رأت امرأة ان لها ذكرا مثل الرجل ولحية
فان كان لها ولد ساد على تومه وان كانت حاملا انت غلام وان لم يكن حاملا فانها لا تلد ولدا
ابدا ومن عاين صفر الرويا الى مالها او زوجها او ابوها واخوها وقيل حصول شرف لاحد محارمها وان
رأت امرأة انها صارت رجلا وهي جامع النساء وتزوج بامرأة فانها تصيب خير وشرفا وعزا وذكرها عاليا
ومن راي امرأة بهذه الحالة فانه يرى شيئا يتبع منه **ومن** راي ان له ذنبا او قرنا او حافر
مثل الدواب او خرطوشا او منقارا فذلك صلاح كله وجيد **ومن** راي ان له ريشا وجبا
فان ذلك مرياسة ويصيب خيرا **ومن** راي انه صار طيرا يطير فتا ول على ثلثة اوجه
سفر او حصول امر يسره او تعبد **ومن** راي انه صار حيوانا مما لا يؤكل لحمه فانه
ذل ويصيبه وان كان ذا وظيفة يعزل عنها وقيل يشتر عند الناس بما يفضحه وشينه
ومن راي انه صار معدنا من المعادن فانه يستعمل شيئا من الاشياء ويحصل به النفع **فصل**
من راي انه صار صنعا فانه يستعمل بالعبادة وقيل من راي صار حيوانا من المسوخة
فانه يدل على غضب الله عليه وقيل المسخ على عشرة اوجه حقان واستصغار وعقوب وعقوبة
وانتقام واستنار ارتكاب محرم وامر فاحش ومذلة وهزل وقال بعضهم لا خير
في ذلك ولا في رديته **ومن** راي انه صار شيئا من هولاء واحتوي عليه واصطيد او استعمل فان كان
له عدو ويظهر عدوه به وقيل من راي احد معروفا قد مسخ في الية واخره او راي حيوانا اخره
انه فلان واستجار به فانه يرى امرا يتعجب منه وان راي انه حدث من ذلك حادث او منه
ما ينكر في النقطة فلا خير فيه وقال داينال من راي انه تحول الى ما فيه صلاح فان كان من
اهله فانه يقع في محنة في اول امره ويحصل له الطفر والكفاية في احزامه وقال جابر المغربي
من راي انه تحول من صلاح الى ضا فانه غير محمود **ومن** راي محلا فانه يدل على السعد
والاقبال في الدين والدنيا ولوغ الامال **الباب الرابع عشر**
في روية القضاة والعلماء والفقهاء واليهود وما يناسب ذلك **فصل** في روية القضاة من
راي انه صار قاضيا وهو يحكم بين الخلق ولم يكن اهلا لذلك قال ابن سيرين اذا لم يكن قاضيا
وراي ذلك فيحصل له ضرر وبلاء ومحنة وعناء ويذهب ما بيده من مال فائات وان كان في سفر
يقطع الطريق عليه وتلقى ثوبا ومسقة وتلف ماله وان كان عالما يليق بالقضا فانه يصير
قاضيا ويستقيم احواله وينتظم اشغاله وقال الكرماني من راي انه صار قاضيا معروفا
او قاضيا معروفا فانه دليل على الترفي الى المنار والعلية والمراتب السنية **ومن** راي
قاضيا مجهولا فان القاضي المجهول ياول بالباري عز وجل ونفاذ حكمه لقوله تعالى والله
يحكم لامعقب حكمه وقوله تعالى يقضي الحق وهو خير الفاضلين وقال جابر المغربي من راي
قاضيا وهو يحكم فتعيسى كما راه **ومن** راي قاضيا وميد من ان فانه يحكم بين الخلق بالحق

ومن رأي قاضي وهو ينظر اليه بنظر العناية والشفقة ويلطفه بلين الكلام فتعبر القرب
 بالعلماء وعلو المكان **ومن** رأي خلاف ذلك فانه حقارة ومذلة ونقص وقلة دين وقيل روية
 القاضي المعروف بركه **ومن** رأي قاضي دخل عليه فان ذلك عروء ولة **ومن** رأي ان قاضيا
 اجلسه الى جنبه او مكان مرتفع فان ذلك عروء وسرف ومن ادلت روية القاضي على خصمه
 ومنارعة وان رأي المريض انه القاضي ارسل يستدعيه فربما يكون انقضا اجله **فصل** في روية العلماء
 من رأي انه صار عالما ان كان جاهلا ورأي ان الناس يقولون قوله وينتفعون كلامه فيدل على حقا
 في عين الناس وذكر في افواههم بما لا يليق واما اذا كان عالما ورأي ذلك فانه يدل على
 الشرف وعلو القدر **ومن** رأي انه قد حصل عليه ما ينكر في الیقظة فيدل على استنارة **ومن**
ومن رأي عالما قربه واجله او كله كلاما فيقيد استماعه فانه حصول خير ومنفعة **ومن** رأي
 عالما والناس يتغنون عليه ويستفيدون منه فان معدن بقصد الناس ويحصل منه
 منفعة **وقال** جعفر الصادق روية العالم على اربعة اوجه **علو قدره** وعز وجهه **وقبول**
وولايه **فصل** في روية الفقهاء من رأي فقهاء عرفه فهو خير وسرور وان لم يعرفه فهو
 رجل طيب يدل على ذلك الموضع الذي يري فيه **ومن** رأي انه صار فقهاء وكان اهلا
 لذلك فانه حصول عز ومنفعة وان كان من اهل الولايات فلا بد ان يولي ولاية **ومن** رأي انه
 ليس بلبوس الفقهاء وكان من اهله فانه زيادة في فقره وان لم يكن كذلك فيلبس الفقه
 وطرايقه ويكون في قليل المعرفة وقيل سرف وعز وعظيمة وقيل تحوّل من امره هو فيه
 الى غيره **ومن** رأي انه ليس عليه با موار خالته عنه **ومن** رأي انه صار فقهاء ما دبا فانه يتو
 وظيفه يحكم فيها **ومن** رأي انه يعلم احد من الصبيان فانه يصير في شيء من استفادته
ومن رأي اخذ الفقهاء انه صار غير فقيه فلا خير فيه وقيل انه جهل ويترك الفقه **ومن** رأي
 جماعة من اليهود فانه يدل على حصول رحمة وقيل امر حق وقيل محامكة ولا بأس بروية اليهود
 وان رأي شيئا بمفردة او احتاج الى من يشهد له فلم يجد غير واحد فانه يدل على مروعة
 في امرهم بعضه ولا يتم باقيه **ومن** رأي انه صار شاهدا فانه يتبع طريق الحق **وقيل**
 يتعلل بعلم المعينات **ومن** رأي ان احدا يشهد من ورأ ويشهد هو فانه حصول
 ضرر منه لنفسه ولغيره ولا خير في هذه الروية **ومن** رأي احدا من الصوفية او نحو
 فانه زيادة في الدين **ومن** رأي احدا من الاولياء والصالحين والابدال والمجاهدين
 فهو حصول خير وبركة **ومن** **وقيل** خروج من هم وعزم الى فرج وسرور **ومن** رأي
 انه تزيان بهم وكان اهلا لذلك فهو خير وج من خوف الى ايم من حزن الى فرح لقوله
 تعالى الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الآية **ومن** رأي احدا من المذكورين
 في هذا الباب واخبر بامر فانه يكون بعينه **ومن** رأي جماعة يتأخروا وتجادلوا وان كان

فرقة منهم رجع قوتهم على الاخرى فان تغيرت بقصد القضية **ومن** رأي جماعة جمعوا الولاية
 معروفة فهو خير وعز وجهه وان كانت محمولة فانه حصول امر مكروه وقيل روية
 الولاية تاول على عشرة اوجه مولد النبي عليه السلام ورويته وزواج ونفاس وخيانة
 وصحة من مرض وقدم غيب وعز الميت ووقا بئذ وضيافة جماعة **ومن** رأي سنا
 من سماعات الفقهاء فيه اختلاف منهم من يقول انه جيد لاجتماع الفقهاء فيه ومنهم من يقول
 انه غير جيد لكون ما فيه ملاءم بالله اعلم **الباب الخامس**
من رأي سلطانا في دار ودخل مسجدا او بلدا او قرية فانه دليل على حصول مصيبة لاهل ذلك
 الا ان كان لقوله تعالى ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها **ومن** رأي انه يحاكم السلطان
 او السلطان يحاكمه فانه يظفر بحاجته **ومن** رأي ان السلطان قطع يده اليمنى فانه حلفه
ومن رأي ان السلطان في التزع فانه يصير محبوا **ومن** رأي ان السلطان خرم من مكان مرتفع
 اور قصه ذابة او اخذت قلنسوته او سيفه او خلق راسه فانه عز او موته **ومن** رأي
 انه صار سلطانا فان كان اهلا لذلك او من اعيان المملكة فانه عز ودولة وان لم يكن
 اهلا لذلك فهو حصول مصيبة للرأي **ومن** رأي ان السلطان بسط يدا فانه حصول برقة
 ورفع **وقيل** ان كان من يليق به السلطنة فلا بد له منها **ومن** رأي سلطانا بمحمول في مكان
 فان نفسه تغلب عليه **ومن** رأي السلطان طلق الوجه مستبشر فانه بصيب خير بقدر طلاق
 الوجه وبشاشة **ومن** رأي انه يستعمله في مستحله فانه بصيب شرفا وذكر اعطاه **ومن**
 رأي انه كساه واعطاه واليسه تشريفا او اركبه مركوبا فانه بصيب منه سلطنة وان كان
 اهلا ان يتولى وظيفه فلا بد له من توليه **ومن** رأي ان السلطان اعطاه شيئا من متاع الدنيا
 فانه حصول فخر وعز بقدر ما ينسب اليه ذلك العطا **ومن** رأي ان السلطان يعاقبه او
 يضاجبه او كان بينهما كلام فانه يصير خالده عنده او عند غيره من عماله او من يقوم مقامه
 او من خواصه قتل من رأي انه يجادل معه او ختج حجة فانه يدل على كلامه مع السلطان
 فانه يجادل معه بالقرآن والحكام به لان السلطان في اللغة المحجة وان رأي انه ياكل
 معه او يطعمه طعاما فانه يصيبه من جهة حزن بقدر ما اطعمه **ومن** رأي انه معه
 على فراش فان كان الفراش معروفا فانه يابته منه جارية او زوج من عياله ويكون مقامها
 بقدر ملك الفراش وحسنه وان كان الفراش بمحمولة فانه يشرك في امره ويوليها مكانا
 يحكم فيه او يكون مقر باعنده **ومن** رأي انه دخل مع السلطان في الحمام وليس بينهما حائل فانه
 ينال منه الخبز والمال والقدرة على شيئا كثيرة **ومن** رأي انه رديف السلطان على ذرا
 فانه يسعي نحو السلطان او يكون خلفا منه وان كانت الدابة سارية يكون اقوي

في حقه **ومن** رأي انه يصحس حرا السلطان فانه يقتدي به ويستحسن رايه يقدم استقامته على اذنه
ومن رأي ان السلطان يمشي وراءه فانه يقتدي به في اموره ويستعمله فيما يكون ناظرا اليه
بحيث يكون محمدا عنده **ومن** رأي انه دخل حوزم السلطان او خالطه من كان مع ذلك ما يستد
به على بر او خير فانه يصيب سلطانه وخطا ومنه وان لم يكن معه شيء من ذلك فانه يغتنى تلك
الحريه ويدخل في امره مما لا يحل له من لا غنى **ومن** رأي انه ينكح احدا منهن فلا خير فيه
ومن رأي ان السلطان ينكح للراي فهو خير ومنفعة ومن رأي انه هو الفاعل فانه حصول
من روعب ومصيبة **ومن** رأي ان السلطان دخل مكانا وليس من شأنه ذلك فانه فانه ذلة
وهوان وان كان السلطان صالحا قبل ان يظهر العدل في ذلك المكان وقيل يظهر فيه الحق
لقوله تعالى وجعلناهم ائمة يهدون بامرنا واولينا اليهم فعل الخيرات **ومن** رأي ان السلطان
اخذ قلنسوته واخذ شيئا من ملبوسه فانه يأخذ ماله وان كان ذا وظيفة عزل وان كان من
ذوي المعاش فانه كساد معاشه وذلة **ومن** رأي ان السلطان ارتفع الى مكان عال وليس هناك
اعلامه فانه انتباه امره ومن وال سلطانه **ومن** رأي في السلطان ما يشينه فهو نقص في اهله
وان رأي ما يشينه فانه صند ذلك **ومن** رأي ان السلطان جلس لتتقاضى شغال الناس فانه دليل على
انه ملققت الى مصالحهم **ومن** رأي ان السلطان نائم فهو صند ذلك وقيل روية السلطان
تأول على خمسة اوجه بصر وجهه ومخامصة وعزم ورفعة وفساد وذلة فيحتاج الاسر في
ذلك الى اعتبار الراي ومقامه **وقال** ابن سيرين روية السلطان تأول على اثني عشر وجها امامته وعلم
وخطابه وسعة وحكم والقياد للحكم ووجهه وعزم وعنده **وقال** داينا لعلهم للام من رأي
ان السلطان يضره في الرمح فانه حكم في الخافقين ويرد ادنقاد **ومن** رأي ان السلطان في مكان
يكبر فانه حصول غم للسلطان وقيل للراي **ومن** رأي ان ابتلعته الارض فتاويله على وجهين قال
بعضهم تمكن في ملكه ونبات له **وقال** اخرون غم وهم وصيق **ومن** رأي ان السلطان رقد عليه فلا
خير فيه **ومن** رأي انه يكبس السلطان يكون السلطان يستخرج بسببه في امر من الامور
ومن رأي انه يتروى الى السلطان فانه تسخ مودته وقيل حصول خير ومنفعة ومنصب
ومن رأي ان احدا من جماعة السلطان يتروى اليه في خير فتعيده نظيره ذلك **ومن** رأي
من يليق بالملك انه ركب على كتف السلطان فانه يتولي مكانه وان لم يكن لا يثق بحمل له ضرر
وشهر سيئة **ومن** رأي ان السلطان نائم في داره مسترخيا فان كان له حاجة عنده
يقضها **وقيل** ان السلطان محتاج له في امر **وقيل** روية السلطان العادل ما يكون
فيه ما يشينه فهو حصول مراد الدنيا والاخرة وهو جيد على كل حال **فصل** في روية
الامرا من رأي احدا من الامرا الكبار انه انتقل الى سلطانه وكان لا يتا من ذلك في
الحسن والمعنى فانه يصير كذا لك وان لم يكن مناسبا فهو حصول رفعة على كل حال

ومن رأي انه صار

ومن رأي انه صار اميرا كبيرا وكان لا يقال لك فانه زيادة في ابيه وان لم يكن لا يثق بلاء
ومحبه **ومن** رأي احدا من الامرا الكبار صار اميرا دون منزله فلا خير في ذلك **ومن**
رأي احدا من الامرا ارباب الوظائف فتا ويلعب على ما يقتضيه وظيفته وان رأي انه صار
كذلك فتا ويلعب نظيره ايضا **واما** الدوادار فادار رزق وقضا حوايج **واما** راي
توبه فظفر ونصرت في حكمه **واما** امير اخور فعز ودولة **واما** الخازن دار حصول
ماله **واما** شاد الشرا ب خانه حصول نعمة ووسعة **واما** السجدار فانه مكنه **واما**
الحجدار فانه استقامة في الاستعمال ومواظبة **واما** امير شكار فينجيل وتعلق **واما**
علم دار يعني امير علم فخير خير وقيل سرور **واما** الاستادار فعلى وجهين حصول رزق
او حصول مخز **واما** استدار الصحة حصول بروح من عيش **واما** الساعي حصول منفعة
بالامرا **واما** بقية ارباب الوظائف يعبر على حسب ما يبا مشروبه ويحتاج في ذلك
الى تاويل ما دل على ما تقدم في الفهرست **وقال** السلمي من رأي احدا من ارباب الوظا
الدينية فاول بالخير والخير **ومن** رأي احدا من ارباب الوظائف الديوا بينه
فهو على تلمذ او جد حصول رزق من جهة الملوك وربما كان رزقا ثانيا فان من العادة
تقير بالارزاق منهم واذا كان الراي من اهل الفساد فانه يبول بالغرامة لانها
تؤخذ على يد **ومن** حصول خدمومه وقيل روية الوزير اذا كان على هيئة حسنة
فانه محمود في حقه وصند ذلك يعبر بخلاف ذلك **ومن** رأي انه صار وزير وهو
منصف فانه زيادة عز وشرف **ومن** رأي ان الوزير يعطاه تشريفا فان كان اهلا
للولاية تالها وان لم يكن فهو حصول خير ودخول الوزير او من يناظره باول حصول
منكر وحزن الا ان يكون معتادا **وقال** جعفر الصادق اربعة اشيا تاول على حصول
الوزارة لمن كان اهلا اذا راى عينه صارت قمر او كذلك اذا راى دجلة بعدا
او راى ملكا مثد وسطه او اعطاه دواة او راى خداما من الصحابة الاربع بوجه
فصل ومن رأي احدا من النواب فانه عز ودولة ومن عا دلت روية النايب
على السلطان لا قيام مقامه ويقال في اللغة الغامل للنايب وقيل روية النايب
تدل على ثبات الامور لكونه تصحيفه كذلك **ومن** رأي ان النايب بقى سلطانا
فانه ثبات له ومن زيادة ابهة وخير عظيم بخلاف ما لو راى ان السلطان صار نايبا
فتعيده صده وياول النبائات من استتقاق اسم الممدن كالشاعر من الطيب
وحلب من جلب الرزق وطرا ليس من طربان ما هو مسيره وحماه وصفه من الضيف
ويقال غير ذلك والكركة من التخصيص **وقيل** كفوما محتاجة استتقاق الاسم
بالتركي والقدس من الظهير والرحمة وغرة من الغزو وبمنسبه من بهائسنة

يف

ويتأسس على ذلك بقية النيات ويعتبر كما قدم **فصل** في روية الحاجب من راي جماعة من الحجا
 او حاجبا واحدا فانه لا يجوز فيه خصوصاً ان كان عبوساً **وقيل** روية الحاجب تدل على حجب
 شيء عن الراي وكان بعض المعنى ين يكرم تعبير روية الحاجب من حيث الجملة
وقيل من راي انه صار حاجبا وكان دون ذلك ممن يليق به فلا بأس **وقيل** روية الحاجب حجب
 شئ **وقال** ابو سعيد الواعظ العزل محمود لا راي الوطائف وثبات في الامور **وقيل** التولية
 على وجهين لمن كان مشكورا الشدة في منصبه خير وشره ومن كان مذموما ما اول له
 بالعزل **وقيل** العزل امانه وعهد كما ان العهد عزل **فصل** في روية الولاية من راي
 واليا فانه علويه وان راه يفعل به ما يكره فلا خير فيه وكذلك ان فعل معه ما يحب فانه
 لا اعتبار بفعل الظالم ولو كان حسنا **وقيل** روية الوالي ما لم يكن فيها ما يكره فلا بأس
 بها لا اشتقاق الاسم من الولاية **وقيل** من راي الوالي على هيئته غير محمود فتاويله
 هتكه في حق اللصوص **فصل** في روية جماعة من الحاشية من راي احدا من اصحاب
 الوظائف الدينية فهو خير وبركة ونعمة وان كان من اصحاب الوظائف الدنيوية
 فاد راز ريق وتجدد امر **وقيل** شروع في مهم وان كان من ارباب اليسونات تعبير
 قريب من شغله مثاله البابية فظافه وصلافة والسرديارية امانه ونظافه الفرائض
 فذهاب هم وانس مالم يصدر منهم كنسافان صدر فليس محمود وسبب في بيانه والركب
 دارية فنجاع واقدام **وقيل** كذب وفلفسه وكذلك خدام الاصطبل **واما** الحكام
 طعي وجهن اما بشاره واما مصيبة واما البرد دارية والكلابزة فلاحير ولاخير
وقيل نجاسة في الاقواب **واما** روية الطيور فياقي بغير في باب **واما** روية جماعة الطبخ
 فكنهم كلهم يقع وشعب في طلب رزق **واما** السقاؤون فديانته وتقي خصب وربما يعمل
 علا حسنا **واما** البوابون من راي انه صار بوابا ولم يعاين الباب فانه يفتي حوايج
 والله اعلم بالصواب **الباب السادس عشر**
 في روية الرجال والنساء والصغار والطوائف والعبيد والخدم والخثى
فصل في روية الرجال من راي رجلا معروفا فانه خير وبركة وان
 او سميه او نظيره من الناس **وقيل** من راي رجلا معروفا فانه خير وبركة وان
 كان له غيب قدم او اتي جنه او كتابه **ومن** راي شيخا معروفا وقد جرى بينه كلام
 فهو زيادة في الخير والبركة لقوله عليه الصلاة والسلام البركة في الاكابر **وقيل** روية
 الشيخ المعروف اذا خالطه سواد يكون المبلغ خصوصاً اذا كان حسيما **وقيل** ان
 الشيخ المجهول هو جلد الانسان الذي يحده مكلما راي فيه من حسنة وقوار وكلام يدل
 على الخير ويكون موافقا لغير الراي فهو احسن واخبر وجميع ما يجده يحصل ويكن

موافقا للمقاصد جميعها وان لم يبق من سواده شئ فهو اصغف واهون **وقال** ابو سعيد الرضا
 ان شيخا اشرف فهو مكنة من الخير قيل روية الشيخ ناول على اربعة اوجه خير وبركة وقضا
 حاجة وامر **ومن** راي شابا او كهلا حسن الوجه فانه بشار وحصول خير سواء كان معروفا
 او مجهولا **وقيل** اذا كان الشاب مجهولا وهو ليس بحسن المنظر فهو عدو واعداء **ومن** راي
 جماعة شيوخ او شباب فمهم رحمة خصوصاً اذا جرى منهم كلام البر **ومن** راي ان احدا منهم اعطا
 شئ مما هو اجد خصوصاً اذا كان صنف ذلك الشئ محبوبا وان راي انه العاطي فهو جيد ايضا
ومن راي احدا منهم وهو ناقص فان كان شيخا فالنقص في حبه وان كان شابا فالنقص في عذره
فصل في روية النساء من راي عورتا فهي بيا فداد بريت خصوصاً اذا كان فيها نقص
 فهو اشين واقبح **ومن** راي انه بزاول عجوزا وبغا طها فانه يكون طالب الدنيا ومحتاجا عليها
 وبنا له منها بقدر مواناة العجز المحمولة اقوي من العجز المعروفة فان كانت ذات هيئة
 حسنة وشيعة ظاهرة على هيئة اهل النقا كانت دينا حراما او مكرها في الدين فان كانت
 شعنا مقشعة فبيحة المنظر سية فلا دين ولا ديانة ولا دين **ومن** راي امرأة حسنة وهو
 يكلمها او خالطها او يضا حكا او يلا عنها او دخلت عليه في بيته فانها سنة محسنة وخير ورر
 وان كان يقهر يحصل له مال ورزق وان كان سجوناف مزج الله عنه **ومن** راي امرأة ثامر
 الناس ورتها هم في الله فهو صالح في الدين خصوصاً ان كان الامر للراي **ومن** راي سرة ذات عدد
 اقبل الى مكان فانهم عمال يقدمون على ذلك البلد **ومن** راي امرأة تشارعه وحصل
 منها اشخاص ونفورا لبع فانها زوال لغة **وقيل** ان كانت ذات منصب فانه زواله ونفي
 امر وحكمه ثم يعود كما كان وينتظم احواله **وقيل** من راي امرأة مراهقة وهي شعنة لا بد
 منه شئ فان كانت حسنة بعد ذلك **وقيل** من راي انه قبل امرأة ذهب منه شئ وان
 وطئها لا خير فيه **ومن** راي ان تزوجه مع غيره ذهب ماله او كاهه ولا يكون حسنا في دينه
 وقيل غنا ودنيا واسعة **ومن** راي ان تزوجه اهدت اليه زواجرها او امرأة فيجوز
 يقارها او خاصمها **ومن** راي ان تزوجه تحله فانه حصول غنا وخير ياتيه **وقيل** من
 راي انه حمل امرأة حسنة فان كان مريضاً افاق وان كان محبوساً فخرج الله عنه او
 فهو ما فزع همه وعمه **ومن** راي امرأة قاسقة او زانية فان كان من اهل العلاج
 والدين فهو خير وزيادة بركة وان كان من اهل الفساد فمكون قلة دين وازتكاب محارم
 وحصول شرور **ومن** راي ان تزوجه تدعور رجلا فان كانت حاملا تاتي بفلاح
 وان لم تكن حاملا فانه حصول منفعة وخير **ومن** راي ان امرأة عقيمة حملت فانه دليل
 خير وصلاح في الدنيا والاخر **ومن** راي ان تزوجه عادت عجوزة فلا خير وان
 راي ان امرأة زادت حسنا وجالا فهو زيادة في دينه ودنياه وحصول خير ومنفعة

راي ان زوجته صارت مرتبة لامر فاحش او مكروه فانها تكون جند ذلك **ومن** راي ان زوجته
راهدة عابدة فانه خير ولا بأس به **ومن** راي ان جماعة من النسوة يكن هن ينظرن اليه او
منهن يدعون اليها فهو رتبان عليه وهو منه بري وربما يحصل له عرضة فيما بعد ولا يتمكن منه
عدو **ومن** راي سنة كثيرة يختصم فانه حدوث امور عجيبة في الدنيا يحصل بها لبعض الناس
تسوس وان تراهن صد ذلك فتعني صد **وقيل** روية المرأة من حيث الجملة جيد خصوصا
ان كانت مفقولة عليه او بشو سنة طلقة الوجه **وقال** ابو سعيد الواعظ المرأة الجميلة مال
لا بقاء له لان الجمال يتغير وان راي كان امرأة شابة اقبلت عليه بوجهها اقبل امر بعد
الادبار واذا رات المرأة شابة فهي عدو لها على آية حاله راتها عليها روية المرأة السنية
ناول نحب السنة والطهولة جذوبتها ولا خير في روية العجوز الا اذا كانت مترتبة مكشوفة
فصل في روية الصبيان والشباب من راي صبيًا حسنا بهي المنظر معتد العتد بشوشا مطاوعا
فانه حصول السرور وبلوغ المقاصد **وقيل** لثان بما يسهل خاطر **وقال** اخرون روية تاول بعدد
وان كان في المنظر بعد ولا محاله **وقيل** غم وضيق صدر خصوصًا ان كان شعثا فيجب المجلس
ومن راي صبيًا شابا وهو معروف ورأي فيه ما يسهل خيره ونعمه وان راي فيه ما يسيئه فصد
وان كان يميل لغيره وجهان قيل عدو او بيان **وقال** ابو سعيد الواعظ الشاب عدو
الرجل فان كان ابصر فهو عدو مستور وان كان اعم فهو عدو غي وان كان شقر فهو عدو وشيخ
ومن راي انه يتبع شابا فانه يظفر بعدد **ومن** راي كان شابا اشرف عليه فان عدو
يتمك منه لانه علاه **ومن** راي كان قد صار شابا فقد اختلف في تاول مرأياه **وقيل** انه يتجدد
له سرور **وقيل** انه يظفر في دينه او دنياه نقص عظيم **وقيل** انه يموت **وقيل** يظفر مع بعض الاصدقاء
عداوة على الحرص والامل وقد تقدم ذكر بعض شئ من ذلك وما يناسبه في تعبير الجلب
والخلفة **فصل** في روية الصغار من راي انه قد قدم اليه صبي حسن الوجه فانه ياول على وجهين ملك
وبشاق اذ الم محل على الادزع **وقيل** من راي انه يجل صغيرا فهو م و **وقيل** من راي انه يجل صغيرا
في قماط فياول على أربعة اوجه ذهاب مال وسجن ومرض وذهاب عقل وان راي ذلك فقير فانه
يعيش الى اذل العمر **ومن** راي صغيرا معه وفالمه فليس محمود وان راي انه يتعلم ما يحصل له
يتبعه فصد ذلك **ومن** راي صغيرا من اولاد الاكابر وانه مسكه وتوجه اليه متزله فانه حصول
مال ونعمه **ومن** راي ان صغيرا صاع فانه زوال هم وقيل نكد خاطر **فصل** في روية صغار
البنات من راي صغيرا حسنة فانه حصول خير ومنفعة **وقيل** من راي انه يجل صغيرا فهو خير مما يجل
صغيرا **وقيل** من راي ذلك فان كان مريضا افاق وان كان مهنوما فخرج الله همه او محسنا اطلقة
وقيل روية الغيرة ما لم يكن فيها ما ينكر فهو خير على كل حال **فصل** في روية الطواشي
قال ابن سيرين روية الطواشي من اي جنس كان يدل على الخير والصالح **وقيل** ان الطواشي

تغير

تغير بالملكية او بالصلاح **ومن** راي ان طواشيا اخيرا من فرما يكون ذلك الامر بعينه
من خير او شر **ومن** راي طواشيا دخل عليه وهو في هيئة حسنة فتناول على وجهين حصول
رزق وامن وان كان في هيئة قبيحة او بيده ما ينكر فمن ما يكون دعوي الى حاكم وان راه عدو
الي امر معين فتا وبه على معني ذلك الامر **ومن** راي ان انسانا معدو فاحشا وطواشيا قباول
على ثلثة اوجه صلاح وعبادة وعلم وحكمة وان كان في حرب فحصول مذلة وغلب **ومن** راي
انه يحب طواشيا فانه يحب احدا من طالب الاخرة **وقال** بعض المعين روية الطواشي
ناول على روية انسان ليس له معقول **فصل** في روية العبد كل من كان في الرق فانه
عبد سواء ابصر واستود **ومن** راي انه اعتق عبده يدل على موت العبد او حصول خير للعق
ومن راي انه عبد بلغ فانه يعتق **ومن** راي ان عبده لطمه فانه يعتق ايضا **ومن** راي
انه يكلم العبد او يحاطم فانه زيادة في ماله **ومن** راي انه اشترى غلاما اصاب
خيرا **وقيل** هم وخرن والبيع احسن من الشراء **ومن** راي انه عبد يبيع فالا خير منه **وقيل** فخر
ومذلة وان كان في محاربة فان عدو يظفر عليه **فصل** في روية الجوار من راي
جماعة من الجوار فهو خير ونعمة خصوصًا ان كان هو ما لهن وان راهن عرايا او فهن ما
ينقصهن فليس محمود **وقيل** روية الجارية الحسنة سنة محضبة **ومن** راي انه
اشترى جارية بيضا فان تجارتها تخرج ويلقى خيرا **ومن** راي اشترى جارية صفرا
فانه يتعذر عليه حاجته **وقيل** مرض **ومن** راي انه اشترى جارية سودا فانه نجاة
من هم وعمر **ومن** راي انه يبيع جارية من اي جنس كان فانه فقر وحاجة او بيع داره
او ابنته من اوالي البيت **ومن** راي جارية صبيحة الوجه تايته فانه يصيب خيرا وان
كان له رزق عند السلطان او من يقوم مقامه فانه ياخذ وان كان له غلب فانه
يأبته بخير وان كانت قبيحة المنظر اتاه ما يكره **ومن** راي جارية طرح نفسها على النار
سفاحا فانه يكون فتنة تموج في ذلك المكان واما العتق والبلوغ والطمعة
فتا ويلهم في الجوار تطهر ما تقدم في العتد **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الجارية
الجهولة المترتبة المسئلة تاول تسمع خيرا وسار والجارية البعوضة خير من جارية
والهمزولة اصابتهم وفقر والعراية حسنة **فصل** في روية الخنثى من راي
خنثى او انه صار هو بنفسه فانه تناول على خمسة اوجه عدم الجماع والسرور والناخير مترتبة
وضعف همته وحنو وسفقة **ومن** راي خنثى على المرأة فانه يتصور له ويكون خيرا
الباب السابع عشر في روية الظلمة والاعور
والمرحفين والجلادة والسحابة والعوبة والجلدة وما يناسب ذلك **فصل**
في روية الظلمة من راي ظالما معدو فافعل امر ليس بخرم فانه يدل على اصراره في ظلمه

الحذر منه

وان فعل ما يستحقه الناس فانه يرجع عن ذلك وقال بعضهم يعني بالصد **ومن** راي ان
ظالم لما حسنت سيرته فهو غم له عما هو فيه وان راي ان ظلمه زاد وتعديه الى ان يبلغ زيادة
المبلغ فانه انتهت امره ويكون في شرف الزوال وان راي انه هو ظالم فبما اول على ثلثة اوجه
ظلم النفس وظلم الغير وقصور الهمة عن المصالح **ومن** راي انه ظلم احدا بعينه فانه حصول
ظلم المظلوم وكذلك ان راي ان احدا ظلمه لقوله تعالى اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا
وان الله على نصيرهم لقدير **ومن** راي انه يسال في زالة ظالم يدل على انه مظلوم وقيل من راي
ان الملك ظلمه فانه يحتاج اليه بما يليق به **ومن** راي انه حصل منه ظلم في حق احد من الاعيان
فانه يحصل له منه ضرر ومصيبة **وقال** جابر المعزني من راي انه ظلم احدا ممن هو دونه
فانه يكون مظلوما وان راي انه مظلوم من احد منهم فصد ذلك **وقال** بعض المعزنيين
من راي انه ظلم من سبده فهو حصول منفعة ومنه يعتق وان راي انه هو الظالم فحصول
هم وغم وندامة وان كان المظلوم من رفقة فحصول مضرة من سبده ومشقة **وقال**
بعض المعزنيين ان اكله في المنام روية الظالم المشهور بالظلم والظلم ولو تناول المناء
على اي وجه كان **فصل** في روية الاعوان من راي احد منهم وعرفته عن امر كلهم
او استدعي به للحاكم لا خير فيه وان كان مريضا دل على انقضاء اجله وان نازع احد منهم او نازع
فحصول خسر شديد **ومن** راي انه ابد السان على احد منهم بغاشية فانه يفسد في امره **ومن**
راي من احد منهم لينا فانه مكر وخديعة فليكن على يقظة منه **ومن** راي انه صار من
الاعوان او احدا من بيته فحصول منفعة **ومن** راي عوانيا مشهورا بالاذي فعلى وجهين قيل
حصول غرامة او انتقام من عدو **فصل** في روية البرود دارية والرسا والنقا
قيل روية البرود دارية او بقضا الحاجة وعز وجاه **وقال** جابر المعزني من راي
انه صار برودا عند ملك عادل فانه حصول خير وصالح ويرزق خلا لا وان
كان الملك بخلاف ذلك فانه حصول مال حرام واستتعال بالفساد **ومن** راي
اي حاكم كان فتعتبر افعاله وقواهم كما تقدم في الاعوان وقيل روية البرود دارية
على حل امور معقدة واما روية التقيب حصول عطا من احد **ومن** راي روية الاجاه
من مكان على هيئة حسنة فلا بأس به فاما بقية المرشحين كالاخوات والبردية
والسواقين والقضاة الذين ياتون بامر شيع تاول ذلك وجهين اما بان وخير ادهم
ومصيبة **فصل** في روية السجانه والجلدة والصنوسة اما السجانه فرويته تدل
على هم وغم وصنوق واما الجلاد فرويته تدل على حصول المراد سريعا واما روية الصنوسة
تاول على اربعة اوجه حكم وجه وسفر ومشروع **ومن** راي الصرايين بالاسواط الفا
كالمتارح ونحو بعهده احد بوعده ويكن به **فصل** في روية الحفرا وارباب الادرا

والخاس **ومن** راي خفي فانه خفيان خصوصاً ان طاف عليه وقيل مطالبه **ومن** راي صا
درك فتظهر دهره **وقيل** احتوا على امر مفهوما **ومن** راي حارسا فانه يجد ما يطلبه **وقيل**
روية ذلك جميعه اذا كان فيه ما يدل على الخير فهو جيد **الباب الثاني**
عشر في روية السنن والاعباد والاشهر والفضول والايام والجمع والساعات **فصل**
في روية السنن من راي راس السنة ويراي في ذلك ما يدل على الخير فتكون تلك السنة
عليه مباركة وان راي صد ذلك فصدته **ومن** راي من خبر عن امروءة من السنن فان
كان ممن يقتل قوله في المقظة فن يما يكون الامر بعينه في المدة المدكورة ورعا
تدل على السنة الشهور وعلى الحجة وعلى اليوم ورجح بعضهم ان السنة تغير بالشهر
لما ورد في الحديث المشهور وقيل بالمدة **وقال** بعضهم السنة تاول على خمسة
اوجه بالمرأة وبالسنة وبالبقرة وبالرهبانية وبالخصب وبالحديث **فصل**
في روية الاعباد من راي عيد الاضحية فانه يدل على مصابحة لرجل عالم لاسباب
الخير وحصول منفعة دينية منه **وقال** الكرمان من راي عيد من الاعباد
والناس طاهرون من المدينة فتاويله على سنة اوجه عز وشرف وفرح
واطلاق من محن ويؤبه ويؤاب **ومن** راي عيد ولم يكن عيدا على الحقيقة
فان كان من اهل العز والفرح فنقص من مصيبته وان لم يكن ذا عز فوقوف
خال في معيشته **وقال** جابر المعزني من راي عيد الاضحية فان كان في اوانه فانه
يصاحب من يحصل له من نتيجه وان كان في غير اوانه فيصحب رجلا له من
نتيجه **وقيل** يبلغ مراده بمشقة وتعب واما روية الاضحية فقد تقدمت في بابها
ومن راي عيد امما يعتقد اهل المدينة حصول خوف من اعدائه **ومن** راي عيد
عاشوراء فحصول زاد **فصل** في روية الاشهر من راي شهر المحرم فتاويل على
ثلاثة اوجه **وقال** وجع وواظم وسرور **واما** صفر فتاويل على وجهين فتم وهم
وعز ولاية **واما** ربيع الاول فتاويله اربعة اوجه فرح وسرور وخير ونعمة وظهور
لغاي **ومن** صدقه **واما** ربيع الاخر فتاويله وجهان ضرر من ضيق الى شدة
وادار في الامور **واما** جمادى الاولى فتاويله اربعة اوجه برد وجمد وراحة من
تعب وتعطيل سفر **واما** جمادى الاخرة فتاويله **وقيل** حصول بركة ويوم **واما**
جب فتاويله اربعة اوجه اخاء دشنة وتحريم قوم **واما** صبا بركة وخير **واما**
شعبان فتاويله راحة **واما** شهر رمضان فتاويله اربعة اوجه قوبة الى الله
وعبادته وكف عن المعاصي وحصول خير واجناسه وكثرة رزق **واما** شهر
شوال فتاويله وجهان شروع في امر وقتناح سفر **وقيل** ازتكاب امور صعبة

واما والقعدة وذو الحجة فاولان على ثلثة اوجه حج وسلوك امر وحصول رزق ومنفعة
فصل في رواية الفضول الاربعة **اما** فصل الربيع فباول على سبعة اوجه استقنا
في البدن وادار في الرزق وطيب عيش وحصول مراد وترهة خاطر وصحة
متانة وتجديد سفر **وقبل** فصل الربيع باول بالملك والهوا العزم المعتدل يعني
حاروا باردا في وقت واحد بحيث يحصل من ذلك ضرر فانه باول يحصل مضرة من
الملك لاهل ذلك المكان وان كان هوا معتدلا والافاق منورة فتغيره بخلاف
ما تقدم ورؤية فصل الربيع في اوانه خير من غير اوانه **واما** فصل الصيف فانه
باول على النعمة والبركة وارجا الموتة واكتساب الارزاق وان كان من الخيانة فانه يكثر
السفر **وقال** الكرمانى رويته تاول بالملك فلذا كان في اوانه والافاق منورة والافاق
مدركة فانه يدل على العز والجاه وحصول المرافة والقوة والاحسان من الملك الى
العامة **ومن** راي بخلاف ذلك فيغيره منه **واما** فصل الخريف فباول على اربعة
اوجه تغير احوال وضعف وسقم وانتهاء امور وذهاب شهوة **وقال** الكرمانى
يؤخذ من معنى تغير ما تقدم في فصل الربيع **واما** فصل الشتاء فحصول رحمة وقيل شدة
وقيل لشتا تاول بالملك فان كان برودة شديدا فانه يدل على حصول مضرة من ذلك الملك
وان كان بخلاف ذلك فتغيره بخلافه **فصل** في رواية الجمع والايام والساعات اما
الجمع فانه تاول بالسنين والاشهر كما تقدم في معنى الحديث وقيل راحة حسنة وقيل
اجتماع جماعة على الخير وتقوى الله وكفان الذنوب **واما** الايام قال جعفر الصادق
احسن ما يري في الايام يوم الجمعة ثم يوم الاثنين والجمع وكما يري الانسان اليوم
صافيا نيرا فهو حسن في حقه وحيد حسب ما يكون صنوف ونوع **ومن** راي يوم
السبت وظن انه الجمعة يستغل بشغل وهو يعتقد انه خير والامر بخلافه **وقال** جابر المغربي
من راي ذلك يدل على محنته باليهود **ومن** راي يوم الاحد واعتقد انه يوم الجمعة يكون مصيبا
للنفس **وي** وقيل رؤية الجمعة على حقيقتها خير ونعمة ورؤية السبت توقف عن امر ورؤية
الاحد ابتداء امر ورؤية الاثنين سعي في امر وحصوله ويوم الثلاثاء راحة من تعب
ويوم الاربعاء سبات واستمرار **وقيل** غنظ وحصر ويوم الخميس خير وبركة **وقيل** رؤية
يوم الثلاثاء اذا اعتقد انه الجمعة يكون مصا حبالا لاهل الفساد وان راي يوم الاربعاء ذلك
يكون مجالا لاهل البدعة **ومن** راي يوم من الايام ولا عرف ما هو محمود **ومن** راي انه
بعد الايام فانه يدل على محاسبة احد **وقيل** بعد الايام ياول على خمسة اوجه منصب واجرة
وحساب وخير ونعمة وسفر **وقيل** من راي يوما تبدل غير وهو منجب من ذلك فانه ياول
على تغير احوال **واما** الليل والنهار والحر والبرد فقد تقدم تغييره في فصله في الباب

الثالث **فصل** في رواية الساعات من راي الصبح وهو مفيد ونير يحصل لاهل ذلك المكان
امن وخير وراحة وان راي بعد الصبح اوفي وقته ظلمة فتغيره ضد ذلك **وقال** جابر المغربي
كذلك وربما يكون زيادة رزق اذا كان مصيبا **ومن** راي وقت الصبح محمرا فانه حصول
صعق لاهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق رواية فليكن الصبح تاول بالدين والخير
والصلاح والفقر **ومن** راي الساعة الثانية من النهار فانه تاول على وجهين خير وبركة او
نهار في امر **وقال** بعض المعبرين رواية الساعات تاول بالسنين **وقيل** بالاشهر وابتداء
عد ساعات النهار اذا كان في تساويه مع الليل وهو اثني عشر ساعة فكون الساعة الاولى
مكان شهر الله المحرم والثانية مكان صفر والثالثة مكان ربيع الاول والرابعة مكان ربيع
الآخر والخامسة مكان جمادى الاول والسادسة مكان جمادى الآخر والسابعة مكان رجب والفر
والثامنة مكان شعبان والتاسعة مكان رمضان والعاشر مكان شوال والحادية عشر
مكان ذو القعدة والثانية عشر مكان ذو الحجة **ومن** راي انه مضي من هذه الساعات شي تاول
من اشهر السنة واستطاع ما هو طال به من خير وشرا واذ راي وقتا معلوما مثل الظن والعصر
والغروب والعشاء لم يصدر فعل من الافعال المتقدم ذكرها فحسب على قدر ساعاتها ويكون التأويل
على حكمها **ومن** راي ساعة من ساعات الليل فباول على وجهين وجهان حكمها يكون نصف
شهر ووجه لاهل القول تعالى نحو اية الليل **وقال** بعض المعبرين لا تعتبر لساعات الليل
الا كما تقدم في الفهرسة من اعتبار الوقت وما مضى منه واما آخر ساعاته وحكم تغييرها
فمستقوط اصلا وفي ذلك مباحنة كثيرة واختلف بين المعبرين وقد تقدم تغيير الليل والنهار
والحر والبرد في باب **الباب التاسع عشر** في رواية تعد
الانسان واعصابه وكلام اللسان والجمجمة والجلود **قال** دايد بن علي اللام من راي ان
شعر طال طولا زائدا فانه هم وعظم وان رأت المرأة ذلك يكون رغبة وزيادة بها وقيل
رواية طول الشعر لمن يكون تلبسا بنزي الفقير فلا بأس به **وقال** ابن سيرين من راي انه خلق ربه
في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفان للذنوب وان كان في الاشهر الحرم او في بعضا فانه تضاد بين
وشر والهم وعظم **وقيل** ان راي ذلك ذو منصب فليس محمود وان رأت المرأة ذلك فانه يدل
على موت زوجها او احد محارمها وان رأت ان شعرها قطع او بعضه فانه يدل على محاصره مع
زوجها **وقيل** حصول مصيبة وان رأت ان شعرها جميعه صار ابيض فانه يدل على ان زوجها
رجل فاسق على غير الطريقة **وقال** الكرمانى رواية الشعر تاول على ستة اوجه للملك بالعسكر
وللمرأة بالغزو والبر واللعينة بالهم والغم وللفقير العباد بزيادة العبادة **وقيل** بالحج **ومن** راي
ان سلفه قد طال فانه تاول على وجهين عز وولد ورؤية الحاجين اذا طال اقامته
حصول مال وزينة **وقيل** طول عمر **ومن** راي ان شعره يدنو قد طال فاذا كان ذا واجهة

فزيادة في ماله وابهره في جاهه وان كان فقيرا فغنى وضيع وان رأت المرأة ان شعرها خلق
 او قلع من اصله كانه دليل على هتكها **ومن** راي ان شعره قد شاب فانه زيادة في دينه وقيل
 نقص في المال **ومن** راي ان شعر راسه قد سقط من غير فعل فانه يدل على الهم والغم من جهة
 الابوين **وقال** ابو سعيد الواعظ شعر الرأس مال وطول عمره وحسنه وعز وسرف **ومن** راي
 شعر راسه طويلا متفقا يدل على فقر مال ورثته **وقال** ابن سيرين اكره بياض الشعر في
 المنام للشباب فانه فقر **ومن** راي انه طال شعره فانه فقر ودين ورجل محبس **ومن**
 راي ان ليس براسه شعر وهو اصلح يدل على زيادة العيش **ومن** راي ان ليس له اسلافا
 وقد ثبت له ذلك فانه يدل على ان يولد له ابنين او واحد من قاربه وان ذلك وهو بكان
 مرتفع فربما يكون غرا او دوله **ومن** راي انه اشجع لا يخشى فيه وقيل هم وغم وحقار **ومن** راي
 انه كان اسبح او اقرع وقد ثبت الشعر براسه فيدل على زيادة ايمه وعظمه وحصول خير **ومن**
ومن راي انه ينشف من شعره الذي ليس بواجب تنفقه فانه يدل على انلاف مال وان فعل
 ذلك غيرم به فيكون لانلاف بسبب الفاعل **ومن** راي انه يسرح شعره بمشط فانه عن
 ودوله **ومن** راي انه ثبت له شعر في موضع لا ينبغي فيه الشعر فانه يدل على حصول دين ثم
 لقد رايته تعالى يوفاه **ومن** خلق شعر ابطه او عاتته فانه يدل على صلاح دينه وقيل
 خلق الابطح حصول مراد وان راي انه ينشف ابطه كان اجود **ومن** راي ان شعر ابطه
 قد طال فانه مكروه في الدين **ومن** راي ان شعر عاتته قد طال فهو سلطان اعني يصيبه
 ليس معه دين وقيل طوله ذناب الفرج وفساده **ومن** راي انه ينشف عاتته فانه
 يغفر مالا او يندم في غير محله **ومن** راي انه ازال شيئا من ذلك بالنوم فان كان
 غلبا ذهب ماله وسلطانه وقيل يذهب ماله في ابتياع عقار وان كان فقيرا استغنى
 وقرح الله همه وان ازال البعض وترك الباقي فيزد من نعمته شيئا حرمي وقيل
 يزول عزه ويستمر نعمته وقيل من راي انه خلق عاتته بالموسى فهو محمود وان
 رأت المرأة اصابت من زوجها خيرا **ومن** راي شعره لحيته قد حصل خير ومنفعة
 وان كان في الرق فلا خير فيه وان راي ذلك عالم فليس محمود **ومن** راي ان شعرة
 كان مجمعا ثم انصلح فان كان عند اعتق وان كان غير ذلك فليس محمود وقيل طول
 شعر الابطح اذا تجاوز حذو ياول بالود **ومن** راي انه ينشف من صدره او من قفاه
 شعرا فان كان عنده امرأة يؤذيها لصاحرها وقيل طول شعر العانة حصول
 ضرر وانما ان رأت المرأة ذلك فهو محمود وقيل ان رأت المرأة انه قطع فهو حصول
 هم وغم وضرر **وقال** جعفر الصادق روية خلق الرأس تاول على حنطة او حبة وسفر
 وعز وجهه ومربته **ومن** لقوله تعالى يحلقين رؤسكم ومقصرين لا تخافون واما اذا كان

راي انه

عنه

من اهل

من اهل الدولة فليس محمود الا ان يكون من عاداته خلق الرأس في الجمعة مرارا فليس هو
 ردي وقيل طول الشعر اذا تجاوز حذو ضعف عن القيام باهله وقيل شقا وقيل
 كثرة اطفال وحرف وهوم **وقال** بعض المعبرين من راي انه خلق راسه مالم يكن في حرب فانه
 يستغنى ويقوم بعياله وهو محمود ولا بأس به فان كان في حرب فليس جيد وقيل ان كان
 في الاشهر الحرم يكون كفارة للدنوب وقضا للدنوب وزوال الهموم وغنومه وقيل موت
 احدا لوالدين او كلاهما **وقال** بعض المعبرين ان رأت امرأة ذلك فانها تكون امته في نفسها
 ووعاها لا تلد ابدا **ومن** راي ان شاربه خلقا وحقق فانه يصيب خيرا وان كان مديونا قضى
 الله دينه ونقض الشارب على كل الوجوه محمود وزيادة مكرهه فاما نقصه تاول على نكته
 اوجه عبادة واتباع سنة وخروج من هم وضيق ونزواج او تسري واما طوله فيا ول على اربعة
 اوجه شرب مسكر حرام ومنع زكوة والكار وديعة وهم وعمل **ومن** راي ان احدا يجذب بشار
 لا خير فيه **وقال** بعض المعبرين الكلام في الشارب سوا كان في لذر او الشكر انما هو على الدين
 فوق الثقة لا من جانبيه واما طوله من الجانبين في حق ذوي المنصب من اهل الشوكلة وقار
 وهيبة واما في حق غيره فليس محمود **ومن** راي ان شاربه ينقص فانه ينوي امرا ميا
 عنه **ومن** راي صغيرا بنت شاربه يدل على شوه وكبره **ومن** راي ان امرأة بنت لها شاربه
 فانها تلد غلاما وان لم يكن حاملا او كانت عقيمة فانها لا تلد وان راي ذلك من هو في
 الرق مالم يكن فيه عيب فهو **فصل** في روية الحية من راي ان لحيته طالت فوق قدرها
 فذلك غم وهم وقيل دين وندامة وقيل خفة وقلة عقل او عدم تدبير وبلاهة **ومن** راي
 انه جذب لحيته الى اسفل فانه قرب اجله ونفاذ عمره وقيل ندم وحصول مصيبة **ومن**
 راي بعض لحيته قلعت وصار مكانها ناقصا او راي انه صار جرودا فانه نقصان في
 حقه من جميع الوجوه **ومن** راي انه انقص من لحيته او راي منها نقصا غير شين فان ذلك
 دليل على نقصان همه وعنه وقضى دينه **ومن** راي ان لحيته خلقت ففيه وجهان **وقال**
 بعضهم يدل على انه ان كان مريضا بري وان كان مديونا قضى دينه وان كان مملوما
 ذهب همه وعنه **وقال** اخرون ان روية ذلك مكروه جدا **ومن** راي ان احدا قبض
 على لحيته من غير بلام فانه يكون متقادا لاحد في جميع امور وذلك هو المتصرف في جميع
 تعلقاته **وقال** بعضهم ليس ذلك محمود **ومن** راي انه يقترط لحيته بلسانه فانه يدل
 على البلادة وخساسة العقل وان ادخلها في فمه من غير قرمطة يدل على انه ولوع
 وليس في ذلك ما يندم ولا يجد **ومن** راي لحيته تناثر من الضعف فانه يدل على موته فحلاوة
 راي انه مثل لحيته وطيبها فانه يدل على ان احدا يفكر في مصالحة وتبشير اموره وان راي
 الغير فعلى ذلك به فليطمئن وان فعل هو بالغير فيكون هو الفاكرو اما خلق الحية في ايام

الح اوفى لاسهم الحرم فتجيت كغيره خلق الراس كما تقدم **ومن** راي ان الحية قد ثابت من
الثلاث شعرات الي غالبها فانه زيادة في ابعده ووقار وان راي انها صارت بيضا
جدا فانه ضعف في القوة وقلة في الحرمة ونقصان في المال **ومن** راي ان امرأة بنت لها
حية فانها تاول على سبعة اوجه ان كانت حاملا انت بولد وان لم يكن حاملا لم تلد
ابدا وان كان لها ولد يسود قومه وان كانت ارملة فانها تتزوج وان كانت متزوجة
فانها تنصير ارملة موهم وعم وهناك وفيضة **وقيل** روية جرب الحية تدل على حصول
ميراث **ومن** راي انه ساق وقد عادت لحيته فانه يري ما يكره **وقيل** يقهر من ريشه وقال
ابوسعيد الواعظ روية الشيب للشباب تاول بقدم غايب **ومن** راي انه ينشق شبيه
فانه يخالف السنة ويستحق اهل الخير **وقيل** ان الشيب طول عمر لقوله تعالى لسكونوا شيوا
ومن راي لحيته بيضا وفيها بعض شق قليل من السواد فهو على ثلثه اوجه ان كان له غلب
فهو به سولع ورنما تقدم عليه وباتيه ولذكرا وطول حيوة **ومن** راي ان شعره صار
نباتا من النباتات فانه تغير حال **وقيل** فقر وذلة **واسا** الحضاب في الحية فانه يدل
على خفا الاعمال والطاعات وستر الفقر عن الناس وربما دل على الضنع والرياء اذا خضب بخلاف
المسلمين **ومن** راي انه خضب ولم يعلق الحضاب فانه يعطي من حاله ما يشتر للناس
فان علق الحضاب ستر الله العيب عنه **ومن** راي انه خضب بطين او ما اسبه ذلك
مما لا يكون الخضب به فانه يعطي حالة محال بحيث لا يحتفي على الناس او يصيبه مكره
وجزع لقول الناس فلا خضب تغير حال ولذلك في جميع الاعضاء **وقال** ابوسعيد الواعظ
خضاب اصابع الرجل بالحنا ياول بكثرة السبع واللمة تاول باحسان زوجها اليها وان
راى انها خضبت اصابعها لا يطرحها وان راى الرجل انه محضوب خضابا شيئا فانه
كثرة في معاشه **ومن** راي ان يده محضوبة بالحنا فانه يظهر حداثة في صناعة ويطلع على
ملكه الناس ولا خير في نفس اليمين ولا باس به للمرأة **وقيل** روية الشعر اذا كان في الجسد
وطال طوله زايدي حتى قتله يدل على حصول مال وافر من كسب وراه ابيض فان طعا
قد سوس وان راه تشار فانه ذهاب مال **ومن** راي انه دهن شيئا من شعره سوا كان
في الحية او في الجسد او في الراس فانه زينة مالم يسال فان سال فهوهم **وقيل** من
دهن بشي له رايه فذلك شاحن **وقيل** من راي انه يل شعر راسه وحيته بماء
وهو ساقيل مالم يكن فعل ذلك واجبا فانه يطلع على غيره او غير يطلع عليه **ومن** راي
انه تمشط فسقط منه قل او خوذ ذلك فانه ينشق مالا من ميراث **ومن** راي انه خلق
ما تحت الحية او خلف قفاه فانه قصاد من **وقال** بعض المعبرين من راي انه نبت على
لسانه شعر فانه حكمه وبيان وسعر وفطنه الا ان يخرج عن الحد فيعود الي الهم والحزن

الاسرار

وقيل ان الشعر من حيث الجملة مال وقال بعض المعبرين شعر الحفص والاذن والانتف جيد مالم
يتحاذر الحد وقالوا ايضا اذا ازال الانسان الشعر من مكان ينقصي الازالة فلا باس به وان
ازاله من مكان يكون حسنا فيه فليس محمود **فصل** في روية الاعضاء كلها والدماع فهو
رشي الانسان وفيه وجوه كثيرة سياتي سانه **قال** دايدال عليه السلام مروية الراس تدل على كبر وقهر
ومن راي ان بيده راسا مقطوعا يدل على ان كبريا ياخذ بيده ويحصل له خير ومنفعة **ومن**
راي راسا مقطوعا وكان ذا منصب وشوكة فانه ينقل الي اعظم مما فيه او زياده في ابيه وحكمه وان
كان من غير ذلك فحصول مال من غير جهة امرأة او غير وجه **ومن** راي ان راسه بان منه من غير ضرب عنق
وما اسبه ذلك فانه يشارك ريشه وابويه او محليه **ومن** راي ان عنقه ضرب وبان راسه منه
ان كان غنيا نقص ماله وان كان فقيرا يستغنى وان كان عبدا عتق وان كان مدبونا قضى الله دينه
وان كان مغموما او مكروبا خرج الله عنه وكرهه وان كان مريضا شفاه الله وان كان مريضا ومرضه
لا يوجد له طب يدل على موته **ومن** راي ان عنقه ضرب في ملاء عظيم وفي ذلك ما يدل على الشر
وحصول الضرب بالام فانه يدل على ارتكابه معاصي عظيمة وربما كان تكفير او مجازاة وقد يدل
راس الانسان على راس ماله **وقال** المعبرين ان ما يدل قطع الراس على جراحته في الخلاقة او
مفارقة قلمسوته او عاقبته او هدم عزه او حل سقف داره وان كان في الرق اربع **ومن**
راي راسه بيده وهو نظير اليد فان ذلك تدبير في راس ماله ومعيشته **ومن** راي انه
ذهب راسه فانه يمرض وربما ذهب ماله **وقيل** من راي ان عنقه ضرب فانه يصيب
مالا عظيما وان عرف الذي ضربه فينال منه خيرا او يكون الخير على يديه **ومن** راسه رداي
جسده ضاؤل على ثلثة اوجه عود مال ضايع او عوده الي ريشه او يرتق الشهادة **ومن** راي
انه يكلم راسا اصابت خيرا كثيرا **وقال** بعض المعبرين من راي انه اصاب راسا فانه يصيب من
عشر دراهم الي عشرين الفا **ومن** راي انه يلحق راسا وهو جري امامه فانه يجتهد في
كسب المال فان لحقه فانه يحصل له **ومن** راي ان راسه الناس مقطوعة في بلدة
او محلة او بيت او على باب فان رؤساء الناس ياتون الي ذلك الموضع ويجمعون
فيه وان راي انه ياكل قنهم او ياخذ شيئا فهو حصول مال ومنفعة وخير **ومن** راي
عظم الراس او قطعة منه فانه يتمكن من عظم الناس **ومن** راي انه ياكل راسا فياخذ فيها
قبل حصول مال وعتب من رئيس وان كان راسه معدوفا فانه ياكل من راس مال
صاحب الراس **ومن** راي ان راسه كبير فانه زيادة في ماله وان كان ريشا او ذا منصب
فزيادة في الامنة وان كان من غير ذلك فخير على كل حال **ومن** راي ان راسه صغر فاعكس
القضية **ومن** راي ان له ضار راسا ياول على خمسة اوجه طول في العمر وحكمة في الاشغال
وتناج في الامور ومشاركة رجل رئيس ومضاجبة الاكابر **وقال** بعضهم ليس محمود

ومن راي ان راسه في اوجر ح او كسر فناول على ثلثة اوجه ولاية وعلب وحدوث في المال وقيل
يعبر ذلك في حق ريشه كما تقدم ومن راي ان راسه سمى وضم فانه يوفق للجزات ومن راي
ان في يده راسه فقط منه فتناول على ثلثة اوجه حصول مال ووسع ولايه او امرين ورمي
بتجني منه ومن راي ان في يده راسا غير شين وهو يكله فانه يدل على العدل والاضاف وقيل
الحكمة والمعرفة وان راي الراس وبه بشاعة او كلفه بالانساب فتجني به بخلافه ومن راي ان راي
مقسوم في يديه فانه يدل على موت ابويه وان التصفا يدل على مرضهما وبغافيا وقال جابر
المعري من راي ان راسه صار كراس القيل فانه يلى ولاية كبيرة ان كان اهلا لذلك والا
فهو جدي ومن راي ان راسه كراس الابل يدل على ارتكابه بما لا يجوز له ورماد على المسكن
او البلاء او الا تقبيل الى من هو دونه ومن راي ان راسه كراس الفرس يحصل له
مال ونعمة من جهة السلطان او معنى يقوم مقامه ومن راي ان راسه كراس البغل او
الحمار فانه حصول تحت جيتد ومن راي انه يكون سابق امامة في الصلوة لقوله عليه السلام
في الحديث المشهور ومن راي ان راسه كراس البقر فانه حصول مذلة ومن راي ان راسه
راس الغنم فانه يكون الغالب عليه الجمل ومن راي ان راسه كراس الاسد فانه يسود
في حكمه ويقهر اعداءه ومن يما يكون حصول انتصاف ومن راي ان راسه كراس الخنزير
فانه يكون مبيله الى الكفر او اهل المعاصي والرقص وقال بعض المعبرين من راي
ان راسه صار كراس هيمة مما يجوز اكلها فلا بأس به وان كان مما لا يجوز اكلها
فلا خير فيه وقال ابو سعيد الواعظ روية كبر الراس زيادة شرف وصغر فانه
راي ان راسه كبر يدل على التزوج ان كان عزبا وعلى الغنى ان كان فقيرا وان كان غنيا كثر
اولاد وعلو الظفر ان كان محاربا ومن راي ان راسه منكوس فهو حسانة مع ذله ومن
راي ان راسه صار قرازا فانه يدل على هلاكه وان صار ذبنا او فضة يحصل له مال من
العيال وان صار رصاصا او قديرا يكون في امره مخاطرة وهلاك وان صار حديدا
او حجارا فانه يخدم الاسافل وان صار خشبا يدل على قرب اجله وان صار فخارا من
طين فانه يبيع فعمل شئ من نوع الهنديد ومن راي ان راسه شعاعا من نار فانه ياول
على وجهين حظ ومنصب وظلم وقهر وقال بعض المعبرين روية الراس اذا صارت
كنوع من المعادن والنباتات فان كان نوعه محبوسا فلا بأس به وان كان غير ذلك كراس
محمود وقال السمعيل الاشعث من راي ان راسه صار كراس الطيور فانه يدل على سفره وقال
الكرماني روية روى الحيوان من حيث الجملة مال ورياسة فان كان ممن يوكل له
يكون كسب المال من وجه حل وان كان مما لا يجوز اكله يكون من وجه حرام وقال
جعفر الصادق روية الراس تدل على اثني عشر وجها رئيس وكبير جماعة واب وامام وامام

وامير وعالم ومال وولد وعلام وجارية وامرأة ومن راي انه ادخل راسه في سور فانه يصيب
من ليس يحصل به فائدة وكذلك انه ان راي انه ادخله فيمن لا يجب مثله في النقطة
فتعبره صده واما الاذان قال دايد بن علي اللام وابن سيرين والكرماني روية الاذان
امرأة الرجل او بنته او اخته او خال من النساء من راي فيها كاذبا او زيادة فانه ياول في المذو
وقيل ان راي انه قطع اذنه فانه موت احد من او مفا رقبها ومن راي انه دخل في اذنه
ما لا يجب في النقطة او حصل منه ما يستوثق فانه يبيع ما لا يرصاه وقال الكرماني من راي
ان اذنه اردن في الحد فيا ولى في النسوة وخوها كما تقدم ومن راي انه اصم فانه مضاد
في دينه ورمي يكون له ميل في الكفر لقوله تعالى وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحا
السعي ومن راي انه ينظف اذنه من الوح فانه يصل اليه او يبيع حراسا راي حيث يحصل له
خير ومن راي انه ياكل ما نصفه من اذنه فانه يدل على توبته ومن راي ان احدا
وضع اصبعه في اذنه فانه يدل على من يعتاب عابله ومن راي احدا خرس اذنه فليس يحو
ومن راي ان باذنيه قرا وهو الخلق فان كان نوعه محمودا في النقطة بخير في حق من ذكر
او من النسوة وان كان ليس بمحمود فضده في حق من ومن راي اذا انا كثيرة جدا فانه يدل
على انه يسمع الكلام ولا يلتفت اليه ولا يعقله لقوله تعالى ولهم اذان لا يسمعون بها وقال
جعفر الصادق روية الاذان تاول على ثمانية اوجه امرأة سوا كانت زوجة او قريبة وصاحب صد
ورقيق موافق وعلام مقبل ومال نافع وهم وغم وخرج وسروها وتوبة ورجوع واما العينان
فيا ولان بالدين وغيرها فمن راي انه عي وانفقات عيناه فقد صد عن الاسلام بمعصية كبر
انها لقوله تعالى رب لم حشرتي اعني الالية وقيل انه يصيب رزقا واسعا وسعادة الدنيا
لما قاله الناس في مثل السائر لما سعد فلان عي وقيل ان يفقد اولاده لانهم قرع العين
لقوله تعالى والذين يقولون ربنا هب لنا من ازواجنا الالية وقيل انه يعي عن حجة وطالب
كاحنة وقيل يكون قليل المعرفة لا يدرك الامور ولا يعرف مقدار الناس ومن راي ان عيناه
ابيضتا فانه يدل على طول حزنه لقوله تعالى وابيضت عيناه من الحزن وقال ابو سعيد الواعظ
العين دين الرجل وبصيرته التي يبصر بها المهدي من الضلال ومن راي ان عيناه عينا
عزيب مجهول فانه يدل على ذهاب بصره ومن راي ان عينيه صارتا معدن نامن المعادن
فانه لا خير فيه وقيل هم وحزن ورمي يحصل له معدن ينفع به ومن راي ان عينيه طمستا
فانه يرجع عن دين الاسلام الى غيره لقوله تعالى ومن كان في هذه اعني الالية وقيل يحفظ
القران وينساه ومن راي انه كان اعني ثم ابصر فانه يتقدم الى الحق وقال بعضهم تاول
هذه الروية على سبعة اوجه حصول دين ومال واولة ولفظ وبصيره وارشاد
وشفا من سقم وقال بعض المعبرين روية الاعي تدل على العزبة لقوله عليه السلام الغريب

كالا عي لو كان بصيرا **ومن** راي انه اعني وقد قصد من يداويه فانه يدل على انه تركب ما لا يحل له
وقصد الا فلاح عن ذلك فاجد من يداويه ودواهه فحصول مراده والافين جي له الموت
وكذلك يعبر عينا المرأة وزاد فيه الزوج **وقال** بعض المعبرين من راي جاذبا في عينيه
فادل على الاولاد فالعين اليمنى ذكر والبسرى انثى **ومن** راي انه يقود اعني فهو يرشد
صا لا الى الحق **ومن** راي انه اعور العين فقد ذهب نصف دينه واصاب انما عظماء وقيل
انه ينظر منفعة من اخيه ويرجي له موهبا وربما انه يخلص من لائم وقيل ان كان له اخ او ولد
يموت وربما يذهب نصف ماله وقيل يذهب نصف عمره فيصير ما بقي وقيل يكون محب
اهل الجنة لقوله عليه السلام من عدم احدكم ميتته كان جزاء الجنة او كما قال عليه السلام
في الحديث الصحيح **وقال** بعض المعبرين اني لا اكره ذلك في المنايا لان البسرى كان اعور والدجا
ومن راي انه اصيب في عينيه وهو ذا سر وصلاح وليس له ولد ولا اخ فانه يصاب في ماله العين
وقيل يمرض **ومن** راي بعينه رما فانه يحدث في دينه فساد ويشرف على الهلاك
فان نقص الرمد كان النقص في ذلك وان زاد فذلك **وقال** بعضهم يطلع الناس عليه
بامر يتكرون عليه فيه وليس يضره ذلك فيما بينه وبين الله **ومن** راي ان رمد نقص
من بصير طاهرا او باطنا فان ذلك زيادة في دينه بقدر ما ظهر **ومن** راي انه
يداوي عينيه فياويل على حسنة اوجه صلاح في دينه وزيادة في ماله وقوة عين وقدر
اخ من سفره ووجود ولد **ومن** راي انه يكحل وكان ضميره في الكحل ان يتزين به فانه باي
امرا حصل له منه رتبة وصلاح بقدر ذلك قيل ان كان عزبا يتزوج او فقيرا استغنى
مالا حسنا وقيل من راي انه اكحل بالامثد فانه جمع بين الامرين **ومن** راي انه اكحل
بمالا ينبغي فانه يطلب حراما من فرج او دبر **ومن** راي انه اكحل الصبيان بغير الامثد
فانه يدل على محبته فليستوا **ومن** راي ان يصمد دون ما يظن الناس او يري كلالا او ضعفا
وليس يعلم الناس بذلك فانه يكون سريرة في بيته دون علانيته **ومن** راي بعينه
بياضا فانه حزن وهم **ومن** راي ان بعينه بياضا ثم اجلى عنه فانه كشف امر مغف عليه
وقيل فرح وسرور **وقال** بعض المعبرين من راي ان بعينه بياضا ثم اجلنا فانه
يجمع بغايب قد طالت عينه او بمن يعرف عليه وان كان مهموما ذهب همهم وعند
لقوله تعالى فلما انجا البشري القاه على وجهه الاله **ومن** راي في جده عيون اكثر
فان ذلك زيادة في الدين وربما دل ذلك على ثبوت دمايل وقته **ومن** راي ان عينه الواحدة
دخلت من الاخرى فان كان له ولد وابنة فيحقق ان يتمكن الولد من احبته فيقتضها
ومن راي انه ياكل من عني فانه ياكل من ماله **ومن** راي ان يبيد عينا او عيوننا سوكن
اعين ادنى او غيرهم فانه مآل على كل حال **واما الجبهة** فهي زين الانسان ودينه فمن راي

وكذلك

منها حسنا وجمالا او ما يحصل به نتيجة فتاويله في ذلك وان راي خلافه فتغيره صدم وربما دل
الجبهة على السجود والصلوة **ومن** راي في جبهته جراحة او قرحة او ما ينكر في البقطة فانه يضر
في صلوة اولم يتم سجوده او يقابل بكلمة سمح **وقال** ابن سيرين الجبهة قد روجاه لانه موضع
السجود ومن يمدد لث على الولد **ومن** راي في جبهته اثر السجود فانه يدل على زيادة دينه ونقوا
واشتراف بين الناس وقيل من راي انه اصيب جبهته فانه يحصل له من رجل سفلى ما يكره
وربما يكون نقص ماله **وقال** الكرماني من راي ان جبهته عرضت فانه يدل على اتساع المعيشة
وزيادة القدر والحاجه **ومن** راي ان لون جبهته ما يكره فانه يصير قد يونا فان
تغيرت لونها بعد البت او في ذلك الديون **ومن** راي خطا على جبينه فان كان ملونا
يدل على حصول ولد يحصل له منفعة **ومن** راي على جبهته اية رحمة يدل على حصول
الخير ويرزق السهادة وان كانت اية العذاب فتغيره صدم ذلك **وقال** جعفر الصادق
روية الجبهة تاول على ستة اوجه حارة وقدر وعز وعلو منزلة ومعيشة ورياسة
وجود **واما الحاجبان** فهي قاية الدين قال الكرماني من راي فيها جمالا وحسنا كان
جيدا في دينه وان راي بخلافه فتغيره صدمه **واما الانف** قال دانيال هو جواه ومزله
وعمره في راي فيه زيادة او نقصا فعلا يدل على ذلك **قال** ابن سيرين من راي انه يخرج من
انفه مخ فانه يدل على حصول منفعة من جليل القدر **ومن** راي انه خرج من انفه
ذباب او ما يشابه ذلك يدل على ان يولد له مولود وان راي انه دخل انفه شيء من
ذلك فليس بمحمود **ومن** راي ان باقته خرقا وبه ما يجذب اليه اسفل فانه يدل على قوا
او حصول منفعة من امرأة **وقال** بعضهم ليس ذلك محمودا اذا كان في روية ما يدل على اثر
ومن راي ان باقته زكاما فان موته تنقذ وليس ذلك محمود **ومن** راي انه يتكلم من
انفه فانه زوال نعمة وولده **ومن** راي ان جلده انفه تمزق او ذهب فليس ذلك
محمود **ومن** راي انه يقول لمعبر جازا نقي ومرفاهه حصول مال وان قال خرج فكون
ذهاب مال وقد تقدم في الفهرسة الذي يقصد تغييرا براعي اللفظ فيما يقصده
وكذلك المعبر **ومن** راي ان انفه قطع فانه تاول على ستة اوجه جنان له او تولد
واخطا منزلة وموت عاجل ونائلة يكون بها نصيحة وموت ولدا ووجه **ومن**
راي ان وسخ الانف زاد فهو مكروه له وان راي انه نصفه فهو صدم **ومن** راي
ان انفه كبير ثم صغر ونكيت فانه فقر وخفاره وان كانت روجه حاملا فانها تسقط
ومن راي ان انفه وقع في الارض فربما ياتي له ابنه وتزول حرمة **ومن** راي انه يغسل
انفه فانه يدل على ان نعمة من جدد امراته **ومن** راي انه خرج من انفه
حيوان او طير فانه يدل على انه ان كان له دابة تلد **وقال** السجيل الاشعث من

راي ان انفه كبر فانه يدل على عظم المنة له وزيادة الشرف **ومن** راي انه شحم راحته طيبة فانه كانت راحة
خاملا فانها ماتي بولد سار وورع ما يكون فرحاً من هم وغم وان كانت الراححة كريهة فتغيره ضد
ذلك **وقال** حاطط المعري من راي انه ليس له انفه فانه يدل على موت اقاربه وقيل لا راحله
ومن راي ان له انفين فانه يقع بينه وبين اهل بيته **واما الوجه** فانه سرور الانسان وشدة
وقال الكرماني روية الوجه تاكل بزينة ومعيشة فمن راي في وجهه عيباً فانه نقصان في
ذلك وكذلك ان راي انه زاد زيادة شين **ومن** راي ان لون وجهه صار احمر مشرقاً
فانه يدل على السرور والفرح **ومن** راي ان لون وجهه مصفر فانه ياول على ثلثة اوجه مرض
وعزل وخوف وان راه مسوداً فانه يدل على حصول غم وهم **وقيل** تله له انة لقوله تعالى واذا بشر
احدكم بالانتى ظل وجهه لاليم **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الوجه جميعاً تاول على ثلثة
اوجه مال وعز واما راحة حسنة وجاه وقا صلا الانسان **والصدغان** انسان شريقتان
مباركتان فمن راي في ذلك فهو منسوب لهما **وقال** الكرماني ايضا وواقفة السالمى **ومن** راي
وجهه مشرقاً مبيضاً حسناً فان ذلك بشارة بحسن حاله وصلاحيته لبقوله تعالى ووجهه
يومئذ مسفرة ضاحكة **وقيل** من راي وجهه مسوداً فانه رجل مزاح كذاب لقوله تعالى ويوم
القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة **ومن** راي بوجهه اوبوجه احد غيره
عيب فهو نازلة تحيط به اوهم او غم **ومن** راي ان احد عيس في وجهه فانه يري ما يكره
منه وان راي هو عيس في وجهه غير فانه يحصل منه مكروه **ومن** راي انه سم وجهه لا خير فيه
وان كان امرأة فان زوجهها يموت **واما الشقان** فانها مساعدان للراي فالشفقة السفلى
ازيد من العليا في جميع المعاني **وقيل** الشفة قرابة فالعليا رجال والسفلى نساء **وقيل** من راي
ان شفقه العليا انقلعت وانقطعت فانه زوال النعمة ومال وان راي ذلك في السفلى
يدل على موت زوجته ومال على الطلاق **وقال** الكرماني من راي ان شفقيه وقعتا
فانه يدل على مصيبة من جهة الابد والام **وقال** بعضهم يدل على انه عيان **ومن** راي
ان في شفقيه ما ينكر مثله في اليقظة فيدل على الهم والغم **ومن** راي ان شفقيه مكنضتان
ولا يقدر يفتحهما فيدل على عقد الامور وصعوبة اخصوصاً ان اراد الكلام ولم يستطع
ويكون المصيبة اعظم **وقيل** روية الشامة للمرأة عز وجاه وللرجال زيادة مال **ومن**
راي انه بل شفقيه بريق فانه فهو حصول خصومة بين اهله وان لم يكن له اهل فليس
يحمو في حقه **ومن** راي ان شفقيه او احدهما صار معدناً او غيرة فلا خير فيه خصوصاً
ان اخذا وان راي ان حمرة زادت فتفاذ امر وان رايها اصفر تأخر بما يضعف وان اسود
يحصل له هم وغم فمن راي منه فرحاً وان راي ان لونهما غير ذلك من الالوان فليس
يحمو **واما الدق** على الشفة فليس يحمو **وقال** جعفر الصادق روية الشفتين تاول

بالاولاد فالعليا منها ذكر والسفلى مؤنث فمن راي فيها من زين وشين فتاول على ذلك **واما**
الغم فهو مفتاح امر الرجل وخاتمة ومجري اوراقه وتطبيب مجبته ومحل قوته فمن راي انها دخل
في فمه ما يحصل له به الدوافع في صلاح دينه وان كان ما يحصل به الغدا فهو صلاح في
ديناه وان كان ما يحصل به كراهية من غير فقه فهو حصول هم وغم وان كان حلو اطلق الهم
والراححة فدل على عيشة حسنة **وقال** ابن سيرين من راي ان فمه رطب او طبع فانه ياول
على خسة اوجه موت ومرض شديد وعلوبه وحراس وصمت **ومن** راي ان فمه انفجر
ولا يستطيع رده ولا ادخاله فليس يحمو ولا خير فيه **ومن** راي ان فمه قد انتفخ فانه محمود جدا
وان راه ضايق فصدده **ومن** راي ان راحته فمه طيبة فانه يقدر منه كلام حسن وان راه
صد ذلك فتغيره صدده **ومن** راي ان لحم فمه تثار فانه حصول مصيبة وخساسة **ومن**
راي انه خرج من فمه شيء يكون نوعه محبوا فانه كلام البر قيل ثنا حسن وان راي انه خرج منه ما
يكره نوعه في اليقظة فتغير صدده **ومن** راي ان فمه ختم عليه فان لم يعق الفاعل يحصل له
فضيحة لقوله تعالى اليوم نختم على افواههم **وقال** جعفر الصادق روية الفم تاول على سبعة اوجه
مثلة وماوي وخزانه علم وفتح الامور وسوق وماجيب ووزن وبواب **ومن** راي ان في فمه لجا
وراي عيس بالصومر لاهل النقاء وان كان من اهل الفساد فخرج **واما اللسان** فانه ترجمان الانسان
فمن راي لسانه طويلاً عند الحاجة فانه ظافر وقيل يري ما يدعي به عليه وطول اللسان للحاكم
جيد في غاية ما يكون **ومن** راي ان لسانه مربوط يدل على الفقر والمرض **وقيل** الغلبة والمصيبة
ورما كان ذلك منذ موافق من وجوه عديدة **ومن** راي ان له لسانين فانه يري عيدين
وهو محمود على كل حال والروية في اللسان ليس محمودة وانما ينظر الناس على عيوبه **ومن**
راي ان كان لسانه رثة ثم تخلص فدل على حسن حاله **ومن** راي بلسانه ما يؤذيه او ينكر
مثله في اليقظة فليس يحمو وقصاحة اللسان حكمة ومنطق وعذوبة الكلام **ومن** راي ان
لسانه طال فانه يكثر الكلام ورما يبسط على احد مضر **ومن** راي ان لسانه قد اخرج
من فمه وجعله في يده فان ذلك دية تنزل اليه **ومن** راي انه عض لسانه فانه نذارة
ومن راي انه ينظر الى لسانه فانه حافظ من الزلل **ومن** راي ان لسانه اسود فانه يكون شاعراً
ومن راي انه اصفر فانه يدل على المرض واما تغير لون اللسان فليس محمودة **ومن** راي انه اخضر
او به ثقيل فانه فساد في دينه **ومن** راي ان لسانه مقطوع فانه صلاح في دينه ورما
يكون قليل الكلام مالم يكن في محاضره فان كان فيها فانه يكل عن حجة ولا خير فيه وان
كان مريضاً يموت وان راي ذؤشوكه او صاحب منصبان لسانه مقطوع فموت كاشف
او ترجمان وقيل عزله عن سلطانه **وقيل** ذل وحضوع ورما كان اللسان ذكر
الانسان وقبحه وصدقه لقوله تعالى واجعل في لسان صدق في الاخرين

واما الانسان في التاويلهم اهل البيت والقريب فاما الاعالي فرجال واما الاسافل فتنسوة
قالناب سيد اهل بيته او ممن يناسبه **وقيل** ان الناب الاعلى الامن صبي يقوم مقام ابيه واليسر
دونه **وقيل** الايمن عم والايسر خال **وقيل** عمر صاحب الرواية **واما الشيايا القوتاي** فالجنياب
واليسري عم وقد يكون اخانا وعمن يقوم مقامها وغيرهما في النسخ والشققة والرباعية
السفلي ابن عم او عمه او بنات اخوات **وقيل** القوامك الاحوال وبنوهم وقيل الحال والحالة
وفي الجملة من راي ما بين في الانسان فان كانوا من الاعلى غير وبالرجال وان كانوا من الاسافل
غير وبالنساء **وقال** بعض المعبرين الشيايا السفلي ام وعمة والاضراس اجداد وجدات
ومن راي انه بنت له جانب شي من ذلك نظره فانه يستفيد من نسب ابيه في المسكوت
او مما يقوم مقامه واصطكاك الانسان دليل على وقوع جلال بين اهل بيته **ومن**
راي ان في اسنانه فلما فهو عيب اهل بيته يرجع اليه وربما دل ذلك على زيادة الحسن
لانه يستحسن عند الناس **وقيل** في الانسان تناجيل على بيته وكرال الانسان كلال
خال وضعفه ونفاقة الانسان تدل على بدل مال في نفي الموم وبياض الانسان وطولا
وكمالها زيادة قوه وكما **ومن** راي انه بنت له سن وهو يولده عانا او بلا **ومن** راي ان
احد يقطع اسنانه يبدل على انه يقطع رحمه وينفق ماله على كرمه **وقال** ابن سيرين
من راي ان سنة وقع في الارض فلقاه يبدل على ان يولد له ولد فان لم يلقه يبدل على موت احد
من اقاربه **ومن** راي ان اسنانه مروج فليس لك محمود **ومن** راي ان اسنانه او شي
قد زاد في الطول فهو جيد ومحمود وان نقصوا او صغروا فضع ذلك **وقال** بعض المعبرين
صغرا الانسان تدل على الحسن وكبرهم يدل على البئس **وقال** السامي من راي ان سنان
اسنانه سقط الى حجر او صرة في ثوبه او وقعت في يده فانه يادك على وجهين اما وضع
حامل واستفاد مال **ومن** راي ان باسنانه يبئس في البقطة بال على ثلاثة
اوجه هم وحرث وافلاس وموت قرابة او ضعف همه **ومن** راي ان جميع اسنانه
سقطت وذهبت فانه ياول على حسنة او وجه موت جميع اقاربه وطول عمر وذهاب
ماله وعيشة رديئة وربما يموت وان سقطت في حجره او يده او فيها يحصل به حفظ
قتال على عيش او وجه حصول مال وكثرة نسل واجتماع اقاربه بمكان وهدم بيوت
له ووفاد بون وذهاب مال في مصالحة ومضي ثمانية وعشرين سنة من العمر
وجياة مدة اثنين وثلاثين سنة وعمر ثلثين درهما الى ثلثين الف على حسب
المقام واذهاب مال في نفقة ويستفيد غيره **ومن** راي انه عدم اسنانه
وتعذر عليه اكله فان ذلك فقر وحاجة **ومن** راي انه سقط اسنانه خلال او نحو فليس
ذلك محمود **وقال** جابر المغربي من راي ان احدا اسنانه يولمه وعالجه فقلعه فهو

حصول

حصول خيرة ومنفعة **ومن** راي ان اسنانه قلعتم ثم عادت الي مكانها فانه يحصل عليه تناثر
من اقاربه ثم يعودون لما كانوا عليه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ان اسنانه من
معدن او من نبات فانه يدل على موته **ومن** راي ان ليس بفسه اسنان ثم نبتت جدا
فانه ياول على ثلثة اوجه بغير امور وحيوته طويلة وتذبيته في مصالح نفسه
وقال خالد الاصفهاني من راي ان ليس بفسه سوي سن فانه يدل على حيوة سنية
وان راي ان يد من ذلك لما دون العشق فتغيره كل واحدة منه سنة **ومن** راي انه بنت
له سن بمكان لا ينبغي بيته فانه يدل على حصول امر ليس محمود **ومن** راي انه
بلغ اسنانه او بعضها فانه ياكل ما لا يجلي له من المال سولا كانت له او لغيره **وقال**
جعفر الصادق روية الاسنان تاول على ستة اوجه اهل البيت ومال ومنفعة
وعمر ومفارقة وضرة من الاقارب **واما الصوت والكلام** قال ابو سعيد الواعظ
من راي ان حلقه سدد ولا يخرج منه صوت دلت روياه على حرصه في جمع وتضيقة
النفقة على ستة حي يموت وليس ذلك محمود **ومن** راي انه يتكلم بالعربي فصحا خصوصا
عز وشرف وان تكلم بالعجمي فانه يصحب الاكابر ويحصل له منهم منفعة وان تكلم بالعقرا
فانه يحصل له منهم ميراث وان تكلم بالهندي يبدل على مصاحبة ديني الاصل
ومن تكلم بالتركي يسمع ما يضره وان تكلم بالرومي يكون حرصا على كسب المال
ومن تكلم بالافرنجي يحصل من شغله خير ومنفعة ومن تكلم بالارمني يبدل
على مصاحبة ديني الاصل ومن تكلم بجميع اللسان يبدل على ان يحصل له دين
ويكون غنيا عند الناس **وقال** جابر المغربي من تكلم بكلام يسوعه العقل
وفيه صلاح ومنفعة فهو خير له وان كان بخلافه فتغيره صده **ومن** راي ان
عضوا منه بكم يدل على ان احدا يشهد عليه **وقال** الكرماني الصوت صيت الانسان
ودكر بين الناس فان كان قويا حشنا فهو حرة وصيت حسن وان بخلافه فتغير
صده وليس الصوت الغليظ محمود في حق المرأة **وقيل** من راي ان صوته ضعيف
فهو حصول مذهبه **واما العنق والعابان** فوضع الامانة والدين الان امانه
العانتان من امانات النساء من راي الزيادة فيها دون البدن فهو قوه صاحبها
على اداء الامانة والدين ومن راي نقصا فيها فتغيره صده ذلك **ومن** راي
في عنقه جرحا او قرحا يبدل على انه خان الله فيما تلده **ومن** راي طائر
على عنقه فان كان الطائر محمودا فهو عمل حسن وان كان غير محمود فصدده
لقوله تعالى وكل انسان الزمناه طائره في عنقه **ومن** راي ان في عنقه
مصحفا او جبلا او سلكا فانه يبدل على الفصل والقيام بالعهد والحق

والعلم والقران **ومن** راي انه ركب عنق رجل عدوله يدل على انه يركب امرا معينا وان كان
المركوب هو حمله فانه يحمله بمؤنته ويستغله في امرة وان لم يكن بينه وبين احد
عداوة فهو مما يصيب بشئ من ماله وخاذه **ومن** راي انه يحمل شيئا من الاشياء على
كتفه فهو ديون وزياتها ونقصها بقدر ثقلها وخفتها **ومن** راي انه يحمل خيلا
مناقضا فانه يحمل الحنث وان راي انه يحمل الخشب فيحمل رجلا مناقضا **ومن**
راي ان في عنقه حبة مطوية فانه يمنع الزكوة لقوله تعالى سيطون ما كانوا
به يوم القيامة **ومن** راي ان في عنقه ما يكره مثله في البقطة فليس محمود **ومن**
راي ان اخذ صك في عنقه او هو صك احد الاخيرين **ومن** راي ان عنقه طال
او غلظ فهو قوة وقهر لعدوه وقيل كسب مال وعدل وامانة وحسن التقايد
على القرار وقيل عنق الانسان صديقه او شريكه او جيره فمما راه فيه يعبرهم
وقيل طول العنق ياول على اربعة اوجه نتائج امر وعدل وولاية واذا ان **واما المنكبان**
فيلان على الوالدين والاخوان والشريكين وعلى الرتبة والجمال وعلى الوصف الجميل
فمن راي انه حدث فيها حادث فتاويله فيما يدكر من خير او شر **واما العنق** فانه
اكان او ولدان قد ادركا فمن راي فيهم خيرا او شرا فتاويله فيهم وقيل العنق قوي
الانسان فان راه كما يختار كان زيادة في قوة والافضله لقوله تعالى شئد عنقه كباخيك
يعني تقويك باخيك وقيل غط العنق ولانة لان العادة جرت في مصطلح الانسا ان يقال
لذي الوليات من جملة القايه العنقدي **واما البدان** فتاويلها على وجه قيل
ان البدن الجسمي سبب معاش الرجل وماله ومكسبه واحوانه واخذة وعطاه
والبدن اليسري عون الانسان وصديقه وينفقه بدجرة لوقت الحاجة او
سفوق سقى من الاقربا ويساعد على الامور وطول البدن في زيادة مقدرة وقيل
ايضا ما يقصده في نفسه وقضها صد ذلك وقيل طول البدن الامام او من
يقوم مقامه طول جيو قور زيادة وقوة اعوان وتصرف في المملكة واستد اموال وسط
الحكم ونفاذ الامر والتأخر ربح والسوق حد فانه هو مجموع الخلق الا للحرامي
فانه مذموم وللقيصر صد ذلك **ومن** راي ان يده قطعت وبانت منه مات
مات اخوه او شريكه او صديقه او كانت له او سقطت ما بينهم من المواسل والمواالفة
وسفر عنه ومن كان قطع اليدين يمين يمين خلفها يري قطع حق الانسان وربما
كان قطع عمل او غير من معيشته او يكون قاطعا لرحمه وقيل افا كان الراي من اهل
الصلاح يكون قطعاً عن الجار ما يكون يصدر منه ايمان غير صادقة وقيل رويته
قطع اليد زمة بسرة او يكون سارفا لقوله تعالى والسارق والسارقة الآية **ومن راي**

ان يده مقطوعة وهي معه فانه بمنزلة اذا سقطت وربما يستفيد اخا او ولدا اذا ذهبت عنه
فهي مصيبته وان كان الراي غريبا اصاب ما لا يرجع الي بلده **ومن** راي ان يده اليسرى
قطعت وصل قرابته ويرى في اهله كل خير **ومن** راي ان يديه او احدهما كسرت فانه يصيبه
بلا في نفسه او ذهاب ماله او يموت من يعل عليه او ياله مكروه من سلطان **ومن**
راي ان يديه جمع الي عنده فانه يدل على اعمال البر وكف المعاصي **ومن** راي ان يده
منه فانه فقر من مال او علم او ولد او اخ **ومن** راي ان يده الواحدة اشد بياضا
من الاخرى فانه يجوم من السوء ويظفر من خياصمه لقوله تعالى شلتك يدك في جيبيك
الآية **ومن** راي انه يعمل بشماله كما يعمل بيمينه فانه زيادة مقدرة على شئ ولم يكن
له **ومن** راي انه غسل يديه ونظفها فلا بأس به **ومن** راي ان يديه تشققا فان
عيناه ذهبت من ماله بقدر ذلك وان كان فقيرا فعلى وجهين استغنا او ضعف
ومن راي ان يديه على صدره مسوطان فانه يضل اليه من صاحب له غم وهم
ومن راي انه قطع يده من غير المرفاة ياول على ان يهوي ويتعلق قلبه
بجهة احد لقوله تعالى وقطعن ايديهم **ومن** راي انه لصق كفيه الي بعضهم بعضا
يدل على اجتماع اقرباه بسبب تكاح **ومن** راي ان يده توتعدان فاول على
اربعة اوجه عدم كسب وضعف في القوة ومرض وطول جيو **ومن** راي ان يده
بيضا فانه قليل الخير وقيل قطع اليد ين طول عمر **وقال ابو سعيد الواعظ**
من راي انه ادخل يده تحت ابطه وادخلها ولها نور فانه ينال علما ان كان من
اهله والا كان رجلا خيرا ومنفعة وان اخرجهما ولها نار فانه ينال قوة وغلبة في
الامر الذي هو فيه وان اخرجهما ولها ما فانه ينال خير ونزاهة وربما خدم
عليه غايب **ومن** راي انه اعسر وهو اعسر فانه يعسر عليه امر الذي هو
طالبه وبسط البدن يدل على السخا **ومن** راي انه يمشي على يديه فانه
يعتمد على بعض اقربا به **ومن** راي ان يده كلته كلاما حسنا فان معيشته تحسن
وان كلته كلاما سيئا فصد ذلك **ومن** راي ان يده قطعت بسبب جرته
فانه ياول على وجهين اما مصاهرة امرأة سود او يكون ليس له امانة
وقال اسمعيل الاسعدي من راي انه اد اريده على عنق احد من الصالحين فانه
يدل على هداية من الله تعالى ومن كان له ثوبه **ومن** راي انه فعل ذلك مع اهل
بذعه فتغيره صده **ومن** راي انه يغسل يديه باستان او صابون لا يحصل
نه ما املة **ومن** راي انه يمشي على يديه في اخرج منها ذروحة فان كان نوعه ليس
بعضر فلا بأس به وان كان مضرا فليس محمود **ومن** راي انه اخذ بيد احد فانه ينصره

وان كان من اهل الملل فربما يسلم على يده **ومن** راي ان اخذ بيده فتنظيره **ومن** راي انه
نبت على يده ما ينكر في اليقظة فليس بمجود **ومن** راي ان يده معدن او نبات فليس بمجود
والذهب ذهب **وقال** جعفر الصادق روية اليد تاول على اتني عشر وجها اخ واخت وشقيق
وولد وورثتي وفتي وعني وولاية ومال وحجة ومصانعة وشغل **واما الكف**
فانه باول علي وجوه قال الكر ما يني من رآه وهو حسن فانه صالح **ومن** راي بيده
بيده كفا فانه كف عن المعاصي **ومن** راي انه يصفق على العادة فانه باول علي
وجوهين وقيل فرح وسرور وقيل لا فائدة فيه **وقال** الكر ما يني بعضهم من راي انه يصفق
بالعرض فانه حصول ما يكره وقيل تصفيق ظاهر الكف على باطن الاخر فانه يدل
على الفرقه ولطم الكفوف على الوجه يدل على حدوث مصيبة **وقال** جعفر الصادق
روية الكف تاول على ستة اوجه عيش ومال ورياسة وولد وشجاعة وبعد
عن حرام والزيادة والنقصان والحنن والشين يا اول علي ما تقدم **واما الاصابع**
قال ابن سيرين اصابع اليد اليمنى الحسن يدل على الصلاة الحسن لايها صلوات
والسبابة صلاة الظهر والوسطى صلاة العصر والبصر صلاة المغرب والمختصر
صلاة العشاء **واما** اصابع اليد اليسرى فاول باولاد الاخ **وقال** الكر ما يني من راي
انه يشك اصابعه فان ذلك عسر وفقر **ومن** راي انه جمع اصابعه بمكان فانه
صلاح وربما جمع صلوة في قصر وربما دل على جمعية اولاد اخيه **وقال** السالمي من راي
في اصابع يده اليمنى زينا او شيئا فنعيرة في الصلاة الحسن وكذلك ان راي في اصابع
اليد اليسرى فنا وبله في اولاد الاخ **وقال** جابر المغربي من راي انه قطع اربعا
فانه ذهاب وان قطعت سبابة يدل على قلة مواظبته على الصلوة وان قطعت
اصبعه الوسطى يدل على موت ربيش متعلق به وان قطع البصر فهو اطلاق
مال وان قطع المختصر يدل على موت ولد الولد **وقال** سمعيل الاشعث روية اصابع
الرجلين يدل على الرينة واستقامة الامور فمن راي فيهم ما يزين ويشين فنا
في ذلك وان راي ان في اصابعه نبت مكان اخر فانه بوخر وقت الصلوة
انعكاس وليس ذلك بمجود **ومن** راي ان اصبعه نبت مكان اخر فانه بوخر وقت الصلوة
الي الصلاة الاخرى **ومن** راي ان اصبعه معنوض ومهر وس دلت روية على سوء احواله
وربما يؤذيه من فعله ذلك ان عرفه وان لم يعرفه فهو رجع من نفسه **وقال** ابو حمزة
الواعظ من راي انه يخرج من اهامه اللين ومن سبابة الكدم وهو شرب منها
فانه يشك امراته واختها **وقال** الاصمعي في بيده الام وبيته **ومن** راي انه يقرقع اصابعه
فانه يدل على وقوع كلام قبيح بين قرابته **وقيل** فرقة الاصابع استنزاد زينا

ركب

تربك ما لا ينبغي له وان راي الامام او من يقوم مقامه الزيادة في اصابعه فان ذلك زيادة في طغيان
وجور وقلة انصافه **وقال** جعفر الصادق روية الاصابع تاول على ستة اوجه اولاد واولاد
الاخ وخدام واصحاب وقوة والصلوة الحسن **قال** ابن سيرين من راي اصابع يمينه اطول
من شماله فانه يدل المعروف ويصل الرحم وان راي كانه قصير الاصابع وعصدي بطول
مما كانتا فانه سخي شجاع قوي **قال** ابو سعيد الواعظ من راي كانه اصابع يده قد شلت
فانه يدل نبت ذنبا عظيما **وقال** السالمي من راي ان يده اليمنى قد شلت فانه يظلم ضعيفا
ويضرب برشيا وان كانت شماله ماتت احوه واخيه **وقال** بعض المعينين ان قياس الاصابع
يدل على ترك المحارم **واما الاظفار** فيها الانسان ونزيبته وشجاعته وقدرته وزياد
دينه ونقصانه فمن راي فيهم ما يشين او يزين فنا وبله في ذلك **وقال** الكر ما يني من
راي ان اظفاره ناقصة او مفلوعة او مكسوة فانه ذهاب ماله وضعف قدرته
وارهاق متساوية نظيفه فانه صلاح في الدين والدنيا وان رهاقا زائدة وطالت طولها
نكا فاعلمها الكسر فانه لا خير فيه وقيل هم وغر وخوف **ومن** راي ان ظفره عار حليا
او ترشيا فانه يعملو على عدايه واحصاه **وقال** ابو سعيد الواعظ طول الاظفار
فوق المقدار يدل على افراط في المقدرة وفساد في الدين وهم وغر **ومن** راي انه
لاظفر له فانه بفلس وقيل سببه وقيل روية الاظفار اذا كسرت فانه يدل على الموت
وكذا اذا رهاق صفر او خضرا او زرقا **ومن** راي انه يقلم اظفاره الثقلم المعتاد
فانه زوال هم وغر وان جار عليه في الثقلم غير العادة فانه ضعف وقلة مقدرة
ومن راي انه نبت له ظفر زائد بمكان لا ينكر منه فلا بأس به وان انكره فليس
بمجود **وقال** بعض المعينين روية الظفر تاول على اربعة اوجه ظفر على الاعداء ورينه
وسها ومال ودخول شئ في اليد **ومن** راي انه دخل ظفره شوكة او ما يشبه ذلك مما يؤلمه
فليس ذلك بمجود ومنما يدل على ضعف المقدرة **ومن** راي انه يقرع باظفاره على اثنائه
فانه يترك امرامك وهما **وقال** جعفر الصادق روية الاظفار تاول على ستة اوجه
قوة ومقدار وشجاعة وولد عاقل ومنفعة ومملوك **واما القدر** فاول علي وجوه
شريعة ودين وغير ذلك **قال** ابن سيرين من راي ان صدره متسع فانه يدل على زيادة دينه
ونقواه لقوله تعالى فمن شرح الله صدره للاسلام **ومن** راي ضيقا او صغيرا في صدره
فانه يدل على نقصان دينه لقوله تعالى جعل صدره ضيقا حرجا **ومن** راي ان احدا
عصر على صدره فانه نقصان في دينه **ومن** راي ان صدره حار فانه يري من قومه منفعة
ومن راي بصدره ما ينكر في اليقظة فليس بمجود وان راي ما يحمد فانه مجود **وقال** جابر
المغزي روية الصدر يحل وعلم وحكمة **قال** ابيال ضيق الصدر يحل وهم ووسعة

ولا

صدور وان راى احد من اهل الملل صدره اتع فانه يدخل في دين الاسلام لقوله تعالى فمن اراد الله
ان يهد به يشركه صدره للاسلام قال ابو سعيد الواعظ من راى في صدره ما يؤمله فانه يتفق ماله في
اسره وقال الكرماني من راى ان صدره يتفق فانه يتفق الخلق لقوله تعالى فلا يكن في صدرك
حرج ومن عاين من قوة المعاصي لقوله تعالى ومن يراد الله ان يضلّه يجعل صدره ضيقاً
حرّاً وان رآه متسّعاً فغيره صدق ذلك وقال السلمي الصدر ياول بصند وق الرجل فيها
حدث فيه كان منسوباً له وقال جعفر الصادق روية الصدر تاول على ثمانية اوجه علم وحكمة
وسخاوة وخل وكفر وايمان وحيوة وموت **ومن** راى انه نزع من صدره ما يكره مثله في القظة
فانه جيد صالح ومن عاين على الصلح مع الاعداء ورعاً على الرفعة وحسن المآل لقوله
تعالى ومن عاين ما في صدره من غل اخوانا **واما التدريان** فهما السات فمما حدث فيها
من زين او شين نسب اليهن فمن راى انه بنت له شئ مكا فمما فهدل على زيادة النبات
ونقصها صدق **ومن** راى ان في يديه لبنا فانه زيادة دين **ومن** راى ان في يديه لبنا فان كانت
عز با تزوج وان كان متزجاً فحصول غنا وان راى ذلك شيخ كبير السن فانه يفتقر وان كانت
امراً صغيرة فانه طول حياة وان كانت عجوزة دل على موتها وان كانت عازبة فانه
تتزوج وان كانت طفلة جذا فمما يموت وان رأت امرأة ان حلة تديها مقطوعة لا خير فيه
وربما ماتت ابنتها **وقيل** مكان مجمع المال فمما رآه فيه ياول في ذلك **وقال** بعض المعبرين
روية النبي تاول على سبعة اوجه حزانة ومال وابنه ومعيشته وجبن ودين وشقة
وقال جابر المغربي ندي الرجل بعين المرأة وتدي المرأة بغيرها لبنت وان رأت امرأة ان
لبن تديها عاد الي جوهرها فانه هم وعجز وان رأت ان تديها اصيبا بالنار فانه
يحصل لابنتها ضرر ومن الملك وان رأت ان لها ثياباً كثيرة فهو على ثلثة اوجه عابله
ومال وهم وان رأت انها معلقة بثديها يدل على ولادتها من الزنا **وقال** جعفر
روية النبي تاول على خمسة اوجه اولاد صغار وبنات وخدام واصحاب واحوة
واما البطن ظاهرة وباطنه عند المعبرين على وجوه مال واولاد وقرايه ومعيشة
وقال دايد بن علي السلام البطن ظاهر وباطنه مال **وقال** ابن سيرين روية
اولاد **وقال** الكرماني روية قرايه فمن راى انه بطنه كبير او حسن فانه يدل على
زيادة ما ذكره وان راى فيه نقصاً او شيناً فغيره صدره **ومن** راى ان بطنه شق ونظ
وعسل ما به وعاد كما كان فانه يدل على رضا الله وتوفيقه وسلوكه الطريق الحميدة
وصلاح اموره وامنه من شر الشيطان **والرحيم** **ومن** راى انه خرج من بطنه ولد او
ابنه فانه ياتي منه ذلك ويسود اهل بيته **وقال** جابر المغربي ورؤية البطن حصول مال
ومسقة وحصول مصيبة **وقال** اسمعيل الاسود من راى ان بطنه ثقب فانه لا

يامن

يامن من جهة عياله وان راى ان في بطنه ما يؤكل فانه يدل على ان عياله يسرون **ومن** راى
ان بطنه خال وما به نقص فانه ياول على ثلثة اوجه يدل على العباداة ونقص المال
والصوم **وقيل** وجع البطن يدل على محبة الاقربا واهل البيت **وقال** جعفر الصادق
روية البطن تاول على اربعة اوجه علم وخراجه وعيش واولاد **واما الكبد** فانه مال و
وعلم وكثرة سعة **وقال** الكرماني من راى كباداً فانهم علومهم وما كانوا اصحاباً يتقوا
مقام الاولاد **ومن** راى ان ذلك يخرج من بيته او طائر من في الهوا فانه ان كان
غالماً ينسب علمه وان كان دامنصب فانه يعزل وان كان له اولاد صانوا ورهبان
ياخذ الملك ماله وان لم يكن له مال ففي الحيلة لبس نحو **ومن** راى انه ياكل من كبد
اي شئ كان فانه حصول مال وان كان مطبوخاً فانه حلال وان كان غير ذلك
فمكره **وقال** السلمي من راى انه ياكل كبد فانه ياكل من مال ولده **وقيل** من راى
ان كبد قطع فان ولده يموت لقوله عليه السلام اولادنا اكبادنا **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راى في ذلك ما يزينه او يشينه فهو منسوب لما ذكره من مآل خروج الكبد من
الجوف على الطلم وليس ذلك بمحمود **واما الرية** فانها فرج الانسان وسرور فمن راى في
ذلك ما يسر وخرن فانه ياول في ذلك **وقال** ابن سيرين من راى انه اعطى رية فانه كان
المعطي معروفاً وحصل منه سرور وان كان بمحمولة فلا بد من حصول مسرة ممن ليس يعرفه
ومن راى انه اعطى رية لاحد فانه يحصل لذلك على يديه مسرة وان لم يعرفه يكون مشوشاً
للناس **وقال** جابر المغربي من راى انه ياكل رية فان كانت مشوية وهي حيوان يؤكل
لحمه فانه حصول مال بمسرة وان كان لم يؤكل لحمه فانه مال حرام **وقيل** الرية راى الانسان
ومن راى ان رية من قت فانه قرب اجله وسر بما يموت عاجلاً لان الرية محل الروح
واما الطحال فهو مال ايضا **وقيل** دين ورهبان كان قوام الدين فمن راى في ذلك ما ينسب
او يشين فهو منسوب لذلك **ومن** راى انه صار به طحال فانه يحصل اليه مال **وقال**
جعفر الصادق روية الطحالات من جميع الحيوان مال فمما يؤكل لحمه كان حلالاً ومما
لا يؤكل كان حراماً **واما الامعاء** فهو قوام الانسان واصحابه فمما رآه من زين او
شين كان في ذلك فمن راى انه ياكل الامعاء فانه يحصل له مال من قومه ورعاذل
على الولاية **ومن** راى انه ياكل مصراناً فانه مال ايضا **وقال** جابر المغربي من راى ان
امعاء خرجوا من بطنه فانه يموت ولد وقيل يقوبه **وقال** جعفر الصادق الامعاء تاول
على ستة اوجه مال حرام وشفاعه وكلام كره واولاد ومعيشة وشغل وبما كانوا
رجوعاً عن محبته **واما المعدة** ثم ورزق ومعيشة فان راى ان معدته
قوية حيوة فهو جيد وطول حياة وان راى بخلافه فصد **وقال** جابر المغربي المعدة

تناول بالاول **وقال جعفر الصادق** المعدة تاول على ستة اوجه مثل الامعاء **واما السرة**
 فهو عند المعبرين معاملة الانسان وسرون وزوجته فمن راي بها ما يزين او يشين
 قنا وبه في ذلك **وقال ابو سعيد الواعظ** بما يكون السرة ولاية تدل على ان صاحبا
 لبي السرة مع زوجته **واما الاضلاع** فانهم نساء فمن راي فيهم من زين او شين
 كان منسوب اليهم **وقال الكرماني** الاضلاع اهل البيت من النسوة فمن راي زيادة
 فيهم كانت زيادة في اهل بيته وان راي نقصا فقصده وتقوم الاضلاع عالم يخرج
 عن الحد جيد وانعواهم جدا **وقال الكرماني** في قوله الانسان وقوة قوته
 كانا ولما **وقال الكرماني** من راي انه يخرج من صلبه شيء فانه يرزق له ولد لقوله تعالى
 يخرج من بين الصلب والترائب **وقال السالمى** الصلب صلابه الانسان وقوته قوته
 راي في ذلك من شين او زين فاول فيها **واما الظهر** فقوة الانسان وظهور وجهه
 وسنده وهلاكه واحوه وفقره وكبره ومصيبته ومكوبه فمن راي انه حمل
 حملا ثقيل على ظهره فانه ارتكاب خطايا واورار لقوله تعالى وهم يحملون اوزار
 على ظهورهم **ومن راي** على ظهره سلعة فانه دين وحمل الخطيئة وسلسلة
 الظمير **اولاد** **وقال الكرماني** من راي ان على ظهره ميتا يتكفل بعيله الميت
وقال جابر المغربي من راي ظهره عدو فانه يامن غلبته واما ظهر الجور فادبار الدنيا
 عنه **وقال سمجلى** الاستغنى من راي انه مكتوي على ظهره فانه دين وصلاح **ومن راي** انه مستند
 بظهره الى حائط فانه يدل على ارتكابه لصاحب شوكة وقيل وقوع سفر وحصول مال **ومن راي**
 ان ظهره انكسر فهو موت ربيبه **وقال بعض المعبرين** من راي انه حدث بظهره ما يزين
 او يشينه فاول على الحياه والقوى وصنده **وقال المغربي جعفر الصادق** روية الظهر
 تناول على اثني عشر رجة فوجاهة وملك وحجة واب وامر وقول ومال وسمند
 وجد واج وسقيق **وقال بعضهم** روية ظهر الكافر ايمان وظهر المؤمن توبه
 وظهر الساحر سلام وظهر المنافق اخلاص **واما القلب** فهو ذهن الانسان ودهاؤه
 وفطنته وعقله ودينه وسيد الانسان وقيل ملك حاكم على جماعة فمما راي فيه من
 نرين او شين فتاويله في ذلك **وقال السالمى** اذا راي الانسان قلبا فهو صلاح في
 دينه وحسن منطقه **ومن راي** قلبه خفيف وذهب عنه فانه ياول على اربعة اوجه
 خوف شديد وجنون وفساد دين وحديث مصيبة **ومن راي** قلبه اسود وعليه
 غشاوة وخوضا فهو ضال عن الحق وكثير الذنوب مطبوع على قلبه اعمى عن الهوى
واما مفعد الانسان واليت فكسب ومال وشغل ومنفعة ومعيشة فمن راي في
 ذلك ما يشين او يزين عتبه **وقال الكرماني** من راي في ذلك ما يؤمله فانه يدل على

مصيبته **وقال من راي** انه يلحش ذلك بلسانه يدل على انه يمدح رجلا فاستقبا لليس فيه **واما**
الفرج والذكر في ذلك فوجه كثير عند المعبرين فمن راي ان الامرأته فرجا واحدا فانه
 يدل على حدوث شغلين له فينتج واحد منهما والاخر يعطل **ومن راي** ان له فرجا فانه يدل
 على المذلة وان رأت امرأة ان لها فرجين فرما يوتي في القبل والدير وان رأت انه يتزل من
 فرجها صا فهو حصول ولد وان رأت ان فرجها صار معدنا من حديد وغيره لا خير فيه
ومن راي ان فرج زوجته من خلفها او لا فرج لها فانه يدل على تعطيل امر وعجز وذل وقطع
 الفرج ليس بمحمود **وقيل** طهر الاعدا عليه وان رأت انه يخرج من فرجها ما كره نوعه فهو
 لا خير فيه وان كان نوعه محبوبا فهو ولد صالح **ومن راي** انه يتطير الى فرج امرأة فانه فرج
 من سنده وخروج من صيق الى سعة **وقيل** ان رأت امرأة انه يخرج منها نار فانه نادر ولدا
 ملكا وان رأت انه يخرج منها سم فانه يدل على ان زوجها يكم جهتها وان رأت انه
 يخرج منها خرفانه يدل على فقره وفلاس وحاجة ومهارات في فرجها من شين او زين فهو عايد
 عليها **ومن راي** انه يفوح من فرجه راحة عطرة فانه طاهر من الرذائل والجنائات وان راي
 صند ذلك فضده **ومن راي** على فرج امرأة معدومة حيوانا يلحق منه او يحصه او يحو
 حوله فانه يدل على انها فاسقة لا خير فيها وان كانت مجهولة فليس بمحمود
 للراي **وقيل** دينا يحوم عليها من لا عقل له **وقال الكرماني** لا يباس بروية الدير
 فمن راي ذلك فانه يدل على طرفة حاجته **وقال السالمى** الدير كس ومخرن وميت مال
 وخانوت ومعدن ومرا حة ومفصد فمن راي فيه ما يزينه او يشينه فتعبر في ذلك
ومن راي انه يخرج من دبره ما لا ينبغي او يدخل فيه مثله لا خير فيه **ومن راي** انه يفوح
 منه عراجة عطرة فانه ثناء وذكر جميل وان راي صند ذلك فضده **واما الذكر**
 فهو ولد ومال وذكر وسعة **وقال** دانيال من راي ان له ذكرين او ما يزيد عن ذلك
 كان زيادته **ومن راي** ان ذكره قطع بيد احد فصد ذلك وان قطعه هو فانه
 لا يولد له ولد وان راه ضعف وقلة قوته فليس بمحمود **وقال ابن سينا** من
 راي ان ذكره كبر وحجم فانه زيادة في سلطانه وماله وولده واهله خصوصا ان
 كان منبرا وان راي خلاف ذلك فتعبر صده **ومن راي** انه قلح ذكر ثم وضعه
 مكانه فعاد كما كان فانه يؤمله له ويرزق غيره ويقوم مقامه **ومن راي** ان احدا
 يحلم ذكره او يلمسه فانه ينال منه منفعة **وقال جابر المغربي** حركة الذكر وانقباضه
 يدل على زيادة المال وعظم الالهة وكثرة الاولاد **ومن راي** انه ورر فظهر
 ذلك ما لم يكن به وجع **ومن راي** ان احدا يضرب ذكره فانه لا خير فيه للضارب **ومن راي**
 ان ذكره مربوط فانه يكم الشهادة **ومن راي** ان ذكره صار حفاذا فانه موة

وان صار حيوانا او نباتا فان كان من المجرى فلا بأس به وان كان من المجرى فليس بمحمود
ومن راي انه خرج من ذكره شيء من ذلك فهو ولد فما كان نوعه محبوا كان الولد جيدا وان
 كان مكرها فضعفه **وقال** الكرماني من راي ان ذكره قد انقطع فصار له على اربعة اوجه موت
 او قطع ذكره من بين العالم واسمه او موت ولده او ذهاب ماله **وقيل** لبيبا فرسفر ابعيد
وقال الكرماني تاول على ثلاثة اوجه انقطاع نسل وابط وان كان له ولد مريض بركي
ومن راي ذكره خرج من صلبه وصار فريده فان ذلك غلام يولد له ورهما يموت ورهما
 ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه **ومن** راي ان ذكره صغير او حصل به رخاوة او فقد
 وهو يستدرك ويكف عنه الناس فانه فقير وخليفة **ومن** راي ان في ذكره جراحة فانه كلام يقال
 فيه ويقتل ذكره **ومن** راي انه ختن فانه صلاح في دينه وكذلك ان راي له ختانين
ومن راي ان ذكره انقشر وانقصب فان الحاجة التي ظلمها تقضي لان الذكر لا ينقشر الا
 عند الحاجة **ومن** راي ان ذكره شطر نصفين وصار النصف الواحد قائما والاخر رخا فانه
 ياول على اربعة اوجه تعطيل في الامور وان كان له ولدان مات احدهما وان كان
 متنا فراقطع عليه الطريق فان كان زوجا حاملا تلد ولدين ويحوت احدهما **ومن** راي
 ان ذكره دخل في جوفه يدل على انه يكتم الشهادة **ومن** راي ان ذكره جمع حتى صار
 كالكمة فانه يدل على ستة اوجه جمع ماله وادخا في حيث لا ينفع وقصا ولادة
 وعجزهم عن ادراك ما يبلغه من المناصب ومولود فيه نقص وعاهة ونقص
 عمره وتعبير امور وتكدر في جاهه **ومن** راي ان ذكره استحالة فانه عجز بعد قبح
 وقال جعفر الصادق روية الذرناول على ستة اوجه اولاد ومال وجاه وقوة وولاية وعز
 ودولة **واما الخصيتان** قنولان بالنبات وبالحيوان وبالكلب والوقاية
 فمن راي فيها من شين او شين كان منسوبا لذلك **وقال** ابو سعيد المواقظ الخصيتان
 هما انسان قنولان بالصلاح والفساد يرجع اليهما **وقيل** ان رايها عظمتا تاول على امتناعه
 من شر اعدائه **وقال** السالمي من راي في خصيته خللا فان اعداه يظفرون به فان رايها في يدي
 رجل يظفرون به عدوه وان رايها كانتا منه بعين الم او وهما لاحد فانه يولد لغيره ولديته
 نسب اليه وان تراهما موت الاولاد **وقال** الكرماني روية الخصيتان تاول على ثلاثة اوجه
 سكونه واولاد ومعيشته **وقال** جاحظ المغربي قطع الخصيتين تاول على خمسة اوجه قطع الاولاد والانا
 حتى لا يولد له الا الذكور وميرات من ماله وطفه الا عدا به فقلة المركة والامانة وقيل رويتهم تدل
 على الاناث من القرابة **ومن** راي انها قطعها وكان عنده مريض فانه يموت ورهما يكون مفارقة زوجتين
وقال بعض المعينين يدلان على المال فان كان مطلوما اخذ منه الفان او مائتان او دينار او اعلى
 قدر حاله فان لم يكن في شيء من ذلك انقطع نسله وتغدر رزقه وتغفلت معيشته وتعمه **وقيل**

الخصية اليمنى ولد ذكر والبسري **وقال** بعض المعينين جميع الخصى من الانسان والحيوان
 مال فمن حصل له شيء من ذلك او ذهب منه ياول بالمال **وقال** بعضهم الخصيتان ياولان بالخير
ومن راي انه نبت شيء من ذلك في غير محله فذهب فانه حصل مال من غير وجه ويصرفه في غير
 محله **واما التخذان** ففقح الانسان ومكسبه ومعيشته وقومه وعشيرته فمن راي في ذلك
 ما يزين او يبين فهو منسوب كذلك **وقال** الكرماني من راي ان خذته قطع فانه يفارق
 اهله وموت غير باق لمن تدل على قرابة الاب والخال تدل على قرابة الامه فمن راي ان شيا
 من لحمه منق فانه حصول مصيبة لمن سب اليه **وقال** جابر المعين من راي انه ربط خذته بحبل
 فانه يكون مجتمعا باقربا به لا يفارقه **ومن** راي ان خذته تحول معدنا او نباتا فانه
 تعطيل امره هو طالع له او حدوث ما يكره قومه له **وقال** جعفر الصادق روية التخذ تاول
 على اربعة اوجه اهل بيت واصحاب وحشم ومال **واما الركبتان** هما كل الانسان ومعيشته
 ومطلبه فمن راي في ذلك من شين او شين فناول على ذلك **وقال** الكرماني الركبة قيام الانسان
 بتغلبه وميز على كثير من الاعضاء واسمها وتعود بالله من الحادث فيها وامنا
 نفس الرمانه وعينها تاول عند بعضهم براس المال **واما الساقان** فهما مال الانسان ومعيشته
 واعقاد سلوكه وقياسه فمن راي في ذلك ما يزين او يبين فهو منسوب اليهما **وقال**
 جابر المعين في ساق الرجل ياول بالمرأة وساق المرأة ياول بالرجل فمن راي ان ساقه التف
 بساق اخر فهو علامة الهلاك **وقال** بعض المعينين من راي ان ساقه حسن فانه
 يساق لامر يكون فيه سليما وان راه قبيحا فانه يساق الى امر مكره **وقال** بعضهم
 راي في ساقه تعطيل او ما ينكر مسئله في البيضة فانه يعذر في جميع ما هو قائم به **ومن** راي ان
 ساقه خشيا او معدنا فانه يضعف عن طلب رزقه والتماس معيشته وان كان له عياد او ذرا
 ذهبت عنه او هلاكه **واما الرجلان** هما الابوان او محله وما يتصور عليه الانسان في
 مكانه من الرزق او يحمل عليه من الدواب او يحتوي عليه من الثروة او سفرهما راي في ذلك
 من شين او شين كان تاول به **وقال** دانيال من راي ان رجلاه الواحدة قطعت
 او كسرت فانه يدل على ذهاب نصف ماله او موت اخذ ابو به **ومن** راي ذلك الحادث
 في رجله فانه يدل على سفرة او ذهاب ماله او موته **ومن** راي رجله حديدا
 او نحاسا فانه يدل على زيادة عمر وماله **ومن** راي ان رجله قرار فانه يدل
 على قصر اجله ونقصان ماله **ومن** راي ان رجله شدا وربط فانه يصل اليه
 مما نعل به ذلك خير ومنفعة **ومن** راي انه يفر في رجله فانه يسير عليها محمدا
 فانه يعتمد على من لا يحصل له منه نتيحة ويكتفي بغيره عما مله منه وسراية
ومن راي ان رجله شدت الى خصيته فهو محمود **ومن** راي ان رجله تحولت رجل

شي من الحيوان فهو دليل القوة **وقال** بعض المعبرين يتعين على ان من راي رجله كسرتا الان
لا يقرب ذات سلطان **ابدا** **ومن** راي ان رجله تلوئت فانه يطلب الزواج **ومن** راي ان رجله
ما يؤلمه وليس يعلم مكانه فانه يدل على نقصان ماله بحيث لا يضر بسببه **ومن** راي ان
له ارجلا كثيرة فان كان ما يؤلمه في قصد السف فانه يسافر وان كان فقير يستغنى
وان كان ذا حاجة قضيت وان كان مرضيا يشفى **وقال** جابر المعري من راي ان رجله
صارتا كرجل الطيور فهو محو **ومن** راي رجله منقش لا خير فيه **وقال** جعفر الصادق
روية الرجلين تناول على سبعة اوجه عيش وعمر وسعي ومال وقوة وسفر وامرأة
واما القدمان فزينة مال الرجل واعماله وسره واصابعهما جواره وعلمانه
فمن راي فيها من زين او شين فانه يؤول في ذلك **واما العظام** قال الرجل
الذي منه مغيشة والعيشة والدواب فمهما راه في ذلك من زين او شين باؤك
فيهم **وقال** ابن سيرين العظم مال ومعيشة فمن اصاب شيئا فان كان عليه ما
يستتره فانه زيادة في ذلك **وقال** الكرماني من راي انه شد عظام مكسورا فانه
حصول اربعة وقوع وسحق العظم ففيه خلا ف منهم من قال انه محمود ومنهم من
قال بخير ذلك **وقال** السلمي العظام يؤول على اربعة اوجه دين ومال وعظم
وابنة **وقال** بعضهم جميع العظام سوا كانت لانسان اولدواب فهي مال **وقال**
ابوسعيد الواعظ روية جميع العظام ان كانت لانسان ميت فانه يدل على اتباع
سنة او حصول مال من جهة وان كانت مع وفه يدل على اكساب من ماله وان
كان محمودا لا حصول مال ومنفعة وان كان العظم الحيوان فان كان مما يؤكل لحمه
فانه حصول مال خلال وان كان مما يؤكل فهو مال حرام **واما الخ** قال دانيال
مخ البراس والعظام مال مخفي فاما كان منسوبا الي ما يؤكل لحمه فهو خلال وما كان
منسوبا الي ما لا يؤكل فهو حرام **وقال** ابن سيرين من راي مخه ظهر من انفه علي
الارض فانه ذهب راس ماله **ومن** راي ان راحه مخه كره فانه لا يودي الزكاة وان
راه بعد ذلك فبغيره صده **ومن** راي انه اكل من مخ انسان ميت فانه ياكل من ماله
يقدر ذلك وان كان محمودا لا حصول منفعة علي كل حال **وقال** بعض المعبرين
ولا بأس بروية المخ خصوصا ان اكل منه **وقال** جعفر الصادق روية المخ ناد علي
ثلثة اوجه مال مخفي وعقل راجح وصبر مشكور **واما العصب والعروق** فهو
مولي امره وسواوا اهل بيته وانسابه وعصبته فمن راي في ذلك ما يزين او يشين
فتاويله في ذلك فمن راي ان عصبها من اعصابه او عرقها قطع او يبس فهو علي وجهين
اما خلل فيما ذكره وموت **وقال** الكرماني من راي ان اعصابه او عروقه زادت فانه تكثر

عصبته وحشيه ونسله **وقال** ابو سعيد الواعظ العصب والعروق من ما ير الجيوان جميعه امر
بجمل به منفعة وقيل قطع العرق غرامة **واما الجلد** فهو زينة ورياسة وسرور وبركة
وقوة ومعيشة وموتة وحيوة وكسوة فمن راي في ذلك ما يزين او يشين فيايل علمهم
قال دانيال من راي لون جلده يتغير يكون عجزه مما يكره مثله فانه غم وهو **وقال** ابن سيرين
من راي ان جلده يحمر فانه يؤول علي ثلثة اوجه استهزاء بالناس وعدم التفاته لهم
وزيادة في المال وطول حيوة وجمال في الملبس **وقال** الكرماني جميع جلود الحيوان مال فمن
راي جلد البعير فهو مال من جهة ميراث وما كان من جلد ما يؤكل لحمه فانه مال خلال
وما لا يؤكل فمال حرام **ومن** راي انه يسيل جلد افا فانه يداب الامور الملهة المفزع عنها ويصير
علي النظام والساد ويكون مضحا بين الناس **الباب العشر**
في روية ما يلحق الانسان من الامراض والفروخ والنوايب والبصر والحرب والخدام والخنو
وجميع الافات **قال** الكرماني الصغف والمرض ليس محمودا لانه ضا في الدين لقوله تعالى
لئن لم ينته المنافقون الاية وما كان يكمل الا باطل قيل من راي ان مرضه طال فانه يلقي الله
عليه خاله **وقال** ابن سيرين من راي انه مريض من غير المرض فانه يري قر عين ولا يموت تلك السنة
وقال بعض المعبرين المرض هم وعمرهما انما يخاف ان يشا ويرجوها وان راي المريض
انه اعداد صحيحا وهو يكلم الناس او يكلمونه فهو برء وحصول الشفاء وان راي ذلك وانه
لا يتكلم مع احد وهو خارج من منزله فانه يدل على موته **ومن** راي ان ذات سلطان مريض
فليس محمودا في حق الراي وان كان بينه وبين احد خصام فانه مغلوب وان راي هذه الرويا
من هو في حرب اصابه في اعضائه عرا **وقال** جابر المعري من راي انه ضعيف فانه يفر في
ادا الفرائض وان كان عليه حق لا يقوم به **وقيل** الصغف ضعف المقدرة وضعف الامة
وليس ذلك محمودا الا ان يري الانسان ان راحته ضعيفه فانه صلاح في دينه **ومن** راي
انه هزل لا خير فيه ولا بأس للضعيف ان يري نفسه سميها **وقال** ابو سعيد الواعظ من كان مريضا
فراي شيئا من الهيام فهو جيد في حقه ولا خير فمن يري ان نقص له شيء من المرض **وقال** ايضا
روية المرض مزج من غم وظفر علي الاعداء واصابة مال اذ اري في المنام ما يدل علي الخير
واراد بذلك ان المريض ينظر الشفاء والمطلو ينظر الظفر وذكر ما قتل بما به غضبها
سائر الوري الي اخر هذا اذا كان مع فقر والتخضاع واما الاغنيا فانه فقر
وحاجة وليس ظفر ذلك محمود **وقال** بعض المعبرين الورم خصوصا ان كان الضعيف
يشكو منه فالضغينة اعظم **وقال** دانيال من راي انه ضعيف براسه فانه يدل علي
انه يترك معاصي كثيرة فليتب الي الله ويرجع ويتصدق فلعله يغفر له لقوله تعالى
من كان منكم مريضا او به اذي من راسه الاية **ومن** راي ان جبينه يؤلم فانه

فانه نقصان في جاهده ومثله **ومن** راي ان في عينه ضعفا فانه نقصان في رزقه وغم وهم وحزن وقد تقدم بعض الكلام في اعضاء مما يتعلق بالعين واما اذا راي احدا يداويه ويكمله فانه يدل على الخير والصلاح **ومن** راي ان اذنه بها وضع فانه يسمع ما يكره من اعدائه **ومن** راي ان انفه يؤلمه او به ما ليس بمحمد مثله في اليقظة فانه يصل اليه مضرة **ومن** راي ان لسانه يؤلمه فانه وبال في حقه وربما يكون كذبا **ومن** راي ان في فمه ضعفا والمافانه ينكر على كل ما احد يتكلم به **ومن** راي ان بقله ضعفا وهو يؤلمه فانه غم وحزن **ومن** راي ان اسنانه بها وجع فانه حصول غم وغمر من جهة اقرباياه **ومن** راي ان برقبته وجع او يؤلمه فانه يكون عنده امانة اهملا ولم يوف بذلك **ومن** راي ان قلبه ضعفا وبه الم فانه ياكل الحرام **ومن** راي ان ظميره به ضعف فانه لا خير فيه وربما ان كان كبير سن فيحصل له ما يعجز عن ان يداو على الدلة **ومن** راي ان جنبه وجعا فانه يدل على تكدر القلب والخاطر من جهة قومه وصديق صدره **ومن** راي ان بجيده مرضا وهو يؤلمه فانه يكون قليل الشفقة على عياله وليس عنده التقا اليتم **ومن** راي ان بيده مرضا يؤلمه فانه يحفواخاه او شريكه او صديقه **ومن** راي ان يابسه ضعفا والمافانه يكون مقصرا في صلاته **ومن** راي ان صدره ضعفا وبه الم فانه يميل في حق عياله ولا يرضيهم في قوتهم **ومن** راي ان يديه ضعفا وقدهن لا او اخدها فلا خير فيه وقيل اذ ياردنيا عنه **ومن** راي كانه يخدم ضعيفا فانه يكسب الاجر والتوا وقيل يتقرب الى فاسد الدين بما يحسن برأيه وهو في ذلك مذموم **ومن** راي ان يصدع الما من سعال وخرج به بلغم فانه يشكو حاله لاحد بسبب ماله وان شغل على نسوة فان الشكوى تكون محالا وان كانت السعلة رطبة فانه يشكو من اهل بيته وان كانت بدم فانه يشكو من اولاده وان كانت بصفر فانه قليل الذرية وحلقه صيق وان كان السعال مختفرا ذوي مناصب فانه يكون مهموما بسبب الدين **وقال بعض المعبرين** روية الضعف من السعال فانه يدل على قلة المقدرة والضعف **ومن** راي انه اراد السعال وهو ضعيف ولم يخرج ذلك منه فلا خير فيه وربما يكون قريبا اجله **وقال جابر المعبري** من راي انه ضعف وهو شاب واراد السعلة فظفر منه بلغم فانه خير وخرج من غم ومن شق من سعاله فانه يموت ولا خير في الشرائي **ومن** راي انه ضعيف والسعال لا سدى بل يتر ايد في الفوق والعصيان **وقال ابو سعيد الواعظ** روية الامراض من الرطوبة فانه يدل على انها وبال الفرائض والطاعات والامراض الحارة دليل على هم من قبل الملك واما الامراض من البسوسة فانها تاول على باسراف المال في غير مرضات الله تعالى واحذرون من الناس ولم يعرفوا على فضائهم **ومن** راي انه وقع في مكان طاعون فانه يحدث فيها حرب وفق **وقال ابن سيرين** روية الطاعون تدل على البلاء والفتنة والهم والغم **ومن** راي ان

به علة الطاعون فانه يكون واقعا في ذلك **وقال جابر المعبري** الطاعون ياول بالخصومة والغنى والخوف والرجفة **وقال بعض المعبرين** الكرم روية الطاعون وسجاعة سوا كان في اليقظة او في المنام وفي الجملة ليس لك محمود واعتزض عليه بعض المعبرين وقال من راي انه حدثه طاعون فانه يدل على موته شهيدا والله اعلم بحقيقة الحال **ومن** راي انه مسموم فانه قد يلج في امر قد جديته وربما يصيبه غم وكذب فان قتله السم اصاب بسبب ذلك خير **وقال بعض المعبرين** السم مال حرام فمن اكل منه او ملكه فانه يصيب مالا يقدر ذلك خصوصا ان راي جسمه وربما منه **وقال بعضهم** من راي انه يشرب السم فانه يكون عنده حقد بسبب تخض وهو يكرهه **ومن** راي انه مجنون فانه حصول مال حرام من ربا لقوله تعالى الذين ياكلون الربا لا يقومون الا به وقيل روية الجنون تدل على الغنى لقول بعضهم من به الرهرقا ووه عني يا ويح من جن به الدهر **ومن** راي انه صرع من الجنون وغاب عن صوابه حتى لا يعلم بنفسه فانه يكون مكروبا او مسجورا او مسموما له او يحصل له مصيبه **وقيل** كسوة من ميراث ومن ياكل حصول سلطان ان كان من اهلته وجنون الصبي مال وغنى لاييه وجنون المرأة حبس السنة **وقال الكرماني** روية المجنون تاول على حسنة او حقه ملكه عشوم وجنون عطوب وانسان فاسد في دينه وربما لا معرفة ولا ادب وعدو خصوم فمن راي انه حدث من مجنون ما يكره مثله في اليقظة وحصل به مضرة فانه حصول ضرر من احد الخمسة المذكورين وان لم يصل اليه بسوء فدل على السلامة والامن **وقال بعض المعبرين** من راي ان مجنونا يسبحه وهو خائف منه ولم يصل اليه منه مضرة فهو عدو يكون الراي في امان واما المرأة المجنونة فتاول بالدنيا فمن رايها مقبلة عليه فانها سنة محسنة **وقيل** دنيا تضيق وان خاف منها كان ما اصابه من ذلك مال وهن فان اعطته شيئا فهو خير له وزيادة وان رايها مدبرة وهو يسبحها ولم يلحقها فانه راغب في تحصيل دنيا وهو محرم منها فان لحقها مال ما تامله منها فان بطشت منه فضده خلاف منهم من قال محمود وقيل مذموم **وقال بعض المعبرين** من راي مجنة تسبحه وهو يهرب منها فانه يراهد الدنيا وهي مقبلة عليه **ومن** راي انه اخدم او ارض فانه ينال مالا ونعمة وكرامة لقوله تعالى فاما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فاكرمه ونعمه **وربما** يكون البرص مالا وكسوة والجذام اذا سال منه دم او وقع حصول مال حرام وربما ينسب لصاحب الجذام امر قبيح وهو يري منه وربما ينزل به بلاء في نفسه او في ماله او في احواله **وقيل** روية الاجدم والابصر والاكل معها مصاحبة من يكرهه **وقال ابو سعيد الواعظ** من راي انه محذور فانه يحبط عمله حرامه على الله تعالى ويترى من ليس فيه **وقيل** من راي انه محذور محال الصلوة يدل على انه يفتي القرآن **ومن** راي في جسمه قوبا كثيرة او واحد

فانه مال يجزئ صاحبه من مطالبته وقيل القوية في اللحم كلام يطبع فيه يحصل به نقص وربما يكون حصول امر يكرهه واما الصحة من هولة فهو محمود وان لم يكن فيه حصول مال **ومن** راي ان علي بدنه شيئا من القروح والنواب والجر ورح فانه يصيب بقدرها ما لا حراما الا ان يكون في عنقه فانه يكون واما ناته عليه وقال بعض المعجبين من راي في جسده شيئا من ذلك نزل به وقيل تصاب روجته في اقرباها وقيل يصيب بالسياط وقيل انه يا كل حوكم الناس بالعصاة والنيمة وترى ما يخرج العروق على حمة كما تراها **ومن** راي انه محبوب فانه حصول كرب وهم وعلم وان راي انه بالباردة فانه حصول امر يكون فيه معلو وليس في الروتين خير ابد **ومن** راي انه ان به قولك كما فهو مفتي على حاله في زرقه **ومن** راي ان به وجعا في بطنه او ثقل فانه يدل على مجته لا قربا به **ومن** راي ان بسرة الما فانه يدل على انه سيئ المعاملة مع زوجته **ومن** راي ان ثقله لما فيدل على نفاقه وشكه في الحق لقوله تعالى في قلوبهم مرض واما الكذب في القلب فيدل على التوبة وقال الكرماني من راي انه ثقله الما فانه زيادة مال **ومن** راي ان كبده عليل فتناول بتاسفه على ولده واما ضعفه في طاله فدل على انه يفقد مالا واما ضعف الدية فيدل على قرب اجله **ومن** راي ضعف بطنه فيدل على بكر من الانسان والاختنا اقتضاه **ومن** راي في ثقله الما فانه ياول بالعسيرة وقال ابو سعيد الواعظ من راي ضعفا في بعض اعضاءه ولم يصبر عليه فانه يسمع كلاما قبيحا من قرابته الذي ينسب اليه ذلك العضو **ومن** راي ضعفا في بعض اعضاءه من خدش او جرح فان الحادث يحصل منه مضرة **ومن** راي مجتهه ان لا يستطيع السباح منه فانه يموت عطشا واما ضعف السمع فانه ضعف في المذرة والمعيضة واما الالام في البدن فانه ضرر **ومن** راي انه مبتلى وجسده ما ياكل منه كالهوام وعينه فانه يصيب مالا كثيرا وحشا وعيالا واما الجرب فيناول على تلاته اوجه ماله وكلام قاحش يطبع فيه حصول سئ يكرهه وقال بعض المعجبين من راي ان جسده جربا فانه حصول سئ يتعقب بصب وعسر فان حكة وخرج منه ما نال مالا بغير تعب **ومن** راي على جسده جربا كثيرا وبري في الحال فانه ياول على وجهين ذهاب مال او خلاص من هم وغم فان بقي اثره في جسده فانه يجمع مالا واما عصا البول فهو حصول ما يكره الانسان قيل ضعف في القوة **ومن** راي احدا من ارباب العلاج وهو يدوي شيئا يوله فانه يدل على مضاد فده من حصول منه منفعة والله اعلم **الباب الحادي والعشرون** في تروية الدم **فصل** في روية الدم من راي انه يخرج منه دم من غير جرح فان كان ذا عصب يقبل الشؤ فانه يتناورها وان لم يكن فحصول حن روان راي الدم الذي يخرج من جراحات فحصول هم

فانه

وعمر وخساسة وقال الكرماني من راي انه يشرب دما فانه حصول مال حرام او اهرق دم بغير حق **ومن** راي ان جسمه مكانا يخرج منه دم او صديد يفلطح جسده او توبه فانه يصيب مالا حراما بقدره وان لم يطلح شيئا فانه يخرج من اثم **ومن** راي انه يسيل من وجهه دم او قيح ويطح توبه وجسده فتظلم الاول وان لم يطلح غيره مما يخرج منه فانه يدفع ماله اليه ان كان يعرفه وان جهله فحساسة **ومن** راي انه يخرج من جسده دم من طعنة برمح فانه يصح جسمه ويكثر ماله وان كان مضافا دل على سلامة ورجوعه **ومن** راي انه يخرج دم من عرقه فانه ياول بنقص ماله علفه الدم وان كان فقيرا استفاد مالا بقدره **ومن** راي دما يخرج من فضيبه فانه يدل على سقوط زوجته **ومن** راي دما يخرج من دبره فانه اصاب بدنه او ثيابه نالا حراما **ومن** راي ان دما يخرج من اسنانه يصيبه هم من قبل اقاربه وقالا جابر المغربي من راي دما يجموعا مكان ثم وقع فيه فانه يفتن بما يخاف عليه من قبل نفس بغير حق **ومن** راي بمكان نهر من دم او ميتا باسنا لا فانه يصيب في مكان سفك دم وقال دا نال من راي انه خرج دم من انفه فانه ياول حصول مال من وجه حرام وان كان الدم قليلا ولم يلق توبه وراي معه ضعف فانه يدل على الفقر ونقص المال وان عادت قوته بعد الضعف حاز مالا حراما وان لم ير عند خروجه ضعفا وكان الدم قليلا جدا فانه فرج من هم وغم لقول بعضهم نقطة دم بفرج هم وقال ابو سعيد الواعظ من راي دما يوطى سائلا من انقه دل على اصابته مال حرام وان كان غليظا دل على سقوط حامل وقيل ان الرعاف اصابة كثر ومن راي ان رعا فده يقطر في الطريق فانه يودي نكوة ماله على الشرع **ومن** راي ان انقه سرع وهو يظن انه ينفعه نال من رئيسه مالا وجيرا وان كان يظن انه ينصرة نال من رئيسه مالا يكون عليه وبالن يصببه بعد ذلك ما يكرهه **ومن** راي انه يخرج من عينه دم فانه حزن وفراق **فصل** في روية القيح والصدمة قال جابر المغربي من راي ان به علة من العلل مملوءة بئ من ذلك فانه مال ومنفعة من وجه حرام فان راي ان ذلك مال منه او خرج فانه ذهابه عنه وقيل من راي ان شيئا من ذلك اسط وخرج منه سئ فانه فرج من غم وهم وترى ما نال راحة من ثقب وندة **ومن** راي انه كس شيئا من ذلك فانه ياكل مالا بكمراهية قال بعض المعجبين يكون زانيا قا ابو سعيد الواعظ الدم ياول بالذهب ويقت بالفضة وربما كان القيح امر قبيحا ينكره الخاطرون **ومن** راي ان يخرج من ذكره فانه ينكر لان القيح يشبه المنى وان خرج القيح من دبره لا خير فيه **فصل** في روية السم تقدم الكلام في ذكر الامراض عليه لكونه من جملة العلل وقال بعض المعجبين بعينه جملة مال حرام وحرب قتل

السفر وسفل لا فائدة في امر من امور الاخوة قال الحرون استعمال السطول حيوة ومنفعة ديني
فصل في روية التي والامثلة ونحو من راي انه نقيتا وكان ذلك سهل عليه فانه يدل على
الموتبة من المعصية والرجوع الى الله تعالى او رد الحق الى اهله وان عسر عليه ذلك فيكون
عقوبة والتسهيل خير من الاله وان راي ذلك المراض فهو موته وان راي ذلك امرأة
جلى فانه يسقط **ومن** راي انه اكل قتيته فانه يرجع في هيبته كالكلب يرجع في قتيته وقيل
يخل ويقتل **ومن** راي انه يريد الفتي ولا يقدر على ذلك او حالفه ثم رجع فانه يدل على صغوبة
الموتبة عليه وان تاب يرجع المعصية **ومن** راي انه نقيتا ولم يخرج منه شي او خرج ما يكرهه
فانه يدل على المرض وان خرج بلغ فانه يغاي في سعيه وان نقيتا دما فانه يدل على الوفا
وان كانت صفرا فانه ياب من الضعف وان كانت سودا فانه يخلص من الغم والهم **ومن** راي
انه نقيتا جميع ما في بطنه فانه يدل على هلاكه **وقال** جعفر الصادق روية التي على ستة اوج
توبة وتدا منه ومضغ وخلاص من غم واداما انه وحل امور صعب **ومن** راي انه نقيتا وهو
صائم ثم انغمس فيه فان كان عليه دين بقدر على وفائه ولا يقضيه وهو اثم على ذلك
ومن راي انه نقيتا عكلا فهو توبة **ومن** راي انه نقيتا لولوءا فانه يصيب تغيير القرآن
العظيم وان نقيتا لبنا ارتد عن الاسلام وان راي انه نقيتا طعاما غليظا فانه يذهب منه شي
ومن راي انه نقيتا احمه فانه يتوب عن سؤته وان كان ثائبا عنه فانه يستمر على التوبة
ومن راي انه نقيتا كثيرا حسن اللون فانه يدل على ان يولد له ولد حسن وقيل غيره ذلك **فصل**
في روية الامثلة من راي ان به امثلة فانه ياول على وجهين السعة وبغير البدن **وقيل** روية
للتاخر يدل على صدقة فان خرج منه شي بين يدي شاب فانه يفتي من لعدوه وربما يكون
يحصل ثم يذهب **فصل** في روية ما يخرج من الانسان من البول والغايط والريح
قال ابن سيرين من راي انه يال في مكان يقتضي ان يكون محله فانه مزج من هم **وقال**
الكوفي من راي انه يال دما فانه يولد له ولد ناض **ومن** راي انه يال على المصحف
فانه يائته ولد يكون حافظا وطالب علم **ومن** راي انه يال المعص وتاخر باقية فانه انكس
بعض ماله بيده ويضيع الباقي بمسقة **ومن** راي انه يال والناس بمسكون وجوهم من بوله
فانه يائته ولد يتبرك به الناس من صلاحه **وقال** جابر المعري من راي انه يال في مسجد
فانه يدخر ماله **ومن** راي انه يال على ثياب فانه ينفق ماله على عياله لكن مخصوصه
وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه يببول في موضع مجهول فانه يزوج امرأة مجهولة
ومن راي انه يببول بوعاء له فانه ينفق نفقة نفود اليتم **ومن** راي انه يال في بيت
فانه ينفق من كسب خلال **ومن** راي انه يال سلعة فانه يحبس بسبب تلك
السلعة **ومن** راي انه يببول واخر ايضا يببول فاخبط بولها وقع بينهما موصل

ومصاهم

ومصاهم **ومن** راي انه حاقق فانه يعقب على امراته فانه غلب البول عليه لم يجد موضعها
فانه يريد دفن مال ولا يجد **ومن** راي ان انسا فانه يال عليه فانه يدركه بانفاق ماله
عليه **ومن** راي ان امرأة تبول كثيرا فانها تشتهي الرجال **ومن** راي انه يشرب بول احد معز
فانه يكثر محبته وربما كان صد ذلك **ومن** راي انه يال بولا اصفر فانه يائته ولد ضعيف
قال السلمي من راي انه يببول في موضع متخذ للابوال وكان كبيرا فانه ان كان مكر ويا فرج
الله عنه وان كان فقيرا استغنى وان كان داما او دين نقص ماله ودينه وان يال
البعض وترك الباقي ويفرج عنه كربة وزال بعض ماله وان راي انه نال في دار
قوما ومحلة او بلدة او قرية فانه يطرح هناك نطفته بمصاهم **ومن** راي انه يال في مسجد
او عتيد فانه يائته ولد يكون اما ما للناس **ومن** راي انه يببول في قارورة او طست فانه
ينكح امرأة **وقال** جعفر الصادق روية البول تاويل على وجوه ان كان فقيرا استغنى وان كان
عبدا اعتق وان كان اسيرا فراح عنه وان كان مائرا فاعاد الى وطنه وان كان عاملا او
قائما فليس بمجود وان كان تاجرا دل على نقصان ما اخبر به **فصل** في روية
الغايط وهي تاويل على وجوه كثيرة وللمعبرين فيها اختلاف وقد عددوها وكل منهم
تكلم بشي ونكر ما قالوه في الاصل ثم يفرغ قول كل منهم **الغايط** مال حرام ورزق من ظلم
وفرج وقطع طريق وقاحشة وعقوب على امراته وخيطة ومرفق وندامة وذلة وكشف امر
مستور وجناية وعزامة وانلاف وشقا واهمة ونتاج بستان وصدقة وهم وغم وسقطة
ومنفعة وطلاق وغير ذلك **وقال** ابن سيرين من راي انه يغوط فانه يخرج منه مال وان
كان في كنف او ما يشبهه ما يحترقه فانه نفقة في منافع وان كان في ميصاة
خرج في جنابة او عزامة وان كان في رطب او في اينة خرج في سبب امرأة وان
كان في طريق خرج في التلف والذهاب وان خرج في واد او نهر فخرج على يد سلطان
او حاكم فتنة او غارة وان يغوط تحت ولا يشعر به من حوله نقص ماله ولم يقطن به
شريك ولا اهله **وقال** الكرماني الحديث الحامد اذا خرج من الانسان يذهب من
المال بقدره وان كان سائلا ذهب عنه وان كان سائلا الوجل وبه عذر
مقطع فانه يحبيبهما وخوفهما من ذي سلطان فان كان الحديث سخفا فانه يخرج
او يترهم بنهمه **ومن** راي انه حين احدث راه الناس فانه يفتضح في مغرم من قبل السلطان
ومن راي انه جمع غايطا فانه ان كان صاحب بستان افاد وتبع بستانه وان كان له
دور جمع شغلها وان كان صاحب سلطان جمع ماله من جبانة او نحوها وان
كان فقيرا جمع ماله من صدقة **ومن** راي انه احدث بيتا من الحيوان فقيه وجهها
مفارقة ومولود ونغير في ذلك ما كان مجنونا او مكرها **وقال** ابو سعيد الواعظ

من رأي انه جمع غايطا او ادخه او جئ او وقع تظلم عليه فانه رزق من ظلم وان كان من عوام الناس
لا يقدّر له علي الظلم فانه من وجه حرام وقد يكون في حرام من غم وان كان صاحب الرويا
غنيا بودي رزق ماله **ومن** رأي انه خرج منه غايط فهو علي وجهين خوف من سلطان وغيره
ولما فرقت الطريق **ومن** رأي انه احدث في مكان حدثا فانه ينفق ماله في شهوته وان كان
الموضع مجهولا انفق مالا حراما بطيبة نفسه من غير حقد ولا اجر وان احدث في ثيابه
ارتكب فاحشة وان احدث في سراويله غضب علي امراته وقرب عليها مهرها **ومن** رأي
انه احدث في موضع وسره بالتراب فانه يدفن مالا وان رأي كانه احدث علي نفسه وقع
في خطيئته وان رأي كانه احدث علي فراشه مرض مرضا شديدا طويلا ورمما فارق
امرته **ومن** رأي انه ياكل غايطا فانه يصيب مالا حراما بكرة اخذه فيغلب عليه
الطبع مع ندامة وربما يتكلم بكلام تحش بندم عليه وكل شي يخرج من بطون
الناس والدواب من الاروات فانه مال فاما ما كان يوكل لحمه فروشه مال حلال
وما لم يوكل فروشه مال حرام **ومن** رأي انه تعوط حيوانا فان كان ممن يستحسن فانه
يولد له اولاد حياد فاما كان مؤثا دلت علي الابنة وما كان مذكرا دلت علي الولد
ومن رأي انه جلس علي الروث فانه يصيب مالا من قرابته وربما كان من جهة
ميراث **وقال** دانيال روية غايط الانسان مال حرام وروث الحيوان فعلي وجهين
اما الحيوان الذي يوكل لحمه فمال حلال من كسب او غنمة او خراج او جزية او اجرة
او صدقة وما يجري مجراها او هبة واما الحيوان الذي لا يوكل سواء كان ذانا او
مخلب فمال حرام يحصل من جهة مظلمة **وقال** جابر المغربي من رأي انه يلوث بالغايط
وهو بمكان مرتفع فانه حصول مال وان كان بمكان يكره وهو اسفل فانه يصل اليه
مضره من جهة الوالي **وقال** بعضهم روية الغايط اذا كان علي ما يكره ان يكون عليه
في القفظة فانه هم وعمر وربما كان امرأ يكره او مالا لا ينبغي فعله **فصل** في روية
الحدث قال الكرماني من رأي انه احدث رجلا فان كان عليه عهدا ونذرا او يمين فانه يثب
ذلك **ومن** رأي انه احدث رجلا في فراشه مع زوجته فانه يخرج بينه وبينها كلام
فان كان له صوت كان اقوي **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي انه احدث رجلا حصول
هم وعند كلام فيه ذلة وتغصير ربما كان ثباتا فتمى وان كان بين قوم محض
مخل وفضيحة وان رأي انه خرج منه ربح بصوت من غير عمد فخرج عنه ورجع وان كان
عن عمد وله ربح دلت الرويا علي قول قبيح **وقال** السالمي من رأي انه احدث رجلا
فهو خرج من هم **ومن** رأي انه يتم راحة شي من ذلك فانه صدقة **وقال** بعض المعبرين
الكرم سماع ذلك ورجحه سوا كان في القفظة او في المسام ميا او من العير وقيل

روية احدث البع سوا كان لها صوت او ربح او لم يكن فانه ياول علي اربعة اوجه فيفتحه وخرج
وتراخه وكلام سوء **الباب الثاني والعشرون** في روية الفصد
والجامة والتشريط والكي والادهان البذن وشرب الدوا والسفوف والاحتقان ونحوه
فصل في روية الفصد قال ابو سعيد الواعظ من رأي انه يفصد فان كان الفصد
يشك فانه يسمع كلاما من صد يفته ولا يرصيه وان كان ثابا فانه يسمع من عدو مالا
يرصيه وربما كان غرامة خصوصا ان حفصه بالطول وخرج منه دم فانه يصيبه
نايبه من السلطان او من يقوم مقامه وياخذ منه الالف قدر الدر الحارج منه
فان فصد بالعرض فانه غرامة لكن ارادة فان فصد عالم وخرج منه دم
في طشت او طبق فانه يمرض ويذهب ماله علي العيال والاطبالان الطباق هو الطبيب
ومن رأي انه افصد وخرج منه دم اسود وحصل له في بدنه ضجة فانه يصح دينه والفصد
في اليمن زيادة في المال وفي الشمال زيادة الاصدقا **ومن** رأي انه ينوي الفصد فانه
يتوب الي الله تعالى فان رأي كانه افسد ولم يخرج دمه فانه تعطي امر **وقال**
جابر المغربي من رأي انه فصد وخرج منه دم فانه يقال له كلام حق ينفعه وان
حال خروج الدم حتي يصفي منه جميعه فانه يدل علي انقضا اجله **وقال** السالمي من رأي
انه يفصد غيره فياول علي اربعة اوجه اما ان يكون عوانيا ويحصل علي يديه غرامة
او يكون شاع في مصلحة اخذ علي نفعه او يكون مخادعا خصوصا ان ضرب ولم يخرج الدم
او يكون متعلقا علي امر وقصد تناجه **وقال** جعفر الصادق روية الفصد تاول علي
اربعة اوجه فتح وظفر وسفر وخصومة وشركة وان كان المفصد مستورا في مخمور
في حقة وان كان غير ذلك فهو مذموم وكره بعض الفصد لما فيه من الخراب
عند الشك **وقال** بعض المعبرين من رأي انه يفصد بمكان لا يقتضي الفصد فانه ليس بمحمود
فصل في روية الحجامة فهي امانة وشروط وعزل وذهاب مال في منفعة ونجاة
من كرب وخلاص من حزن وكتاب وظفر وصحة جسم وطلاق امرأة **قال** الكرماني
من رأي انه احتج فانه يتقلا امانه او يكتب عليه كتاب او صك او سقي حمامه
وان كان مريضا ابري لقوله عليه السلام شفا امي في ثلاث اية من كتاب الله
اول عقله من عقل او كاس من حجام **ومن** رأي انه احتج وطمح سرادقه بدنه فانه
يموت لان معن بن زائدة لما اناخ بباب سيب رأي في منامه كانه احتج وطمح
سرادقه بدنه فلما اصبح دخل عليه سودان فقتله **وقال** ابو سعيد الواعظ الحجامة
للوالي عزل وربما كانت لجميع الناس من وال وعينه ذهاب مرض وربما كانت ذهاب
مال في منفعة او نجاة من كرب **ومن** رأي انه احتج وكان في حبس فانه يطلق لان

زيد بن المهلب كان في حبس الحجاج فزاع ذلك فخلص من الحبس **وقال** بعض المعبرين من رأي انه حجب
 او حجب ولي ولاية او كتب عليه كتاب او قلدا مائة او تزوج فان كان الحجاب شتخا فموجبه وان كان
 بمهولة فهو اتوي وان كان مختلطاً فذاك متدبقة وان كان شاماً فهو غدر وان حجب هو ملكا فانه
 يظفر به وان حجب شتخا على جده وان حجب شاماً يظفر بعدد **ومن** رأي انه حجب ولم يخرج منه شيء
 فانه قد دفن مالا لا يندى اليه او دفع ودبقة الى من لا يردّها اليه فان خرج منه دم
 مع جسمه في تلك السنة وان كسرت المحجة فانه يطلق امرأته او يموت فان راى كانه خرج
 من امرأته حجباً عند الحجامة فانها تلد من غيره فلا يقبل ذلك **وقال** جابر المعزني من
 رأي انه حجب وليس بحجامة فانه ان كان ذا اقليم يحصل له مضب يضره بقله ويحصل
 له خير كثير وان لم يكن صاحب قلم فانه يصير مديوناً ويحصل له خصومة ويكتب عليه
 وثائق **ومن** رأي انه يجو من شرا وخوف **وقال** جعفر الصادق روية الحجام تاول على
 ثمانية اوجه اذا امانه وكتاب شروط وولاية وسرور وصحة كسبه وسنة حسنة وغير
وقال ايضا الحجام وما يكون كاتب خراج او محاسب وربما كان الحجام رجلاً يحل على يده
 امور الناس ورايت بعض المعبرين بحج روية الحجام لما ورد في الحديث المتقدم من
 شكر الحجام **فصل** في روية الشريط من رأي انه يتشرب باذانه فانه ياول على
 ثلاث اوجه ضعف وخروج بعض مال في مصلحة وخرج **ومن** رأي انه يتشرب ولم ينزل منه دم
 فانه حصول امر يكره **وقال** بعض المعبرين روية السراطة تدل على شرط فان راى انه
 شرط احد فانه شرط مع احد شرطاً فان سال منه دم وخرج شرطه وان لم يسل لم يوف به
وقال بعض المعبرين روية السراطة للصغار ناديب والكبار اخرج مال **فصل**
 في روية الكي فهو اصابة مال من كثره انفاقه في غير طاعة الله تعالى لقوله تعالى يوم
 يحجي عليا في نار جهنم فتكوي بها الالية ورميما يدل على محل صاحبه **وقيل** الكي كلام
 موصوع وربما كان لذوي المناصب ثباتاً في الامور وربما دل الكي على التزوج
 وللشوة الولادة **وقال** ابو سعيد الواعظ روي ان ابا بكر رضي الله عنه قال يا رسول
 الله رايت في صدري كيتين قال نلتى امر الناس سنتين **وقال** الكرماني من رأي
 انه اكنوي فخرج منه دم او فم فانه يكون مقبلاً بحدمة الملوك ثباتاً في امور
 وان كان بخلاف ذلك فكون مدة اقامته قليلة وقال دانيال من رأي انه يكون احداً
 او يكون فانه سماع كلام لا فائدة فيه وربما يكون يورث في قلبه او ينهم بنهمه وان كان
 الكي بسبب علة فانه يدل على صلاح دينه ودينه **وقال** جعفر الصادق من رأي انه
 يكون بالناز فانه يدل على منع الزكوة وربما يكون مستغولاً عن عن عسكر الملك
فصل في روية شرب الدوام من رأي انه يشرب الدواء بسبب مرض به وكان موا

٢

له فانه يدل على صلاح دينه وان لم يكن موافقاً فانه يزول عنه صلاح دينه **ومن** رأي انه يصنع
 الدوا للناس فانه يحسن **وقال** الكرماني من رأي انه شرب دوا وحصل به اسهال زائد
 بسقط القوة فانه يدل على حصول مضرة وان كان بخلافه يكون خيراً ومنفعة **ومن** رأي
 انه شرب دوا ونزال عنه عقله فانه يحصل له فرح من الغم **وقال** ابو سعيد الواعظ
 كل شرب اسهال اللون فهو دليل المرض وكل دوا سهل الماكل والشرب فهو دليل على شفا
 المرض واجتناب الصبي ما يضره واذا كان كربة المطعم لا يكاد يسيغه فهو دليل على
 مرض يسير يتعقبه برزخ والا شربة التي يسهل شربها صالحة للفقير على ما فيها من
 العافية وغير صالحة للغني لانه لا يتناولها الا في وقت الحاجة من مرض صعب يضطر
 الى شربه واما السويق فهو حسن ودليل سفر في طاعة الله **فصل** في روية الاحقاف
 من رأي انه يجتقن فانه يحصل له حصص بالغ ويجول من حال الى حال حيث انه يكون
 في ذلك غائب الصواب وربما دل على ضيق المعيشة **وقال** جعفر الصادق من رأي انه احتقن
 وحصل له بذلك ما يكدر عليه فانه ليس محموداً وان رأي بخلاف ذلك فهو خصه بشفقة
وقيل الحفنة من داحده يدل على رجوع صاحبها في امر يرجع الى الدين واذا كانت من غير
 دافانه يرجع في هبة او وعد **فصل** في روية آدوية تستعمل للاعضاء ومعالجات اما
 معالجة العين فصلاح الدين والا كحال للتداوي بفقد امور الدنيا واما السوط فدل
 على شدة الغضب واما التمزج بالدهن الطيب شتخا حسن وبالدهن النتن شتخا قبيح وقيل
 الدهن في الاصل غم وان راى كان قارور دهن وهو ياخذ منها ويدهن غيره او يدهن
 به فانه مداهن او خالف بالكذب او غام لقوله تعالى ودوالو تدهن فدهن
وقيل من رأي ان وجهه مدهون فانه رجل يصوم الدهر كله **وقال** بعضهم الدهن يدل
 على المكر والمداهنة **وقيل** من رأي كانه دهن راسه حتى جاوز المقدار وسال على
 التوجه فانه حصول هم وعمل وان لم يجاوز المقدار المعلوم فهو من دينه **ومن** رأي احداً من
 ارباب العلاج وكان حسن المنظر فانه محمود وان كان بصند فبصند والله اعلم

الباب الثالث والعشرون في روية احوال تكون من الانا
 في يقظته مما ياتي والحركات الذي يفعل جميع ذلك مفصلاً اما الانقلاب من رأي
 انه انقلب على راسه فانه حدث مصيبة وربما كان انقلاباً برئيه عليه **ومن**
 رأي انه انقلب من جنب الى جنب فهو غير حال **ومن** رأي انه انقلب بظهره فانه
 اجتباب معصية واما البكاء فمن رأي انه يبكي صراح فانه فرح من فرح **ومن** رأي
 انه يبكي بصراح فهو حصول مصيبة لاهل ذلك المكان **ومن** رأي انه تدمع عيناه غير
 بكاء فانه يظفر فيه **ومن** رأي انه يبكي ولا يخرج من عينه دمع فليس محموداً وان جرى مكان

والعدو والبصير وال
 والاحبار والشر

الدمع دمه فانه يدل على الندم على امور قد فات منه ويثوب قال ابو سعيد الواعظ البكا قرة عين فان
راي كانه يبكي على انسان يعرفه وقد مات ومع البكا نوح فانه يقع كراهه وفي عقبه مصيبه
من موت اوهم او تشيع فان راي كانه يبكي على وال قد مات وتمزق ثيابه ويغضون الزنا
عليهم وشهم فان ذلك الواي يجوز في سلطانة وان راي كانه مات وهم يبكون خلف
جنازة من غير نوح فانهم يرون من ذلك الواي سرورا وقال الكرماني من راي كانه
يبكي فانه يفرح فرحا شديدا وان كان اليك اصرار فانه يدل على مصيبه نصيبه لقوله
تعالى وهم يصطرون فيها الآية **ومن** راي ان عينيه مملوءة بالدمع ولم يخرج فانه يحصل ما احل
واما الدمع البارد فخرج من غم والحار صندة وان جري دمع عينه اليمنى فدخل في اليسرى
فانه ينكح ابنة او بنته نكاحا **وقال** جعفر الصادق من راي انه يبكي ثم يضحك بعد ذلك
على قرب اجله لقوله تعالى وانه هو اهلك وابكى وانه هو اومات واجي **وقال** بعض المعبرين
احب البكا في اليوم مالم يكن فيه صراح وقد جرب ذلك ينفع عن الف مرة فم ارمته
الاخر او فرحا وسرورا **واما** الضحك فانه مومهم فان كان بفهمه فان اراد لقوله تعالى
فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا **وقال** الكرماني من راي انه يضحك متبسما فانه بشارة
وحصول مراد لقوله تعالى فليضحكوا قليلا **وقال** جعفر الصادق من راي انه
يضحك متبسما فانه بشارة بخلاف لقوله تعالى فليضحكوا قليلا **واما الغم**
من راي انه يغتم واذا يغتمه فانه ياول على ثلثة اوجه امر محقق واستهزا وقضا كحجة لقول
بعضهم **حواجنا تقضي الحواج بيتنا ونحن سكوت والموي يتكلم** **واما النوم** من راي انه
نائم فانه فساد في دينه وربما كان غافلا عن مصالح نفسه لقول علي كرم الله وجهه
الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقد جاني الدعاء اللهم نسها من نومته الغافلين
ومن راي انه مستلق على فخاه فانه يقوي امرة ويقتل دولته ويصير الدنيا تحت
يديه لان الارض مسند قوي ويكون يصيب عينيه **ومن** راي انه نائم مبطوح فانه
يذهب ماله ويضعف قوته ولا يشتم بحري الاحوال ولا يدري كيف تصرف الاموال
وقال بعض المعبرين النوم لصاحب الخط والتعاده محمود لقول بعضهم واذا التعاده لا
لا حطتك عيونها **ثم** في المخاوف انهن امان **ومن** راي انه يغشاه النعاس فانه امان
لقوله تعالى اذ يغشاكم النعاس امانة **وقال** ابو سعيد الواعظ ان راي الضعيف انه
نائم فانه يبرأ وان راي ذلك من هو في حرب فانه يخاف عليه **وقال** السلمي النوم راحة لقوله
تعالى وجعلنا نومكم سباتا اي راحة **وقال** بعض المعبرين روية النوم تناول على ثمانية اوجه
امن وراحة وعفلة وفاد وموت وذهاب مال وضعف وقوة وسنا **واما البقطة**
فانه تناول بالحكمة والجهد والاقبال على الطاعة **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه كان

نايما واستيقظ فانه يجد في امر كان غافلا عنه **ومن** راي انه يقظ نائما فانه يرشد الطريق
الحق لقوله بعض المعبرين **شعر** يا ايها الراقد كم ذا الرقاد **ثم** وانته من قبل يوم المعاد **ومن**
راي ان احد ايقظه فتظير ذلك **وقال** بعض المعبرين روية البقطة تناول على خمسة
اوجه السداد في الاستغال وملازمة الامور الدينية والدينية والرجوع عن
شي ينكره السرع وكثرة الاسباب والمعاشير والزيادة في العمر **واما العطاس** من راي
انه يعطس فانه استيقان مما يشك فيه **وقال** بعض المعبرين من راي انه يعطس فانه
يدل على انه يجد الله كثيرا ويدل على رحمة الله تعالى له برحمته لك يا ادم لان ادم عليه السلام
حين عطس فكان اول كلامه الحمد لله فقال الله تعالى له برحمته ربك يا ادم وربما
دل العطاس على الشفا وطول العمر **واما الخطا** يدل على ان يائنه ولد كثير السببه
لان الحق ولدت من خطاة الاسد وربما دل الخطا على وفاد بن او ينجون
فهم او جازي قومنا فاعلم **ومن** راي انه امتخط على الارض ولدت له بنت **ومن**
راي انه امتخط على امراة فانها تجل منه وتسقط ولده وان راي ان امرأه محطه
عليه فانها تلد منه وتسقط ولده **ومن** راي انه امتخط بمكان فانه ينكح
من هناك خلا لا كان او حراما **ومن** راي انه امتخط في فراش احد فانه يخونه في زوجته
وكذلك ان فعل معه فان كان في منديل او ما يشبهه فتاول في الخادم **ومن** راي انه
امتخط فسمته زوجته بشي منها فانها تحده ويحبل عليه الي ان تحبل منه وان را
غيره يمسح بخاطه فان احدا يجده في زوجته **ومن** راي انه ياكل مخاطا
فانه ياكل مالا **ومن** راي ان يافقه مخاطا دلته روياه على ان زوجته حامله **ومن** را
انه امتخط فخرج منه ما يكبر نوعه فهو ولد لا خير فيه وان كان من نوع محبوب فوله
صالح مناسب **واما البصاق** فكلامه سوء فمن راي انه يبصق يدل على انه يتكلم
بمالا يجوز شرعا وان راي انه يبصق في مسجد يدل على انه يتكلم بمالا يجوز شرعا
معروف في الدين والصلاح وحيث ما راي انه يبصق ياول بكلامه في اهل ذلك
المكان من خير او شر **ومن** انه يبصق في حايطة يدل على انه يكثر مالا لا يتبع به مرضا
الله تعالى **ومن** راي انه يبصق على الارض فانه يدل على خفييل اقطاع وصياع **ومن**
راي انه يبصق بشجر فانه يدل على نقص عهد **ومن** ما يكون وانما في الكذب
وقال الكرماني البصاق الحار يدل على طول عمر واما البارد فضده والبصاق
الاسود عم والبصاق الاصفر مرض في البدن **ومن** راي ان بصاقه جف من فمه
فانه يدل على فقر وهو مثل شايح يقولون في حق الغني بالغ ريقه وهو طيب وفي
حق الفقير ريقه ناسف **واما الريق** يدل على عدو وبه اللفظ فمن راي ان ريقه

كثير يدل على انه عذب المنطق والناس يحبون لفظه **ومن** راي ان ريقه ناشف قصد ذلك **ومن**
راي ان ريقه سائل ولم يصل الى ثوبه فانه يدل على انه ينتفع بعلمه ويتكلم به في الناس **ومن**
راي ان ريقه غادد ما فانه يدل على انه يتكلم بعلمه باطل **وقال** جابر المغربي من راي ان
احدا يترق على وجهه فانه يطعن في اهل بيته **ومن** راي انه يترق مختلطا بدم فانه يدل
على اكل الحرام والكذب ونقض العهد **واما العرعة** فانه يدل على الموت والخوف **ومن** راي
انه جلقة عرعة ضاويل في ذلك **وقال** بعض المعبرين مرئيات العرعة على الوضوء
او العسل **واما** الخطيطة فانه زيادة غفلة ونهاون بالامور بحيث ان يكون ظاهر للناس
منه **واما** التثاوت فانه ارتكاب امر مكروه **وقال** الكرماني من راي انه يتثاوب
فانه بهم بالشكاية ولا يفعل **وقال** بعض المعبرين من راي انه عند الثاوب يضع يده
على فيه فانه يكون مجتهدا في اقصاء الطريق الحق وربما دل كثرة التثاوب على كثرة
النوم والغفلة **واما** الفواق فانه يدل على الغضب وكلام ليس هو من شأن المتكلم
قال الكرماني من راي انه يتفوق وهو مريض فيدل على موته **وقال** بعض المعبرين
الفواق يدل على ارتكاب امر فيه بدعة وصاحبه قصد الرجوع عن ذلك **واما** الصفر
فليس محمودا فانه يدل على الحرام وقطع الطريق ولا غنى بالهم والغم وزمما كان ارتكبا
ما لا ينبغي **واما** الغنا فان كان بصوت حسن فيدل على حاجة فان لم يكن بصوت
حسن فيجاءة نحاسة **وقال** ابو سعيد الواعظ المقتي باول على ثلثه اوجه عالم وحكيم
او مذكر والغنى في السوق للغنى اقتضاح والفقير في العقل والغنى في الجاهم كلام
منهم والغنى في الاصل يدل على صحة ومنازعة **ومن** راي انه يعني في موضع يقع هناك
كلام كذب او كيد يفرق بين الاحباب لان اول من عني ايليس لعنه الله **واما** الشعر
ففيه وجوه فان كان فيه حكمة وموعظة وما اشبه ذلك فهو صالح وحصول احد
وثواب **وقال** بعض المعبرين يدل على حكمة لقوله عليه السلام ان من الشعر لحكمة وان كان ليس
فيه شيء من ذلك فانه قول باطل وزور لقوله تعالى والشعر يتبعهم الغاوث ام ترائهم
في كل واد يهيمون **وقال** الكرماني من راي انه ينشد شعرا فان كان تغزلا يدل على البياح
وان كان كلاما يقدم فوعظ وموعظة وان كان هجويا فانه كلام كذب وبقاق واكتساب
ما ثم **واما** طنين الاذن فانه يقال فيه وربما انه يسمع خيرا **واما** الاختلاجات
فانها تدل على الحركة **وقال** بعض المعبرين الاختلاجات فيها ما يكره وما يجب فالكرو
منها ما كره مثلها في البقطة والمحبوبة ما كانت محبوبة وربما كان الاختلاج
منهوض الامر **واما** اللطم فحصول مصيبة او امر مكروه او هم وغم وندامة **واما**
البياحة فانه امر مهول وفعل ما لا يجوز وربما كانت نازلة ولا خير فيمن راي ذلك

خصوصا

خصوصا ان كان بالصراخ فيكون المصيبة اعظم **واما** الدعد عده من راي انه يدغدغ احدا فانه
يجول بينه وبين حرفته **واما** الحزن قال ابن سيرين من راي انه حزين مغمو فانه
يدل على فرح وسرور **وقال** جابر المغربي من راي انه حزين مغمو فانه يدل
على حصول مال من خراين الملوك على مقدار غمه وحزنه **ومن** راي انه زال غمه فانه يدل
على خلافه **وقال** الكرماني من راي انه حزين مغمو فانه يترق فرحا سرورا وسرورا
بالغا لقوله تعالى فانما بكم عما بغم الا بة خصوصا ان كان الراي من اهل الدين
والصالح فيكون الفرح والسرور ابلغ وان كان من اهل الفساد فلا يدل له من سروره
يحصل بها غم **واما** الفرح فانه ليس بمحمود فمن راي انه فرحان مسرورا فانه حزين
وغمو **وقال** ابن سيرين من راي انه فرح من جهة احد فانه حزين منه **وقال** الكرماني
روية الفرح للحي حزن وللميت بشارة وخاتمة خير ودلالة على ان الميت راض عنه
وقال بعض المعبرين ربما دلت روية الفرح والسرور على حصول فضل من قبل الله تعالى
لقوله عز وجل نرحب بما اتاهم الله من فضله **وقال** جعفر الصادق من راي انه فرح
فغير سبب فانه يدل على قرب اجله لقوله تعالى حتي اذا فرجوا بما اتوا الاية **واما** الغضب
فمن كان اغتلب على انسان فان امره يضطرب وماله يذهب لقوله تعالى ورداته
الذين كفروا الاية وان راي انه غضب على انسان لاجل الدنيا فانه متهادون لدين
الله تعالى وان راي انه غضب لاجل الله تعالى فانه بصيب ولاية لقوله تعالى ولما
سكت عن موسى الغضب **واما** المقارعة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه كان
يقارع رجلا فانه يظفر به ويغلبه في امر حق وان وقعت عليه نازلة تجس
لقوله تعالى فاسم فكم من المدحضي **وقال** بعضهم روية المقارعة بالاصابع
يدل على طلب امر مغيب **واما** المصارعة فان اختلف الاجناس فصارع الغلب
كالادمي والحيوان او الجن وما اشبه ذلك وان كانت المصارعة بين رجلين فالصاح
مغلوب **واما** الدق فانه نوع من الصراع في الغلب والغلبة لكن من راي ان يندم ما
يدقق به من الالة ديبه حقه ما هو ناقص منه فهو محمود **واما** التصفيق
فيما دل على وجهي ان صفق بالطول فهو فرح وان كان بالعرض فهو مصيبة وقد
تقدم الكلام على بنية منه في فضل الاعضاء **واما** المشاكبة فالغالب واطغلوب
ينظر ما يقدم **وقال** بعض المعبرين من راي انه يشاكبك فانه يداخل انسان في امر
صنفه **واما** العض فمن راي انه عض انسان من نوع المحبة فانه يريد في محبة وان
كان بغير محبة تدل على بغضه له **ومن** راي ان رجلا لمع فاعصنه فانه يدل على انه منه
او من سميه **ومن** راي ان رجلا لمع فاعصنه فانه يحصل له مضرة من عدوه **ومن** راي

انه عض انسانا وخرج منه دم يدل على انه يحته بسبب جعل له اثم **ومن** راي انه عض اصابعه
فانه يدل على هم وغم في دينه **واما المص** فهو اخذ مال فان كان ثديا كان من اهل فوان
كان في عضون من الاعضاء فانه ياول عليه كما تقدم في فصل الاعضاء **واما القرص** يدل
على الطمع فان راه في لحم نال من طعمه ما امل وان كان في مكان ليس فيه لحم فصدقه وقال بعض
المعبرين القرص يدل على البعض وقد يكون بسبب المحبة **واما الخد** لان راي انه
خدل بسبب وكان السبب محمدا فيرجى له يتل المفصود وان كان غيره فتعبي
صده **واما الخدران** فمن راي في اعضائه شيئا من ذلك فانه ياول في ذلك العضو
على ما تقدم في فصل الاعضاء **واما الفراسه** فانها محمودة لقوله عليه السلام اتقوا فراسة
المؤمن فانه ينظر بنور الله ورمما كانت ينصرف في امر حقيقي **واما النخيل** فانه ياول على
اوجه قال بعض المعبرين يدل على شهوة النكاح او المرض او للبنت طلب الزوج **وقال**
ابو سعيد الواعظ النخيل كلال من كسل **واما العرق** فانه دال على مضرة في الدنيا **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه ينفض عرقا فانه تقضي حاجته **اما** من عرق الاط يدل
على الرضا للرعية وللوا الى اصراف مال على فتح ثنا قال ابن سيرين من راي عرقه سالك
فانه خسارة مال بقدر ما سأل خصوصاً ان نزل على الارض **ومن** راي ان عرقه
يلتصق به فانه يدخل لاجل عياله مالا بقدر ذلك **ومن** راي ان به عرقا يلصق ولده
راحمه طيبة فانه مال حلال وان كان بخلافه فتعبي ضده **وقال** الكرماني من راي
انه عرق يدل على فضا حاجته وان كان مريضاً شفى **وقال** بعض المعبرين يدل على الحيا
او التعب **واما** القشعريرة قال بعض المعبرين يدل على الخوف من الله تعالى وليس
القلب لقوله تعالى كذا بامثالي ثاني تقشع منه جلود الذين يحشون زعمهم وربما
دل على روية ما يكرهه الانسان روية مثله في البقطة **واما** الهزيمة فلا خير فيه لان
اصله من الزمهرير وربما كانت امرا يكرهه الانسان **واما** الارتعاش فليس محمود فمن راي ان
راسه ترتعش فانه حصول مضرة من ملك وان ارتعشت رقبته فانه يكون ضعيفا
عن حمل الامانة وان ارتعشت كتفه فانه لا يكون له وقار ولا رتبة **ومن** راي ان يده
ارتعشت فضيق معيشته **ومن** راي ان صدره يرتعش فانه يعتن من كلام يكرهه **ومن**
راي ان جوفه يرتعش فانه يحصل له مشقة بسبب عياله **ومن** راي ان ظميره يرتعش فانه يحصل
ا به مضرة من بدعي كاهد ويلجأ اليه **ومن** راي ان تحته يرتعش فانه يحصل له النقص من
اقراره **ومن** راي ان رجله ترتعش فانه حصول ضرر من جهة اقربا به **ومن** راي ان جميع
ذاته ترتعش فانه يدل على حصول تعب بسبب مقصوده **وقال** جعفر الصادق ارتعاش
الاعضاء تاول على اربعة اوجه تغير وضعف وخوف وغم ومضرة الدلال معنى المنادي



واما الاين فلا خير فيه لما فيه من الضعف قال ابن سيرين من راي انه يبين فانه يدل على قضا
حاجة وحصول ظفر **واما** العناق ففيه وجهان انه راي انه عائق احد وجعل يد به
محطاطة به فانه ظفر وان احطاط المعانق به فليس محمود **وقال** ابو سعيد الواعظ
المعانقة بمخالطة ومجبة **وقال** الكرماني من راي انه عائق احد سوء كان حيا او ميتا
فانه يدل على طول حياته **وقال** بعض المعبرين رما يدل العناق على الصل او قدوم غائب
واما الوداع قال ابو سعيد الواعظ من راي كانه يودع امراته فانه يظفرها **ومن** راي انه يودع
احدا فانه يفارقه اما بموت او حياة او بفاحشه ومن كان الموت للمودع **وقال** الكرماني
من راي انه يودع قوما او يودعونه لفراق فانه يتحول عن كالتة التي هو عليها ثم لا يعود اليها
ورمما كان في ارتعاش عنهم **وقال** السلمي من راي انه يودع احدا فانه جيد لانه ياول على حسنة
اوجه من جعة المطلقة ومعالجة الشريك لا مرفيه منه وريح المتجر واعادة الولاية الي صاحبه
وشفا المريض وذلك من الوداع وان شدا سحرا اذا راي الوداع فخرج ولا يهلك البعاط
وانتظر العود عن قريب فان قلت الوداع عداوة **واما** فانه يدل على انه يولد له بنت لقوله
تعالى يتوارى من القوم من سوء ما بشره **وقيل** يفر من خوف احد **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه توارى في بيت فانه فرار من احد لقوله تعالى ان يتوتا عورة وما هي بعورة
ان يريدون الا فرارا **واما** ولا استحقا والظهور للناس فانه ياول على اوجه **وقال** الكرماني من
راي انه هارب ولا يدري من يهرب فانه يترك توبة لقوله تعالى ففر الى الله اني لكم
منه تذرمين وان عرف الامر الذي يهرب منه فانه يامن مما يخاف لقوله تعالى
ففر منكم لما خفتكم فوهد ي ربي حكما وكلا يهدب الانسان منه ولا يعانى طلبة
فهو ظفر المطلوب بالطلب **ومن** راي انه يتحقق من الناس ولا يتحققون منه
فانه يبارز الله بالمعصية لقوله تعالى يتحققون من الناس ولا يتحققون من الله
وقيل بروية الفزارهم وحزن **وقال** ابن سيرين من راي انه يهرب من احدا ومن حيوا
معط فانه يدل على امان من الخوف وحصول الظفر **وقال** بعض المعبرين ربما يكون الفزار
امتناع عن امر لقوله تعالى قل ربي اني دعوت قومي ليلاد زهار فلم يزد هم دعائي الا فرارا
واما الكس فانه يدل على الفقر وضعف المعيشة **وقال** ابن سيرين من راي
انه كبس بيته فانه يدل على نقصان ماله والمكسنة تدل على الخادم فما كان فيها
من زين او شين فانه ياول بها **وقال** الكرماني من راي انه يكس مكانه وكان عنده
مريض فانه يدل على موته **ومن** راي انه يكس مكانا لاجل التعب فانه صالح **وقال** بعض
المعبرين من راي انه يكس مكانا ويجمع كناسه فانه ياول بالتخاطة وجمع المالك
ورمما دل روية كس المسجد على محبة الله له لقوله عليه السلام اذا احب الله عبدا

جعله خادم مسجد الحديث **واما** العتث فانه يدل على قلة العقل قال بعض المعبرين من رأي انه
يعتث بشئ من اعضائه فانه يفعل امرًا يتكر عليه فعلة عند ارباب المعقول **واما** الخوف
فانه امان لقوله تعالى ولينذ لهم من بعد خوفهم امثا وقال ابن سيرين روية الخوف
تدل على الضيق لقوله عليه السلام يضرب بالارب **وقال** ابو سعيد الواعظ الخوف يدل على
ازنكاب ما تم والكتاب مظام لمن يكون ليس عنده يقوي **وقال** بعض المعبرين احب
مروية الخوف في المنام فاني حربت ذلك مرارا عديدة فلم اجد عقباه الا الحزن والامن
والسلامة والتطهر ويلوغ المقاصد والنصر **وقال** ايضا الخوف نجاة من القوم الظالمين
لقوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين واستدل علي
السلامة بالمثل السار بين الناس من خاف سلم **واما** العجلة فليس محمود فانه من مفسد
الشیطان فمن رأي انه مستعجل فانه يتوقع زلا **وقال** بعض المعبرين من رأي انه مستعجل
في امر يتعلق بالدين فهو محمود **واما** ان كان دينيا فانه الا ان يكون بسبب رواج
وقال ابن سيرين العجلة ندامة **وقال** جابر المغزي العجلة تاول بالثاني **واما** الثاني
فتغيره في جميع الاحوال ضد العجلة مما تقدم ذكره **واما** الهزل والمزاح فليس
محمود **وقال** بعض المعبرين من رأي انه يمارح الناس فانهم يستخفون به لقوله
الامام علي كرم الله وجهه من مازح الناس استخفوه وكان محمولا على مزحة
وربما دل المزاح من الملك لمن هو ذوه على التقريب فان الملك السار بين الناس
الامير مازح فذلك وقربه وفي بعض التواريخ ما يدل على ذلك وهو ان ملكا كان
متغيرا على بعض جلسائيه وكان من عادته المزح معه فلما حضر ذات يوم اراد المماز
فقال له الامير ليس هذا اوقته **واما** الجوع فمن رأي انه جائع فهو مذنب **وقال**
جابر المغزي من رأي انه جائع فاكل فان كان الاكل بشهوة وهو طيب فانه يدل على
توبة مستمرة وان لم يكن الاكل طيبا فانه يتوب ولا يستمر **وقال** بعض المعبرين الجوع
يدل على الحرص وطول الامل لان يكون في رحمة الله فانه حصول توبه ومغفرة **وقال** جعفر الصادق
روية الجوع تاول على اربعة اوجه خير وحرص وذنب **واما** الشبع قال ابن سيرين
من رأي انه شبعان فانه يستغنى عن الناس لكنه يكون منها ونا في امر دينه **وقال**
الكرماني من رأي انه بين الشبع والجوع وامر معتدل في ذلك فانه محمود **وقال** السلمي
من رأي انه شبعان او زكيتا امثا من الطعام حتى لم يبق فيه سعة فان ذلك تعثر
امر وسقوط حاله ومن يدل على نقصان اجله الا ان يكون فيه سعة ذلك فيكون مرورا
في دنياه على السعة **وقال** ابو سعيد الواعظ الشبع يدل على المعاش وعود المال **واما**
العطش فانه يدل على نقب ومشقة وفاد في الدين والدنيا **وقال** الكرماني من رأي انه

عطشان فانه يطلب امرا ولا يدركه حيث لا يكون الامراض والقول تعالى تحسبه الظمان حاورا
كان محتاجا الى النكاح **وقال** ابو سعيد الواعظ روية العطش تاول على وقوع خلل في الدين
واذا كان عطشانا واراد ان يشرب من هر فلم يشرب منه فانه يخرج من حره لقوله
تعالى ومن لم يطعمه فانه مبي **واما** الري فانه خير ونعمه مالم يحصل منه تفرقع لاجل
الاعضا **وقال** الكرماني من رأي انه ريان فانه يدل على السعة **وقال** ابو سعيد الواعظ
من رأي انه يشرب ما باردا فانه اصاب مال حلال **وقال** داود بن روية الري
احسن من العطش **واما** الشرب من جميع انواع المشارب وما يوضع كل نوع في انابه
والشرب من الاجر والانه والعيون والامبار فجميعها مفصلة في بابها **واما** السقي
وقال الكرماني من رأي انه من اهل السعة والمال والقدرة والامكان فذلك تغير امره
وسقوط حاله وموت يعالجه او يكون ظاهرا فينتقم منه **وقال** ابو سعيد الواعظ
العنى هو الفقر من رأي انه غني يقتصر **وقال** بعض روية العنى لاهل الدين والعلو
قناعة لتول عبد العزيز بن ربيعة وجدت القناعة اصل العنى فصرته باذيا لها ميسكا والبست
من حليها خلعة فلا هي تيلي ولا تهتك **واما** الفقر فانه صلاح في الدين وثبات في الحال
قال الكرماني من رأي انه من اهل الفقر وضيق المعيشة يراد في تقربه ودينه وحسن
حاله ومال بيته من بعده **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي انه فقير نال طعاما كثيرا
لقوله تعالى حكايته عن موسى رب ابي لما ازلت الي من خير فقير **واما** ضيق المعيشة فانه
يدل على الكفاف لما تقدم ان الذي يرى نفسه من اوساط الناس جيد **واما** التلطف
فهو الذي يوضع كل شئ ما يناسبه فمن رأي شيئا من ذلك فانه يكون مدبرا مور
ويوقع ما يناسب تبعه ببعض **واما** الشفاقة فلا خير فيها لانها من الامور
الستيمه فمن رأي انه يستغنى على من لا يمكن فعل مثل ذلك به فانه يكون ناكرا لاحا
فمن رأي ان احدا يسيبه فالمعنى واحد **واما** الالتقاط فهو حصول ما ليس هو في الامل
فان كان ممن يحب نوعه فند ذلك **واما** العداوة فانه يدل على المودة **وقال** ابو سعيد
الواعظ من رأي ان بينه وبين احد عداوة فانه يكون بينهما مودة لقوله تعالى عني الله
ان يجعل بينكم وبين الدين عاديهم منهم مودة **وقال** بعض المعبرين من رأي ان بينه وبين احد
عداوة وهو ليس بها وبدا فعه بالتي هي احسن فانه يدل على ان ذلك الرجل يصير ضد يقاله
ناصحا في المودة لقوله تعالى ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم
واما الاحسان فهو محمود خصوصا ان كان للعدو فانه طهر به **لقول** بعض المعبرين
واذا المني جنني عليك حبايه فاقبل بالمعروف ولا بالمنكر قيل روية الاحسان يدل على
علو المنة والقوة في الدين بقدر ما احسن وخلاصه من عذاب لاجرة **وقال** بعضهم

فانه

من راي انه حق فانه يدل على اخلاصه في التوحيد والموت على الاسلام ومجانته من الله تعالى
بالجنة لقوله تعالى هل جزاء الاحصان الا الاحصان **واما** التقوى فانها السبيل لا تروى
قال بعض المعبرين رويته اهل الثقة **ومن** راي انه سلك طريق شي من ذلك فانه
سلك الطريق الحيد ويكفون الله تعالى معه في جميع احواله لقوله تعالى وان الله لم يمع
المتقين **واما** المعصية فتعني ما صد ذلك وما دلت رويته من يرتكب شيئا
من ذلك على حلال الامور وانعكاس الاحوال الا ان يكون من اهل الثقة فيعتبر
روايه بالصحة **واما** السكينة فانها محمود لا نهان السكون وربما دل على السكون وعدم الحركة
فيما لا يحصل به نتيجة وما دلت على الصلابة الجريان والعدو وسواك ان كان
امر ما شيا فانه يدل على الحرص والطمع فان راي انه موقف من جريه او عدو فانه فتوح
لا يميل الى الطمع **وقال** الكرماني من راي انه يعدد واجر ويعرف الامر الذي يطلبه
فانه يدركه عاجلا وينظر به فان كان راجيا فانه يدل على تجدد سفره وقيل ان نوبلي سفره
وراي ذلك يتعوق عنه **واما** المشي وسلوك الطريق فياويل على وجه **وقال** الكرماني
من راي انه يمشي او يمشي به دابة رويدا رويدا فانه غير مشرف **ومن** راي انه يمشي في تراب
فانه يحصل له ما لا عاجلا وان مشي في رمل فانه في شغل شاغل وان مشي على شوك
والله فانه يقاب في بعض اهل **ومن** راي انه يمشي في طريق قاصدا مجتهدا فانه على منها
الحق والدين وشرايع الاسلام وربما دل على صلاح نفسه في دين او دنيا **ومن** راي انه
ضلع الطريق وراعه عنها فانه يصل عن الحق ومنهاج الصواب في دينه او دنياه بقدر
ما يصل عن الطريق فان اصاب الطريق بعد ما صل قاصدا صلاح نفسه وان لم يصيب
الطريق فعسر ذلك عليه **ومن** راي انه مختار في طريقة فانه مختار في طلبه وصلاح
نفسه **ومن** راي انه في طريق مختلف لا يهتدي اليه فانه على بدعة في دينه او على طلب عور
من امرأة فان انقزع له الطريق اصاب رشا وقال طلبه **ومن** راي انه سلك طريقا
مظلم فانه ضلاله في دينه **ومن** راي انه يخرج من ظلام الى نور فانه يخرج من الضلال
الى الهدى **ومن** راي انه يمشي في طريق فاعترض له ما يحول به بينه وبين الطريق
من حيوان او جاد او نبات فانه قد بلغ اجراما ومطلبه واستقامة الطريق
استقامة الدين **ومن** راي انه يمشي في الطريق فلا يتعب فانه يدل على خلاص حقه
من يتعين في جهة فان تعب يكون خلاصه بصعوبة **ومن** راي ان اخذ استدله
من الطريق المستقيم الى غير فان كان له على احد دين فان المديون يحتاج عليه
ويسوقه وان لم يكن له دين على احد فانه يعوبه الى المعصية والخطيئة **ومن** راي انه يمشي
في طريق مظلم واسلك عليه الطريق وهو يعتقد انه على الاستقامة فانه يرجو له الهدى

من راي طريقا

ومن راي طريقا متشعبا وهو لا يدري الى ايه يذهب فانه يتحير في دينه ويضاهب من لادين
له **ومن** راي انه كان سالكا في طريق ثم مال عنه بقصده فانه يحال على عدو ويحده
ومن راي انه كان سالكا في طريق وان راي ذا الهة فوجع بسببه فانه يرتكب ما يحصل له
نقص في دينه **ومن** راي انه كان سالكا وراى امرأة فقال عن الطريق فان الله بنا تكون قد
خذ عنه **ومن** راي انه يمشي في طريق يحق بالنظر فانه يتبدع في دينه ويكون مغرورا في شغله
ومن راي انه اصل رجلا من طريقه فانه يدل على ضاد دينه لقوله تعالى وقد خاب من ما
وقال بعضهم من راي انه تاه عن الطريق ربما يتعرب فان راي ان احدا له على الطريق
فانه يدل ويوضح له ما اسلك عليه يقول بعض الشعراء ان الغريب كهم في ظلمة ان لم يقده
قايد لم يهتد **قال** جعفر الصادق روية الطريق تاول على حصة اوجه دين ومراد وفعل حسن
وخير وبركة وراحة **واما** السقوط فمن راي ان احدا سقط عليه فانه يظفر عليه **ومن** راي
انه سقط من مكان عال مثل الجبل والحائط وما اشبه ذلك فانه يدل على عدم اتمام المقصود
ومن راي انه سقط من مرتبة فانه حصل مصيبة وان زل قدمه فذلك **وقال** الكرماني
من راي انه خر على وجهه فانه ميزانه ينوي به الجود فلا خير فيه وان كان في حضومة او حرب
او منازعة لم يظفر **ومن** راي انه سقط من سقف او حائط او سراج او حبل او نحو ذلك فان
الامر الذي هو فيه لا يتم ولا يبلغ منه ما يريد بامتناع ذلك عليه ولا يتم له ما يرجو ولا يبلغ منه
ما يريد وقد يدل السقوط لمن عند خلق في دينه على انها كره على المعاصي والفتن والاعمال
المضلة **ومن** راي انه سقط في سجد او روضه او ما اشبه ذلك وكان تسبب فعل خير او كان قاصدا
فانه دال على ترك الذنوب والمعاصي والافلاح عن البدع والاهوال **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه سقط فانه ليس بمحمود **واما** الصعود فاما كان منه الى السماء فقدم الكلام عليه
في بابيه وفصله وكذا كذا في كل شي في معناه واما تعبي الصعود حمله ما لم يكن مستويا فهو
محمود **واما** الهبوط فتقدم الكلام ايضا فيه اذا كان من السماء او رجا كان نبيل نعمة الدنيا
مع رياسة الدين فان النبي عليه السلام هبط من السماء بعد ان عزى اليها ولم ينقص من شرفه
بل زيادة شرف واذا راي الهبوط من غير ذلك ياتي ما يدل عليه كل شي في بابيه وفصله **وقال**
بعض المعبرين ان الهبوط لما جرت به مرارا فلم يجد محمدا او رجا كان ضعفا وهبوطا عن القوة
واما الانكاس فانه يدل على التهاون بالامور وربما دل على الرياسة لانه من شأنهم **واما** الرق
لا خير فيه سوا وقع او لم يقع **وقال** بعض المعبرين من راي انه رلق وقع اصبا بته مصيبة
وان لم يقع اصابه هم وغرور **واما** القيام فهو هبوط لا مرقا قال بعض المعبرين من راي انه قام
لا مرفيه دله على الخيز فانه ينهض لا مرجح من نتيجة وان راي صند ذلك فتعبر صده
واما القعود قال بعض المعبرين ان احب القعود على ما كان مرتفعا وقد جرت ذلك مرارا **وقال**

ابن سيرين في المعنى عجب لمن يعلم عن الأرض عمله كيف لا يعلم ذراعا خصوصاً ان كان على ما يحسن
الفتوة على مسئلة في اليقظة **ومن** راي انه قد عد على الأرض فانه يثبت في امره **واما** الهداية قال
الكرماني من راي انه يهدي هدية لاحد وكان نوعها محبوباً فهو صالح للفاعل والمفعول وكل تبال
من صاحبها ما يريد وان كان نوع ذلك مكرهاً فانه يبال كل منهم من الاخر ما يكرهه **وقيل** من راي
انه اهدي اليه هدية فانه يتزوج امرأة طيبة **ومن** راي انه اهدي اليه هدية من شيخ او عجوز
فانه محمود وان كان من شاب او شابة فخلافه **وقال** بعضهم من راي انه اهدي لاحد هدية
فردّها عليه فانه يدل على حصول كلام بينهما يكره مثله وربما كان يجرؤ منه شيئاً **واما** الهبة
قال ابو سعيد الواعظ من راي انه وهب احد هبة فانه تفصل عليه لاهية العبد فانه يدل
اليه عدو **واما** الحاجة فانها غير محمود **وقيل** انها قرار فمن راي كانه يلج في امر فانه يفر
من امر هو فيه كاي ما كان من ولاية او رياسة او تجارة او صناعة او خصوصية **واما**
المصلحة فانها محمودة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يدعوه عن يمينه الى مصلحة من غير
قضاء دين فانه يدعو صالاً الى الهدى ومصلحة العزيم على شرط المال قيل خير لقوله تعالى
والصلح خير **واما** الاختيار فانه امر يطلب فاصد كشفه فمن راي انه يحس احد
فانه يفهم ان يقصد ما هو عليه معتبر في ذلك كما يظهر منه خير **واما** الاستشارة
فانها امانة قال بعض المعبرين من راي انه يستشير احداً فانه يامنه على امانه لقوله عليه السلام
المستشار موثوق **واما** السراق فليس محمود **وقيل** انه يتركب ما لا ينبغي له وربما
دل على حصول ما يكره **وقال** بعضهم استراق السمع باول على اربعة اوجه خباية وخوف ومعصية
وسماع امر مكره **واما** الانتظار قال بعض المعبرين انه هم وهم فمن راي في ذلك ما يجب مثله
فلا يأس به وان راي ما يكرهه قصد ذلك **وقال** بعض المعبرين من راي انه ينتظر امراً
فانه يكون طويل الامل **واما** الاستيقاظ فانه يدل على الغربة وربما دل على فراق محبوب لقوله بعضهم
واني لمستقاً اي وجهك الذي عليه بانوار السعادة رونق **واما** البرهان فانه يدل على
المضمومة فمن راي انه انجز برهان على شيء فانه في خصوصته مع انسان ويكون الحجة على خصوصه
لقوله تعالى قل ها توابرهانكم ان كنتم صادقين **واما** المدعي فانه يدل على الورع فمن راي
انه يدعي مدعى مكان مرتفع الى سطح او ارض سوا كان جبل او غيرهم فانه يتوهم في احواله ونزله
عن احوال الدنيا **واما** التعزية فهي من راي كانه عز احد مصاباً باقله مثل ما ناله
امن لقوله عليه السلام من عز مصاباً باقله مثل اجره واجرا الله تعالى بقضتي الا من **ومن** راي
ان احد يعزيه فانه يبال ببيان لقوله تعالى وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا
انا لله وانا اليه راجعون **واما** تغيير الاسم فانه باول على وجهين فمن راي انه دعي بغير اسمه
وكان الاسم دون اسمه فانه يظهر به عيب فاحسن او مرض قادح وان دعي باسم احسن من اسمه

سواء كان ظاهراً او مستقاً من معني حسن فانه يبال عزاً وشرفاً ونفعه على حسب قافية الاسم
وقال بعض المعبرين ان كان الاسم منسوباً الى الله بالعبودية كعبداً لله وما اشبهه فانه
عناية من الله ونصرة وان كان على اسم يقدم لبني كحمداً ونوشاً وما اشبه ذلك فاول
على وجهين فان كان من اهل الدين والصلاح فينال وحسب وان كان من اهل الفساد والمعصية
فيدل على وعيد واستنزا وان تودي ببعض اسماء الا سقاط من البه والجهل كجربوع
وصبيحة وصهيد وما اشبه ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة الفساد وان تودي بما
يسمي به اليهود والنصارى كعريان وحنا او شمله وما اشبه ذلك فيجاء عليه
من سوء الحياة والممات هذا اذا كان القابل ممن يقبل قوله في اليقظة وان كان
ممن لا يقبل قوله فلا يعتبر قوله **واما** تركية المذنبه فانها تدل على اكتاب الله وهو
لا يصدق في قوله لقوله تعالى فلا تركوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى فمن راي كانه شيئاً
حسناً يركبه فانه مذمومة عدوان زكان يح فانه يصيب ذكراً حسناً وان كان الشيخ
بجهولاً يبال بسببه رياسة **واما** تركية الكهل فغير **ومن** راي انه يتركب احد معروفاً
فيعتني المصنوعان كما تقدم **واما** الثبور فلا خير فيه لانه مذموم في القرآن لقوله
عن رجل اخبر عن الكافرين لا تدعوا اليوم ثبوراً واحداً وادعوا ثبوراً كثيراً **واما**
التهاون فلا خير فيه في جميع الافعال لقول الشاعر ومن تهاون في مصالحة نفسه العبت
عليه تعالى وهو **واما** التهاون بالكفر فهو ذل والتهاون بالمومن مذموم فمن
راى ان احداً تهاون به فانظر عليه **واما** الشانغلي وجهين ان كان من صديق فهو محمود
وربما يحصل من قبله خير وان كان من عدو فهو استنزا به وربما تنقلب العداوة
مودة **واما** التناول فان كان من غيره وكان المدفوع له في وجع وبغية وان كان من مؤمناً
ناياه النفس فضده وان نال هو شيئاً لغيره فظفر ذلك **واما** الحراسة فلحان وثنا
حسن فمن راي ان احداً يحرسه فانه يامن وان حرس احداً فانه يبرق له الجاهل **وقيل**
الحارس والمحروس يكونان امينين من شر الشيطان وكيد **واما** الخلف اذا كان صدوقاً
فيه فانه ظفر وقول حق وربما كان زيادة في العبادة والمجته لله تعالى وان كان كذوباً
فيه فيدل على الخذلان والذلة وقيل معصية وفقير لقوله تعالى ويخلفون على الكذب
ولهم يعلم ان الله لهم عذاباً مشديداً **واما** الشغل فانه يدل على النكاح وربما كان
تزوج بغير لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون قيل اقتضوا الا بكار
واما السوال فانه يدل على التواضع والاحترام في طلب العلم **وقال** اخرون ان كان لا سر
من امور الدين محمود وان كان للدين فليس محمود **واما** الطلب فمن راي انه يطلب
شيئاً ويجد في طلبه فانه يبال مناه منه كما قيل من حيث في طلب شيء ناله او بعضه

باب النفاة بين زكوة المروق فمن راي انه يشفع في انسان فانه يدل على عزه مروته وارتفاع مرتبته وحصول اجروثاب وان راي احد يشفع فيه فاما ان يكون مذبنا او مطلوما **واما** العلوي او اهل علي وجهين ان كان من اهل النقي والخي فانه جيد في حقه وان كان من اهل الفسق والفساد فانه ان علا وارتفع على احد فانه يدل على انه يعلم في الدنيا ثم بها ان ويدل لقوله تعالى اخبار عن فرعون ان فرعون علا في الارض وان راي مع ذلك عظما وصارته جنة اعظم من هيبته الناس فانه يدل على موته **واما** العفو فحق دلالة من اعمال البر والعلاج فمن راي انه عفى عن مذبذبا يعمل على يغفر الله له لقوله تعالى فليعفوا والبصيحوا لا يحبون ان يغفروا الله لكم والله غفور رحيم وقال بعض المعينين من راي انه عفى عن مذبذبا فاجرى على الله لقوله تعالى فمن عفى واعلم فاجرى على الله **واما** العمل الناقص فيدل على الاياس من الوجود ووقوع الحذر في الرئاسة **واما** العقد فهو على انواع متعددة فمن راي انه عقد عقده في نفسه فانه يدل على عقد التجارة والعقد على الجمل فحق دين وعلى المبدل اصا بده خادم وعلى السراويل تزوج امرأة وعلى الخط ابراهيم هو فيه من ولاية او تجارة او تزوج فان راي عقده على شيء من هذه الاشياء من غير ان يعقدها فانها تدل على ضيق عقد من قبل السلطان فان راي انها اخلت بنفسها فان الله يفرج عنه من حيث لا يحسب وانشد بعضهم في ذلك **سعر** اذا عقد القضاء عليك امرا فليس يجله الا القضاء وقال بعضهم اكره رواية العقد على شيء واحل حل العقدة فان العقدة من الم وحلها من الفرج لقول بعض الشعراء ولعلها ولعلها ولعلها ولعل من عقد العهود يحلها **واما** عقد الشيء على ما يخاف ذهابه او سقوطه من اي نوع كان فانه محمود وكذلك الاعتقاد لقوله عليه السلام اعقل وتوكل **واما** العقد فمختلف فيه باختلاف المعهود ومنه فان راي انه يعدد دراهم فيها اسم الله فانه يستفيد على فان كان فيها صورة منقوشة فانه يستغل بالباطل في الدنيا وان راي كانه يعدد لؤلؤا فانه يتلو القرآن وان راي انه يعدد خرفا فانه يستغل بالباطل في الدنيا في الجنة وان راي انه يعدد بقرا عجافا فانه يمر عليه سنون حذبه وان كانوا سمنا فانه يصند ذلك وان راي انه يعدد جمالا مع خواتمها فان كان سلطانا او من يقوم مقامه فانه يصيب من اعدائه ما لا يقيتها تواق حق حمل المحولات وان كان دهقا نامطر ربهه وان كان تاجرا نال زحكا كثيرا **وقال** الكرماني من راي انه يعدد عددا من الاعداد فان لكل عدد تاويلا فالواحد توحيد وايمان بالله عز وجل والاثنان ابوان او شاهدي عدل على صفة الرويا والذلائم وعد صادق لقوله تعالى ثلثة ايام ذلك وعد غير مكذوب هو **الباب الرابع والعشرون** في رواية القتل والصلب

وقطع

وقطع الاعضاء والحروب والنج والسخ وخود **فصل** في رواية القتل من راي انه قتل احدا لم يقطع منه عضو فانه يحصل منه لذلك المقتول خير ومنفعة **وقيل** ان القاتل يظلم المقتول **ومن** راي انه قتل فانه طول حياة له قال الكرماني من راي انه قتل احدا فانه يحصل له منه خير ومنفعة **ومن** راي ان جماعة قتلت طالما فانه يحصل له من السلطان او من يقوم مقامه خير ومنفعة لقوله تعالى ومن قتل ظلوما فقد جعلنا لولي سلطانا **ومن** راي انه قتل احدا بظلم فانه يكون غاصبا وظالما لنفسه ويصلط الله عليه احد اليريد لقوله تعالى ثم يغى عليه لنصرته الله **وقال** جابر المغربي من راي انه قتل ولده يزوجه الله ورعا حلالا لقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خيفة املاق نحن نزقم وقيل بظلم ولده لاجل المال وغر الدنيا **ومن** راي انه قتل احدا وسال الدم من جسده يزرق بقدرة الدم الذي يخرج منه ما لا وان لم يسيل منه دم فبخلانه وان راي ان جسده يقطع بدم المقتول فانه يحصل له من ماله وان راي انه قتل احدا وخرج من جسده ايض فانه يدل على ذهاب دينه **وقيل** من راي انه قتل ولم يد من قتله فانه قليل الشر لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره فان عرف الذي قتله فانه يظفر بعدد **ومن** راي انه قتل رجلا واداه نسيلا فالمقتول ينال من القاتل ما يكون من لسانه **وقيل** بصيب خير منه **ومن** راي انه قتل نفسا ولم يد رصايها ولا عاينها فانه يظفر بعدد ويحج من الغم والهم لقوله تعالى وقتلت نفسا فنجناك من الغم **وقيل** من راي ان قتل نفسه فانه يبرئ من توبة لقوله تعالى فتوبوا الي باركم فاقتلوا انفسكم **ومن** راي انه قتل مضروب العنق فانه ان كان عندا عتق لقوله تعالى ذلك رقبته **وقيل** فرج من هم وغم وان كان مدبونا قتي دينه من حيث لا يوصل وربما اعطي مالا عظيما وان عرف الذي فعل به ذلك نال منه خيرا وان كان القاتل امرأة او خصيا او مبيعا لم يبلغ الحلم او رجلا بلا حجة فانه يدل على من يا حذر وحده سوا كان مومت او قتل او غير **وقال** ابن سريج ان رأت امرأة انها قتلت زوجها فانها تحمله اثما وهو بري **ومن** راي انه كاسه قتل صبيا وسوته فانه يدل على ان يدعوى الي امر محظور بما يطوعه فيه **ومن** راي ان صبيا ذبح وشوي ولم يشفع لحمه فانه بظلم ابويه **ومن** راي ان جماعة قتل بعضهم بعضا فهو اظهار يد عه بينهم **ومن** راي ان احدا قتل انسانا ووضع على عنقه فانه يطالب بمغرم ويحصل له من ذلك الكسر على قدر ثقل المحمول وخفته **وقيل** في القتل لمن يريد الحج يبلغه ويناله وان كان الراي مريضا فانه يشفي **وقيل** في رواية القتل لمن لم يكن به بلا فانها زوال نعمة **ومن** راي ان مدكا قتل رعيته بضرب العنق فانه يعفو عنهم ويعتق رقابهم **فصل** في رواية الصلب فاما الصلب فهو شرف وغر وسعة لان قتادة راي ذلك في منامة فحصل عليه رعب ثم حصل له بعد ذلك

عن وشراف ثم فيما بعد قصت الرواية على ابن سينا ولم يذكر له قتادة فقال هذا رجل له شر وبعده
وقيل ان الامام العباسي رحمه الله عليه جلس في اي في منامه كأنه مصلوب على قنطرة هو
والامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فبلغت رواية بعض المعبرين فقال ان صاحب
هذه الرواية يستشهد بكونه ويرفع صيته فبلغ امره الى ما بلغ وقال ابو سعيد الواعظ رواية
الصلب في المنام على ثلثة انواع صلب مع الحياة وصلب مع الموت وصلب مع القتل فمن راي انه
صلب حيا اصحاب رفعة وشراف لقوله تعالى وما قتلوه يقيناً بل رجعوا اليه من انهم
انه صلب ميتا اصحاب عز في الدنيا مع فساد دين ومن راي انه صلب مقتولا يكذب في تلك
الرفعة ومن راي انه مصلوب ولم يدري مني صلب فانه يرجع اليه ماله قد ذهب عنه وقيل
ان الصلب لله غنياً لم يكن صاعاً حب متعب دليل على الفقر لان المصلوب يصلب عرياناً وللفقر
عني وسعه ومن راي انه صلب وكان تاجراً دل على بخل مراده والصلب للمساكين محمول ولا
خير في اكل لحم المصلوب وقال الكرماني من راي انه صلب فانه يرى من السلطان نعمة
عظيمة ورفعة وعلو شأن وربما يكون في دينه خلل وقيل من راي انه ياكل لحم المصلوب
فانه ياكل ما لا حراماً وربما يتمكن من ذي سلطان ويصيب منه خيراً وقال بعض المعبرين
من راي انه ياكل لحم المصلوب فانه يدل على غيبته وقيل من راي ان الملك اموي عليه
فانه ينال منه جاهاً ورفعة ولكن ليس بمحمود في دينه ومن راي ان جماعة مصلوب فانه
يسود عليهم ويحكم فيهم ومن راي ان شيخاً صليبه والناس ناظرون اليه فانه يسود على
اهل ذلك المكان ومن راي انه صلب نفسه فانه يسود على اقاربه واهل بيته هذا
اذا راهم ناظرون اليه وان راهم مدبرين عنه فانه لا يطيعونه فيما امرهم به ومن
راي انه مصلوب وانقطع حبله فانه يتزل عن مرتبته **فصل** في رواية الحرب
والقتال وهم على ثلثة انواع احدهم بين الملوك والثاني بين الملك والرعية
والثالث بين الرعية فقط فمن راي الحرب بين الملوك فانه يدل على فتنة او
وباء ومن راي ان الحرب بين ملك ورعيته فانه يدل على رخص الاسعار ومن
راي ان الحرب بين رعية فقط فانه صلاح بينهم وقيل قد ومارا العسكر على بكرة
يدل على العيث ومن راي جنداً مجتمعين فانه يدل على هلاك اهل الباطل
ونصر اهل الحق لقوله تعالى فلنا بينهم جند لا قبل لهم بها وقيل قلة الجند
لمن يكون معهم دليل على طفرم باعدائهم لقوله تعالى كم من فئة قليلة
ومن راي انه في حرب وقام عليهم عجاج فلا خير فيه لقوله تعالى ووجه يومئذ عليا غيرة
ترهقها فترة ومن راي ان عسكرين اقتتلا فالغالب منها مغلوب وقال بعض
المعبرين من راي ان عسكرين اختلطوا في وقعة لبيقاً بلانهم اصطالحا فانه خير

يعهم لقوله تعالى والصالحين **فصل** في رواية التوسيط فمن راي انه وسط احداً او احداً وسطه
فهو عند المعبرين بصيغة القتل وحكمه وقال بعضهم من راي ان احداً وسطاً فانه ياول على حنة
اوجه ان كان بينه وبين احد منازعة فهو قتل وان كان له عدو باع عليه فانه يظفر بعدوه
وان كان ينظر امر اكان خيراً او شراً فانه يدل على حار يصفه وان كان الوسط ربي بالخير وسار
في الميانه فانه يدل على حل امر الى ملك وانه يفضل ذلك الامر بحيث يحصل للذي نصرت
وطفر وخير خصوصاً ان كان بينه وبين احد خصومه او عداوة وان كان الوسط
علق او رمي على كومه او غيرها واشهر به فان ملك ذلك المكان يفصل امر ايته
عند الناس فان كان الوسط مذموم السيئة فان الناس يتكروون الملك على ذلك
الفعل وان كان حسن السيرة فان الناس يذمون الملك على ذلك الفعل وقيل ترو
الوسط اذا علق شهرة له فان كان من اهل الخير شهرة حسنة وان كان من اهل الشر
فصده ذلك **فصل** في رواية الذبح من راي انه ذبح رجلاً فانه يظلمه وان كان شهراً
قرباً ويراي انه ذبحه ولم يخبر حصة دمها فطبيعة بينهم وان خرج دم فانه صالته
ومن راي ان رجلاً مذبوحاً او قوماً مذبحين فانهم على ضلال واصحاب احوال وبدع
ومن راي انه ذبح نفسه فانه زوجه معه في الحرام ومن راي انه ذبح امه او اباه
او ولده فان كان يرى دمها فانه يعتقد احدوا لديه المذبح او ولد يعقده وان
لم ينظر دماً فانها صلبة ورحمة بينهم ومن راي انه ذبح امرأة فانه يبطاوها وان
ذبح أنثى من حيوان فانه يبطاها امرأة ايضاً ومن راي انه ذبح حيواناً ذكر انفقها
فانه يبطا ذكرها وان رافق امرأة ان السلطان ذبحها فانها تنكح رجلاً ومن راي
صبياً ذبح وشوي فانه يظلم ويقال في حقه اليقبح بقدر ما يشر منه فان لم يكن
الصبي من اهل الظلم فانه ملام في حق اهله **فصل** في رواية السليح من راي انه
يسليح احداً فانه لاخذ ماله وقيل المستلوح على وجهين اما مظلوم او مجرم فمن
راي ان احداً سليح فانه يذهب وسليح اليها يعم حصول مال **فصل**
في رواية المسيرين وهو من الصلب لكن يختلف بينهما بالمشهور وهو عند بعض
المعبرين مشكور ما لم يحصل منه الم قال بعضهم مذمة **فصل** في رواية العصا
بالكسارات قال بعض المعبرين لا خير في رواية ذلك جملة كافية خصوصاً لمن يكون
عليه مطالبه من ملك وقال اخرون هو معنى الظلم **فصل** في رواية انواع العدة
ومنها قولان عند المعبرين فمنهم من يقول بالمغلوب فيها الغالب ومنهم من يكره
ذلك واما قطع الاعضاء فان كل شيء من ذلك تقدم في فضله ومن راي انه شرح
لحمه من غير ان يتفرق اعضاؤه فانه يقال فيه كلام ويبلغ منه بقدر ما يقطع من لحمه

او يصاب بنقص امواله **من** راي انه ينكر منشا رفاة يورق ولدا واخا او اخت **ومن** راي انه سخر
 برفق فانه يصيب خيرا او يترجى امرأة ونبال منها خيرا وان كان فاسقا دل على هونته
الباب الخامس والعشرون في روية الضرب والتكليف
 والربط والفعل والقيد واليمين والترسيم والعقود **فصل** في روية الضرب وهو
 انواع متفرقة فمن راي انه ضرب بالسياط من غير ربط يديه ورجليه سوا خرج منه دم او
 لم يخرج فانه حصول مال حرام سيما تلويح جده بالدم فان كان للضرب اثر على جده
 فانه يتاثر من كل احد بقدر ذلك منفعة خصوصا ان عرف ضارب **ومن** قال جابر المعزني من
 راي انه ضرب به شخص ولم يدر من ضرب وما يصب ضربه فانه يتاثر خيرا ويلبس الحد يد
 فان خاف من رحم الضرب فانه يامن بما يخاف **وقال** اسمعيل الاشعث من راي انه ضرب به
 ميت يحصل له نفع في السفر او يعود الى يده ما ضاع منه وان ضرب هو ميتا فانه يدل على
 زيادة دينه **ومن** راي انه ضرب ميتا واجتراحضض به يدل على جوده حال الميت في الاخرة
 قال ابو سعيد الواعظ اما الضرب فانه حين للمضروب على يد الضارب الا ان راه ضربه
 بالخشبة فانه يدل على انه بعد خيرا فلا يبتلى له **ومن** راي كان ملكا ضربه من غير خشب فانه
 يكسوه وان ضربه على طرف فانه يقضى دينه وان ضربه على عجزه فانه يزوجه وان ضربه
 بالخشب فانه يصيبه منه ما يكرهه **وقيل** ان الضرب يدل على التقبيح وربما دل على العظ
ومن راي انه يضربه رجلا على هامته بالمقرعة والثوب في راسه ويبقى نرها فانه
 يزيد اذهاب ريسه فان وقعت في حفن حبه فانه يزيد هتك دينه وان قلع احفار
 جفنه فانه يدعوه الى يدعه وان ضرب بجمجمة فانه قد بلغ بغيه نهاية ويتل الضار
 بعينه وان ضربه على شحمة اذنه فسقطها وخرج منها دم فانه يقرع اذن المضروب
 قال بعض المعبرين ان الضرب الدعا فمن راي انه يضرب رجلا فانه يدعو عليه
ومن راي انه ضربه وهو مكشوف بجله بكلام قبيح وتد منه بالقيح **وقال** الكرماني من
 راي انه ضرب بالسياط حتى ظهر اثرها عليه وسال منه دم فان كان محبوسا او
 مكشورا فاضربه انسان بلسانه ونيال منه ما يكره ويوجب على ذلك وان لم يكن
 كذلك فانه يصيب مالا وخيرا وكسوة يظهر اثر ذلك عليه **ومن** راي انه ضرب
 بغير سوط وبقي اثر الضرب عليه فانه يصيب خيرا وان لم يبق اثره عليه فلا يعدم
 كلاما وان راي انه مضروب ولم يعاينه فهو خير ما لم يكن مكشورا او مقنوعا فان كان
 كذلك فانه يذهب جلته وبطشه ولا خير في ذلك **ومن** راي انه ضرب على راس
 احسن شي ملق فانه يضربا من يضرب به وكذلك ما يقرع به الراس من سوط
 او قضيب او شي يلتنوي وما اشبه ذلك **وقال** بعض المعبرين رباطا لروية

الضرب اذا فعله انسان بيده او بامر عليه حكم وتصريف في الامور **فصل** في روية التكليف
 من راي ان ايده مكشوفة فانه يدل على مجله **وقيل** ان كان صالحا فانه يكون مكشوفاً على المعصية
وقال الكرماني من راي مكشوف او مقنوط فذلك مكروه له **وقال** بعض المعبرين لا خير في روية
 التكليف لان المكلف يكون قليل المقدرة **ومن** راي انه حل من الكذاب فانه محمود حيث
فصل في روية الربط وهو على انواع متفرقة فمن راي انه مربوط من يده فانه
 يدل على انه اكتسب ما ثم وربط على الغم والهم **ومن** راي انه مربوط من رجله فانه ان كان
 في خير فانه يستمر فيه وان كان في شر فانه يستمر ايضا ولا خير فيه للمضعيف **ومن** راي
 ان رجله مربوطتان بعضهم بعضا حتى لا يستطيع القعود فهو حصول امر يكرهه
ومن راي انه ربط انسانا او بهيمة فعند البعض انه احتباس بالامور وعند اخرين
 ربط البهيمة محمود ومن ربط الانسان ليس محمود **ومن** راي انه ربط حيوانا من الحيوان
 فان كان ممن يقتضى ربطه فتظير البهيمة والا فمن يطلب ما لا يكون **ومن** راي انه ربط الى
 شجر او خشب فليس محمود **ومن** راي انه ربط على جدار اعصابه الى انسان اخر فانه تبارك
 في افعاله سواء كانت حميدة او ذميمة واما ربط المراكب ياتي في فضله وكذا ياتي ربط
 الخيال وما يربط كل شي في فضله ومكانه **فصل** في روية الغل فانه على انواع قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم اكره روية الغل واجب روية القيد فمن راي انه مغلول فانه اما كافر بالله
 او بغيمة لقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم اغلا لا ورعاً كان ذلك دالا على سوء خاتمته
وقال ابو سعيد الواعظ لا خير في روية الغل فمن راي انه اخذ وغل فانه يقع في شدة
 عظيمة من حبس وغيره لقوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه **واما** السلسلة فانها
 تدل على ارتكاب معصية لقوله تعالى انا اعتدنا للكافرين سلاسل **وقيل** اذا راي
 الرجل في منامه كان في عنقه سلسلة فانه يترجى امرأة سيئة الخلق وان كان الغل من
 فضة فانه يتاثر من قبل السوء شقة وان كان من ذهب فانه يدل على حصول ضرر بسبب
 مال وان كان من نحاس فانه حصول ضرر بسبب العقار والتعاقب وان كان من فزدير يكون
 الضرر من جهة الكذب ومعيشة الدنيا وان كان الغل من خشب فيكون اهلون مما ذكرنا
 تقدم من الاغلال **وقيل** من راي ذلك فانه يومن على امانه ولا يعقور بها **ومن** راي انه يده
 مغلولة الى عنقه فانه يدل على الخلل لقوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك **وقال**
 بعض المعبرين من راي انه يده مغلولة فانه يقع في حق الله تعالى لقوله تعالى وقالت الهم
 يد الله مغلولة غلت ايدهم **ومن** راي كان مغلول وهو يسحب فانه يدل على النفاق لقوله
 تعالى اذ الاعناق في اعلاهم والسلاسل يسحبون **فصل** في روية القيد فياويل
 على وجوه قال ابو سعيد الواعظ القيد في التاويل ثبات صاحب الرواية على امره وفيه

من خير او شر قيل ان كان القيد متحدا من جبل فهو ثبات على امر الدين لقوله تعالى واعصوا
جبل الله جميعا وان كان متحدا من رصاص فانه ثباته يكون على امرهما قوي وان كان من
صفر كان ثباته على امر مكره ولان كان من فضة كان ثباته على تزويج وان كان من ذهب
فهو في انتظار رجوع مال ذاهب عنه وان كان من خشب فهو ثبات في نفاق وبغض وان
كان من صلب كان ثباته على غيبة وان كان متحدا من خيط او حرقه فانه ثباته في امر غير
ثابت ولا دائم **قال** دانيال اذا راى الامور في احد رجليه قد اذنت يد على سفره من مملكة
وحصول التعويذ في سفره وان كان القيد على رجليه فانه يدل على حصول ولاية **ومن** راي
ان برجليه اربعة فتود فانه يري ريق اربعة اولاد **ومن** راي كانه مقرون في قيد مع رجل
ولتا روياء على اكتسابه معصية كثيرة يخاف عليها انتقام السلطان لقوله تعالى وترى
المجرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد **وقيل** من راي ان برجليه قيد من مفرق فانه حصول
منفعة من الارمن وان كان من رصاص فكله المنفعة من النصارى وان كان من نحاس
تكون المنفعة من اليهود وان كان من فضة فانه يتزوج امرأة وان كان من ذهب فانه
يدل على السفر والمرض **وقال** الكرماني من راي انه عقيد وهو من اهل الخير والصالح فانه ثبات
في دينه وان كان سلطانا او ممن يقوم مقامه فانه يدوم في حكمه وولايته وان كان من رصاص
او حديد او مكرويا فانه يطول مكثه في ذلك وان كان مسافرا او بهم بالسفر فانه يقسم
عن ذلك وان كان القيد من فضة فانه يتجن باسرة وان كان من ذهب فانه
يذهب له شيء وان كان من صفر او رصاص او نحاس يشبه ذلك فانه يحصل خير ومنفعة
ازيد ما كان يقصده في سفره وان كان من حديد كان اقامته لعدوا قاطع **وقال** بعض
المعبرين جربت روية القيد مرارا عديدة فلم ارمه الا خيرا وكلما ثقل القيد كان اعظم
في الثبات واجود **وقال** جعفر الصادق روية القيد تاول على اربعة اوجه كفر
وتفاق وجمل واحقاق من المعصية واحتاج في ذلك اعتبار الراي **فصل**
في روية السجن وهو على اوجه متعددة من راي انه دخل سجننا مجهولا فانه ياول بالقبول وان
كان معروفا فانه غم ومصر **وقال** الكرماني روية السجن المعروف لمن يكون سجين
بعدم الفساد فانه دين وجهه ومنفعة وان كان مشهورا بالفساد فانه غم ونقصا
ومن راي انه في سجن سلطان موثقا فانه يصيب امره ان يكون هدا وهو في غم ويخفى فرجه
وان كان مسافرا فهو عقلة وان كان مريضاً فهو صفة يطول وان خرج منه دم خرج
من ذلك كله **وقيل** من راي انه في سجن فانه يدعى المستجانب **ومن** راي انه في سجن
مجهول وموصفه مجهول وهينته واهله وراي في ذلك تساعة ولم ير انه خرج منه
فان ذلك قبره وسوء مقامه فيه **ومن** راي انه موثق في بيت فانه يصيب خيرا **ومن** راي

انه في سجن وهو صفة بيت لا يعرفه فانه يتزوج امرأة وينال منها ما لا يولد وان رأت امرأة
انها في سجن فانها تتزوج رجلا كبير القدر وان كانت متزوجة فانها حرة مقبولة
ولا يد لها من حصول الخير **ومن** راي انه معوق في مكان لا يستطيع الخروج منه بحيث ان
يكون المكان مشكورا فانه سعة وقضا ونعمة خصوصا ان كان من طلبته العلم **ومن**
راي انه خرج من الاعتقال فانه يخرج مما هو فيه من امر يكره في الدين والدنيا الى الصلوة
والخير ولا خير في ذلك للاسراء **ومن** راي انه يخرج من سجن مجهول او من باب ضيق فهو
محمود جدا في جميع الاحوال والافعال **ومن** راي انه خرج من سجن واراد ان يعود
فيه فانه قد يكون نائما من امر مكره وان الشيطان قد شغل له مخيلته فان دخل
فيه عاد لها كان عليه من الخبايا **وقال** جعفر الصادق روية الحبس اذا كان معروفا
فهو حصول مراد وعاقبة محمودة لقوله تعالى قال رب السجن احب الي مما يدعونني
اليه واذا كان مجهولا فهو قهر وهم وعلم لقول يوسف عليه السلام السجن قهر الاحياء ومثل البلوى
وبجرة الاصدقاء **ومن** راي انه هرب من السجن فهو على وجه امل خلاص
او موته لما راي بعضهم ذلك وجربه مرارا **ومن** راي انه دخل السجن ثم خرج عاجلا
فانه ينال ما يناله بتمامه **فصل** في روية الترسيم من راي انه في الترسيم فانه يصيب خيرا
خصوصا ان كان في بيت **ومن** راي انه فك من الترسيم فهو خيرا ايضا **وقال** بعض المعبرين
ربما ياول الترسيم للحققة فيحتاج الراي ان يعبر بحسن فتنظر لم يره مكرم عليه فان كان
حسن المنظر فيدل على حسن منطقة وفعله وان رآه سئ المنظر ففعله لقوله تعالى
وان عليكم لحافظين **الباب السادس والعشرون** في روية
الاسر والشم والمنارعة والمصارعة والبغى والظلم واكل لحم الانسان **فصل** في روية
الاسر من راي انه اسير لا خير فيه ويصيبه هم وطم شديد **ومن** راي انه ملك اسيرا
فهو محمود وروية الاسر حكم وعلو وجهه **وقال** السلمي من راي انه اسير وقد
خلص فانه يخرج من الهم والغم **ومن** راي انه كان اسيرا فاسلم فهو نظير **ومن** راي انه
اسير وهو يومئذ بخلاف دينه فان فعل لا خير وان لم يفعل فهو محمود **ومن** راي انه حين
الي اسير فانه يفعل الخير ويكون عند الله مقبولا لقوله تعالى مسكينا وقيما واسيرا
ومن راي ان اسيرا استقل نفسه فانه يسعي على نجاح اخرته **فصل** في روية الشتم
وقال الكرماني من راي انه شتم انسانا ياكل لحم الانسان المستقوم ينظر بالشتم وان كان
الشتم صادقا منه حيا باعما شتمه حظه فانه حصول خير له يجازيه بالسعي لقوله
تعالى وجزا سية سيئة مثلهما **وقيل** من راي ان ذا سلطان شتمه فانه حصول خيره
وربما خرجت الرواية على ذلك **ومن** راي انه شتم احدا فانه يستحق به **ومن** راي ان احدا

من الصالحين ستمه لاجل امر مكرم فانه يدل على انه منكم على المعاصي فليتب الى الله تعالى
انه هو الشايم فانه مرتكب ضلالة ورعا ذلك التتم من الكبير للصغير على التوجيه **فصل**
في روية المنازعة من راي انه يتنازع مع احد على امر من امور الدنيا فانه مجتهد في طلب
رزقه وان كان هو المنتصف لم يحصل له ما قصده من ذلك للطلب شي ولما لم يكن قصده ذلك
قال بعض المعبرين ان كان التنازع الامر من امور الاحرة فان المنتصف منهما ينتصف كما
راي لان النوعين مختلفان **ومن** راي انه يتنازع احدا في ضمهم الله فانه ينتصر لقوله تعالى
ولينصر الله من ينصره **وقيل** من راي انه تنازع انسانا فانه يصيبه حد شديد فكن على الهبة
لذلك **ومن** راي انه يتنازع انسانا في اسراهم عليها فانه يدل على انه محاكمه الى الشرع الشريف
ويجوز امر الى الكتاب والسنة لقوله تعالى فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول
وقيل المنازعة مع النسوة والقبيلان الصغار ليس بمجوده **وقيل** من راي انه يتنازع صبيكا
وظفر به فانه يكون كذلك **ومن** راي انه يتنازع احدا من اهل الذمة ففيه اختلاف **وقيل** من
راي انه يتنازع السلطان فانه حصول مصيبتة شديده ومن يملك او يضرب عنقه لقول بعض
الشعر من حيله اياته **ومن** تنازع السلطان في قصم يصح ربع الراس عن جنته **ومن**
فصل في روية المضاربة وقد تقدم طرف من الكلام عليها لما اقتضاه الحال في ذلك
في باب روية احوال يكون من الانسان في بقطه **قال** جابر المعز في المضاربة نوعان
القتال وحكم احكامه في الظفر والغلبة ولم يزد على ذلك **وقال** الكرماني في المضاربة لها حكم
مفرد قال كونها يمكن ان تكون باللسان او بالفعل او بكليهما والقتال لا يكون الا وقت
حرب ولا يمكن ان يظفر على المضاربة باللسان لفظ قتال فمن راي انه ضارب انسانا
وبغي عليه وقد نهى عن المبغي عليه يظفر بالباغي ما لم يكن لبعيه اثر ظاهر كما تقدم
وقال السلمي من راي انه ضارب احدا وبدا عليه بالقول القاحش فانه يقهر في امرة
ومن راي ان جماعة يتضاربون سواء كان بالقول او بالفعل على امر ديني فانه في حلال
مبين وان الامر اخر وبافانهم مجتهدون في امر معروف **وقيل** عن المذكورين جميعا
ان الغالب مغلوب والمغلوب غالب الا ان يكون طائفة بضارب الامور الدنيا ووطا
لامور الآخرة فانه ياول كما تقدم في المنازعة **فصل** في روية البغي والظلم وقد تقدم
الكلام ايضا على بيده منه في الباب الثالث والعشرين لما اختصاه الحال في ذلك
قال جاحظ المعز من راي انه باغ فانه يدل على شرف الزوال من الباغى له **فصل**
ومن راي ان احدا بغي عليه فانه ينصر لقوله تعالى ومن بغي عليه لينصرنه الله والظلم ايضا
تجبره كذلك **قال** خالد الاصمعي في اولت بتوفيق الله تعالى روية الظلم بعدم الفلاح
لقوله لا اظلم من ظلم ومن عادله لك على الحراب وقد تقدم بعبية الكلام ايضا على الظلم

الباب التاسع عشر في فصل روية الظلم **فصل** في روية كل ظلم الانسان قال الكرماني من راي انه ياكل
انسان وكان لما ياكله اثر ظاهر فانه ياكل من مال ذلك الانسان ان عرفه وان لم يعرفه فهو حرام
مال على كل حال **ومن** راي انه ياكل لحم نفسه فانه يصيب ما لا كثيرا واطنا عظم **ومن** راي انه ياكل
لحم انسان بشهوة ودماؤه شيل في حصول مال عزيز من غير سوال وامارته اكل لحم احد من المؤمنين
كالصلوب والمشتوق والموسط وما استه ذلك فانه حصول مال من مملوك وقيل انتصاف
وانتقام **ومن** راي انه ياكل لحم عدوه فانه يظفر به **قال** بعض المعبرين من راي انه ياكل لحم
انسان ميتا لقوله تعالى احب احكم ان ياكل لحم اخيه لاية **الباب** **فصل**
في روية الخطبة والتزويج والعرس والطلاق والجماع والقبلة والامامة ونحو **فصل**
في روية خطبة النساء وهي على وجه قال بعض المعبرين من راي انه خطب امرأة فانه يسي في
حصيل الدنيا وينال منها بقدر ما ناله من الخطب **ومن** راي انه يسي امرأة عارية على
امر فانه يدل على خطبتها وشرفه في زواجها لقوله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا الاية
ومن راي انه خطب امرأة متزوجة فيدل على انه خطب الدنيا ولا يحصل له **ومن** راي
انه خطب امرأة واجبة الى قصده وكانت بدعية في الحسن فانه حصول مرادة وقضا
حاجته ومن عادلت الرويا على حصول غرض وسرور وبشارة **ومن** راي ان امرأة
تخطبه وترغب فيه فان الدنيا مائلة اليه مقبلة عليه **فصل** في روية التزوج فهو
على وجه قال الكرماني من راي انه تزوج بامرأة وله روجه او ما تنتف عن ذلك فانه
اصاب سلطانا وخيرا بقدر جمال المرأة اذا عاينها او عرفها وان لم يعرفها ولم يعاينها ولايت
له وهي مجهولة فان ذلك يدل على موته او موت انسان على يده وكذا اذا راي عرسا
ولم ير زوجته ولا يعرفها ويستدل على ذلك بالقراين والشواهد **ومن** راي انه تزوج امرأة
شيخ او اخته فانه يصيب جنسا كثيرا وكذلك المرأة رويتها الزواج من هذا النوع **ومن** راي
رجلا مريضا تزوج وكان ليس له امرأة وزواجه محمول فيدل على موته وحسن حاله فيما يصير
ومن راي انه تزوج ذات رحم فانه يسود اهل بيته **ومن** راي انه تزوج بامرأة ميتة وظل
بها فانه يظفر بامرئيت جثي له وان لم يكن دخل بها ولا عيشها وان ظفر في ذلك الامر
يكون غير ثابت **وقيل** من راي انه تزوج امرأة ميتة من ذوات محرمة فانه يصل محرمه
وان كانت حية قطعت رحمها وان رأت امرأة ان لها زوجا وقد تزوج ميتا ودخل
بها فان ذلك نقصان لها في ما لها ونقصان امرها ونقصان ما لها وان الميت دخل بها في دارة
وهي مجهولة فانها يموت **وقال** يوسف الواعظ روية الزواج تدل على شرفه واصابته
عنى لقوله تعالى وانكحوا الايامي منكم والصالحين من عبادكم لاية **ومن** راي انه تزوج
امرأة ثم ماتت فانه يسي في امر لا يحصل له الاخرى وان راي ان المرأة التي تزوجها ميتة

فانه ياتي حرفة فيها الزنكاب فاحشه وان كانت نصرانية فانها حرفة باطلة وان كانت مجوسية فانها
مستغلة تزورت ترك الدنيا **ومن** راي انه تزوج زانية ولدت روباها على حصول فعلها لقوله تعالى
والزانية لا ينكح الاذان وان كانت المرأة سليطة ولدت روباها على انه يقتل **ومن** راي انه تزوج
بامرأة من رجل اخر وذهب بها الي ذلك الرجل فانه تزول عنه وتبطل معيشته **ومن** راي
ان امرأة تزوجت بزوج اخر فانها تدل على ثلثة اوجه ان كانت حيلة ولدت ابنه فانها تسعي في
تزوجها او وقوع بينهما وبين زوجها **ومن** راي انه تزوج امرأة فغيبها فانه يدل على الشرف وحصول
ملك مالم يملكه وان رأت امرأة انها متوجهة الى زوج وهي مرسية وما وصلت اليه فانه يدل
على قرب اجلها وان رأت انها وصلت الى زوجها وغيبها فانه يدل على حصول منفعة وسرورها
يقدر زينة لها ولباسها **ومن** راي انه تزوج بشي من الحيوان من راي صنف كان فانه
يدل على انه يتزوج بامرأة تنسب الي ذلك الحيوان وان راي ما يزوجه من الحيوان موافقة
فانه يدل على ان المرأة التي نسبت لذلك توافقه على ما يقصده من مثل ذلك الحيوان
ضعفت الفعل وان كان مشكورا فهو محمود والا فصد **فصل** في روية العرس وهو
على اوجه فمن راي عرسا وليس فيه شي من الملاحى وهو يسكون ووقار فانه يدل على الخير والبركة
والسرور خصوصا ان كان فيه ما يدل على الخير وان راي ضد ذلك فليس محمود خصوصا ان كان فيه نقص
فانه مصيبة والزغاريت مصيبة والزهر وطنة الواحدة هم قليل **وقال** ابو سعيد الواعظ العرس لمن
اتخذ مصيبة ولم يبدع اليه سرور وخرج اذ لم يوطع **وقال** الكرماني من راي انه يلبى امرع
اقام في جنازة بعض اهله **ومن** راي ان العرس في دارها لم يرض فانه دليل على موته **وقال** بعض المعبرين
اكره روية العرس في المنام خصوصا اذا كان فيها شي من انواع الملاحى وجميع الافراح ومثلا
ذلك مصاب واخر **فصل** في روية الطلاق وهو على اوجه والمعبرين في ذلك اقر **قال**
قال ابو سعيد الواعظ من راي انه طلق امرأته فانه يستغنى لقوله تعالى وان يتفرقا يغني الله
كلاما سعة **وقيل** ان صاحب هذه الرواية تقارق ربيته فان الناذرات كيد كالمملوك
وقيل ان كان صاحب الرواية ذا منصب فانه يعزل **ومن** راي انه طلق زوجته فانه ترك شغله
ولا ينوي الرجوع فيه **ومن** راي انه طلق امرأته ثم غار عجلتها فانه يكون حريصا على مراجعتها
فان العبرة عند المعبرين تاويل بالحرس **وقال** ابن سيرين من راي انه طلق امرأته وكان ليس معه
غيرها فانه يزول عن شرفه وعن وان كان له غيرها من النسوة او الجوارى فانه نقصان في ذلك
ومن راي انه طلق امرأته وليس له امرأة فانه يدل على قرب اجله **وقال** الكرماني من راي
انه يطلق امرأته فانه يدل على سبعة اوجه عني لما تقدم من الالة ومفارقة شريك وعزله
عن منصب وتعطيل دولات وذهاب مال وحصول شي يريد اذ كان يكنى المرأة ومخا
رجل **وقيل** من راي انه يطلق زوجته فانه يعاتب صدقها عتيا شديد او يتم بتمه **ومن**

انه طلق زوجته طلقة واحدة وكان مريضا وزوجته مريضة فان احدهما يبرأ من مرضه وان كان
الطلاق بينه من المراض **وقيل** من راي انه طلق امرأته وكان من طلاب الاخرة انقطع عن الدنيا
واشتغل بالآخرة **فصل** في روية الجماع وهو على وجهين قال دايدان من راي انه يجامع فانه يدل
على حصول مراده خصوصا ان اتزل **ومن** راي انه جامع رجلا فان المفعول يري من الفاعل
خيرا **ومن** راي انه جامع زوجته على عادته فانه يصلها بالبر والخير وان كان جماعة معها
في الدار فانه يطلب امرأته بدعة ويحصل له في مطلبه نتيجة ويكون غير حاقطة على السنة
ومن راي انه يجامع احدا من حارمه فانه يكون قليل المحبة والشفقة لمن فعل بها وربما ينقطع
مودته عنها وان كانت ميتة فانه يدل على حصول هم وعمل **وقيل** ان روية ذلك خير للفاعل والمفعول
وربما يدل على الخ **ومن** راي انه يجامع زوجته وكانت ميتة فلا خير فيه **ومن** راي انه يجامع امرأة
ميتة بمحول فانه حصول مراد **وقال** ابو سعيد الواعظ الجماع في الاصل يدل على ميل المطلب
واصاله البغية **ومن** راي ان الخليقة او من يقوم مقامه فكم نال منه ولاية **ومن** راي
انه نكح رجلا اصاب فرجا من الغم **ومن** راي انه ينكح رجلا من غير منازعة فانه يدل
على انه يكون بينهما مودة في ذلك الوقت وربما نال المنكوح من النكاح خيرا ان عرفه وان
لم يعرفه فلا باس به **ومن** راي انه ينكح شيئا مجهولا فانه ينطق بعدله **ومن** راي انه
اقتض بكرة فانه يملك جارية او ينكح امرأة حسنة في تلك السنة **ومن** راي انه ينكح
امرأة رجل يعرفه فان ذلك الرجل الذي هو زوج المرأة ينال غنى من جهة امرأته
قال من راي انه ينكح امرأة نال النكاح ان يكون مع وفا من تجارته بليته **ومن** راي انه
ينكح شيئا مجهول وهو موافقة على ما يامر به في يوم غايته الحسن **ومن** راي انه ينكح ميتا فانه
يصله بالدعاء **ومن** راي انه ينكح امه وكانت ميتة فهو انقضا اجله لقوله تعالى فيها خلفا
وفيا تعيدكم واول بعضهم هذه الرواية اذا كان صاحبها غايبا لا اجتماع على امدان كانت
موجودة **ومن** راي انه ينكح شيئا من الحيوان فانه يصطع مع وفا الى من يكفر **ومن** راي
ان شيئا من الحيوان ينكحه فانه يدل على زيادة مروه فوق القدر **ومن** راي انه نكح
احدا بويه من غير اتزال فانها صلتهم وان اتزل فانه قاطع لرحمه **ومن** راي انه ينكح
عبده وامته نال فرجا وزيادة في ملكه **ومن** راي كان عبده ينكحه فانه يستخف به
وكذلك راي احدا من خدمه **قال** الكرماني من راي انه يطا امرأة اصاب اهل
بيته منه خيرا وعني **ومن** راي انه يطا امرأة وهي حايضه فانها تختم عليه لقوله
تعالى فاعترلوا النساء الحيض **ومن** راي انه امرأة ويرسى فرجها وكانت تدكر سو
اصاب خيرا كثيرا وقضيت حاجته وان كانت مشهورة بالذلة كان الخيرا شدا والمرأة
الذانية دون ذلك والمجهولة اقوى من المعروفة **ومن** راي ان قوما يتكفون الى ذانية

في الحيض وهو على وجهه فمن رأي انه خاص فيدل على فساد دينه وارتكاب محرم **ومن** رأي
 ان زوجته حاصت فان امور الدنيا تنفوق عليه وان كانت زوجته صالحة فانه يخرجه دينه
 وان رأت المرأة انها حايض فانه يحصل لها مال بفقد الحيض **ومن** رأي انه كان حايضا
 سواء كان رجلا او امرأة واغتسل من الحيض ولبس ثوبه فانه يدل على نجاسة دينه ودينه **وقال**
 الكرماني من رأي انه يجامع امرأة حايضا ودفع منها عليه فانه حصول مال **وقال** ابو سعيد
 الواعظ اذا رأت المرأة انها حاصت وكانت عقيمة من النسل فانها تملك لقوله تعالى تملك
 فبشرها بالسحر واراد بالتمكين ههنا الحيض **وقال** بعض المعينين روية الحيض تدل على الكذب
 لقوله عليه السلام الحديث الذي يدل على ذلك **وقال** السالمي اذا رأت عورة امرأته حاصت فانه يدل
 على انقضاء اجلها وان رأت الطفلة انها حاصت تدل على ازالة بكارها **وقيل** روية الحيض للمعز
 والصغيرة ماول بالموت وربما دلت على روية الحيض للصبي على الزواج **فصل** في روية
 الحمل فهو على وجهه **قال** ابو سعيد الواعظ روية الحمل للمرأة زيادة المار وللرجل حزن يقبل
وقيل روية الحمل دليل على النعمة ومال الدنيا بقدر كبر حوزها سواء كان الراي رجلا او
 امرأة وان رأي الصبي الذي دون البلوغ انه حامل فاول يولده وان رأت الصبيته ذلك
 تناول على والدتها **وقال** الكرماني من رأي انه صار حاملا فانه زيادة في ماله **ومن** رأي ان
 امرأة حامل فانه يزوج شيئا من عرض الدنيا والحمل صالح للرجال والنساء على حال **ومن** رأي ان شيئا
 من الحيوان حامل فهو خير ومنفعة خصوصا ان كان نوعه محبوبا **فصل** في روية الوضع
 وهو على وجهه **قال** الكرماني من رأي انه وضع جارية اصاب خير كثير **ومن** رأي انه وضع غلاما
 اصاب هم شديد لولا له كلام مكروه وربما يموت **ومن** رأي ان امرأته اوجارته وصنعت غلاما
 فانها تضع جارية ان كانت حاملا وان لم تكن فانه يصيبه هم ثم يفرج الله عنه وان كان في الرواية
 ما يدل على الشئ فانه يخاف عليه الموت **ومن** رأي ان احدا منهم ولدت غلاما فانه يعبر
 بالصند **وقيل** روية الابن تناول بالبت وكذلك البنت بالابن الا ان يكون طبع الراي اذا
 رأي شيئا يظهر على حقيقته **ومن** رأي انه ولد من فيه فان كان مريضا فانه انقضاء اجله فور
 كان صاحب الرواية متحصرا من احد فيكلم معه بكلام حسن **وقال** ابو سعيد الواعظ ولادة
 الرجل غلاما دخوله في امر يقبل ليس من شانه ثم ينجو ويظهر بعد و **وقيل** روية
 روية على نجاة من امرأة روية امرأة السلطان انها ولدت من غير حمل اصاب
 زوجها كثير **وقال** الكرماني اذا رأت امرأة ملك انها ولدت بنتا اصاب زوجها منفعة
 وان رأت انها ولدت بنتا قبل فانه يدل على حصول غم **وقال** جعفر الصادق من رأي
 انها ولدت ابنا وتكلم معها في الحال فانه يدل على موتها وان رأت انها ولدت بنتا وتكلم معها
 في الحال فان الله تعالى يرزقها ولها يسود قومه **فصل** في روية النقاس **قال** الكرماني

النقاس يدل على المرض وضعف المقدرة **وقال** اخرون خلاص من هم وغم **ومن** رأي انه يحوج ما يلازم ذلك
 فانه يدل على انه ينو لي امر من امور وان رأت المرأة انها نفست وما خلصت فالاخير فيه واما
 العجز والصغير فحكمهم حكم الحيض **فصل** في روية السقط من رأي انه اسقط فانه لا يتم له
 ما يريد من امره وقاصده وكذلك **فصل** في روية الرضاع وهو على وجهه فمن رأي انه يرضع
 فانه ذل وحزن **ومن** رأي ان احدا يرضع من ثدييه فانه يحبس **وقيل** لاخير فيه للراضع ولا للامع
قال ابو سعيد الواعظ من رأي انه يرضع ثدي امرأة فانه يمرض وان رأت ذلك امرأة سواء كانت
 كبيرة او صغيرة فان الدنيا تنقضي عنهما **وان** رأت انها ترضع من ثديها لبنا فانه ميراث من ثديها
 وان رأت امرأة انها ترضع من ثدي رجل لاخير فيه واما رضعها من ثدي امرأة اخرى ففيه
 خلاف واما رضع القضيب فهو صالح للراضع والمرضع وحصول خير وقضا حاجة واما من
 جميع الاعضاء ان در فهو خير للراضع ولاخير فيه للمرضع سوى ما ذكر **واما** الرضع من ثديته
 ففيه خلاف **ومن** رأي انه يرضع من ثدي ولم يد رولاخير فيه **ومن** رأي انه يرضع من حيوان
 فهو حصول مال ومنفعة **وقال** الكرماني روية الرضاع حصول مال فان كان من انسان
 او حيوان لا يربك لحمه فهو مال حرام وان كان من حيوان يربك لحمه فهو حلال **وقيل** الذي
 من الانسان شقيقه **وقال** جابر المعزني من رأي انه يرضع من ليس له ثدي فهو يطلب
 المال من احشاء القوم وان در ناله وان لم يد لم ينله شي **ومن** رأي انه يرضع من انسان
 او حيوان من مكان لا يقتضي الرضاعة فهو طلب من عصى فان نال منه شيئا فانه يبلغ بمقدار
 ما يقصده لكن بالنفس **وقيل** من رأي انه يرضع صبي او يرضع منه فانه يحبس ويغلق عليه
 باب وغيا لشدته **وقال** بعض المعينين من رأي انه يرضع من ثدييه فانه يدل على حصول
 عز ومرتبة وكذلك ان رأي امته ترضعه لقوله تعالى واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه
ومن رأي ان في يد لبنا في ثدي فانه مشرف على زيادة دنياه وظرفها **ومن** رأي انه يطوف
 على النساء ويمس ثديهن فلا يجري اليه اللبن فانه رجل يحب اللواط ويعد الصبيان وان
 رأت المرأة ان رجلا يرضع من لبنها فانه ياخذ من مالها قدر ما ارتضع وهي كارهة **ومن** رأي
 انه ارتضع من ثديي سوا كان ادبيا او حيوانا وان خرج له من الثدي شي سائل سواء كان ثدي
 محبوبا او مكروها فانه مال وان كان جامدا فليس بمحمود **وقيل** منفعة كالم يكن فيه صفة
 روح او تخم بك وان كان فيه شيء من ذلك فانه يدل على ولد وان كان نوع ذلك الشيء محبوبا
 فهو ولد صالح وان كان مكروها فصد واسه علم **الباب التاسع عشر**
 في روية الموت والعسل والحنوط والكفن والجنائز والقبور والدفن والنبش ونحوه **فصل**
 في روية الموت **قال** دايد من رأي انه قد مات والناس يبيكون عليه ويندبوه ارجسوا
 وتنفق في الكفن او حمل على النعش او دفن في القبر فحملة ذلك يدل على فساد دينه وان لم

يدفن فانه يدل على صلاح اموره **ومن** راي انه مات ووضع على النعش وحملوا جنازته والناس يعنون
ويعشون مع جنازته فانه يدل على شرفه وعلو شأنه ولكن يكون في دينه خلل وفساد لان الموت
هو لا يقطع عن الجنات وعمرها وعملها في دينه بعد ذلك خاصة اذا علم انه لم يلدن
في القبر **ومن** راي انه مات وعاش بعد موته فانه يدل على نبوة ويتوب وقيل يطول عمره **ومن** راي
انه قد قال له قاتل انك لم تمت ابدا فانه يموت شهيدا **ومن** راي انه قد مات وما عليه
هيئة الاموات ولم يترك عليه احد ولم يغسل فانه يدل على عدم عناية بعض ما حارب
ودفن ولم يترك عليه ولم يتبع جنازته اخذ ولم يغسل فانه يدل على عدم عناية بعض ما حارب
من بيته الا ان كان احدا غيره فانه يمكن ان يعمر **ومن** راي انه ميت في المقابر وحسب انه قد
مات من مدة مديدة فانه يسافر بعيدا وبصحب الجهاد واهل النسوة والفساد وقال جابر
المعري روية موت الفجار راحة الموت وعذاب الكافر واذا لم يكن موت الفجار فانه فساد الدين
واذا صعب على الميت نزع موته صعب عقابه **ومن** راي انه قد مات واقبل من قبيله
فانه يتوب من الذنوب **ومن** راي ان حيا قد مات وهو موصوع على سريره او نعشه او ما شابه
ذلك فانه ينقل الى خدمة السلطان **ومن** يقول من قامه ويرى منه حيرا ومنفعة وقال ابن سري
من راي ان ملك بلد قد مات فانه يدل على خراب ذلك البلد **وقال** لكرمانى من راي انه في
عمرات الموت ونزعات الساق فانه طالم لنفسه ولغيره لقوله تعالى ولو ترى اذ الظالمون
في عمرات الموت وقيل ان كان عليه دين وفاه الله عنه وان امل سفر فانه يسافر وقيل يذهب
سأله او يهدم داره ويغير مسكنه **ومن** راي انه مات ورأي الموت عينه وعليه هيئة الاموات
فانه فساد في دينه ويرجى له الصلاح ما لم يدفن فان دفن لقى الله على غير توبه الا ان يرى انه عاش
وخرج من القبر بعد ذلك فانه يتوب ويحسن حاله لقوله تعالى ومن كان ميتا فاحياه
ومن راي انه مات ولم يتركه كهيئة الاموات فان داره تهدم وخرج منها **ومن** راي انه مات
ثم عاش فانه يسافر بعيدا ثم يرجع لقوله تعالى الم ترالى الذين خرجوا من ديارهم
وهي الوف حذر الموت **ومن** راي انه مات وحمل على اعناق الرجال فانه يصيب سلطانا وينفذ
امره ويكون ارتداعه في سلطانه بقدر من يتبع جنازته ولكن يفقد دينه ويرجى له
الصلاح فيما بعد ما لم يدفن **ومن** راي انه مات ولا يرى قبره ولا كفنا ولا جنازة ولا تكا
فان ذلك راحة لصاحب الدويان من هم هو فيه **ومن** راي انه ملفوف كما يلف الميت فهو
موت **ومن** راي ان حيا قد مات ثم عاش فانه يرتد فعودا لله من ذلك **فصل** من
راي ان الامام مات فانه يحدث في دين الراي فساد **ومن** راي انه يزارع فهو على شرف
العذل **ومن** راي ان احدا يويه مات فانه يذهب دينه وفيه كاله وان كان
من طلاب الاخيرة تعطل عن عمله **ومن** راي ان اخاه مات فان كان مريضا فهو موته

او موت احد من نواحيه وان لم يكن له اخ وراي ذلك فهو على وجهين اما موت هو او غيره ماله
قيل يصاب باحدى عينيه او باحدى يديه **ومن** راي ان زوجته ماتت فانه يكسر صناعته
التي فيها سببه **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الموت ندامة من امر عظيم فمن راي انه
مات ثم عاش فانه يدل على نبوة لقوله تعالى ربنا امنا اثنتين واحييتنا اثنتين
فما عثرنا بنوبنا وقيل من راي انه مات من غير مرض ولا هيبته من يموت عليه فان عمره
يطول **ومن** راي ان احدا يحرقه من يقبل قوله في اليقظة فانه لا يموت ابدا فانه يقتل في سبيل الله
ويكون حيا بعد ذلك لقوله تعالى ولا تحزن الذين قتلوا في سبيل الله اموات بل حيا
ومن راي انه مات واستوفى شروط الموت فسد دينه **ومن** راي ان الامام مات فان ذلك
البلد يؤل امن الى الفساد وربما حارب **ومن** راي ان الموت نزل عاما في مكان معروف
فانه يقع هناك حريق **ومن** راي ان زوجته قد ماتت فانه يستغنى ويستفيد مما لا من حل
ومن راي انه مات وهو عريان فانه يقتقر فقرا شديدا **ومن** راي انه مات ووضع على
مكان مرتفع او على منسوب فانه ينال رفعة وراحة وربما نال من اهله خير **ومن** راي
كانه ميت وحده بمكان منقطع لا خير فيه وان كان له غايب فانه يائنه بحسب مقصد في دينه
ومن راي ان ابنه مات فانه يخلص من عدو **ومن** راي ان ابنته ماتت فانه يابس من ذرع
ومن راي انه مات فجاءه فانه يصيبها وغما من حيث لا يامل ذلك **ومن** راي ان حامله قيد
ماتت فانه يلد ولدا ذكرا وشريه ويحصل من قبله منفعة وربما دل الموت على الطلاق
ومن راي انه مات وزوجته في العدة فانه يطلقها **وقيل** من راي انه مات وكان غريبا
فانه تتزوج **ومن** انه مات او شريكه فانه فرقة يقع بينهما **ومن** راي ان انسانا معروفا
قد مات وهو سرح عليه ويعلن في ذلك فانه حصول مصيبة لكلها **ومن** راي ان احدا
قد مات والناس يذكرونه بخير فانه يكون محمودا في ولايته او فيما يفعله من الاشغال
ومن راي انه مات عند قوم فانه يحشر على فعلهم فليتنظر في ذلك **وقيل** انه يموت على
يدعه او يسافر ليرجع منه **وقيل** من راي انه حمل ميتا فانه يصيب مالا حراما
ومن راي انه جرم الميت على الارض فانه يكتب اثما **ومن** راي ان ميتا تغلق بفاسق
فانه يقبل حيوانا موزيا **ومن** راي انه نقل ميتا الى المقابر فانه يعمل بالحق **ومن** راي
انه نقل ميتا الى السوق نال حاجته ونفقت تجارتها **ومن** راي انه حمل ميتا الى المصلي
فانه يتسبب في خير لرجل فاسد الدين **ومن** راي انه مات وهو موصوع على التراب
وما يشبه ذلك على ما يكون في اصول التغيير بالمال فانه حصول مال على كل حال
وقال ابن سيرين الموق فقر وعمر من راي انه مات وهو كظيم فانه عسر في الدين
وهلاك في الآخرة وان كان مستبشرا فهو حصول خير **وقال** جابر المعري من راي ان عالما

قد مات فانه يدل على بطلان العلم والشرعية بذلك المكان **ومن** راي ان احدا من اهل البع
والضلال قد مات فانه يزاد طغيانا ولكنه يقتصر بسبب ارتكابه ذلك **ومن** راي ان
حقير قد مات فانه يدل على وجهي حصول خوف وموت حاكم **ومن** راي ان اذا صنعت
قد مات فانه يدل على كساد صنعت **ومن** راي ان عبده او امته او خادمه قد مات فانه
نقص في اهله ما لم يكن عنده غيره وان كان عنده غيره فهو توقف بعض الامور **ومن**
راي ان صدقة قد مات في مال على وجهي اما ان الراي يموت او يفقد صدقة **ومن**
راي ان شيئا من الحيوان قد مات وهو مملوك فان كان ذائبا او مخلب فانه يدل على الظفر
بالاعدا خصوصا اذا كان نوعه مؤذيا يكون الظفر ابلغ وربما دل على الامن والسلامة
ومن راي ان بهيمة قد ماتت لا خير فيه وان كان عنده غير هائل يكون احف **ومن** راي ان بعض المعبرين
من راي ان شيخا مجهولا قد مات فانه يدل على ان جده لا ينتج منه شيء مما قصد وجهه
ومن راي ان امرأة مجهولة قد ماتت فان دنياه تعطل **ومن** راي شيئا من الحيوان قد مات
وعرف صفقة تعبر في اصول النقيب وما وله على ذلك مثاله ان كان السبع او الفيل قايلا
بالسلطان وقيل الفيل ياول برجل خيم والهرقة والفار بالصلح الحرامي ويقاس على ذلك
وربما كان الاناث من اجميع نسوع والذكور رجالا وحتاج الى ذلك في نظرنا من ولو
اوضحنا معنى كل واحد منفردة لطال الشرح **وقال** ابن سيرين موت الولد امان من
عدو وحصول ميراث وموت البنت رجوع عن امل فيه سرور وموت الوالد خسران
بسبب معيشته وموت الوالدة عدم حصول الى مقاصد وحصول هم وحزن **ومن**
راي ان احدا من قرابته قد مات فانه نقصان في مقدرة وموت الزوجة جسد
وموت المرأة الجبلى في غاية الجودة والصلاح **فصل** في روية الغسل قال
ابو سعيد الاعمش من راي انه يغسل ميتا فانه يتوب على يديه رجل فاسد الدين **ومن** راي
ان ميتا يغسل نفسه فانه دليل على خروج عقبة من الامور وزيادة في ماله والغسل
في الاصل تاجر نفاع بنحو سببه اقوام من الامور او رجل شريف يتوب على يديه
اقوام مفسدون **ومن** راي انه على غسل فانه يرتفع امره ويخرج من الامور **ومن** راي
ميتا والناس يطلبون له الغسل ولا يجدونه فانه يدل على ان ذلك الميت من تكبر
والناس يدلون على الخير ولكن لا يوثق عنده **ومن** راي ميتا يغسل بما لا يحل به الغسل
فانه رجل فاسد الدين وهو يوعظ بما ليس له معنى ولا فائدة ولا يقبل عقله ذلك
ومن راي انه يغسل شيئا من النجاسات فانه فاسد الدين ويزداد على فساد طغيانا
وقولا **وقال** بعض المعبرين روية الغسل بالماء الطاهر الميت فانه يدل على ان ذلك الميت
يفتقر ولكنه يصلح في دينه **فصل** في روية الحنوط قال الكرماني من راي انه قد نذر عليه

حنوط فان كان مفسدا فانه يتوب ويرجع الى الله تعالى وان كان مصلحا فيصالح امور دينه ودنيا
ويفرح همه ويكشف غمها من من الخوف **وقال** ابو سعيد الاعمش روية الحنوط جيدة **ومن**
راي انه يحنط منو حصول تقوية وخرج من الهم والغم وانتشار ثنا حسن **ومن** راي انه
استعان برجل يثري له حنوطا فانه يستعين به في محضر بسلام جيد في حقه **ومن** راي
ان عنده حنوطا او جمعها فان عنده تقوي وتقع للمسلمين وان راي انه فرق ذلك على الناس فانه
يلي امر يحصل للناس منه نتيجة **فصل** في روية الكفن من راي انه يسطح كفتا لاجل الميت
فانه يصدر منه بمقدار ذلك الكفن في حوائت الخبز والاجر والثواب وان كان الكفن لاجل
حي وهو معوف فيحصل للراي من ذلك العنا والتعب وان كان مجهولا فهو خير **ومن** راي انه تزع
كفن رجل قد مات وهو معوف فانه يسع طريقه **ومن** راي انه اخذ كفن ميت فهو على وجهين
ان كان من اهل الصلاح فانه يستعمل بعلم غريب فيقرب ما حصل ما لا من وجه حرام وان كان
من اهل الفساد فانه يدل على قلة دينه وتشويشه على الناس وان يكون غارا فنيينا **وقال** ابو
سعيد الاعمش ان جالس كفتا فانه يسيل الى الزنا وان كان لم يتم لبسه فانه يدعي الى الزنا ولا
يجب **ومن** راي انه مملوك في الكفن كما يلف الموتى مقطوع من عند راسه ورجليه فانه يدل
على موته ما لم يرتبط كهية الموتى فهو دليل على فساد امره وكل ما كان الكفن اقل فهو اقرب الى التوبة
وان زاد فهو بعد **ومن** راي انه يفصل الاكفان فانه يصنع المعروف **ومن** راي انه يطلب كفتا
ولا يجده فليس ذلك بخير **ومن** راي ان تخصاحي اليه بكفن فانه حصول نعمة **وقال** بعض المعبرين
اذا كفن الميت وكان الكفن واخراجه جسد وان قصر فن يكون ليس بخير **ومن** راي انه ينفق كفتا
الاموات فانه يترحم عليهم **ومن** راي انه جمع اكفانا كثيرة فانه يجمع علوما شي **ومن** راي انه يفترق
الاكفان فانه يصنع المعروف **فصل** في روية النعش والتابوت وهما بمعنى واحد فمن راي
انه حمل على نعش ارتفع امره وكثر ماله لان اصل اشتقاق من الانتعاش ورؤية جده من اسمه
ومن راي انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف وكذلك ان امره يغسله خصوصا ان كان
للسيد وربما كان حصول اجر وثواب **ومن** راي ان نعشا كسر فليس بخير **واما** التابوت
فانه جيد قال الكرماني من راي انه اشترى تابوتا او وهب له او كان بمنزله فانه يرتفع
ملكه وحكمة ووقارا وسكينة لقوله تعالى ان اية ملكه ان ياتيكم التابوت فيه سكينة
من ربكم **وقيل** ان التابوت زوجة الرجل وخاتونه فمما راي في ذلك من ربي او شين فيا
ضما **وقيل** روية التابوت الحديدي عروجه وقدر **فصل** في روية الجنائز من راي ان
جماعة من شين في جنازة فانه يدل على ان صاحب الجنازة يسود على تلك الجماعة او على مقدار
من الناس لكنه يظلمهم ويظلمهم **ومن** راي جنازة طابرة والناس معها فانه ياول بموت رجل اهل
القدر من ذلك المكان في سفره وان كان معروفا فهو بعينه **ومن** راي ان جنازة تمشي على

الارض من غير حمل فانه يسافر فان رأت ذلك امرأة فانه يتزوج وان كان لها زوج فانه يفسد بينه
ومن راي ان احد الايتع جنازته فهو نقصان في عمره وجأهه **ومن** راي انه سقط من جنازته فانه
يبلغ من مرتبته وعمره وجأهه وسفل اشغاله وقال ابو سعيد الواعظ الجنان تاول بالرجل المناق
الذي يهلك على يديه الارذلون **ومن** راي جنازة تموت وهو موضوع والناس لا يتقربون اليه
ولا يجلفه فانه يسمن وان كان مجهولا فليس يحرق في حق الراي **ومن** راي انه حامل جنازة فانه يتبع
ذا سلطان ويتفقد منه مال وينفذ امره ويحتاج الناس اليه **ومن** راي ان الناس يزدحمون
على جنازته وهو مرفوع على ايديهم فهو نبال سلطانا عظيما ورفعة زائدة **ومن** راي الناس بكون
خلف جنازته حدث عاقبتة ولكن لك ان اشوا عليه ودعوله وان كان كذلك فتغير صدره **ومن**
راي ان جنازته في سوق فانه يدل على نفاق السلع التي يذل ذلك السوق **ومن** راي ان جنازة حلت
على جنازة مع وفه فانه حتى يصل اربابه **ومن** راي ان جنازة تسير في الهواء فانه يدل على موت رجل كبير
يشق على الناس موته وسقط امورهم بسببه **ومن** راي ان جنازة تسير على الارض وهو موضوع
بها فانه يركب في سيفه **ومن** راي ان جنازة كثيرة موضوعة في مكان فان اهل ذلك المكان
يتركبون الفواش **وقال** الكرمانى من راي انه وليا مر جنازة فانه يلى القيا برعس **ومن** راي
انه يحمل جنازة فانه يشفع لرجل فاسد الدين **ومن** راي انه يحمل جنازة فانه يلى ولاية وقال بعض
المعبرين يحتاج اعتبار من تسير في الجنان فان كانوا من خواص الناس فان الولاية جليلة
المقدار وان كانوا من العوام فهو دون ذلك **فصل** في رواية القبور قال الكرمانى من راي
انه احتقر لنفسه او لغيره قبرا او حفرة فانه يبنى في ذلك البلد او يقيم بها **ومن** راي انه يردم قبرا
فانه تطول حياته وتزدوم صحته **ومن** راي انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن ومن ياصيبه
حنين في امره **ومن** راي انه مدفون في قبر على هيئة الاموات من غير دم فانه ينكح امرأة **ومن** راي
انه يطوف بالقبور ويتقل منها وهي مفتوحة فانه يدخل بيوت اهل البع او بيوت الجن **ومن**
راي انه ينش قبر او عرف منزله او قبيل له عن اسمه او كنيته فانه يسلك طريقه خصوصا ان وصل اليه
ومن راي ان شخصا تزل قبره ثم طلع منه واراد دفع الراي فيه فان شخصا مسجونا بينهم بهم
ومن راي انه ينش قبره فانه يخرج منه رجل حي فانه خير وسرور خصوصا ان كان من اهل الثوى
فانه خير الدنيا والاخرة **ومن** راي انه ينش قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه يجد
ما درس من سنة التريفة ويحصل للناس على يد يديه خيرا وان وصل الى الجنة الشريفة فليست محرو
فان كسر شيئا من اعضائه فانه يرتكب بدعه وضلا له نعوذ بالله من ذلك وقال ابو سعيد الواعظ
من راي انه سلم رجلا الى حفرة بلقيه في هلكه **ومن** راي انه وضع في القبر فانه نبال دار ملكا **ومن** راي
انه يسوي عليه التراب قال ما لا **ومن** راي انه يحفر قبره على سطح فانه يعيش عمرا طويلا والقبور
الكثيرة في موضع مجهول تدل على رجال منافقين واما المقابر المعروفة فانها تاول بالمرحوق **ومن** راي



20
ان القبور تحفر فان اهلها في رحمة **ومن** راي انه انقظ بدخوله الى المقابر فانه يصف في امره وان لم يتفقد
فانه في مرحق وهو غافل عنه **ومن** راي ان قبر امرء فانه يتحول الى دار فانه يدل على مصاهرة احد من
عقبه **ومن** راي انه قائم على قبر رجل موثر فانه قد يعطى دينه القولة تعالى ولا تم على قبر **ومن**
راي انه في قبره ويطوف حول القبور ويسلم عليها فانه يصير مقبلا سال الناس وقال بعض المعبرين
من راي انه في قبر وعلى قبره شئ مكتوب فانه يخلد في السجن المثل السائر بين الناس كتب على سجد
مخلدا قيل من راي انه في قبر فانه في حديق **وقال** ابن سيرين من راي انه وضع في قبر فانه في ضيق
من غير ردم فانه يسافر سافرا بعيدا وينال في سفره خيرا ومنفعة وسرور القولة تعالى ثم اماته
قائمه سدا اذا اشأ الله **ومن** راي انه قائم على قبره ينظر اليه فانه يرفع عن ذنوبه **ومن**
راي انه موضوع في قبره ومنكر ونكير بيلا لانه فانه يدل على ان الملك يرسل اعوانه اليه
في امر ومطالبة فان راي انه اجابها بحواب صواب فانه يام من من جهته وان غلط في الجواب
تقصده ذلك **ومن** راي انه اخراج من قبره اعين اليه تانيا فانه يري فائدة من سلطان وخيرا
ثم يحبس بعد ذلك هذا اذا السب اليه ملك بوظيفة وان كان غير ذلك فانه يقاس عليه
بقدر مقامه **واما** حقار القبور فانه رجل كبير القدر ووجلا له واما المقابر فانها محبة
مع الجهال وفساد في دينه ومصيبه وهم وندامة من مضاجعة الجهال ثم يتولى بعد ذلك **ومن**
راي ان الحقار ينظر قفرا خارجة من الله عليهم **فصل** في رواية الدفن من راي انه يدفن
حيا فانه ينظر بعد و **ومن** راي ان جماعة دفنوا شخصاً فانهم يتعصبون على هلاكه ولا خير في الدفن
جملة كافيته **وقال** بعض المعبرين رواية الدفن تاول على عثرة او وجه سجن وفقر وسفن
وبعد وتعطيل ونكاح حرام وصعق مقدرة وشمنة وصيق وفساد امور **ومن** راي انه
يدفن عدوه فانه ينظر به **ومن** راي انه دفن شيئا من الحيوان فان كان نوعه مذموما فانه يلقي
رجلا ينسب بذلك الصنف في هلكه وان كان محبوبا فانه ندامة ومن كان ادخار **ومن** راي انه
دفن شيئا من الحمايات فانه حريص على الدنيا **ومن** راي انه يدفن نوعا لا يقتضي الدفن فانه يضيع
متاعه فيما لا يحصل بنتيجة وربما دل على ايداع ذلك عند احد لان الانسان اصله من التراب
فصل في رواية النش من راي انه ينش قبر فانه نوع من الحفر كما تقدم ولكن اتى في هذا
شئ غير ذلك وهو من راي انه ينش قبر احد من الانبياء والصالحين فانه يجتهد في سلوك
طريقته ولكن ليس هو بمقام الحفر **ومن** راي انه ينش قبر احد من الناس سوا كان جيدا
او خسا فانه يجتهد في ما كان ذلك يسلكه **ومن** راي انه ينش عن جنية فانه يجتهد في طلب
الدنيا فان قال شيئا ظم حاجة وان لم ينل فانه **ومن** راي شيئا من الحيوان ينش في بيته فانه
عدو فليحذر **ومن** راي ان شخصا ينش في مكان لا يقتضي النش فانه يطلب امرا عسيرا وقيل
رواية النش حصول كلام خاكد وربما كان اجتهادا في امره **واما** اعلم بالصواب

الباب الموفى ثلثون في رواية الاموات ومخالطتهم والكلام معهم والاحد منهم والاعطاهم وحوز ذلك **فصل** في رواية الاموات من راي ان ميتا قد عاش فانه حصول خير وسرور خصوصاً ان كان الميت بشوشاً **ومن** راي ان والده قد عاش وهو صلف اللبس طلق الوجه فانه حصول دولة وقبال وعز ونيل امال وانتظام اشغال **ومن** راي ان والدته قد عاشت فانه حصول الفرح بعد الشدة **ومن** راي ان امراته قد عاشت فانه يفتقر **ومن** راي انه ولده قد عاش فانه مجاوز عن عدو **ومن** راي ان ابنته قد عاشت فانه يحصل له السرور بعد البثور وان رأت امراته ان ولدها قد عاش فانه ثلث ابنة وان رأت ان اخوها قد عاشت فيقوي صغفها وان رأت ان اخاه قد عاش فانه يقدم عليها غايب **ومن** راي ان شخصاً غريباً قد عاش فانه استقامة احوال اهل ذلك الميت **ومن** راي انه احيا ميتاً فانه يسلم على يد كافر قال جابر المغربي من راي ان ابواله قد عاشا وهما غير مستبشرين فانه يقصر في صلته به **ومن** راي ان اخاه قد عاش فانه يدل على زيادة القوي **ومن** راي ان اخته قد عاشت فيحصل له دفور السرور **ومن** راي ان عمه او خاله قد عاش فانه يدل على زيادة الثاين وعلو القدر **ومن** راي ان اخاه قد عاش فانه يدل على سير من راي ان ميتاً قد عاش ثم شغل منه انت ماتت فقال لا بل كنت حياً فانه يدل على حسن حاله في الآخرة **ومن** راي ان ميتاً دخل بيته فرحاً فانه يدل على الثواب والصدقة واستجابة الدعاء في حق الميت من اهله **ومن** راي ان ميتاً عاش ودخل عليه بمنزله وخاطبه فانه يدل على السلامة وصحة الجسم والاقبال ونيل الامال **ومن** راي ان ميتاً من اهل بيته خاصة فان صاحبه يرجع عن صغفته **ومن** راي ان ميتاً تغيط فانه يدل على انه اوصي بوصية ولم يعمل بوصيته **ومن** راي ان ميتاً ضاحك مستبشراً فانه يدل على وصول صدقة آية وهي مقبولة **ومن** راي ان ميتاً على هيئة حسنة وهو لا يس ثياباً متعة فانه يدل على حسن عاقبته وهوته على التوحيد **ومن** راي ان ميتاً قد عاش وهو في مسجد فانه امن من عذاب الله **ومن** راي انه يعاشر الاموات فانه يافق سفر بعيداً **ومن** راي ان ميتاً يضحك بهم يبكى فانه يدل على انه مات على غير طاعة الاسلام **ومن** راي ميتاً قد اسود وجهه فانه يدل على انه مات كافراً وقال اسمعيل الاستعش من راي ميتاً انه قليل في الصلاة فانه يدل على انه كان في حال حيوة كثير العبادة ويرجي له المغفرة وربما كان مقصراً في الطاعة قليلاً **ومن** راي ان ميتاً قد عاش وهو يصلي بمكان كان يصلي فيه فانه يدل على حسن عاقبته وقال ابو سعيد الواعظ من راي ان ميتاً قد عاش فانه صلاح امر الراي وحصول سرور من حيث لا يحتسب **ومن** راي ان ميتاً اجبره بامر فانه كما قال لان الميت في دار الحق لا يتكلم الا بقول النبي صلى الله عليه وسلم يكفي احدكم ان يوعظ في منامه **ومن** راي ان ميتاً عليه تاج او حلال او خواتم

او ما ينزله او رآه قاعداً على سريره فانه يدل على حسن متقلبه **ومن** راي ان ميتاً لبس ثياباً حضراً فان روياء تدل على ان موته كان على نوع من انواع الشهادة **ومن** راي ان ميتاً طلق الوجه ولكنه لم يكلمه ولم يمسه ذلك روياء على رضاه عنه لوصول به اليه بعد موته **ومن** راي ان ميتاً ينزعده وهو مع من عنده او يعظه بقول غليظ او يصغر فانه يدل على انه ميت متعصب قلبه لله وربما كان ضد الميت خاصة نيل خير من سفره وقضا دينه او اعاده حتى يخرج من البعد **ومن** راي ميتاً صار غنياً فانه صلاح له عند الله تعالى **ومن** راي ان ميتاً صار فقيراً فقبره صد ذلك **ومن** راي ان الميت عريان وعورته مكشوفة فانه يدل على خروجه من الدنيا عرياناً من الجنات وان كان من اهل الجنة والصلاح فانه راحة له **ومن** راي ان جماعة من الموتى معدون في قاصد موضع مسرورين فانه محي له امر يتعجب منه امور حميد ويحمد له اقبال ودوله وان رآهم محزونين وثيابهم دنسه فان كان لهم عقب فانه يفتقر ويرتكون الفواحش **ومن** راي ان جماعة موتى ليس لهم معروفين قايمين على مقبره فان اهل ذلك الموضع ينالهم شدة ويظن منهم منافقون **ومن** راي ان احداً من اموات الكفار وحالة حسنة هيئته عليه دلت الرويا على ارتفاع امر عقبه ولم يدل على حسن حاله عند الله تبارك وتعالى وربما يموت على التوحيد ولم يطلع على ذلك الا الله عز وجل **ومن** راي ميتاً وعليه ثياب وسخة او كانه مريض فانه مسئول عن دينه فيما بينه وبين الله تعالى خاصة دون الناس **ومن** راي ان ميتاً مشغولاً شغلاً حسناً فانه صلاح في حقه في الآخرة وان كان شغله مذموماً فصد ذلك **ومن** راي ان جده او جدته او جدته او جدتها قد عاش فان ذلك حقيق له واستقامة في جده في الامور واقبال الدهر عليه وروية حيالة الامرا قوي من حياة الاب وكلها محمود **ومن** راي ان ابنه قد عاش ظهر له عدو ومن حيث لا يامله واما حياة الميت جيدة الى الغاية **ومن** راي ان نسوة اموات قد عشن وقد من عليه وهن من نيات فانه حصول دنيا وخير باق وبصر في اموال عزيزه ان كان لا يبال ذلك والآخر جت الرويا لا عقابهن **ومن** راي امواتاً غايبوا هم لا يسون ثياباً بيضا فانه صلاح في دينه وان كانت الثياب حمراً فانه مستغل بلوا الدنيا واللذات وان كانت سودا فحق العناء والسودد وان كانت خضرة او دسنة دلت على ان تلك الموتى كانوا مرتبكين ذنوباً وهو منهمك في ذلك **ومن** راي ان ميتاً يصلي في موضع لم يصلي فيه قطا وكان مقصراً في صلاته فانه يدل على انه قد كان وقف في حيوة وفقاً او تصدق بصدقة او حصل منه فعل خير فقد جوزي بذلك **ومن** راي ان ميتاً كان والياً قد عاش وتولي مكانه فان احداً من يعقبه ينال له ولاية **ومن** راي ان ميتاً يصلي بالاحياء فانهم مقصرون فيما فرض عليهم من الطاعة **ومن** راي انه يتبع ميتاً ويقف اثره في خروجه ودخوله فانه يقتدي في افعاله بالميت الذي رآه

فغير ما كان عليه الميت من صلاح او فساد **ومن** راي ان ميتا يشتهي من راسه فهو مسئول عن تقصيره
في امور والديه او رئيسه وان اشتكى من عنقه فهو مسئول عن تقصير ماله او صداق امراته
وان اشتكى من يده فهو مسئول عن اخيه او شريكه او عن مين حلف بها كاذبا وان راي انه يشتهي من
جنبه فهو مسئول عن حق المرأة وان راي انه يشتهي من بطنه فانه مسئول عن حق الولد والابن
ومن راي انه يشتهي من رجله فهو مسئول عن نقائه ماله في غير رضاء الله تعالى وان راه يشتهي
من فخذه فهو مسئول عن قطع رحمه وعترته وان اشتكى من ساقه فهو مسئول عن اقنا حياته
في الباطل **ومن** راي ان ميتا ناهاه من حيث لا يراه وخرج معه بحيث لا يقدر الامتناع عنه فانه
يموت بمثل مرض ذلك الميت او بمثل سبب موته **ومن** راي انه دخل خلف بيت دار بموت
ثم لم يخرج منها فانه يموت **ومن** راي انه رافق ميتا الى ان اتى منزله فدخل ولم يدخل معه فانه
يضعف ويهرق على الموت ثم يخومفه **ومن** راي انه يشارك مع ميت فانه يلبس عليه امر **وقال**
الكرماني من راي ميتا عرفه فانه سرور واحسن ما يري الانسان ابويه واجداده او احدا من قرابته
ومن راي ان اباه جاءه على اي وجه كان فان لم يكن فيه ما يشين فان كان الراي محتاجا لرقته
الله من حيث لا يحتسب وان كان له غايب قدم عليه وان كان به الم افاق منه **ومن** راي
عرفه فسلم عليه وسلمه فانه لم يموت تلك السنة ويدخل على صلاحه وصالحه كالميت **ومن** راي
ان ملكا او متوليا قد عاش وتولي كما كان فانه يدل على توليه هدم من عثرتة او سمية او نظيره
وربما حسنت سيرة المتولي عليهم **ومن** راي بعد الفراق عنه صار جيا في بلده وهو واليه فان الجور
يظهر في تلك البلدة او يفتوا السوء فيها وان لم يتولي وانما راي حاجة فان ذلك يدل
على تغير حال اهله وبغير سيرة متوليه او بغير من فيه غلظه **ومن** راي ان ميتا دخل عليه
في لحافه فانه يمرض ويصيبه هم ثم يخوم من ذلك **ومن** راي ان الميت يعزم عليه فيابي
فهو جيد وطول حيق **ومن** راي ان ميتا نائم فانه في راحة **ومن** راي ان ميتا معدود
قدمات ثابته وكان لموته بكا فانه يتزوج بعض اهله فيكون بينهم عرس والامات
من عقبه انسان **وقال** بعض المعينين الزواج يكون لاحد عقبه اذا كان البكا بغير
صراح واذا كان بصراح فموت احد عقبه وان لم يكن له عقب فموت نظيره او سمية **ومن** راي
ان ميتا غرق في البحر او في ماء يقفقي الغرق من حيث الجملة فانه يعرق في النار لقوله تعالى مما
خطاياهم ان غرقوا فادخلوا نار **ومن** راي ان الموتي وبنوا من قبورهم ورجعوا الي
دورهم فانه يطلق من في السجن او يحيى الله النباتات بعد موتها في ذلك المكان **ومن**
راي ان ميتا نين وحاله على غير استنوا فانه يدل على عمله ومجازاته على افعاله البنيمة
وان كان نين من وجع راسه فانه يدل على انه كان متكبرا في الدنيا وقد جوزي على ذلك
وربما كان المجازاة عن تقصيره في حق والديه وان كان نين من وجع عينه فانه يدل على انه

كان ينظر الى عيال الخلق بالحرام في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان اينه من وجع اللسان
فانه يدل على انه كان يستغيب الخلق في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان اينه من وجع
الاذن فانه يدل على انه كان يصغي الى القول الفاحش في الدنيا وقد جوزي عليه وان كان
اينيه من وجع اليد فانه كان يدل على حياته صدرت منه في حق الاخوان والاصحاب والبركا
وقد جوزي على ذلك وان كان الاتين من وجع الجنب فانه يدل على انه كان سعدي
على نسا به في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان اينيه من وجع البطن فانه يدل على انه كان
بصل تقصيره الى عياله واهل بيته في الدنيا جوزي على ذلك من اكل الحلال والحرام وان كان
اينيه من وجع فخذ فانه يدل على انه كان في الدنيا زانيا وقد جوزي على ذلك وان كان
اينيه من وجع فخذ فانه يدل على انه كان يصل عدوانه الى من يتعلق به من الاهل والاقارب
في الدنيا جوزي عليه وان كان اينيه من وجع ساقه او رجله فانه يدل على ما فعله في
سفره وحضر من الافعال الذميمة في الدنيا وقد جوزي عليه **ومن** راي انه ميتا
يخبر عن شخص انه يموت فانه لا خير فيه لذلك الشخص ولا للراي وربما ما قفا **ومن** راي
ان جماعة من الموتي يكلون شيئا فان ذلك الشئ يكون غالبا **ومن** راي ميتا سكرانا
فلا خير فيه للراي ولا للميت لقوله تعالى وتري الناس سكارى وما هم بسكارى الا به وقال
جابر المعزني من راي انه ياكل قليلا من ما كل الميت فانه يلتقي كثر تحت الارض **ومن** راي
انه قطع عبق ميت بشئ من الاشيا فان كان رجلا مصليا فالناس يتوبون على يده وربما
ناظر احدا في مسايله وقربت حجة عليه او ظهر بعدد ووان راى ذلك ملك فانه
يعق جماعة من اقاربه وربما يفك اساري او مسجونين مما هم فيه **وقال** بعض
الصادق من راي ان احدا قدماء وهو على هيئة الاموات فانه لا يصل الى مراده
الذي امله من امور الدنيا **ومن** راي انه يدل بالموتى الى الطريق فانه ياول على حصول
علم وحكمة يهدي على يديه اقوام ضالون وقيل من راي انه يحيى الموتي فانه يدبغ الجلود
ومن راي انه معانق لميت وهما على وسادة فانه تقول حيوته **ومن** راي ان ميتا جالس
مكانه فلا خير فيه وان كان ذا سلطان فانه يعزل عن ذلك وربما يموت **ومن** راي ان احدا
من الاموات تزوج بامرأة فهو قريب من ذلك **ومن** راي ان ميتا عمل شيئا ثقيلا يعني
بجمله فانه يكسب ذنوبا وازارا بقتله ولا خير فمن يري ان الميت ركب فرسه او نقله
سيفه او لبس ثيابه وربما كان ذلك جميعه حسرا نا او فضلا او قهرا **ومن** راي ان
ميتا طير فانه نجاة له **ومن** راي ان ميتا يجري فانه نجاة من الهول وربما كان قاصدا لا من
ولا بلغة وصار في نفسه من ذلك **ومن** راي ان ميتا حصن او مدرع او مدح شي من
العدد فانه يدل على انه امن من الفرع اللابر وربما كان نجاة **ومن** راي ان الميت يغني

فلا خير فيه قيل اذا راي الميت على هيئة غير محودة او فعل ما لا يجوز فعله فانه ليس بالغ في
الآخرة ما فعله فيها في الدنيا وقيل من راي ان ميتا لا يسئ باحسة وهيئة حسنة فهو علة
رضي الله عنه وان رآه بخلاف ذلك فلا خير فيه ولا باس بلبس الحر الموتي لانه من امتعة الآخرة
وهم الآن قد حطوا من الدنيا **ومن** راي ان ميتا قد جرح فانه خير وصالح وحصول مراد في الآخرة
ومن راي الميت شيئا لا يمكن وقوعه فانه حصولا من تعجب منه وربما يحصل للرأي نتيجة
ومن راي ان الميت في حالة تقتضي ان يكون مثلها في البقطة فانه ياول على احد من عقبه
او سميته او نظيره وقيل من راي ان ميتا يصنع شيئا من الصالح فان كان نوعه محمودا
فهو جيد في حقه وان كان نوعه مكرها فلا خير فيه **ومن** راي ان الميت يحصد فانه فعل
خير وسيل في ما فعله في الآخرة ان شاء الله تعالى **فصل في روية جامعة الاموات**
قال جعفر الصادق روية جامعة الاموات عالم يتزل الراي فانه خير ومنفعة وحصول مراد
فان انزلت بطلت روياه وكان من فعل الشيطان **ومن** راي انه جامع امرأة ميتة معروفة
فانه حصول خير وبلوغ ما يامله من حيث لا يحتسب وان كان الميت رجلا معروفا وحصول
الخير لذلك الرجل والصدقة والاجر والاحسان من الراي وان كان الميت رجلا مجهولا
لم تعرفه فانه طفر ونضر على الاعادي **ومن** راي انه جامع امرأة ميتة ذات محرم فانه
حصول هم وغم قيل حصول خير للراي **ومن** راي انه جامع امرأة المتوفية فلا خير فيه **ومن**
راي انه جامع مع اقربائه الاموات فانه حصول هم عظيم **ومن** راي انه جامع ميتا جليل
القدر وهو معروف فانه صدور فعل الخير من الراي في حق ذلك الميت **ومن** راي
ان ميتا جامع معه فانه يدل على وصول رزق من مال الميت للراي **ومن** راي انه يقبل ميتا
بشهوة فانه يصدر من الراي في حق الميت خير وصدقة ودعاء **ومن** راي ان الميت يجمع
شيا من اموات الحيوان فهو على وجهي خير ومنفعة او امر مكرم وقد تقدم تقدم
من ذكر جامعة الاموات في فصل الحجاج فلا يصير الفصل خاليا من هذا المعنى **فصل**
في روية الاعطاء للميت والاحذ منه قال ابن ابي عمير راي ميتا انه قد ناوله شيئا من المأكول
والشراب ولم يأكله فانه ينقص من ماله بقدر ذلك لان اكله فهو خير ومنفعة وان
ناوله شيئا من متاع الدنيا فانه حصول خير ووصول امل **ومن** راي ميتا انه ناوله شيئا
من ملبوسه ولبسه فانه حصول غم ومرض شديد وان لم يلبسه وتركه حتى اخذ الميت
ولبسه فانه دليل على رحلته من الدنيا عاصلا قال ابن سيرين من راي ان ميتا ناوله
ثوبين مغسولين فانه حصول غنى **ومن** راي ان ميتا قد ناوله ثوبا محيطا ليس من
ملبسه وثناولة ولبسه ثم شلحه وناوله للميت ثم لبسه الميت فانه دليل على موت
المتوفى ولو لم يناول ذلك الثوب للميت لما حصل له ذلك النقص بل كان يزداد ماله

ومن راي انه قد

ومن راي انه قد ناول ميتا ثوبه ثم قال حطه او اغسله حيث خرج من يده ولم يدخل في ملك
الميت فانه حصول غم وسدة ومنيق صدره وان تناوله الميت ولبسه فانه يموت عاصلا
ومن راي ان ميتا قد اعان ثوبه ثم طلبه منه فانه دليل على فقر ذلك الميت من الخير والمعقر
ومن راي ان ميتا قد ناوله ثوبا عتيقا فانه يدل على افتقار الراي وان كان الثوب جديدا
فيدل على غناه وعلو قدره **ومن** راي ان ميتا قد ناوله شيئا من القرآن او كتاب الفقه وما
اسبه ذلك فانه دليل حصول توفيق الطاعات والخيرات **ومن** راي انه قد باع الميت شيئا
فانه دليل على علة ذلك التي **ومن** راي انه قد وهب للميت شيئا ورده عليه فانه حصول منفعة
ونقص قال ابو سعيد الواعظ من راي ان الميت اعطاه شيئا من محبوبات الدنيا فهو خير بياله
من حيث لا يحتسب **ومن** راي ان الميت اعطاه ميتا جديدا او ثوبا نظيفا فانه يبال
معيشة مثل معيشة ايام حياته **ومن** راي ان ميتا اعطاه طيبا فانه حصول خير ومنفعة
وجاه **ومن** راي ان الميت اعطاه ثوبا دساقا فانه يتركب لعواض **ومن** راي انه اعطاه
طعاما فانه حصول رزق من حيث لا يحتسب **ومن** راي انه اعطاه بطيخا فانه يعم لم
يتوقعه **ومن** راي انه اعطاه عسلا فانه مال من جهة غنمة من حيث لا يحتسب **ومن** راي
ان الميت يعلمه علما فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك **ومن** راي انه اعطى الميت
سوق فانه نقص في ماله او مرض يصيبه ولكنه يشفى **ومن** راي انه نزع ثيابه واللبس
للميت فانه لاحق به هذا ان علم لها حرج من ملكه والا نضر ذلك وكل شي يراه الحي
انه اعطاه لميت فليس بمحمود الا في مسيلتين اذا راي انه اعطى عمه او عمته شيئا فانه يصيب
ميراثا وروية العم والعمة على اي وجه كان سلامة من عزم **ومن** راي ان ميتا اشترى
طعاما فانه يكون دليل الوجود وان اباعه يكون كسادا **ومن** راي بضاعة من اي شيء كان
وبها شيء ميت سواء كان انسانا او حيوانا فان تلك البضاعة تنفس وينتهي اهلها **ومن**
راي ان ميتا اعطاه شيئا مجهولا ولم يحقق ما هو فهو منفعة على كل حال وكذلك ان اعطى الميت
شيئا مجهولا فلا يضر ذلك **ومن** راي ان ميتا يعطي جماعة مجهولين شيئا لا يفهمه فانه امر
ينهم عليه وقال بعض المعبرين كما قال ابن سيرين احب اخذ من الموتى ولا اعطيهم في الجملة
كلما راي الانسان ان ميتا اعطاه شيئا فهو خير مالم يكن ذلك الشيء من جنس البواصر
اللواذغ واما الاعطاء من جميع الوجوه ليس بمحمود الا اذا كان يكرهه وهو من جنس
ما تقدم فانه زوالهم وغم **فصل في روية شيئا متعلق بالموتى من راي ان ميتا يقرض**
فانه فرحان بما هو فيه لانه صد الحياة واقعا لها وقال اخرون جميع ما يفعله الميت من المروءة
كالملهي وغيرها ليس بمحمود قال ابو سعيد الواعظ الاصل في روية الميت اذا راي
في المنام وهو يعمل شيئا حسنا فيه صلاح في امرودينه ودينه فانه بحث الراي على فعل

الحصن ايضا **روية الكرك** نظير ذلك **او ازيد** وربما كانت نقا **روية درنده امن** وحصول
 مطلوب **بسر** مع حصول مشقة **روية دبركي امن** وعز وللمخارطة فائدة **روية خربت**
 ليس بمحمود جملة كافيها **لأنها أطراف البلاد** وبها أطراف الناس **روية قيصرة** حصول رزق
 من قبل السلطان وربما كان شاف وتسا **روية ابليستين** حصول فرج وخروج الى الفلاة ونجاح
 امور **روية طمطوس** ليس بمحمود **روية سيس حسن** مع الرعية **روية امد طول امد حسن**
 عاقبة **روية عمودية** حب العمان وسرور في عمل **روية قطنطونية** ضعف دين وحصول
 رزق حرام **روية بروسا امن** وسلامة وعز **روية امور غربية** ومزينة **روية سلطان**
روية سنان تعلق على امور صعبة وبيل مطلوب منها **روية قسطمون** راحة وامن
 وبلوغ مقصد **روية اق شهر** حصول بياض وجه فيما يكون بسببه **وامن ورزق** **روية**
 الرها علو قدس وتفريج هم وسياحة **روية الرجة** من الرجب والامان **روية جعبر** طفر
 وامر وعزله عن المناجيس **روية اظلاط** تخر امور وتخليط الاعمال وربما كان امنا **روية**
 ارزالوهم انقباض خاطر وحصول غم وفكر **روية در بند** تغير امور وتغوي شغل
 وصعوبة حال **روية تقليس** نقص في الرزق والفوائد وربما كان افلاسا لا شتقاق
 الاستمر **روية النجعة** حصول نعم ورياسة وزيادة رزق **روية حوي** حسنة وتغيط
 وفاد استغال **روية مراغة** تسهيل امور وراحة **روية نور** خلاص من مرض وصداع لانها
 تذكر عند غالب الناس تنزله وهو مشتق من الراي **روية نقسوان** انتظام شغال
 واستقامة حال **روية زنكان** كثرة فكرهم ووسواس **روية همدان** حصول جاه ومنصب
 ومنفعة **روية قزوين** مصاحبة اكابر وبيل مطلوب وربما كان مريح **روية البري**
 نعمة وغنا لا شتقاق الاسم **روية دهستان** كثرة افكار وتزداد خاطر واختلاف ارادة **روية**
 امل وفور سرور وكثرة افراح وبلوغ امال **روية بستان** فرح وطمع على الاعمال وعز **روية**
 ساو ونقص في المال وخسارة معيشة وقلة نجاح **روية ساو** تعطيل اشغال وعدم
 وصول الى مطلوب **روية مرويس** ليس بمحمود **روية طوس** حصول خير ومنفعة **روية**
 سر حسن هم وعز وخانة **روية نسا** حصول منافع وفوائد من جهة لسوان **روية**
 با ورد فرج وانسراح ومشاهدة لوجه الصباح **روية تلظفر** على الاعداء واستماع
 الاخبار المصرة **روية هرة** نقص في الاشغال المتعلقة بالمخبر وتسهيل الامر في غيره
روية بموتد شهر بين الناس بارتفاع المنصب وعلو القدر **روية** عدة حصول فوائد
 من الاكابر وتحصيل علم **روية سعد** صحة وسلامة وامن وراحة **روية حاج** حصول
 ما يتمنى وبلوغ ما يمله **روية فرغان** قوة ونصر وطمع وسعة **روية سجاد** بلوغ امل
 وشغل وعمل **روية كاس** اشغال بال ووقوف حال ونفوذ مال **روية طار** امتحان

بصحة الجاهلين الذين لا يفهمون ما يقال لهم ولا يفهم قوتهم **روية بلا ساعور**
 خسارة وعزم وحزن وندامة **روية ماردين** خير ونعمة وبركة **روية حصن** كيف علو
 قدر وبلوغ امل **قال ابن سيون** **روية المدين** جميعها على اي وجه كان محمود فمن راي
 انه في مدينته مجهول لم يعرفها فان ذلك علامة الضالحين وربما نال ما يساله لقوله
 تعالى **اصبوا مصر** فان لكم ما سألتم يعني اي مصر كان وربما كانت المدينة المجهولة
 دارا لا حرة فان عرفت وكان دخلها في البقعة لا بد من عادتها اليها وربما كان امنا
 من خوف لقوله تعالى **ادخلوا مصر** ان شاء الله امنين **ومن** راي انه يخرج من مدينة
 فانه يخاف لقوله تعالى **فخرج منها** خائفا يترقب **ومن** راي انه ينتقل من مدينة الى اخرى
 فانه ينتقل من امن الى خوف ومن نعيم الى شقاء **روية** راي ان مدينته خربت فان ملكها بجوار
 عليها **قال بعض المعبرين** احب دخول المدين واكره الخروج منها لاني جربت ذلك مرارا
وقبل من راي انه دخل مدينته لها سور فهو احوال من التي يغير سورها وما دلت **روية**
 المدينة التي لها سور على حاكم متمكن يمنع العدو من ارضه والتي يغير سورها فذلك
فصل في روية القرية قال الكرماني من راي انه في قرية فان ذلك مكروه في الدين
 لقوله تعالى **ولذلك** اخذ ربك اذا اخذ القرية وهي ظالمة **ومن** راي انه انتقل من قرية
 الى مدينة فانه صلاح في الدين ونجاح في الامور وامان من خوف وتجدد نعيم **ومن** راي
 انه خرج من قرية فانه جيد حسن لقوله تعالى **ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها**
ومن راي ان قرية خربت او اخذها السيل فان ملك ذلك المكان يجوز عليه **ومن** راي انه دخل
 قرية فانه يصل اليه رزق وان كانوا قري كثيرة كان الرزق واسع **ومن** راي قرية قد اخذ
 دوابها او قطعت اثمارها او رعى زرعها فان ذلك يدل على فقر اهلها وتعطيل امورهم
روية فقير القرية حسب وبركة وكذلك سيفها وريتها **ومن** راي انه يستغل شيئا
 من القرية فهو حصول رزق ومنفعة **ومن** راي انه يبيع القرية فانه يباشر امره وينتفع
 كله **ومن** راي ان قرية كبرت عن مقدارها فنفع ذلك عايد على صاحبها **قال بعض المعبرين**
 من راي قرية فتغير رايها فاشتقاق اسمها الا ان كان حسنا ولا فهو كما ذكر **فصل**
 في روية الحصون والقلع وهما بمعنى واحد **ومن** راي انه يعم قلعة فانه يدل على صلاح
 دينه وايضا يدل على محصن رعيه في المصيق **ومن** راي انه يخرّب قلعة فتخالف
 ذلك **قال الكرماني** عمان القلاع بالحصن في الروايات عمل اهل النار وما اذا راي انه يني
 من الدين والطين فانه من عمل اهل الجنة **ومن** راي انه مقيم في القلعة مستحکم في قامة
 فانه يدل على ثبات دينه وصلاح عقيدته وخلوص نيته في الدنيا **ومن** راي انه خرج
 منها على اي وجه كان ولم يجد اليها فانه يخرج عن دينه بالكلية وربما دل انتقام

الاعتماد منه **ومن** راي انه معلق من ظاهرها او باطنها فانه يكون صاحب دين مجازي لا حقيقي
وقال جابر المغيرة من راي انه في قلعة وعند دجيرة واخرة فانه دليل على صلاح دينه وان
كان بخلاف ذلك فتعبر منه **وقال** الكرماني من راي انه في حصن من الحصون فانه يترق
نسكا في دينه وصلاحي امره بقدر استمكانه من ذلك **ومن** راي انه متعلق بالحصن من
خارجة او من داخله او من اوله فانه يكون في دينه ومعيشته الاستمكان والاستطاعة
من ذلك **ومن** راي انه حدث بحصن بني بقيقه فانه نقص في دينه **ومن** راي انه في حصن
وقد طلع اليه اعداؤه منه فلا يامن حدوث مصيبه **ومن** راي ان بالحصن ثلثة وهو سيدها
فانه يسي في صلاح دينه وسداد ما فرط منه واستدراك ذلك بالقوة والعمل الصالح **ومن**
راي انه ينقب حصنا فانه يخوض في عرض الناس ذودين ووجهة فليست الله **وقال** بعض
المعبرين من راي نفسه في قلعة وهي حصنة وجماعة عنده وزاده فانه امان من اعدائه
وظفر عطلوبه وصلاح في دينه ونفاذ في امره وعلى كل حال روية الانسان نفسه في
قلعة على اي وجه كان محمودا لم يكن فيه ما هو مذموم في علم التقيين **وقال** ابو سعيد
الواعظ روية الحصن هو السلام فمن راي انه بني حصنا فانه احسن فرجة من الحرام ونفسه
من الذل وماله من الزنا **فصل** في روية الابراج **قال** الكرماني من راي انه في برج
لا يامن عما يطالبه وان كان مريضات لقوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في
روج مشيدة **ومن** راي انه طيب برج فانه طهر وبلوغ مقصد **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه يعمر برجا وراه فانه فعل محمود يشكر عليه **فصل** في روية الاسوار وهي على وجه
سلطان وملك يقوم مقامه وحاكم وساح الاسلام فمن راي سور المدينة او سور قلعة هدم
جميعا فانه يدل على موت سلطان تلك المدينة وان راي انه هدم منه ثلثة فانه يدل على موت
الوالي **ومن** راي انه عمر سور المدينة فانه يتجدد في ذلك المكان **وقال** الكرماني السور وهو ما
قريب الى سور المدينة من الجانب الايمن فانه يدل على السلطان ومن الجانب الايسر يدل على الوالي
وما هو بعيد عن سور المدينة فتاويله الامن وطيب العيش وما هو خلف المدينة فانه
امراة وكل شئ يتعلق بالسور من القريب والبعيد والادون والجيد والزايد والنقص
فان رويته من الخير والشر على هوك المذكورين **واما** الشرايف والمساكن فلهما تعبير بمفردهما
فالشرايف رجال ذلك المكان والمساكن فسوق فمما راه حدث في ذلك من زين او
شين فياول في ذلك **فصل** في روية الحصار والمحصنة من راي انه دخل حصارا
فانه يامن شر الاعداء وان راي انه خرج من حصار فان الاعداء يظفرون به **وقال**
جابر المغيرة ان كان في الحصار دجيرة زائدة فانه دليل الخير والصلاح في دينه
وان كان بخلاف ذلك فبضده **وقيل** من راي انه يحاصر قوما ويرمي عليهم بانواع الات

القتال

القتال فانه ينافع مع قومه ويرمهم بالكلام فان اصاب كما رمي به شيئا اثر كلامه وان لم
لم يؤثر وكذلك اري ان يرمي عليه من اعلا شي مما ذكر **وقيل** من راي انه في حصار فانه انحصار
ومن راي انه خرج من الحصار ولم يجد من يشوش عليه فانه محمود وان وجد مع ذلك فرح وراحة فانه ليس
محمود **ومن** راي انه افتقر الى شئ من الالات ولم يجد لها فانه نقص في قدرته وان وجدها فانه تمام
امره سواء كان محاصرا او محاصرا **فصل** في روية المنجنيق والمدفع والمكحلة ونحوها
يرمي به في الحصار والمحصنة **ومن** راي بمنجنيق يرمي به على قلعة او مدينة منسوبة الى الاسلام
فان الرامي يحصل منه كلام يكون فيه نقص للاسلام وبما كان فيه ضرر لاهل ذلك المكان
فليست الله وان كان يرمي به على مدينة الكفار او قلعتهم فانه دليل على ان الرامي يكون قايما
في دين الله ببعضه لما سواه من ذلك **ومن** راي ان المنجنيق حصل به خلل فانه عليه
للراي وظفر لاهل ذلك المكان واما حجر المنجنيق فانه ياول بالكلمة العظمى فمن راي انه اصابه
جرح من ذلك فانه لا خير فيه فان اخرج فيه شيئا او كثر فهو حصول مضرة بالغة تعود بالله
من ذلك **وقيل** حجر المنجنيق ينزل على مكان وان هدمت او خربت كان الضرر بقدر الكثرة
والخراب والافلون ناقصة عن ذلك واما الضرر فهو موجود **ومن** راي انه يصنع منجنيقا
فانه يضمن مكرام ومكيدة **ومن** راي انه يحزب منجنيقا فانه يسعى في بطلان ما ينكر له ولغيره
او يجمع **ومن** راي انه ينجح حجر منجنيق فانه يحمل مكراما على امر حتى يتكلم بكلمة يكون فيها ضرر
واذي **ومن** راي انه يكسر حجر منجنيق فانه يكسر كلام الملك **وقيل** روية المنجنيق ياول
بقدره العسكر منها راي في ذلك من زين او شين ياول فيه واما روية المدفع فهو ختم غالب
وحجر كلمة ذلك الخضم **وقيل** ان يعبر بنوع من المنجنيق وبما كان المدفع اقوى من المنجنيق
وقيل المنجنيق هو ما يقوم مقام الملك والمدفع الكبير الحد هو الملك بعينه فليعتبر
المعبر المعاني في ذلك وما ولما ظهري له يتوفيق الله **واما** المكاحل فهم دون ذلك
وعبر بغيره من هذا المعنى على القدر والهيئة **واما** النقوط والاسهم الخطاي
والطيار يتوخى لك تكامر محرق مضر فمن راي انه اصاب احدنا بشئ من ذلك فيصيبه
بكلام جرحه **ومن** راي ان شيئا من ذلك اصاب مكانا ولم يصبه فليس يوشى فيه ولكن يجرى
بسببه وكما يرمي به الانسان من جميع الانواع فهو كلام فاما كان منه صايب كان الكلام
ناثير وان الله كان ابلغ وان لم يصب فليس لذلك الكلام تاثير والله اعلم
الباب الثاني والثلاثون في روية الارض وما يحدث فيها
وما يبد منها **فصل** في روية الارض قال داود اينا لرويتها تعبر يا امرأة **وقال** ابن سيرين
من راي انه في ارض يادية متسعة ولم تكن تلك الارض فانه يافر عاجلا **ومن** راي انه يحفر الارض
وياكل ترابها فانه يحد مالا **ومن** راي انه يحفر الارض كالحب او السرداب فانه يقبض مالا بالكر



٨

والجيلة **ومن** راي انه قد بلغته الارض فانه يقع في بلادهم وهم ومصيبته او يتلف ماله من قبل امرأة
ومن راي انه قد توجه من ارض متسعة الى ارض ضيقة قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه فانه يتوجه
من الاسلام الى الكفر وقال جابر المصنف من راي ان الارض قد طويت تحت قدمه فانه دليل على انها
عظم **ومن** راي ان الارض ترج فانه حصول خوف **ومن** راي انه ملكا ارضا معروفة مدبيرة
فانه يصيب امرأة خطرهما في الناس بقدر سعة الارض **ومن** راي انه ملك ارضا مجهولة كثيرة
فانها دنيا بقدر سعة تلك الارض وربما كانت امانا لان الناس خلقوا منها وربما كانت زوجة
الانسان لانها حث **ومن** راي انه في ارض واسعة مستوية لا يعرف فيها فانه حصول غنمة **ومن** راي
انه يجلس على الارض فانه يتمكن منها ويعلق عليها ولكم في ارض مستقر **ومن** راي انه يهرب في
الارض بشئ فانه يسافر سفرا بينغي الرزق لقوله تعالى واخرين يضربون في الارض يبتغون من
فضل الله **ومن** راي انه باع ارضا او خرج الي غيرها فانه ان كان مريضا مات وان كان مريضا
افتقر **ومن** راي انه ياكل من الارض بضمته فانه يصيب مالا بقدر ما اكل من غيرة
ومن راي ان الارض طويت سريعا ثم يبرها فليس لك بمحمود في حقته وربما مات في حاة
ومن راي انها طويت له وصارت بين يديه فان جوده تطول **ومن** راي انه خرج من ارض حديد
مخضر الى ارض فانه ينتقل من بدعة الى سعة **ومن** راي انه خرج من ارض خضر الى ارض حديد
ومن راي انه خرج من ارض الى ارض وهما سوا فانه ينتقل من مكان الى مكان مثله وان كان
احدهما مقبرة من الاخر فيكون للاحسن ما وصل اليه او تركه **ومن** راي انه خرج من
ارض وامل الخروج منها فانه يبيع دابة او داره او يطلق زوجته او يفارق امه **ومن** راي انه
عاد فانه يعود اليه ذلك **ومن** راي انه يمشي من ارض الى ارض متوا ليا فانه يدوم سفره من ارض
الي ارض بسبب امرأة او جارية او غير ذلك **ومن** راي انه يترفع على الارض لاخر فيه وقبل ان تلوث
منها فصول مال **ومن** راي ان الارض انشقت وخرج منها دابة تكلم الناس فانه يري عجبا ينبغي
الناس منه ومن عادت على قرب اجله لقوله تعالى واذا دفع القول عليهم اخرجنا لهم دابة من
الارض تكلمهم وربما كان ذلك الراي عنده شك في البعث لتام الاية ان الناس كانوا اباياتا
لا يؤقنون **ومن** راي انه يحفر ارضا فان كان مريضا او عنده مريض له على موته **ومن**
راي انه يحفر مكانا في الارض ليدخل فيه انسان فانه رجل ذو مكر يقصد اصطناع المكر ليري
فيه غيره **ومن** راي انه يحفر قناة فانه يسلك امرا بسبب عيشه **ومن** راي انه يحفر فانه يطلق
زوجته **ومن** راي انه على حفرة ولم ينزلها يكون بينها حصومه ثم يتصالحا **ومن** راي انه خرج
من حفرة او ظمها فان كان مريضا شفاه الله وان كان مجبوسا خلص **ومن** راي انه في شئ من
ذلك وهو يستغيث عن برقعته منها فلم يجب فان ذلك بقره **ومن** راي انه يقتل الارض فانه
مشغول بامور الدنيا **ومن** راي ان الارض كلمة بكلام فانه فانه طول جرس فانه لم يفهمه فانه

ذلك **ومن** راي انه يحفر خائما فانه يصطنع مع وفاء وربما يستغل بامر يتعلق من هودون
الملك **ومن** راي انه حفر خائما فانه يكون متكئا في دينه **ومن** راي انه يحفر جسر فانه
وقيل رواية الجسر تاول على اربعة اوجه رجل كبير القدر ومنفعة وصلاح وحفظ **ومن**
راي انه حفر ارضا لما منع فانه يحسني على كل شئ ويملكه وان كان اعزب بزواج امرأة
ومن راي ان له ارضا وتقطعها بحرافان الملك يقلع زوجته **ومن** راي ارضا مستعدة
وبها حفر كثير حتى لا يستطيع السالك بمرها فانه ياول على امره كثير الفساد والمكر والخديعة
وبها عيوب كثيرة فليحذر الراي منها **ومن** راي انه يصنع من الارض لبا فانه يسعي في امر يحصل
منه فائدة من وجه حل **فصل** في رواية الصحابي قال ابن سيرين رواية الصحابي لعل على الاثر
ووقود السور واستقامة الاحوال من جهة السلطان على قدر وسعها وزهرها وقضائها
ومن راي حفر واسعة قد احضرت في اوانها وهو يسعي ويتنزه فيها فانه يدل على التقرب
بالسلطان العادل ويرزق منه خيرا ومنفعة **ومن** راي حفر ممتدة الى غير النهاية
في مد البصر ويكون فيها سوك وهوام ووحوش فانه ان كان مما يليق الخدم والوظائف
فانه يتقرب الى ملك ظالم غثور سيرته ذميمة ويقضي الملك بامور وان كان
عما لا يليق بذلك وهو من الاطراف فانه يتقرب الى امرأة فاحشة ذميمة
الشهر **ومن** راي انه في حفر ممتدة وقد نبت فيها جملة من الازهار والرياحين والورد
وهو بها فانه يصاحب جليل القدر ويكتسب من علمه وعقله ومعرفته وربما كان تقربا الى ملك
عادل وحصول خير ومنفعة اذا كان لا يثق لذلك وقيل رواية الصحابي سفره حد يغنيه من وجه
حل **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ارضا او بادية او صحرا ممتدة واسعة لا يري لها حد
ولم يكن رهاق ولا يعرفها فهو على وجهين البساط الدنيا والمعاش وسفر فيه خير ومنفعة
وان راي حدودها فانها تاول يا امرأة فتعبر الراي ذلك وان كان رويها حسنة تكون المرأة
جميله والافضل **ومن** راي ان الارض التي هويت انبسطت واستعنت دلت رويها على
عيش اهلها وطول اعمار اعيانهم وهو في جملة وان راي حفر ذلك فتعني صده **ومن** راي
صحارها التجار فانهم اقوام يقصدون الملك **فصل** في رواية الطبري وهو على وجه منهاج
الحق وطريق الرشاد وحكم عال ودليل الخبير وامر محمود وقد تقدم الكلام فيما يراه الانسان
في ذلك جميعه من امور شتى في الباب الثالث والعشرين فانه محل ذكر ذلك لكون الصادق
فيها من نعل الانسان في نقطته وقد نهت عليها ههنا وذكرنا المعنى قصير الارض خالصة
من ذكر الطريق **فصل** في رواية الخفاف قال الكرماني من راي ان الارض حشفت فان
ذلك بلاد ينزل بها من سلطان او فحظ او حراد او خوف شديد ومصيبه عظم لقوله
تعالى حشفت اياه وباداه الارض **ومن** راي ان الارض حشفت فان كان من اهل السوء فانه

تتو له او سفر بعيد يخاف عليه ان لا يرجع وان كان من اهل الحنفية فانه يدل على انه يبيع امرأته
ومن راي ان ارضا خسفت وانبتعت الدواب فانه يدل على مصيبة تحصل فيهم **ومن** راي
ان عمارات خسفت بها الارض ثم التفت حتى لا يكاد يرى من ذلك الشيء فانه يدل على حصول فناء عظيم
يذهب اكابر القوم حتى لا يبقى لهم امر وكذا ان خسفت باسجار ونخيل والله سبحانه اعلم
باب الثالث والثلاثون في روية الدور والعرف والبيوت والسقوف
والحدود والحقوق **فصل** في روية الدور والحدود راي ان دارا دخل دارا محمولا ولم يعرف
سكانها وراى فيها امواتا فان ذلك يدل على انه دار الاخرة والداخل المقيم فيها يدل على قرب اجله
ومن راي انه خرج منها فانه يمرض مرضا شديدا ويغيب في **ومن** راي انه دخل دارا محمولا فانه يكون بناؤها
بالطين والطين فانه يدل على طلب رزق حلال وان كان بناؤها من اجرة وجوه فانه دليل على طلب مال
حرام **ومن** راي انه خرج منها فانه يتوب عن الحرام وقال ابن سيرين من راي انه سقط من بعض الدار من سقفها
او من سطحها او من جدارها او احرق فانه وقوع مصيبة في داره **ومن** راي ان ارض الدار قد كثر
وانشعت فانه دليل على حصول نعمة وافرة وان كان بخلاف ذلك فبعده **ومن** راي انه يحول دارا
عتيقة فانه يتبع عليه الارزاق ويفتح له الابواب ويحصل له وفور السرو **ومن** راي انه دخل دارا
جديدة فان كان غنيا يزاد ماله وان كان فقيرا يستغنى **وقال** الكرماني وسط الدار دليل على
البنات والاخت فمن راي في ذلك من زين او شين فانه يؤول في ذلك وصفة الدار دليل على الوالد
والوالدة **وقيل** روية صفة الدار وهي حسنة فانها تدل على الصحة والكمالة وطول عمر الوالد والوالدة
ومن راي خلاص ذلك فتعريف صفة **وقال** جابر المعمر من راي انه دخل دارا وهي ملكه فانه
يرزق له ثمن وكلما كانت منتعة جديدة كانت زيادة في الرزق والدين **وقيل** يتزوج بامرأة
حسنة موافقة وبها من من القزع والجنح وربما كان غنيا وحصول ولايته **وقال** جعفر الصادق
روية الدار على ثمانية اوجه امرأة وزوج وغنا وامن وحب عيش ومال وولاية وعز وحمل امانة
وقال امار روية الدار المعروفة بالبناء اذا كانت منفصلة بالدور فانه يصيب دينيا بقدر حسناتها فان
كانت من لبن وطين في جلال وان كانت اجرا او جصا فهي عوام وربما انه يعمل سوا قلبيق الله
تعالى وان كانت الدار محصنة وبها مريض دل على موته وان كانت من لبن رطب دل على اصابه
هم واما روية الدار المجهولة البناء والموضع والاهل اذا انفردت عن الدور فهي دار الاحرة
فليعتبر الراي ذلك ولتعتبر حالته وان دخلها وخرج منها فانه يشرف على الموت ثم ينجا وان لم يخرج
منها دل على الموت **ومن** راي فيها سعة وزينة فيدل على حسن حاله او يفارق الدنيا وسعة الدار
المعروفة صفا العيش **ومن** راي انه دخل دارا جديدة فتاويلها كما تقدم وان لم يكن يصلح الشيء
من ذلك والاخر حث الرويا لصاحبها سوا كان مالكا او ساكنا **ومن** راي انه ينظر الى قصر او
دجلة فانه يتزوج بامرأة حسنة وكذلك النظر الى الدور **ومن** راي انه في داخل الدار حدثا او في

الابواب فانه كادت شين في النساء **ومن** راي ان دارا لا تشبه الدور فانه يملك مالا ويظهر ذلك عليه
ومن راي انه يبنى دارا فانه يستفيد دنيا ويكون تحصيلها بقدر فراغ البناء وان كان مريضا
فزعما دل على موته **ومن** راي انه خارج من دار وهو صامت ولم يتكلم مع احد دل على موته **وقيل** الدخول
في الدار امن على اي وجه كان لما تقدم للمتقدمين من الكفاية على الدور **ومن** راي ان الدار صاغت بهجة
وحملت فخرها للناس **ومن** راي ان الدار صاغت بهجة **ومن** راي ان الدار صاغت بهجة
خري او ميرايا من غير مطر فانه يكون باكية على موت اعراسها والبلبل في الدار هم وحزن وكذلك
الروح والنداء **ومن** راي ان داره طريق يسلكه الناس لحصول مصيبة عظيمة **وقال** ابو حنيفة
الاعظم راي ان دارا جديدة دل على موت قريب من اقربائه وان راي انه يوسع دارا اصابه
غم وهدم دار الامام الاعظم حصول ثلثام في غور المسلمين وهدم الدار على اي وجه كان ضو
فصل في روية العرف فمن راي انه في عرفة او عرفات فانه يامن مما يجاق ويحذر لقوله
تعالى وهم في العرفات امنون **ومن** راي انه في عرفة جديدة وكان فقيرا استغنى او كان باعرا
فعاقتة حميدة **وقيل** ان كان غنيا اصيل مالا **ومن** راي انه في عرفة قديمة فان كان فقيرا
افلس وزاد فقرا وان كان غنيا فزيادة غنى وسعادة وان كان دينيا فزيادة صلاح في دينه
وقيل ان العرفة امرأة فمن راي انه يبنى عرفة فانه يتم بامرأة وان بنى عرفة على اخوي دل على
زواجه بامرأة فوق بر وجهه وربما دل العرفة على علو منصب ورفعة ووجه وجاهه بين
الناس **فصل** في روية البيوت البيت المفرد يدل على المرأة **ومن** راي بيتا على عمود فانه يدل على
زوج امرأة ذات مروة وعفاف وحمل مؤنتها على رفقة وربما جلت منه **ومن** راي انه دخل بيتا
جديدا فانه يتزوج امرأة ويحصل له مال وعنى **ومن** راي انه دخل بيتا معمورا بالجنس او مبيضا
ولم يعرف صاحبه فانه يدل على قرب اجله **ومن** راي انه هرب ودخل بيتا واغلق عليه بابا
والبيت متفصل ببيوت فانه يدل على الخلاص من الهم والغم وان كان مريضا عوفي **ومن** راي ان بيته
هدم فانه يحزن ماله هكذا اذا كان عتيقا **ومن** راي انه هدم بيت غيره فانه حصول مال من الغنى
ومن راي انه قد سقط عليه بيت او حائط فانه يدل على حصول مال واقر **ومن** راي انه في بيت جديد
فانه يدل على الاستغناء وان كان من فضة فانه يتوب من الذنوب لقوله تعالى لمن يكفر بالرحمن
لبسوتهم سققا من فضة وان كان غنيا يزاد ماله **ومن** راي ان بيته قد اتسع عما كان فانه
حصول نعمة ومال وزيادة رزق **ومن** راي بخلاف ذلك فانه صده **ومن** راي ان بيته منفرد
وليس حوله بيت فانه غير محمود **ومن** راي انه يرش بيته فانه يعمل عملا يحصل له تكديس بيبه ولا خير
في الرش اذا كان في البيوت **ومن** راي انه في بيت وهو يمنع من الخروج فانه حصول خير وعاقبة
محمودة **ومن** راي انه يعذب في بيت فانه حصول فضل وخير ونعمه **ومن** راي انه في بيت مجهول
لا يعرفه وسمع كلاما ينكر مثله في الحقيقة اولم يفهم من ذلك شيئا واستدل به على الشرافة موته

وذلك البتة فتره **وبل** ان البيت هو المرأة التي تاولي الرجل اليها فمما رآه من ربي واستن يا اول عليها
من راي انه علي فوق بيت مجهول وكان مرتعا جافا فانه يصيب امرأة بكوا وان كان عتيقا فهو امر
يب **من** راي انه حمل بيتا او قلعة فانه يحوز امرأة ولها مائة مائة **من** راي بيت ما فانه يدل
علي اختلا في حرام وما فعل الانسان فيه فقد تقدم في فصل البول والغايط في باب الحادي والعشرون
وبيت المطبخ فيا ول بالسي الى اكتساب المعيشة وقوام الامور **واما** الكانون فانه علي وجهين
رئيس البيت وامرأة جليدة **وقال** الكرماني الكانون قوام البيت وانتظام احوال جماعة فمن راي
في ذلك ربي او شيئا ياول عليهم **وقال** ابو سعيد الواعظ الكانون هو المرأة فان كان من حصن من اهل البيت
فيهم نكس وان كان من الخشب فامرأة من اهل بيت بينهم نفاق وان كان من معدن من المعادن فالمرأة تنب
الي ذلك المعدن **من** راي ان كانا ناهدم فانه زوال لمة صاحب ذلك **وقال** بعض المعبرين ربادل خراب الكانون
علي سفر اهله والعرب في ذلك داما التورفيدل علي ظهور النور في الامور وبنافق يدل ولاية وجاهته
عد ولقوله تعالى وقار التور ورجح للتاجر وكذا سيجم فان راي كان في دارك لطان تنور وفيه رعاد
يدل علي انه يتزوج امرأة لاخير فيها **واما** الكبر والكبر فثقل سلطان الا اذا كان الكبر من خشب
فهو ينقص ان جاء وبثوث الاثنان فهو ثبوت الاموال **واما** الخزانة فتاوي مجامع الاوال والجار
الدا **واما** الخلة التي هي محل الراحة قيل سريفة **واما** البيوتات المستوية للامر كالطشحات والفرش
والشوخا فاما وما اسبه ذلك فان كل بيت منها ياول علي اربابه من الخدم فمن راي في ذلك جميعه
من ربي او شين فيعبر علي ما يقتضيه الغنيهم **فصل** في روية السقف من راي ان سقف دار
تقدم ووقع اصلا فانه موت صاحبها الساكن فيها **واما** الكبر **من** راي ان سقف بيته يقطر ماء
فانه يكا علي ميت او مريض **من** راي ان تراب سقفه ذهب به فانه يفتقر في ماله وينكشف من
تعمته **من** راي ان ثيابا من الثياب نبت بسقفه فانه رجال يخاطون عليه **من** راي ان جماعة فوق
سقفه فهو كذلك وتشتق السقف حصول امر مكرم واحسانه بحجر او سهم او نحو ذلك الكلام
موت بهد ما اثرت الصلبة وحسن السقف وتزخر فيه فهو عز وجه لصاحبه وسقوط السقف
حصول مصيبة عظيمة لقوله تعالى فخر عليهم السقف من فوقهم **وقال** ابو سعيد الواعظ السقف اذا
كان من خشب دل علي رجل ربيع فان راي كانه دخل سقفا فاستترق عنه السماء دخل عليه
الصوص فسر قوامه **واكسار الخدم** من السقف يدل علي موت رجل منافق **فصل**
في روية السطح فالسطح المجهول امرأة والمعدن شرف وعز وعلو قدر وجهه **وقال** جابر المغربي
من راي ان السطح الذي هو عليه وهو صا عدمه فانه يدل علي السفر وحصول مرتبة وشرف في
ذلك الشرف **واما** الثياب علي السطح فليس محمود وكذلك ان راي جماعة فوقه **واما** جريان الماء
فوق السقف حصول غم وهم مالم يكن مطرا **من** راي فوق سقفه مالا يكن صعوده فهو حصول
غم وهم **فصل** في روية الجسطان والجدر اما الاساس فهو التقوى كل ما كان وثيقا كانت

التقوى اوثق **وقال** ابن سبي من الحايطة ناول مجال الراي في الدنيا فمن راي انه عقد حايطة وهو
مستحكم قوي فانه يدل علي صلاح حاله في الدنيا بمقدار سلك الحايطة **من** راي انه يحرب حايطة
وكان عتيقا فانه يدل علي حصول المال والعلم وان كان جديدا فانه يصيبه غم ومصيبة
بقدر ما حربه من الحايطة وان كان الحايطة رقيقا ضعيفا فانه يدل علي ضعف حاله
في الدنيا وادبار امره **من** راي انه كان قائما علي الحايطة فانه لا يستقيم امره **من** راي انه
سقط من الحايطة فانه يغير حال ومعيشه **من** راي انه معلق بالحايطة فانه يدل علي زوال حاله
ومعيشه **من** راي انه رفع حايطان كان ذا وجهة فانه يرفع انسانا الي منصب وان كان غير ذلك
فانه يساعده باللفظ **من** راي انه هدم حايطة فانه يسقط انسانا عن معيشته او يهلكه **وقال**
ابو ماني من راي انه اقام حايطا ما يلا او بني حايطا حتى ابا فانه يسعى في صلاح امور رجل قد
فقدت **من** راي انه حايط مدينه او جامع سقط فانه حدوث مصيبة لمثولي ذلك المكان **وقال**
جابر المغربي روية الحايطة يدل علي رجل كبير مقداره في الناس علي علو قدره **من** راي انه خرب
حايطة عتيقا فانه صلاح حاله وان كان جديدا فضده **وقال** جعفر الصادق من راي انه بني حايطة
فان كان من لبن وطين فانه يدل علي صلاح دينه وامانته **من** راي انه بني حايطة من حصن فانه
يدل علي تغيير نيته وفساد دينه **من** راي انه بني حايطة من حجر وحصن فانه يدل علي عز و
بالدنيا وهو طاب الدين والارزاق **وقال** خاله الاصفهاني الحايطة رجل كبير فمن راي انه
استند الي حايطة فانه يستدلي رجل كبير **من** راي انه ركب حايطة فهو حاله في دنياه **من**
راي انه متعلق به فانه علي شرف الزوال **وقال** ابو سعيد الواعظ اما الحايطة فان
استواء حال حجاب الرويا وانهدامه اختلال حاله **وقيل** ان الحايطة رجل منيع صاحب
الدين **وقيل** ان راي كان حايطة سقط عليه صاب كثر القول تعالى في قصة موسى والحق
عليهما السلام فوجد فيها جدارا يريد ان ينقض الي قوله وكان تحته كثر لهما **من** راي
انه خر من حايطة فانه لا يتم له ما امله **من** راي كانه سقط من حايطة سقط عن حاله وجهه او
رجا شيا خاب فيه **من** راي كان حايطة سقط عليه فقد تعجلت عليه عقوبة وانهدام
حايطة الدار من شيل الماتوت اهله **واما** الاسطوانة فادام اوقيم وسقوطها موت فيتمها
وقيل هو رجل نفاع للناس محتمل لموسمهم **فصل** في روية الايوان والمقعد والمسطبة
فاما الايوان فهو ملك والمقعد دونه والمسطبة دون ذلك **وقال** محمد القرشي المقعد ولاية
والمسطبة منصب والايوان مملكة فمن راي روية فيا ولها علي ذلك **وقال** السالماني من راي
انه ينتقل من احدى الى اخرى فانه ينتقل من منصبه الي غيره فنعيتي بين المكاني فاهما
كانا احسن فهو في النقطة كذلك **وقال** بعض المعبرين احب الجلوس في الايوان والمقعد
والمسطبة فاني ما رايت اني جلست علي شيء من ذلك الا وحصل رفعة وتمكن وبلغ مقاصد

خصوصاً ان كان على مدونة وفي الجملة ذلك مجموع المعبرين وقال ابن سيرين احبان اعلو
 عن الارض ولو قدر انك **فصل** في روية الباد هجج والمنور والباك والقمية والكوة
 والسرب والاجنية اما الباد هجج فهو شرف خدم الدار الذي يركب اليه صاحبها في امر يتعش
 ويحصل بها الراحة والما المنور فهو ان يحصل بوجوده استقامه وقيل امرأة نافعة يحصل
 بها ضياء الدار **واما** الباك فياويل على وجهه فمن راي انه متكى في ثياله فانه غر وجاه ويهرج
 هم وعظم **ومن** راي انه مربوط في ثياله لا خير فيه وربما انه يحن وقلع الباك وكسر نقص في
 الالهة **واما** القمية فهي امرأة حسنة يحصل بها ضياء الدار وقيل خادم مانع واما الكوة فانها دون
 ذلك فمن راي انه يدخل رأسه في طاقه فانه يودع مالا عند امرأة لا امانة لها والكوة التي عليها
 عم من اي شيء كان فانها امرأة مستورة **ومن** راي انه تزل من كوة فانه يطلق زوجته **ومن**
 راي ان احدا طلع له من كوة فانه رجل بعدد وجهه من غير علم **واما** السرب فانه مكر ودخول
 الانسان فيه رجوع مكره واليه وان راي فيه ما طاهر فهو معيشة من مكر وان كان دنسا
 او به نجاسة فانه مكر مكره يحصل به هم وحزن **واما** الحنية فهو امرأة تكتم السر فمن راي
 ان فيها شيئا من الاشياء كان باطنها تطير ما يناسب اليه ذلك الشيء وان راحا خالية فان تلك المرأة
 تكون غير موافقة لما يريد منها **الباب الرابع والثلاثون**
 في روية الهم والكر والخراب والعمارة والحفر والردم وحقق **فصل** في روية الهم من راي انه
 يهدم ما دونه فليس ذلك محمود ما لم يكن في المادته ميل او سقوط **ومن** راي انه يهدم
 الكعبة فانه يبتدع في الاسلام يبدعه **ومن** راي انه يهدم جامعاً او مسجداً فانه يسعي
 في الاسلام بالفساد وظهور المحرم **ومن** راي انه يهدم قصرًا فانه يتسبب الي الملوك
 بالاذية وربما يحصل له الضرر **ومن** راي انه يهدم كنيسة او دير او صومعة او ما شئد
 فانه يكون شديداً على الكفار ويحصل له منه ضرر وربما كان قايماً في الاسلام **ومن** راي انه
 يهدم داراً او بيتاً او خانة او عتيقا وما شئد ذلك فانه ينال خيراً كثيراً **ومن** راي انه
 يهدم شيئا من ذلك وهو جديد فانه يصيب بها وحزن **ومن** راي ان داره اهدمت او
 بعضها فانه يموت انسان بها او يصيب صاحبها مصيبة كبيرة او حادث شنع وروية
 هدم الحصون والابراج نقص في الدين وظل في المعيشة وهدم القنطرة تكاب امر شنيع
 يحصل منه الضرر لجماعة مستكم وربما كان قسداً في الدين وقيل خراب البيت والخانات وما
 أشبه ذلك فهو نقصان مآل وضلالية في مهمات الدنيا وقال جابر المغيرة روية المكان
 الحرب من حيث الحمله ما لم يكن للانسان فيه اختيار فانه حصول مال وقايد الا خراب
 القنوت فانه تغيب مزارق وكذلك كلما كان يصل به جريان او ادخار او مانع **فصل**
 في روية الكر وهو على وجهه قال ابن سيرين من راي انه قد انكسر له شيء من الاشياء فانه حصول

مضر وخسار بمقدار ما يعز عليه ذلك الشيء او قيمته وان كان هو الفاعل لغيره فالمضر يحصل منه
 والتعبير كما تقدم **ومن** راي انه قد كسر عضو من اعضائه فانه ياول على من ينسب اليه ذلك
 العضو وقد بينا كل عضو وما ينسب اليه في فصل الاعضاء في الباب التاسع عشر قال جابر المغيرة
 من راي انه كسر شيئا من انواع الملاهي فانه اصلاح حال والتجيب عن المعاصي والندامة من
 الافعال الذميمة وكل شيء كان صالحا للدين والدنيا فكسر مدموم وكل شيء كان بخلافه فكسره
 محمود وقيل كسر ما يقوم به اربة الملوك من الملاهي فليس محمود **ومن** راي انه يكسر فرعا
 من شجرة فانه يودي ولد ملك سوا كان بالقول او بالفعل وقيل كسر فرع النجم موت ولد
 الملك او احد اقربائه الاعيان بحيث ان يكون مقدار ذلك على مقدار الفرع **ومن** راي انه
 يكسر حجرا فانه يصنع قلب رجل منافق قاسي القلب لقوله تعالى في كالحجارة او اسد قصو
ومن راي انه يكسر سيفاً فانه يعلو على انسان **ومن** راي انه يكسر حسياً فانه يعلو على اقوام منافقين
 وقيل كسر الحنية نضرة وظفر **ومن** راي انه يكسر حطباً فانه يعلو على اقوام يتكلمون بالخيبة ويكسر
 كلامهم **ومن** راي انه يكسر عظماً واحداً معروف فانه نضرة في ماله وان كسر عظماً مجهولاً
 فانه ينصرف في مال **ومن** راي انه يكسر حديداً فانه قوة بالعدة ويمكن حصول اربة
ومن راي انه يكسر صاريًا فانه يعطل امورا جرح صاحب بضائع وقيل غير ذلك مما ياتي في فضله
 ومحله عند ذكر المراكب والانه في الباب التاسع والثلاثين **ومن** راي انه كسر شيئا من المعاد
 فان كان نوعه مما يشكر حصوله وان كان نوعه مما يذم فلا بأس به وقيل كسر الذهب زوا
 هم وكسر الجوهر تشا في العقيدة **ومن** راي انه قد كسر باعونا او متاعا فانه منسوب الي ما ينسب
 اليه ذلك مما ياتي ذكره في فصول الامتعة والمواهب **ومن** راي انه كسر جامعة او قرية فانه
 يودي امرأة واما كسر الخوت والاسرة فانه حصول مصيبة في حق اربابها واما كسر الانسا
 فياويل على كل ما ينسب اليه ذلك السن كما تقدم في فصل الاعضاء واما كسر السرج فنقصات
 في الالهة وقيل ياول ذلك في المرأة وكسر قرون الدواب ياول على كل صنف مما ينسب اليه ذلك
 وكسر الرمح والقوس على ثلثة اوجه يعبر بالولد والقوة والمقدرة وقيل روية كسر آلات الحرب
 ليس محمود **فصل** في روية الخراب من راي مكانا خرابا وهو لا يجد به احداً فانه حصول
 هم وعظم **ومن** راي ذلك انه عادى كان عليه فانه حصول عدل من ملك ذلك المكان **ومن**
 راي مكانا معروفا صار خرابا واهله لا يجدون مكانا يسكنون فيه فان ملكهم يجوز عليهم حتى لا
 يجدون لهم منه مخلصا **ومن** راي ان جماعة خرجت حتى لا يبقى من رسمه شيء فانه نزول ملك ذلك
 المكان او قاضيتها بحيث ان الذي ياتي بعده لا يفعل شيئا مما كان يفعل من تقديم
 حملة كما فيه **ومن** راي سوقا قد خرب ولا يبقى فيه متعيشين فانه كساد اهله وشئت
 امورهم ورعا دل على نازله عظيمة **ومن** راي ان داره خراب اصلا فانه خراب جسمه

اما الحكماء ولما كانت تعذيبه **ومن** راي ان حمارا قد خرب ودرس فانه موت امرأة يتسبب لذلك وربما كانت
 زوجته واعظم اضرابه **ومن** راي ان دار الملك خراب اثر فان الملك يجوز في حكمه حتى لا يستطيع
 احد يتقرب اليه من ظله وقد قيل في ذلك بيت الظالم خراب ولو بعد حين **ومن** راي مركبا
 حرب فانه موت جارية وخراب الكنايس ضعف في الكفر وقوة في الاسلام وخراب الارض
 ضعف في النسوة وقلة امانتهن وربما دل على المم والغم والتعطيل عن السفر وقال بعضهم
 احب العمار في التغطية والمنام واكره الخراب الذي **فصل** في روية العمار وهي على
 اوجه من راي انه يعبر شيئا في احد المناجيد الثلاثة فانه يصنع معروفا يكون عند الله مقبولا
 ويدل على علو القدر وحصول الجاه والتمكين في امور الدنيا **ومن** راي انه يعبر عمار على مثل
 مسجد او منارة او خانقاه او ما اشبه ذلك فانه دليل على صلاح دينه وثواب اخرته
وقيل من راي شيئا من ذلك معمورا فانه زيادة في الاسلام واستحكام في الدين وربما
 كان صلاحا في حق ملك ذلك المكان وقال جعفر الصادق روية العمار على اربعة اوجه
 صلاح اشغال متعلق بالدنيا وخير ومنفعة وحصول مراد وسعة في الاكتاب **ومن** راي
 انه يعبر مركبا فانه يبين عارية ويرسبها **ومن** راي انه يعبر عمار لا ينبغي عمار فانه يكلف نفسه
 الى ما لا طاقة لها **وقال** الحكماء في من راي انه يعبر عمار وثيقه فان كان من طلاب الاخرين
 فانه يعمل عملا صالحا لقوله تعالى اخن اسس بنيانه على يقوي من الله ورضوانا لاية
 وان كان من طلاب الدنيا فان ديناه يصلح ويبدو مرقالة فيها **ومن** راي انه عمار اراو
 عمار من اي شيء كان يريد سكنه فيها فانه يجتمع بانارة سوء كان حاله او غير **ومن** راي
 ان اياه عمار وخرج سمكها فانه يتم له جميع ما كان ابرم عليه ان كان قد مات وان كان
 حيا فهو راجع اليه كما تقدم **ومن** راي ان الفعله يعملون في داره او في مكان هوفيه فانه يحكم
 قرابته او بهج صدقيه او ما اشبه ذلك **فصل** في روية الحفر والردم فمن راي
 انه يحفر حفره كما يملق بها احدا او يبري فانه يكره مكره ثم يتقلب عليه لما هو سائر
 بين الناس من القول من حفره لا حينه المومن ببر ما ه الله فيها **ومن** راي انه حفر
 فانه يسعى في سبب رزق واما حفر السراع فانه تسبب ملكه في معيشته واما حفر الجب
 والبئر اذا لم يرد فيها ادخال احد فانه يتزوج امرأة **ومن** راي ان بحر الحفر والناس
 يقصدون بذلك جريان الماء من البحر القديم اليه فانهم يجتمعون على عزل الملك وتولية
 وغيره **ومن** راي انه يحفر سردابا فانه يسعى في امر امرأة ويمكنها **ومن** راي انه
 يحفر جدارا فانه يكتب مالا **ومن** راي انه يحفر في حجر فانه يعالج امراير ومه من قاضي القلوب
 ويكون مبلغه في ذلك بقدر يمكنه من الحفر **ومن** راي انه يحفر في جبل فانه يسعى في امر من ملك
 ويكون مبلغه في ذلك بقدر الحفر **ومن** راي انه يحفر في حطب فانه يجاول امرا مع رجل منافق

ويكون

ويكون مبلغه من ذلك بقدر يمكنه في الحفر **ومن** راي انه يحفر في بئر فانه يباشر امر يحصل منه مال **ومن** راي انه
 يحفر في سبي من الجيوب فانه يكتب ما ينبغي اليه ذلك النوع **ومن** راي انه حفر في سبي من المعادن فانه
 يتمكن من ما ينبغي اليه ذلك المعدن في التاويل وقد تقدم ذكر حفر الارض من انواع شيئا في الباب
 الثاني والثلاثين فمن راي انه يحفر في ارض فليست في ذلك الباب فيجد ما راه لا يخفى ذكرنا الارض
 وما يتعلق بها **واما** الردم فانه على اوجه وقد تقدم ذكر ردم القبور والحفر في فضوله وابوابه
 واماردم ما ذكرهنا من الانواع المتفرقة فانه رجوع عن امر **وقيل** الحفر سفر والردم اقامة
 ولا يخفى فمن راي الردم اذا كان ضعيفا او عنده مريض **ومن** راي انه ردم ترعه وسواها بحرق فانه
 يحتفظ على ريقه ونعسه ويصرفه بمقدار **ومن** راي انه يردم سوقا فانه جور وظلم ان كان اهلا
 له لك والاحصول مبنيه **وقيل** فضيحة **ومن** راي انه يردم دارا فانه يطلق زوجته **ومن** راي انه يردم
 سردابا اخر في **ومن** راي انه يردم طريقا الى ان صار لا يعرف فانه يرتك ضلاله ويحصل له ماتم
 كثير وربما ضدت اقوال قوم بسببه **ومن** راي انه يردم مرييا فانه يتسبب في خراب سجن او
 اطلاق من به وقفله فرقة من امرأة **ومن** راي انه يردم شيئا لا يعرفه فانه يبعد عن امر يقضيه
ومن راي انه ردم على قوم فانه يصيبهم بما يحصل لهم منه هلكة **ومن** راي انه ردم بيت خلا فانه يتعطل
 في امره وربما يدري اراذل الناس الذين يهجو الناس بالسهم الفاحشة للمثل السارين الناس
 فيجب عليك طهاره فتكدها **ومن** راي انه يردم ضيقه فانه ينكح امرأة وانه اعلم بالصواب
الباب الخامس والثلاثون في روية الابواب والمناجيد
 والفتح والغلق والقفل وحق **فصل** في روية الابواب ونحوها وعلاقتها على اوجه فادنى
 الباب يا ول يا امرأة **ومن** راي ان ابوابا فتحت جمولة كانت او معروفة فانه يحصل له خير ونفعه
 وان كانوا على طرف الطريق فان ذلك يحصل حرة وحركة **ومن** راي ان ابوابا لدار فتحت فدامه
 فانه حصول مال من جهة جليل القدر ويبدو ذلك لاجل عياله **ومن** راي ان باب دار غلق او
 حرب او حرق فانه دليل على مصيبة ومحنة عظيمة ودخول اقوام الى منزله بسبب مصيبة **ومن** راي
 انه حرك حلقة الباب او دقها فاجب فان الله يستجيب دعاءه ويحده ما يطلبه وان فتح له الباب
 عند دقة فانه تعالى اجابة الدعاء بنصره وطفه على الاعدا **وقال** الحكماء في ابواب الدار جميعها في
 التقبي معني واحد لكن باب المدخل زيد من ذلك في معناه **ومن** راي انه صنع بابا جديدا وقفله
 فانه يحطب امرأة ويترجها وخلق الباب طلاق المرأة وقلة اموالها **ومن** راي انه امر بخار
 يصنع بابا جديدا فانه يتبري بكر **ومن** راي بابا وليس معه ما يتعلق به فانه يتزوج امرأة
ويقال جابر المغربي من راي شيئا من اصناف الوجود في بيتها رعون الى بابها ويصير خون به
 فان الشبان يقصدون عياله **ومن** راي بباب داره حلقتين او مصطبتين فانه يدل على ان
 اهل بيته يحبون غيرهم فليحذر من ذلك **ومن** راي ان باب السما قد فتح فانه يدل على افتتاح ابواب الخير

والارواق على اهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق رويته الباب على ثلثة اوجه احدها صاحب الدار والثاني المرأة
والثالث الخادم **واما** باب المدينة فانه ياول بالحجر ويواب الملك **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي كما
ابوابا فتحت اليه داره جني جاوز الحد دلت رويته على خراب الدار ونقصها وان لم يجاوز الحد دلت
على سعة الرزق وايضا باب عليه **ومن** راي انه قطع طقة باب فانه يدخل في بيده **ومن** راي
كان يريد اغلاق باب فانه يعلق فانه يمنع من امر يحجز عنه **وقيل** من راي ان ابواب داره فتحت من
موانع كثيرة فانها ابواب دينها يفتح له وتقبل عليه **ومن** راي ان باب داره عظم قوي فانه حسن
حاله والارجح الثاني بل ما كلفها **ومن** راي ان باب داره قلع وذبح به الي حيث لم يدر في حصول
مصيبة في كسب البيت **ومن** راي ان باب داره ملغ فانه ان كان عند ضعف يبر او يعافى وربما كان
بشاره وصحة وخير وسلامة **ومن** راي ان باب داره الى خارج الدار فليس محمود **ومن** راي ان باب داره سد
فانه مصيبة عظيمة تار له باهل الدار **ومن** راي انه يريد ان يعلق بابا ولا يستطيع فان ذلك امر يعسر
عليه من قبل امرأة **ومن** راي ان في وسط باب يبا صيقل فانه يكون للدار مدخل بمفرده الى نحو النساء
ومن راي انه دخل على قوم من باب فانه يظن حاجته وينتقم على اعدائه وسيطل حجة حصانه لعونه تعالى
ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتم فانكم غالبون **ومن** راي انه خرج من باب ولم يسو العود فانه يخرج من
امر **ومن** راي انه خرج من باب صيق الى سعة او من امر هائل فانه صلاح وخير وخرج من هم **ومن**
راي انه يطلب بابا ولا يهتدي عليه فانه يطلب مراد يحجز فيه ولا يبلغ منه **ومن** راي ان كلفه
الباب برعت فان صاحبه الدار يطلق امراته **ومن** راي انه يركب عتبة الدار فانه ينكح امرأة
ومن راي انه يفتح بابا معروفا فانه يستعين برجل على طلب حاجته ويظفر بها لقوله تعالى ان تستفتحوا
فقد جاءكم الفتح **ومن** راي انه يريد فتح باب وقد عسر عليه وهو حيا وله ولم يقدر على ذلك فانه
عسر امر ولا نيل مما يطلبه شيئا **ومن** راي انه اعلق بابا جديدا ودرسه فانه تزوج بامرأة
وينكحها **ومن** راي انه فتح بابا مغلوقا من مدة فانه يفرج همه وعنه ويحصل له خير من مكان
لا يؤمله **وقيل** يبارك زوجته ويتزوج غيرها وعلق الباب مفارقة امرأة **ومن** راي انه سهر
بابه فانه يزداد محبة في امراته ما لم يمنع الدخول **ومن** راي انه اباع بابا فانه يبيع خادمه
واما باب الجامع فياول بالمرأة القاصي وباب الحمام ياول بالمرأة ماشطة وباب الخان ياول بالمرأة
غير حصينة وباب القلعة ياول برت وطيفة يقضي امور الناس على يديه وربما كان دينا وباب
الخائوت ياول بزوجة ارباب المعاش وباب البيمارستانات ياول بزوجة الحكيم **ومن** راي انه جالي
باب ولم يدخل ودخل غيره فانه ياول على ثلثة اوجه ان كان من اهل الصلاح وسعي في امر الدينوي
من ملك من الملوك فانه لا يتوالى ارباب وطائفة في سبب ذلك بل يطلبه منه ويعرض ذلك عليه
وربما ناله ولم يثبت عليه وان كان من اهل الفساد فانه ياتي امرأة في دبرها قبل ارتكاب معصية
فصل في روية المفاتيح والاقفال وهي تاول على اوجه فاما لفتح انسان يفتح على يد امور

الناس **ومن** راي ان بيده مفاتيح كثيرة فانه يدل على علو منزلته وعظم شرفه لقوله تعالى له مقاليد السموات
والارض **وقال** الكرماني كلما يفتح بالمفتاح خير والعلق صده **وقال** بعضهم العلق يدل على التزوج
من راي ان بيده مفاتيح الجنة فانه يكون على دين ملكه ويكون عواقب امور محمود **وقيل** ان
المفتاح هو طلب حاجة من الله عز وجل ودعا واستغفار **وقال** جاحظ المغربي من راي ان بيده فقاها
فانه يدل على الوضوء طاهر لقول النبي صلى الله عليه وسلم مفتاح الصلوة ما طهره **ومن** راي انه سقط
مفتاح من يده فانه ينهون في الصلاة **وقال** جعفر الصادق رويته المفتاح يدل على فتح الامور الصعاب
وفرغ من الغم وسفام من المرض وحصول مراده وقوة في الدين وقضا حاجته واجابة دعا وعلم ومعرفة
قال محمد بن شامويه من راي انه اصاب مفتاحا او فاتي فانه يصيب حالا وسلطانا خيرا
عظيما بقدر المفتاح **ومن** راي انه فتح شيئا بمفتاح ويتبره ذلك فانه يستعين باحد في حاجته وان راق
امرأة التي اليها مفتاح فان انسانا ينكحها **ومن** راي انه اعطى مفتاحا او مفاتيح واومن على ما يتقن
غلقتها فانه يتولي امر الحكم فيه على اشراق الناس ويدخر خزان الملك ان كان ممن يصلح لذلك
والا فهو خير على كل حال **ورويته** كسر المفتاح او كسر من كسر سنانة فالاخير فيه **ومن** راي ان مفتاحه
قد ضاع او سرق فانه يفتل الامور **وقيل** رويته ادخال المفتاح في السكة نكاح وان كانت جد يده
فكر وان كانت عتيقة فانها امرأة يثب **وقال** ابو سعيد الواعظ المفتاح المتخذ من حديد رجل ذوبا
والفتح محمود وظفر ونضر لقوله تعالى نضر من الله وفتح قهيب **ومن** راي ان بيده مفتاح فانه يصيب
مالا لقوله تعالى وايتناه من الكنوز ما ان مفاتيحه لتسوا بالعصبة ورعا دل قصد الفتح بالمفتاح
على طلب حاجة بالدعوان الواحد في قال في تفسير القرآن في معنى قوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاءكم
الفتح واما القفل فانه دليل على حصول مراد الدين والدنيا وصلاح احواله فمن راي ان القفل فتح
سريرا فانه يتيسر عليه الامور عاجلا ويرزق الح **ومن** راي انه لا يقدر على فتح القفل فانه تقسر
وعلق امور **وقال** جعفر الصادق رويته القفل تاول على ستة اوجه حصول اسروق وحجة ومنفعة
وامرأة واعتماد على رجل نصيب ورعا دل رويته على القفل على الدلالة **وقيل** صلاح وحرس واما ما يوضع
به القفل والمفاتيح فانه تاول بالمرأة **ومن** راي انه ادخل فيه شيئا من ذلك فانه ينكح امرأة وربما
دل ذلك على الحفظ **ومن** راي انه قفل قفلا على باب فانه يكون حريصا على زوجته **ومن** راي انه
قفل قفلا على صندوق او عليه او ما استبه ذلك من الاواني فهو نظيرة **ومن** راي قفلا ثقيل
وضع في رقبته لا خير فيه ووضع في الرجل معناه كمعني القيد كما تقدم **ومن** راي قفلا من معدن
من المعادن فانه امرأة تنسب لذلك النوع كما هو مذكور في بيان الاصول **واما** القفل
الحشبي لا خير فيه **وقيل** القفل اذا كان بيد احد من اهل النفاق فهو زيادة طغيان واذا
كان بيد احد من اهل النحل فهو زيادة نحل وحساسة واذا كان بيد احد من اهل الصلاح
فانه خير وبركة **ومن** راي اقفالا موضوعا على الحوائت فانه كسادا هلهما ونقيدا امورهم **ومن** راي

انه كسر قفلا فانه علي وجهي ان كان مما يكن في التعبير فعليه فليس محمود وان كان مما يكره فهو محمود واسد اعلم
الباب السادس والثلاثون في روية الحمامات والفنادق والاسواق
والخاويين والطواحين والافران **فصل** في روية الحمامات وهي على اوجه قيل عمار الحمام
غير محمود وخراها صند ذلك **ومن** راي حماما يدل على اهل الغم والغسل فيه فرح وسرور فان كان
الما معتدلا فهو جيد وان كان حار جدا فصد ذلك **وقال** الكرماني **ومن** راي انه ينور بوق في الحمام
وتنظف وعمل جده ان كان خافا او معويا او ضعيفا او مديونا فانه فرح من جميع ما ذكر وان كان
ذاهلا فانه نقصان في ماله وان لم يعمل اليوم عن جسده لانه امره **ومن** راي انه يشرب ماء حار في الحمام
فانه يضاف بالحى او بعلته اليه **ومن** راي ان في حارة حماما فانه يظهر هناك امرأة فاحشة يقال
جعفر الصادق روية الحمام على ستة اوجه امرأة غم ودين وتعطيل ومديون وقرض وبرد دلت روية
الحمام على المرأة القيمة او كبر الدار **ومن** راي انه صار حماما فانه يترجم امرأة حسنا وان رأت المرأة
انها صارت حمامية فانه يترجم في صلاح امورها وصلاحها **وقال** الكرماني **ومن** راي انه يبنى حماما فانه يترجم
امرأة **ومن** راي انه دخل الحمام فانه يصيب بها غما وغيتا بقدر حرها وغا فته الي خسران عالم يغتسل
بما سخن فانه يكرهه وحرته وربما يكون من قبل النساء وان كان الماء باردا يد على حاجيته من كل
سوء وربما دل دخول الحمام على دخول حزن او سحر او مرض على قدر حرها يكون ذلك **ومن** راي انه
يتنقل في الحمام من مكان الى مكان اخر فانه يتنقل من حال الى حال **وقيل** التمر في الحمام هم من قبل
النسوة **ومن** راي انه في الحمام يشابه فانه حصول هم من قبل امه او اخته او احد محاربه
ومن راي انه دخل على نسوة في حمام فانه يرتكب حراما **ومن** راي انه في حماما ولم يدخله فانه يلا في
رجلا ويقع بينهما شر **ومن** راي انه في حمام ورف له شيء فانه يخاف من رجلا عند السلطان **ومن** راي
انه دخل حماما فوجد حارا لا يستطيع الاقامة به فانه يصيبه هم وغم شديد بقدر حرها **ومن** راي
انه دخل حماما فوجد باردا يحصل من الاقامة فيه ضرر فانه لا يقيم فيه **ومن** راي ان حماما مفضا
وبه ما حار به حار رطب وبارد معتدل وبه خدمة فلا يابس به هذا اذا كان لئوي الظهاره عالم
ير ما ينكره في علم التعبير **ومن** راي انه دخل حماما فوجد فيه قدرا او ما يكره وجوده فانه في الحمام فانه
مبا لعه في الهم **ومن** راي عورات النساء مكشوفات في حمام فانه ياول على وجهه قلبه دين وارتكا
محرم **وقال** ابو سعيد الواعظ اما الحمام فانه بنت السلطان فمن دخله وهو معنوم فرج عنه
ومن راي انه اغتسل به عبرت رويته على الخير وخلو الحمام بنات امرأة واحدا الاحواض ومجاري
المياه والقضبان والطاسات فانه منسا يتسبب الى الحمام من الالات المرونة **ومن** راي انه دخل
حماما فوجه فيه ما لا يمكن دخوله ولا حل به فان كان نوعه محبوبا فلا يابس به وان كان مكروها
فلا خير فيه **وقيل** فتح الحمامة او الطاقة او الايوب من الحمام نقص من الهم والغم واما المستوفة
فلا يشكر في الرويا وربما يعين بالوالي الظالم الذي ياكل موال الناس ظلم **ومن** راي انه سكن قري

مستوفد فانه ياول الى قوم مفشرين ويطلبونهم على فسادهم **ومن** راي انه اخذ من نان شيئا فانه يصيب
ما لا حراما من اي وجه كان وان التي فيه شيئا فان الالي يغم شيئا **ومن** راي ان في المستوفد خلا
فهو فاد في حق الوالي ومفتر **فصل** في روية الفنادق والحانات وهم عند التجار والمساكن
بمعنى واحد لان التجار يبيتون بالفنادق ويدخرون بها ايضا بيعهم والحانات ماوي الطافين فانه
ولكن حكمها في معني التعبير واحد فمن راي فندقا مجهولا فان كان مريضا كان عليه من الموت وان
كان على سفر فانه يسافر وربما ينتقل من مكان الى مكان **ومن** راي انه خرج من فندق وركب دابة عند
خروجه فان كان مسافرا فانه يقطع سفره وان كان مريضا فليس محمود في حقه **وقيل** روية الحان
تاوول على ستة اوجه امرأة فاحشة وحرها وسلامة ودخول في امر ليس محمود وراحة من تعب
ونقص من جاه وعز **وقيل** روية الحان تاوول بالمساكين فمنها رايه في ذلك من زين او شين يعجزهم
وربما كان الحان رجلا جريا او الفندق رجل ادوب **فصل** في روية الاسواق وهي على اوجه
حج وجهاد وفايدة وذلك ومحاربة وقتته وامتحان ومعيشه وامر وعطله **ومن** راي انه في سوق من
الاسواق يتجسس فيه فانه يجاهد في سبيل الله تعالى او يعمل غلاصا لحيو حره الله تعالى عليه ويجز
ثوابه لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا هل اذكم على تجارة تتجسسون من عذاب اليم **ومن** راي انه في سوق قد
فاتته فيه صفقة فانه يعقده الح او ما امله من اعمال اليه **ومن** راي السوق عامرا بالناس وهو صا
لا يطلب فيه فانه ينفق متاعه ويكفي اربابه **ومن** راي السوق خاليا او مقفولا او اهله نفاخ
الناس فصد ذلك **ومن** راي نسوة كثير في سوق فانه يدل على كثرة مفاسد ذلك السوق
وقيل كثرة بيع وشرا وقبال ديناء على اهله وربما اناه عامل يشري منه ما يحتاج اليه وسوق الخيل
دليل على محل العز وسوق القماش دليل على محل النسوة والها وسوق الجمال دليل على محل اقوام
اعاجم وسوق الخبز دليل على محل الحمال وسوق البقر دليل على ان كان ما يباع فيه سميا فسين محصبة
وان كانوا عجافا او هزالا فسين مجد به وربما دل سوق البقر على اجتماع الفلكية ومقومين
السين وسوق الغنم دليل على محل اقوام كبار وسامان اكابر القوم وسوق الخشب دليل على
محل يجمع فيه اقوام فاسقون وسوق الرقيق دليل على اوجه خبي وهم وحرز وتجارة راجح وتعد
حاجة ونجاة من هم وغم وفقر وحاجة وحصول رزق من سلطان **وقيل** البيع خير من الشري في الرقيق
خاصة وسوق الزجاج محمود وسوق الصباغة محل اجتماع اهل بدع ودخوله حصول الهم وسوق
العشاش خير ومنفعة وسوق الملاح لا خير فيه وسوق الماكل من حيث الجملة فهو محمود لانه
محل ما يوجد به اقامة النفوس ولا يجد للملوك دخول الاسواق **وقيل** لا يابس به روية سوق الطيور
فانه محل الخدم **وقيل** محل الكلام وسوق الفرش ياول بدا والملاك لانه محل المناصب والفرش
ياوول بالمصعب والمرأة لكل احد على ما يليق به **وقال** محمد بن شامويه روية السوق خير من جملة
واوبيع فيه مما كان ان كان غامرا واهله خالسون به فانه خير ومنفعة وان كان غير عامر ليس

به احد ضده **وقال** ابو سعيد الواعظ روية السوق ناول بالدنيا ما راي فيه من ذن او بين ما ول
 بدنياه **وقيل** من راي انه اتي بشي من الاشيا الى سوق من الاسواق واراد بيعه ولم يبع فانه حصول
وقيل خيرا اذ لم يكن ما ينكر مثله في النقطة **ومن** راي ان في سوق صفاء من اصنافه بكثرة فانه يدل
 على كساد ذلك الصنف **فصل** في روية الحوايت وهي على اوجه امرأة وخير وكساد ومعيشة ومنصب
 وحصول فايد وصلاح في الامور فمن راي انه جلس في حانوت لغيره بغير رضاه فانه يميل الى محرم سبب
 ساء الخلاق **وقال** جعفر الصادق روية الحانوت تاول على ستة اوجه امرأة وعيش طيب وعمر وجاه
 وامور مجودة وارتفاع وظفر **وقال** الكرماني من راي انه جلس في حانوت فانه يستفيد خيرا **ومن** راي
 ان حانوته عدي عليه او حدث فيه حادث شين فانه حصول مصيبة او فقد راي امر او كساد معيشة
ومن راي انه جلس على حانوت وكان اهلا للولاية فانه يتولى منبشا وكلما ارتفع الحانوت كان
 محمودا واما الحانوت الذي يوضع فيه الاله الاسوات فانه محل يكتب منه الرفعة واما حانوت السقاء
 فهو محل يحصل منه الخبز والرزق الخاص والعام **ومن** راي ان حانوته حرق او هب فانه حصول امر
 مكروه فاما نبيت اليه ذلك يحصل به غاية الخير **فصل** في روية الطواحي قال ابو سعيد
 الواعظ اما الطاحون الدائر على الماء فيدل على جل حسن السياسة شديد الرأى محتوي يده على امور
 كثيرة زود وراها يدل على سفر وعلى اجتماع رزق ورماد لت روياء على الحرب وانكسار الرعايا مختلف
 في تاوله فمنهم من قال يدل على موت صاحبا **ومن** راي انه ذهب بخطة الى الطاحون وطهرها فانه
 نفع من صاحب الطاحون منه ايضا **ومن** راي خلا في الطاحون او راي ان احدا سرق الحجر
 فحصل خذل لصاحبه او قيل مرض **قال** ابن سيرين روية الطاحون يدل على خصومة وقتال
 واما اذا كان الطاحون ملكه فهو اقل فتنة **ومن** راي حمارا يربطه فانه يدل على السوء وان كان
 فيه فتح يده ورعيته فانه يدل على شئ حال في سببه **وقال** الكرماني من راي حجر طاحون من حديد
 او نحاس فانه يدل على خصومة شديدة وان كان من قرا ت تكون خصومة بسبب النساء **ومن** راي انه
 يدور طاحونا ببعده فانه يدل على شريك في شئ ولا يكون الشريك على يد احواله **وقال** جعفر
 الصادق روية الطاحون تاول على خمسة اوجه سلطان وريش كبير وقوم وشجاعة ورأس قوي
 وروية موضع الطاحون يدل على ريش كبير **وقال** خالد الاصفهاني من راي طاحونا دارة سواء
 على الماء او بدواب فانه يدل على حصول خير ومعيشة وربما كانت الرحي حربا لقول العرب دار
 الحرب دور الرحي وان لم يد رهي امرأة يصيبها **ومن** راي انه يطحن بيده فانه يصيب خيرا كثيرا
 وينفق من عمل يده وربما دل ذلك على الزواج او الشري **ومن** راي ان رعايا تترعت منه غصبا
 او كسرت فلما فانه موته وان كانت ملكا لغيره فمأول منه **ومن** راي انه يصب رحي ليطحن بها الناس
 فان كان ذا سلطان فانه مجلس لحكومة الرعية وان كان من احاد الناس فانه يتسبب في شئ
 يحصل منه راحة **ومن** راي ان رحي تنفس فانه قوام معيشة وبلوغ مقاصد وظفر بامور **ومن** راي

انه يصعد

انه يصلب رحي فانه يتسبب ليتوصل الي شئ يحصل به نجاح ومنفعة **ومن** راي انه يطحن برحالا قطب لها
 فانه ينكح امرأة لاعصمة له عليها فان رأت امرأة كذلك فيكون بغير عصمة **ومن** راي انه اخذ
 قطب رجا فانه ينكح امرأة **ومن** راي انه دخل بيت طاحون فانه يدخل مكانا يحصل منه
 الرزق **فصل** في روية الافران وهي على اوجه سواد من سوق العوام وهم
 وحزن وانسان ظالم يقضي على يديه اشغال الناس فمن راي انه يحضر شيا فانه محمود
 وربما دل على انها امر او حصول رزق **ومن** راي انه يحكي فانه يتقرب الى حاكم
ومن راي قريبا باردا فهي امرأة من نساء العوام ويتبعه قدر وربما دل الفرس على امر
وقال الكرماني خبز الشئ في الفرن اذا خبز فهو على كل حال محمود **ومن** راي انه يريد خبز شئ
قال الكرماني لا يخبر فليس ذلك بمحمود **الباب السابع والثلاثون**
 في روية الجبال والصور والثلال والقواعد والعواميد والسلام **قال** دانيال من راي
 انه فوق جبل ويطن ان ذلك ملكه فانه يلتمح الي رجل جليل القدر وربما كان ملكا
 جليلا **ومن** راي انه صعد جبلا وصار فوقه فانه يتمكن من ملك ذي مهابه وحصل له
 منزلة عالية **ومن** راي ان جبلا اقتلع من مكان او تفرقت اجزاه فانه زوال ملك عظيم
 ويفرق جماعة وان كان هو المسبب في ذلك فانه يكون على يده اوبوا سطة **ومن** راي
 انه اتخذ مقاما في سن جبل فانه ينوب الي ملك با انواع الخدم ويمكن منه **ومن** راي
 انه تزل من اعلى جبل فانه ينزل عن منزله ويكون نقصا نافي حقه **وقيل** النزول من
 اعلى الجبال وغيرها فانه رجوع عن امر او خلافا لما امله **وقال** جابر المغربي من راي انه
 صعد جبلا او ما يشبهه او مكانا مرتفعا من حيث الجملة فانه حصول مراد وقضاة
 وغير منزلة وظفر بما يحاول والنزول عن شئ من ذلك فغيره صده **ومن** راي انه خرج من جبل
 فانه يدل على حصول منفعة في الدين والدنيا والقيضة عند الناس **ومن** راي ان جبلا اقتز
 وتسحق فانه حصول ضعف ملك ذلك المكان فان راه سكن وعاد صحيحا فهو شفاؤه
 لذلك الملك بعد ضعفه **ومن** راي ان جبلا فذا حضروا فانه مآول بالارته للملك ذلك
 المكان وزيادة حصة وخدمة **ومن** راي ان جبل شيئا من انواع الرحويل ذوي الخالب ولا
 فانه يؤول بحاكم فاسد الدين **ومن** راي ان جبلا صار نرايا خالصا فانه يدل على ملك جسي
 لا فائدة فيه **ومن** راي جبلا محتليا بالسوك فانه ملك يودي الناس بالقول والفعل
 ولا يحصل من قربه للناس الا المضر **ومن** راي انه صعد الى جبل قاف فانه يدل
 على قرب اجله **ومن** راي انه صعد الى جبل طور سيناء فانه يتناظر مع انسان في امر
 صواب ويحصل له بوا سطة ذلك خير ومنفعة **ومن** راي انه صعد جبل جودي فانه
 استواء في امور وسلامة وعز لقوله تعالى واستوت على الجودي **ومن** راي انه جبل

عرفان فانه بدل على حصول ثوبه **ومن** راي انه صعد الى جبل لبنان فانه يصاحب العلماء **ومن** راي
انه في جبل مظلم فانه هلاك ومصيبة وربما كان ملكا ظلوما فاسد الدين فيبع المتطهر **ومن** راي انه
في جبل وقد صار فيه سمحة حسنة للمتطهر فان ملك ذلك المكان جود لرعيته ويحصل للراي
من جهته مال ونعمة **ومن** راي انه صعد جبلا وراي فيه بقايا دخل فيه فانه يطلع على سر
الملك وامور المعطية فان خرج منه شي فانه يحصل له من ذلك صله وعطا **ومن** راي
جبل من بعد فانه تفكر في امر من الامور **ومن** راي انه سالك في جبل على شي صفة السلم
المعمر فانه حصول مراد وان كان منقورا فقيمة خلاف **وقال** جعفر الصادق روية الجبل تاويل
بالملك والظفر والرياسة ولقاء الراحة **وقال** الكرماني من راي انه ملك جبلا فانه يملك جلا
ضخم الثاني منيعا قاي للقلب **ومن** راي انه يحوم حوله فانه يعتمد على رجل كبير ينال على يديه شرفا
ومنزلة **ومن** راي انه استند الى جبل فانه يلجئ الى ملك عظيم على قدر الجبل **ومن** راي انه على
جبل فذا استمكن من موضعه عليه فانه يصيب سلطانا عظيما من قبل ذلك الرجل فان كان
غنيا ازداد غناه وان كان فقيرا استغنى وصلى حاله وان كان خائفا من **ومن** راي
انه نقر من سيفه الى جبل فانه يعطى لقصة نوح عليه السلام مع ولده **ومن** راي انه هدم
جبلا فانه يهدم عمره **ومن** راي انه يري نفسه من الجبل من غير حصول ضرر فانه ينفذ
كتبه وكلامه في سلطان يصيبه **ومن** راي انه غر من جبل ثم استوي قائما مع تأثير فان
الامر الذي هو فيه لا يتم له **ومن** راي انه في جبل ومعه شيء من الات السلاح او مرقاة اسلحة
فانه ينال خيرا ورفعة **ومن** راي انه يريد صعود جبل فانه يتعلق برجل قاي القلب بعيد
الهمة او يريد امر فان الجبل حينئذ هو غايته في نفسه يبلغها بقدر صعوده في الجبل
وعلى قدر سهولة وصعوبة عليه في الطلوع يكون ذلك **ومن** راي انه يصعد الجبل مستويا
لا يعرج في صعوده فانه يصيب ضراغا جلا **ومن** راي انه صعد على غير هيشه مرضيه الى ان بلغ
الى سنة واستوي عليه فقد استوي عمره وبلغ النهاية من سنيه **وقيل** السقوط من الجبل سقوط
بجسم وتنام اجل **ومن** راي الجبل ولم يصعد اليه فانه يصيبه هم او يامل ما لا يتم له لقوله تعالى
ساوي الى جبل يعصمني من الماء **ومن** راي ان الجبل سقط من مكان بعيد فانه يصيبه هم
ومن راي ان الجبل احترق فانه موت ملك تلك الارض **ومن** راي انه في كيف جبل او قصد
دخوله فان ذلك محال وساوي لقوله تعالى فاوالا الى الكهف ينشركم ربكم من رحمة وهى لكم
من امركم مرفقا **ومن** راي ان الجبال تسير فانه يدل على حروب يتحرك فيها الملوك بعضها الى بعض
واضطراب بين الناس وحادث يحدث في العالم لان ذلك من علامة القيامة **ومن** راي
ان جبلا عاد زيدا فانه ملك لا يتم امره وهو باطل لا حقيقة له لان سر به باطل **فصل**
في روية المغايب قال ابن سيرين من راي انه دخل مغارة فانه يرحل عن الدنيا واذا ان

راي انها مظلمة واقام فان خرج منها فانه يدخل في امر محمول ثم يخرج منه **وقال** جابر المغربي
دخول المغارة باول بدخول السجى وربما دل على الدخول في امر صعب **ومن** راي انه دخل
مغارة وهي ظلمة غويطة فانه موته لا محالة **ومن** راي انه دخل في شيء من ذلك ثم خرج منه
فانه يمرض مرضا شديدا ثم يبعث في **ومن** راي انه اودع شيئا في مغارة فان الملك ياخذ منه شيئا
وقيل عز ذلك لا بها محل الجنبه **فصل** في روية الاودية وهو على اوجه فمن راي انه دخل واديا
كثير الخطب فانه يصيب ملكا صاحب دنيا او جليل القدر ويحصل له خير ومنفعته وان كان
بخلاف ذلك فينتقم منه **ومن** راي انه تاه بواد بحث لم يظهر منه اثر فانه يدل على موته
قال دا نبال الوادي الكبير يا ول بومرير الملك **وقال** الكرماني الوادي باول بالبح لقوله
تعالى لم ترائهم في كل واد يهيمون **وقال** جعفر الصادق روية الوادي تاويل على سبعة اوجه
حج وملك وحشة ومال ونعمة ونجاة ورياسة وظفر وعلم **فصل** في روية النول
وهي على اوجه فمن راي تلا في مكان مصطب فانه يصاحب اساقا فاذ امهارة ويحصل له منه
نتيجة وان صعد من واد جود خصوصيا ان جلس عليه فان تحقق ان ذلك التل ملكه
فانه حصول مال وافرو وما كان من قبل كبير ياخذ منه بالقهر **وقال** جعفر الصادق
روية التل تاويل على اربعة اوجه علو وقوة وخيانة **وقال** الكرماني من صعد تلا
فانه يصيب سلطانا ورفعة وسفقد كلامه وكتبته **وقيل** من راي انه على تل ولا يستطيع
التروك من عليه فانه موته **وقيل** صعود التل زواج باسرة شريفة القدر او حصول امل وهو
على كل حال محمود ما لم يكن فيه ما نكر مثله في اليقظة **ومن** راي انه صعد وهو راكب الى تل
ووقف راكبا فوقه فان كان اهلا للسلطنة فانه ينالها وان كان سلطانا فانه ينشئ على
عدوه ويظفر به وهو لجميع الناس محمود **فصل** في روية المزابل وهي الدنيا لان بعض
الانبياء صلى الله عليه وسلم عن كيفية الدنيا فاسا راي من بلية قال بعض المعبرين جميع ما
يصر في هذه الدنيا على الماكل الحسنة والملابس الحسنة والامتنعة الحسنة والدراب
ماكل اكل جميع ذلك عند التلا الى المزابل وهذا المقتنى يكون الدنيا مجموعتها فيها
فمن راي انه صعد من بلية فهو حصول تمكن من الدنيا خصوصيا ان جلس فوقها او رايها
ما يستوثق به وربما دل على هم لان الدنيا من عاداتها الهم لا ينقطع **فصل** في روية
الصخور والحجارة والحصى قال الكرماني روية الصخور والحجارة تاويل على وجهين مال ورجل كبير
فمن راي انه ملك شيئا من ذلك فان كان ناعما فانه حصول مال وان كان صلبا فانه يتمكن
من رجل مقامه **فصل** **ومن** راي انه رفع حجر البين فانه يصيب اساقا جديدا الطبع ويصيب
منه خيرا ومنفعة **ومن** راي انه رفع حجر الصفر او حجارة فانه يصيب اساقا جديدا اغل الطبع
واما الحجر الأحمر فانه رجل قليل الدين واما الحجر الايلق فانه باول برجل منافق ومن عايناه

من يحوي عليه ما لا من رجل منا فلو علي وجهه كان **ومن** راي انه جمع حجارة فانه يحصل ما لا من سفن
وان كانت الحجارة من الفلاة فانه يحصل ذلك المال بالمكر والحيلة **ومن** راي انه القى حجرا
كان بيده الى حجر فانه يعطى ماله لرجل بكر اهيبة **ومن** راي انه جمع صفار الحجارة او مكسورها
الديق فانه يجمع مالا ويستولي عليه **ومن** راي ان انسانا يرمي اخر حجر فانه يتهمة بزننا او تهمة
عظيمة وربما دل على كلام ردي يقع منه في حقته ويكون تائيه على قدر الاصابة والتاثير
وقال خالد الاصمغاني الصمغاني رجل قال سون القلب لقوله تعالى ثم قست قلوبكم ولكنهم ذوو
وجاهة **ومن** راي انه على صخرة ليقلعها فانه يقول امرا صعبا ويكون مبلغه منه بقدر ذلك
ومن راي ان صخرة عظيمة سقطت فان الناس يتوقعون حرا ولا يقع وربما وقع فيه جراد
وبرد او يحصل لاهله مغرم او غارة **ومن** راي انه ينقص في صخرة فانه يقتش عن امر
ونال منه بقدر ما ينقص في الصخرة **ومن** راي انه يركب حجر فان كان اعزب فانه يتزوج
والا فهو اشتغال في امر من الامور **ومن** راي انه ضرب صخرة بعصا فانفجرت وخرج منها ماء
فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ارداد غناه وربما كان امر او لالة ونقاد حكم لقوله
تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتي عشرة عينا الآية **ومن** راي انه كان
حصول هزق هين **ومن** راي انه علق في عنقه حجرا فانه حصول شرو ومغرم **ومن** راي انه
استند الى حجر فانه يستند الى رجل مهذون ذلك واما حجر الزناد فانه ملك سريع ناقد
الامر **ومن** راي انه يمر على صخرة ويكرها ذلك فانه يلج في امر من رجل ليس يوتر ذلك
ويحصل مفضوذه لقول بعضهم اما ترى الحبل تكبران في الصخرة الصماء قد اثرا **وقال**
ابو سعيد الواعظ الصخرة سرور وفرح وسعة عيش **واما** الرخام فانه مال وفرح **واما**
الصوان فانه في علم النجيب كالحجارة ولكن اشده واقوى وقيل الحصى فانه باول بالمال والعلم
وقال الكرماني الحصى صفار الناس او علماء وهم وقيل الحصى بغير بالحساب **وقال** خالد
الاصمغاني من راي ان طابرا اتزل من السماء لتقط حصاة وصيرها في ثوبه او ابتلعها فانه
يجي علماء وربما كانت حصول فايد **ومن** راي انه رمى حصاة في حجر ذهب ماله فيه **ومن**
راي انه رمى حصاة في يمين فانه يصرف ماله في رواج او شرا خادما **ومن** راي انه يرمي
حصاة على شيء فان كان لذلك تاويل فانه يشتري ما ياول عليه ذلك وان لم يكن له تاويل
فهو يمينه **ومن** راي انه يرمي انسانا حصاة فانه يرميه بالكلام ويكون مبلغه بقدر
الاصابة **ومن** راي انه وقع في اذن حصاة فانه يسمع كلاما يود به يحصل له منه
صخرة **فصل** في روية القواعد والعواميد والمعين بن في ذلك **قال**
ابن سيرين العمود الاول بالرجل المستقيم الصادق القول وربما كان كلاما قويا فمن راي انه
رض احد العمود فانه يصيبه بكلام يود به **وقال** الكرماني من راي ان بيده عمودا من حديد

فانه يدل على قوة ملك **ومن** راي ان اخذ بيده عمودا فانه يدل على ضعف قوة **وقال** جعفر
الصادق العمود ياول على الملة او وجه رجل صادق وكلام في وعلم مرتبه **ومن** راي ان عمودا مال
عن مكانه فان كان واليا فان عامله قد خرج عن طاعته وخالفه وان كان عاملا فان سطا
يسبل عليه وان كان عبدا باعه سيده واما العمود الخشب فصاحب دولة واقتال ويدل
على انه انسان يثبت به دولة الراي فمن راي شيئا وهو على هيئة حسنة فانه حصول نعمه وجاه
وعلم قدر من ينصف اليه ذلك **ومن** راي حاد ثا في ذلك فانه زوال من نسب اليه **وقال**
الكرماني العمود يدل على السلام **وقال** جابر المغربي يدل على صاحب البيت اذا كان من خشب
فان كان حديدا وفيه قرح فانه يدل على قرح صاحب البيت واقتاله **ومن** راي انه يحب العمود
عمودا اخر فانه زيادة في اهل البيت واما القاعدة فهي على وجه **وقال** الكرماني من راي انه
استند الى قاعدة عمود او استراها او وهنت له فانه يستند الى عجز او ينز وجرا او
خطبه واستند الى القاعدة على العجز لقوله تعالى والقول لمن النساء **ومن** راي ان قاعدة
كسرت او ذهب بها فانه زوال قاعدة البيت **ومن** راي انه باع قاعدة عمود فانه يطلق
امرانه **فصل** في روية السلام والصعود والهبوط من راي انه صعد سلما من طين
ولبن فانه يصل الي خير وصلاح ورزق حلال **ومن** راي انه صعد سلما من اجر وجص فانه
ياول على فساد دينه وان كان السلم من حجر فانه يدل على قساوة القلب وان كان من خشب
فانه يدل على ضعف الدين **وقال** الكرماني من راي انه صعد سلما طويلا فان كان اهلا للرياسة
فانه ينال منزلة عالية وان لم يكن فهو حصول خير من ذي سلطان **ومن** راي انه نزل عن شيء من
ذلك فتغير خدما ذكره **وقال** جابر المغربي من راي انه يصعد سلما ثم ينزل ثم يصعد ويكره ذلك
فانه يسعي في امور الناس بخير ويحصل له نتيجة **وقال** جعفر الصادق روية السلم لاهل الصلاح هنا ظفر
على الاعذار لاهل الفساد قلة دين وارتكاب معاص **ومن** راي انه صعد درجا فانه يعيب
سلطانا وعز او قوتي وحسن دين وان كان مريضا ويبلغ اخر الدراج فانه انقضاء عمر **ومن** راي
انه صعد درجا كثيرة لا يحصى عدد ها فانه يلي ولاية ويتقدم على رجال وان كان اهلا لذلك
وينال من ذلك عز او رفعة وتمكنا وان لم يكن اهلا لذلك فهو حسن دينه واسلامه
لقوله تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وربما دل على امر اهل منزله بمنزله **ومن**
راي انه نزل عن سلم او درج من حيث احمله فانه ان كان ذا سلطان فانه ينزل عن
منزله وان كان له فرس نزل عنه ومشى رجلا وان كان له امرأة مريضة هلك
وقيل من راي انه صعد سلما اصحاب خيرا ورفعة من حيث لا يامل ذلك **ومن** راي
انه صعد سلما قد يما اصحاب خيرا كثيرا من غارة وان خاصم احدا فانه فلاح وظفر بخمسة
ومن راي انه سقط من سلم جديد اصحاب فترة في دينه ويرجع عما كان عليه **ومن** راي انه

نزل من سلم قديم ودرجه وكست كارتة **ومن** زاي انه علي سلم من خشب فانك به اقل حصه عليه **ومن** راي انه
يصيب سلم او نزل منه الي مكان معروف فانه يسلم من الخوف والعذر **وقال** بعض المعبرين ان الصعود
لجميع محمود تام يكن فيه ما ينكر من كنه والهبوط حذر الا ان يكون نصيب سلم المصلحة فانه سلامة
وربما دل وجود السلم الي بلوغ المراد وعدمه عند الصعود اليه صده لقوله تعالى ام لم يعلم
يستغوي فيه الاية **وقيل** من راي انه يصعد سلم درجه درجه فانه ينتقل الي الرياسة
بالتدريج وربما دل علي تولية الخطابه لمن يكون اهلها **الباب**
الثامن والثلاثون في روية البحور والانهار والسواقي والابار والعيون والسيول والبرك
والفساقي والشاروان والمياه **فصل** في روية البحور وهو علي وجهه وتعبيرين في
ذلك منها حصول وتفرج **قال** دانيال روية البحر مطلقا تناول بالخليفة او السلطان
او عالم فاضل يتفاد من علمه في راي بحر اصافا رايها هاديا فانه ملك عالم دين وان كان
بخلاف ذلك فتعبر منه **ومن** راي انه يشرب منه فانه يحصل له مما ينسب اليه ذلك البحر
خير ومنفعة **ومن** راي انه شرب البحر جميعا فانه ينال ملكا عظيما ان كان اهلا لذلك **وقال** ابن
سبرين من راي انه نزل بحر او غاص فيه الي ان وصل الي قاعه وتلوث من طينه فانه يحصل
اليه من سلطانهم وعظم **ومن** راي انه نزل بحر وهو يعوم به فانه يحبس **ومن** راي انه يعوم في بحر
ولا يجد له مخلصا ولا يري برا فانه حصول مصيبة من ملك عظيم حتي لا يمكن خلاصه منها
ومن راي انه غرق في البحر ثم نجي منه فانه يعرف في امور الدنيا ومحنتها ثم يتخلص من ذلك **ومن**
راي انه ينظر الي بحر من بعيد ولم يقرب اليه فانه يامل املا ولا يحصل اليه **ومن** راي انه سار
علي وجه البحر ولم يبل قدمه فانه يجو من نار الجحيم ويكون في الدنيا مصححا **وقال** الكرماني
من راي انه يشرب من البحر وهو بارد فانه يحصل بینه وبين اخذ خصومه وان كان عالما
فانه يحصل من العلم ما هو غرضه وان كان من اخصاء الملك فانه يعينه عليه في امور
ومن راي انه يشرب من البحر ما خاف فانه حصول مصيبة وهم وغم لقوله تعالى وسفوا ما
جما وان كان كربة الطعم والرائحة فهو حصول غلوة من خصمه وربما كان نكدر عيش
من قتل الملك **وقال** جابر المغربي من راي ان البحر يبس فانه نقص في عسكر الملك وربما
كان هلاكه **ومن** راي انه شرب بحر اجمده حتي لم يرا انه تاجر منه شي فانه يملك ملكا
او علما ويظفر به ان كان اهلا لذلك ولا فهو حصول ظفر **ومن** راي ان شيئا من جن
البحر كله فانه يبيع بسر الملك **ومن** راي ان ما البحر هاج وتلاطت امواجه واسودت
الدنيا فانه دليل علي الفساد والعصيان وكثرة الاثم والذنوب لقوله تعالى بغشاه موج
من قوة سحاب **ومن** راي انه اخرج من البحر ما يوكل فانه حصول رزق من وجه حل
ومن راي انه شرب من البحر ما لمحا فانه يكسب مالا من وجه حرام والعذب مالا

خلل **ومن** راي انه اخرج شيئا من البحر سوا كان من انواع المعادن او الجوهر او غير ما لم ينكره
في البقطة فهو حصول خير ومنفعة واما ما ينكر مثله فهو طفر وان كان من اهل العلم
فهو زيادة في علمه **ومن** راي انه اخرج شيئا موديا فانه يملك عدو والملك **وقال** جعفر
الصادق روية البحر تناول علي ستة اوجه ملك وهريس وعالم وعالم وشغل كبير **وقال** بعض
المعبرين روية البحر تناول علي رجل حليل كنم لقوله بعض الشعر سبحي اعطيا او الواهب كفه
يزيد علي البحر المحيط اذا اعطا **وقال** ابو سعيد الواعظ يبس العذب موت الخليفة والبحر
العالي هم وفسته وطغيان لقوله تعالى انما لما طغي الماء الاية والفرق يدل علي انك يا معصية
وكيرة واطهار ردة والموت في الفرق يدل علي الموت علي غير الاسلام وربما يدل غرق
الانسان في البحر علي هلكه من جهة السلطان **ومن** راي انه غرق وجعل يغوص من ظهر
اخرى ويخرج اليه فانه يتال شروع ودولة **ومن** راي انه نزل البحر ثم خرج منه فانه
يرجع في امور الدنيا الي الدين والصالح وربما كان الفرق سفر في سلامة قبل من راي انه
علي شط بحر فانه يصيب شيئا من السلطان لم يرجه **ومن** راي ان البحر ارتفع من الارض فهو
سلطان عسور ظالم **ومن** راي ان البحر نقص وصار خليجا فان السلطان يضعف
ويذهب عن تلك البلاد ويصيب الناس خيرا **ومن** راي انه دخل في بحر فانه قابل علي
امر سلطان وان كان مريضا اشتد مرضه **ومن** راي انه خرج من البحر فانه يصيب من السلطان
خيرا ويذهب عنه الهم والغم **ومن** راي انه سبح في البحر فانه مرض او هم من قبل السلطان فان
خرج منه شفاء الله وفرح همه **ومن** راي انه قطع جرا الي الجانب الاخر فانه يقطع مالا
وخرقا ويسلم منه وقيل انه نجاة **ومن** راي انه يجور جرا فانه يسافر ويذهب همه
ويلقي خيرا **ومن** راي جرا طاميا خال بینه وبين الطريق فان كان مسافرا فانه يقطع
عليه الطريق وربما كان عاقبة من قبل السلطان او كونه **ومن** راي ان البحر غمر فانه
يصيبها غابا ولا سيما اذا كان ما وعكرا وفيه وحل **ومن** راي انه سح في بحر فانه
يعالج امرا هو فيه ويكون محبوبا في ذلك الامر ويطول عليه بقدر ما عاج في الساء
ومن راي انه غاص في البحر وغاب ورأي مع ذلك شدة فانه يخاف علي الموت في ايدي الناس
او يموت شهيدا لان الفرق شهيد وربما كان موته نجاة وعليه خطايا لقوله تعالى ما
خطاياهم اغرقوا فادخلونا نار **وقيل** من راي انه غرق في بحر فهو غرق في هم الدنيا لقوله تعالى
فلا تاعرق في النعيم **ومن** راي انه غاص في البحر لا طلاع شي منه فانه يسعي في امر
ويكون مبلغه من ذلك يقدر ما طلع به **ومن** راي انه ياخذ ما من البحر نال
من السلطان مالا او جمع علما علي قدر اصابته من الما **ومن** راي انه اراد اخذ الما من
البحر ففتح فتعبر منه **وقيل** روية الدجلة تناول بالخليفة وروية سحون تناول بملك

مصر وقيل روية البحر المحيط ملك كافر غالب او يباسه في القول والعمل اذا كان من ملوك المسلمين
 القحط **ومن** راي انه عام في البحر الطالح لا خير فيه وكذلك الشرب منه واختلف في ما يشبه
 ختم من قال من راي انه اخذ منه شيئا فهو حصول مال حرام ومنهم من قال حصول دم وعظم
 ومجيبه **ومن** راي بحر البحر من انواع السائلة فانه يغير ملك ذلك المكان وقيل ان
 كان نوعه مما يجد في علم التغير فهو خير في حق الملك وان كان نوعه مما يكون فله
ومن راي بحر اسرار قد وقف فانه تعطيل احوال الملك **ومن** راي ان بحر اطعم مكان
 لم يهد فيه فان الملك يجتاز به او حنقه داما البحر اذا كان من دم فانه يدل على قسوة
 يحصل فيها سفك الدماء **فصل** في روية الا نهار وهي على اوجه فمن راي نهارا
 غذا فانه حسن معيشة وصفا وقت حصوله شرب منه وقيل روية النهر
 ناول يؤكل الملك وان راه في مكان معروف يقتضي ان فيه عامل فهو اياه **ومن** راي
 انه على شئ من نفع والنهر يجري من تحت فانه حصول خير ونفع ورفعة وربما كان
 من اهل الجنة لقوله تعالى يجري من تحتها الانهار وما يشاهدون وقال جابر المغيرة
 من راي نهارا فانه زيادة في عقله ومعيشته وقال الكرماني من راي انه سمح في نهار او غرق
 فيه فتاويله كذا يدل البحر لكن يكون مكان الملك من هود ونه وقيل من راي في النهر
 ما حب مثله فهو جيد في حق العامل او ملك ذو السلطان ومن راي نهارا في نهر
ومن راي نهارا من شئ سائل فانه رزق وخير ونفع لقوله تعالى فيها انهار من ماء غير
 اسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من حمرة لؤلؤة **فصل** في روية السواني
 وهي على اوجه قال الكرماني من راي ساقية ضعيفة يدورها الماء اليسير فانها حياة طيبة
 للنهر اذا كان غامرة او لمن ملك تلك الساقية خاصة **ومن** راي ان ساقية خرجت من
 خلال الدور والبيوت فانها خير طيبة اذا كان ماؤها عذبا وان كان كدرا او ملحا
 فهو مضرا او سوء ينشر ويقال ان الساقية امرأة فمن راي فيها من زين او شين ديارا في
 المرأة **ومن** راي انه قطع ساقية جارئة فانها مقاطعة بينه وبين امرأة تكون ذات محرم
ومن راي انه خلف ساقية فانه يموت وخلفه امرأة بعده **ومن** راي انه يستقي من
 ساقية فانه يصيب خيرا تقدر ما استقي **ومن** راي ان ساقية تجري ببستان
 فان كان غزبا تزوج وان كان متروجا تخمل امراته منه **ومن** راي ان ما هدم او حدث
 بها عيب فان نهاره ينكحها غيره **ومن** راي انه يشرب ما عذبا من ساقية فانه يصيب
 لذة عيش وان كان مراد هو صوم **ومن** راي ان ساقية قد جرس ماؤها
 الى ان دفت فانه يدل على حصول ولد **ومن** راي انه يجري من ساقية نوعا سائلا
 فهو خير ونفع ومنفعة ولذة وتغسر قريبا عما دل **فصل** في روية الانهار بالزيل فيه نوع

يكره طعمه او مثله **فصل** في روية الابار وهي في الاصل تاول بالمرأة وما دها مال
 المرأة ودلها ياول بالرجل **ومن** راي انه شرب من بئر واليسر من طوب فانه يصل اليه من
 زوجته مال ويكون امراته قريبة لذي بجاه **ومن** راي ماء بئر قد غاص فانه يدل على هذا
 من وجته وان كان ماله **ومن** راي انه ادلى دلو ثم جذبه فتخلف الدلو فانه يدل على
 ان يولد له ولد ناقص وربما كان سقطا **ومن** راي انه يستقي شيا من البئر بماء
 بئر فانه يحصل ما لا يزوج به او يتسر به فانه انبت سني او امر فانه يدل على
 حصول ولد وقال جعفر الصادق روية البئر ناول على حصة اوجه تزويج وعالم
 ورجل كبير وموت ومكر وحيلة وقال ابو سعيد الواعظ البئر للرجل امرأة يستبشع
 وللمرأة رجل حسن الخلق ورماد ل روية ماء البئر على المال **ومن** راي انه وقع في بئر
 بئر فانه يموت وقال الكرماني من راي انه يشرب ما بين فانه يمرض **ومن** راي انه نزل
 بيرا فانه يسجن او يعقل وان كان في سقينة عطبت وان كان سافرا في البر قطع عليه
 الطريق **ومن** راي انه طلع من بئر فانه يفرج الله عنه ويخلص من حبه ويستقي باذن الله
ومن راي انه وقع في بئر ولم يجد من يرفعه فذلك قبره **ومن** راي انه يستقي من بئر
 فانه يصيب مالا مكرها وان فرغ ذلك المائي غير نافع فانه ينفقه ويذهب **ومن** راي
 انه يدلي دلو في بئر يستقي ماء منه فان كان عنده حامل انت بعلا ل لقوله تعالى وسرو
 بصاعة وان كان عنده عليل افاق وان كان له مسجون نجي وخرج ولا يوصل الى السطا
 في حاجة وربما كان البئر امرأة تشتهي وربما كان البئر مونة **ومن** راي بيرا وبه ماء
 كذا فانه نكد وهم وصيق معيشة **ومن** راي انه يحفر بيرا فينظر ذلك في فضل الحفر
 في الباب الرابع والثلاثين **ومن** راي انه يملك بيرا واحتوي عليها او تصرف فيها فانه
 يفعل كذلك بامراة **ومن** راي انه ينظر في بئر فانه متفكر في امر امرأة ويرى خيرا
ومن راي انه وقف على بئر وفي يده دلو يريد ان يدلي به فان ذلك سفر وربما
 مال مالا وخيرا **ومن** راي ان بيرا طوي وكان عنده امرأة مريضة او على التلف
 فانها بئر امن سقمها وتخلص من نفاها **واما الحب** فهو نوع منه ولكن بينهما فرق
 لكونه ان البئر يطلع منه الماء والحب يوضع فيه الماء ولكن في حكم التغير واحد وكذا
 الصهر يج وقيل من راي انه في حب فانه يقتل او يكره لقوله تعالى قال قاتلهم
 لا تقتلوا يوسف والقوم في غيابة الحب **فصل** في روية العيون فمن راي عينا حافية
 عذبة رايقة بخزي فانها ناول برجل جليل القدر من جن جواد وان راي خلاف ذلك ففقيه
 صده **ومن** راي عينا طمخت حتى مقلت الى مكان ولم يكن لها عادة يدل ذلك فانه ماول بمصيبة
 لاهل ذلك المكان **ومن** راي انه سمح من ذلك اما على شئ من اعطاه فانه فرح من هم وعمر

ومن راي ان عينا جارية يمكن ولها عادة بذلك وقد رادت عن الحد فانه تاول بحسب اعيان ذلك المكان وحصول نعمة لم واما نقصت عن ما هي معتادة عليه فانه ضد ذلك **ومن** راي ان عينا مكان قد بيعت فانه زوال كبير في ذلك المكان وقال جعفر الصادق روية العين تاول على حصة اوجه علوق قد ومصابة وعموم ومن راي عينا وهي عاقبة راي عينا واستحسن منظرها فانها تاول بعيش هي وعم طويل قال ابو سعيد الواعظ من راي عينا تفر من بيته فيصيبه حزن من قتل النساء لكن عاقبة الى خير **ومن** راي عينا تفر من خابط كان الهم من قتل الرجال الا فارب او الاصدقا **ومن** راي عينا تجرت وخرج منها الماء حتى ملأ الدار فانه يخرج من الامور كلها واما كان اصل الفساد حزنا بسبب صحة جسم هذا اذا لم يكن جارية فان كانت جارية فهو خير وبركة لقوله تعالى فيها عين جارية وقيل من راي عينا تفر فانه ينال امرا قال الكوفي من راي انه يشرب من ماء عين فانه يصبه هم **ومن** راي انه دفن عليه ماء عين فان كان هو فوج الله همه او خايف الله او مريض اشفي او عليه دين فقي او مذبنا كفر الله عنه ذنوبه **ومن** راي عينا صافية فهي جيدة طيبة فان جرت في خلال البيوت فهي عامة جيدة للعامة وان جرت في الاماكن المرفوعة فهي جيدة للمواضع وان جرت في البادية فهي جيدة للعراب **ومن** راي ان عينا تجرت من حيث ينكر النجا العيون فانه يصبه هم وحزن وبكا شديد فان كان عنده مريض فهو مودة وسيلان العيون في الاماكن التي يتكرر سيلانها فيه تاول بسيل الدموع والبكا **ومن** راي عينا صافية تجري الى دار ولها قدر معلوم فذلك نازق وخير نيات اليه على قدر ما ظهر منها **ومن** راي ان عينا جارية سدت او غطت فانه يعطيل معيشة روقه حاله **ومن** راي عينا تجري من شئ قابل تغيير كتنعيمها فقد في فصل الانهار **فصل** في روية السيول من راي السيل يفرق الارض فانه يلاقي الناس او عدو سير اليهم او يبايعهم الا ان يكون ما نزل من السماء فانه خير وغياث **ومن** راي انه يدخل السيل ارضا فان العدو يعم تلك الارض بالضرر وكل ما غالب لا خير فيه وكل ما ينقص فلا يجد رعايلته خصوصا ان كان كدر **ومن** راي ان السيل ذهب به ثم يخفى فانه يصبه امرشد يد من السلطان او من يقوم مقامه **ومن** راي انه يعالج سبلا فانه يعالج عدوا والظافر في الروية ظافر في القنطرة كما نواعان مختلفان **ومن** راي ان سبلا قد حال بينه وبين مقصده فانه عكس وعدم حصول مطلوب **ومن** راي انه يخرج من سبيل فانه يخرج من هم وقيل السيل عدو او ملك جابر **ومن** راي انه هرب من السيل فانه نجاة من عدو لكن خوف **وقال**

الكرماني السيل في المكان البارد مضرة وفي المكان الحامي منقعة وسرور **ومن** راي سبلا فانه يدخل مكانا فخره فانه ياول على هلاك اهل ذلك المكان لقوله تعالى ففتحنا ابواب السماء كما منهم **وقال** جابر المعري من راي ان السيول والمياه طلحت الى ان غطت العالم فانه حصول عقوبة لاهل ذلك المكان لقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان وريما دك السيل على خرب الاماكن على ظلم الملك وجوده **ومن** راي ان سبلا يجري في مكان يقتضي جريان الماء فيه ولكن ليس هادئة ذلك فانه هم وغم **وقال** جعفر الصادق روية السيل ياول على اربعة اوجه عدو كبير وملك ظالم وعسكر غالب وفتنه شديدة **فصل** في روية البرك وهي تاول بالسوق فمن راي بركة مملوءة ماء فهي امرأة حسنة كاملة العقل والحكمة فان ملكها او احتوى عليها او شرب منها فانه يتزوج بامرأة ينسب لذلك والسبح في البرك ليس محمود **وقال** اخرون غير ذلك **ومن** راي انه غطس في قاع بركة فانه ينال على امرأة ويكون غاطبا في امورها فانه يحصل منها ضرر وتما دل الغرق في البركة على الهم والغم **ومن** راي بركة بنسب فانه ياول بعكس ما مدحت به **ومن** راي بركة درج فانه على وجهين ما نازع من عمره عدد الدرج او حصول اولاد بعد دهم وربما كانوا اربعة **فصل** في روية الفساق وفوق بين الفسقة والبركة فاما البركة فهي المنفعة جدا التي يكون بها الفلاة واما اذا كانت في البيوت المستقوفة فتسمى حرم وربما تسمى البركة راما واما الفسقة فهي التي تكون بالبيوت والجماعات وما شبه ذلك فمن راي فسقية في بيته فهي زيادة معيشة وحصول راحة ووسعة وربما دلت الفسقية على المرأة وحكمها في النقيس حكم البركة ولكن التغطيل في طرق الفسقية واساسها بتعطيل في المعيشة والراحة وربما دلت الفسقية على السوء **فصل** في روية الشاذروانات قال ابن سيري روية الشاذروان تاول بالدين فمن راي شاذروانا حسنا وهو لا يعلم هو من فانه يدل على علو قدره وحسن عيشه وطول عمره وزيادة رزق فان تحقق انه ملكه اوله فهو حصول ذلك وزيادة وبشري حصول الاخر **ومن** راي انه شاذروان جالس واصحابه حوله فانه ينال سرورا وفرحا وزقا واستغا وحصول مراد وقيل روية الشاذروان اذا لم يكن له وتحقيق انه لعنه فانه يتغير عليه احوال الدنيا وجماعات في غربة **ومن** راي شاذروانا صغيرا جدا فانه قلة معيشه وربما كان قصر عمر خصوصا ان كان معطلا فان كثرت مكثرت مباحة وفقد ذلك **ومن** راي انه يحول شاذروانا فانه يتحول من حال الى حال وربما كان المتأخر من عمره اقل من الذي مضى خصوصا ان حمله **ومن** راي ان في شاذروان صورة منقوشة وكلمة فان احدا يد صمدج من نوع الاستهزاء **ومن** راي انه باع شاذروانا او وهبه لاحد فانه دليل الخطر والمختر **وقال** دانيال من راي شاذروانا فانه يدل على حسن المعيشة وطول العمر وكما كان كبيرا كان حيا واجود **ومن** راي انه حمل شاذروانا على عنقه فانه ياول عمل امانات الناس

ومن راي انه ينقش ذا ذروانا واعطاه لغيره فانه يا ول بفرغ عمره وقال جاري المعزني من راي شاذ
صادق حقه فهو خير ونعمة وان صار احمر فهو شغل الدنيا وان صار اسود او اذرق فهو حصول
هم وعمر وان صار اصفر فهو مرض وان صار ابيض فهو نعمة وكسب حلال وقال سمعيل الانعش
من راي شاذروانا مجهولا في مكان مجهول فانه يدل على ذهاب ما جمعه الراي **ومن** راي في دار
شاذروانا فان صاحب الدار يرى خيرا وسفعا **ومن** راي شاذروانا في حايط فقلعه وشكه
بيده وكلهم مع احد فانه يدل على ذلك وقاية له خصوصا ان كان الخاطب مبتدئا فطول حيرة
للراي **ومن** راي ان شاذروانا مغروش وهو جالس فانه يدل على سفر وحصول نعمة من ذلك
السفر وقال جعفر الصادق روية الشاذروان على تمامه يا ول على اربعة اوجهم كسب حلال
وطول عمر ومال ومنفعة ومعيشة وان رايه على غير التمام فليس محمود **فصل** في روية المياه
وهي تاول على اوجه جيع ورزق ومعيشة ومراحة وتطهر وتنفعه ونعمه وصفا وموت وهلاك وهم
ونعم وحزن وولد وعدل وفتنه وغنيمة ومال مجموع ورخص في الاسعار وقال ابن سبيها كما
حياة لقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي فمن شرب من ماء مطلق فانه حيي طيبه وروية
خبي ومنفعة وان كان كدر افسد ذلك وقال الكرماني اما الحار صنف وحزن **ومن**
راي انه اخذ ما يشربه فانه يفض في ماله ودنيه **ومن** راي انه اخذ ماء في انار جاج
شربه فان امراته تحمل وان كسر مات الام وسلم الولد وان كان بخلاف ذلك ففسد ذلك
ومن راي انه اعطى احدا ما يغني عن فانه يفعل المعروف وربما تسبب لمكان في عمارة
ومن راي ان بيده قد خا شرب منه ما من اي مكان كان يجري فيه المياه او راكضه فانه يصيب
بلا وعنه وقال جابر المغربي زيادة المياه في اوقاتها بكل ارض جيد ونقصانها سلامة للقامة
لقوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماءك **ومن** راي ما يصيب بمكان فانه يا ول على حسب تلك الارض
في تلك السنة لقوله تعالى انا صببنا الماء صبا **ومن** راي في دار ما على اي وجه كان وهو صاف
فانه حيي طيبه وزخ ومعيشة وان كان بخلافه فتغيره صده **ومن** راي انه في ماء وهو
قوي البدن فانه يا ول على اشتغال بامر صعب من جهة ملك ويكون قوله مقبولة خصوصا
ان كان مشوبا لذلك الامر **ومن** راي انه دخل ماء وهو يشا به ولم يتبل او كان مستورا
فانه يا ول بقوم الدين وصحة اليقين وتوكل على الله تعالى في جميع الامور ويكون امور
مستقيمة في الدنيا والاخرة **ومن** راي انه خول الماء الى مكانه او سقاه فانه يدل على نكاح
امراة او شري برة **ومن** راي احدا دفع عليه الماء فانه يحصل له منه خير ومنفعة وان
كان الماء كدرا او ملوها في الطعم والرائحة فتغيره صده وقال جعفر الصادق روية المياه
تاول على خمسة اوجه يقين صادق وتوقع امر صعب ومناومة الكا بر وعمل من وجه ذي
سلطان وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه اعطى ما في قدح رزق ولد وان رايه في شرب

من قدح ما صافيا نال خيرا من اهله وولده والقدح الزجاج رجل وان كان من معدن او جود
فهو امراة **ومن** راي انه شرب ما من قدح ولم يبعه فان روياه يدل على ثنوا موافقة **ومن** راي
انه شرب من ماء الكرم يشربه في القنطرة فان عمر يطول وان شرب الماء صافيا اول على سلامة
من عدو ودفع كد وسفرة في المعيشة وبسط اليد في المناصرف في الاموال وقال ابن سبيها
ان رأت امرأة انها سقي الماء فانها تثنى بين الناس بالكذب واما الماء الراكد في النوازل
من الحار وقيل حبس لمن راي انه وقع في الماء والماء المالح يعم وهم والماء الكدر سود معيشة **ومن**
راي في دار ماء اسود فانه يا ول بجزا البدار وشربه الماء يدل على العي والمال المنق مال
حرام والماء الاصفر مرض شديد يحتاج الى معالجة كبيرة وربما ادى الى الهلاك **ومن** راي
ان الماء غار فان كان ملكا فانه يعزل وروية لغير الملوك ذله وعدم اعانه لقوله تعالى
قل ارايتم ان اصبح ما لكم غورا فمن يا يتك بما معين **واما** الماء الحار الذي يدهم من جهة سلطان
فمن راي انه استعمله بالليل اصابه فرع من الجن وان كان كدرا فهو دهن وقيل المياه
الكدر من حيث الحمله سلطان جابر وكل ما يجري عليه المياه ينسب الى الشدة **ومن** راي
انه نظره في ما صاف فزاي وجهه فيه حسنا فانه يحسن الى اهل بيته وصيب الماء اتفاق مال
وجريانه من تحت القناطر خير لرجل يتوصل به الناس الى مقاصدهم **ومن** راي انه اخذ ما
من قنطرة فانه يستفيد مالا من مثل ذلك الرجل **ومن** راي انه يحول ما حريد على حصول
مال بواسطة قليل الدين **ومن** راي انه حرر ما يملك الحارة فيه فانه يعتمد على من لا
ينفعه واما الماء اذا كان في شئ من الاواني والمواضع فيا ول بكل واحد على قدر ما ياتي
في فضله في الباب الثاني والسبعون **ومن** راي ما تحين اني شئ من الاشياء فهو دليل عم
فهما شربه كان قد رما صفي من عمره وان تاخر منه شئ يا ول على قدره وان شرب
الجميع دل على فروع اجله **واما** جميع المياه التي تتخرج بالعلاج فمن اي شئ كان فهي رزق
ومنفعة **فصل** في روية الاحواض اما عوض الكوثر فقد تقدم تقريره في فضله
في الباب الرابع واما بغيه الاحواض من حيث الجملة تاول على اربعة اوجه رجال نافعون
للناس وانا من اغنيا ومال مجموع وعلم ينفع الناس من علمهم وقال الكرماني من راي
انه تسبب في اقتنا حوض سبيل فانه يفعل الخيرات **ومن** راي انه نهضه فانه يا ول بصده
ومن راي انه يبسط حوضا وثقة فانه يسعى في فعل الخير ويشكر عليه **ومن** راي شيا
في الاحواض من زين او شين فتغير على ما تقدم ممن نسب اليه **ومن** راي ان حوضا
اتسع فهو زيادة في علم عالم ان كان الحوض مجهولا وان كان لا حد معروف فتعتبر في
التا ول على هيئة وقد تقدم ذكر نبذة من ذلك على معنى البنس في فصل روية
الحوض الكبير **فصل** في روية القنوات من راي انه يصنع قنطرة فانه يتجمل بحيلة ومكر

مع اقرباها اذا كانت القناة معروفة وان كانت مجهولة تكون الجيلة مع الاجانب وربما كانت خالية
 اذا قصد اجل الملكها من ممانعة هذا المبحري فيها وما وان جرى ما اول بالكاح **ومن** راي
 انه يستقي بستانه بما قناة فانه يصرف ما حصله على امرأة او سيرة وربما جامع احدا قريبا **ومن** قال الكرماني
 من راي قناة دارا وستانا جاربه فانه ان كان مضموم فخرج الله عنه **ومن** راي قناة فانه تستد
 فانه يفيد حاله او يحل منه خادمه فيتم لذلك **ومن** راي قناة مجهولة يجري فيها ما ينقل
 من المياه المستعملة فهو غم وهم **ومن** راي انه سقط فيها او يلحق بها ستمها التي حراما وتلبط
 بسبب خادم او امرأة **ومن** راي انه اصطنع قناة او بلا عتله لجل مصارف المياه المستعملة
 فانه حصول فح وان كانت لاجل المياه التي ينتفع بها فانه حصول خير ومنفعة
الباب التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تتنوع على
انواع متعددة ياتي بيانها وروية القوارب وجميع الات المراكب مفصلة كما سيأتي بيانها
فصل في روية المراكب قال دا نبال روية المراكب هم وغمر وسجن وشغل فيه ربح وملا
 حصولا لمن يكون في مركب ولم يخرج منها **ومن** راي انه خرج من مركب فانه يدل على حصول
 فخرج **ومن** راي انه هلك في مركب فانه يهلك في ايدي الناس **ومن** راي ان مركبه وقع
 في ارض يابسة فانه يدل على وقوعه بلا وجه **ومن** راي ان مركبه غرق فانه يغرق في كسب
 الدنيا **ومن** راي ان مركبه غرق ثم خرج على الماء ونجس متاعه وان غرق جميع متاعه
 فانه يدل على اطلاق ماله **ومن** راي ان مركبه كس فانه يدل على مصيبة عظيمة من جهة
 ابيه **ومن** راي انه جلس في مركب وكان المركب في موضع عال والمركب يسير على البحر فانه
 يدل على حصول عزة وحرمة بسبب الملك والاكابر **ومن** قال الكرماني من راي ان مركبه
 يسير مستقبلا للبحر فانه ياول على السفر لقوله تعالى وله الجوار المنشاة في البحر **ومن**
ومن راي ان مركبه يوقف على البحر فانه يدل على اقامته عن سفر **ومن** راي ان مركبه يسير
 وهو يتبعه ولا يصل اليه فانه ياول على صعوبة امور ولكن يرحي له بلوغ المقصد
ومن راي انه يمضي على جنب المركب فانه ياول ويحصل له خير ومنفعة لقوله تعالى
 يرحيكم الفلك الايد **ومن** راي ان المركب تسري على وجه الماء فانه ياول بقضاء ذلك
 الملك يتوجهون في المهمات الى الاقطار **ومن** راي انه جلس في مركب والمركب يسير
 على البحر وهو يحيا فيه فانه يدل على التقرب الى الملك بقدر المركب وان راي ضد
 ذلك فتعبر **ومن** راي انه في مركب مكمل وهو لا يسير بنية فانه يدل على تقربه
 الى حريم الملك وان راي انها غرقت فانه يدل على حصول مصيبة ملك من جهة
 حريمه **ومن** راي انه سار في مركب من حديد فانه يلتقي قوة من ملك وان كانت من
 معدن من المعادن فما ولها كذلك وان لم تسر فتعبر عنه **ومن** راي انه يسوق

مركبا فانه يدل على السفر ومناجته لجاهل **ومن** راي ان مركبه تسير في البواسة فانه يدل على السفر
 بغير فايد ويطع الناس فيه **ومن** راي ان مركبه كسر في البحر فانه حصول مصيبة من جهة جليل
 القدر **ومن** راي ان الواح مركبه ذهبت بها الزخ فان الملك ياخذ منه مالا **ومن** قال جعفر الصادق
 روية المركب تاول على ثمانية اوجه ولدواي وامرأة وركوب وخرج وامر وعيش وعنى
 وان خرج من المركب بسلامة فياول له بما ذكره وان عبط فتعبر عنه **ومن** راي انه صار
 مراكبا وهو يدوب المركب كما ينبغي فيكون حظا في امرة **ومن** راي انه في سفينة فانه
 القول وان لم يدوب المركب كما ينبغي فيكون حظا في امرة **ومن** راي انه في سفينة فانه
 في هماد حضومة او حسن او امر يحول بينه وبين النهوض وتكون السفينة نجاة مما
 يخاف ويحذر وان كان غازيا يتزوج **ومن** راي انه ينشي سفينة او اشترىها او وهب
 له او احتوي عليها فانه يتزوج او يتسرى لقوله تعالى وله الجوار الاية **ومن** راي كانه في سفينة
 فخرج منها الى البحر فانه يخرج من الكرب والحس والمصايب ولا مقام لقوله تعالى فاجنياه
 واصحاب السفينة **ومن** راي ان السفينة تستقبل لما استقبلا لصعبا فان المم الذي فيه صعب
 الخروج عنه **ومن** راي ان السفينة سهلة المير فان هم يضعف وان كان مسجونا صعب خروجه
 او مريضا طال مرضه او مسافرا تعذر سفره **ومن** راي ان السفينة قائمة به في الماء الرافض
 كان لها شديدا او بعد للنجاة **ومن** راي انه في سفينة في بحر او نهر وهو على هيئة مرضية فانه يرا
 الملك او من يقوم مقامه او يكون كالتة كمال السفينة في الخطر وتغير **ومن** راي انه يصعد الى
 سفينة من وسط البحر بعد ما القى بالهلاك وان كان مذنبا تاب من ذنبه وان كان فقرا
 استغنى وان كان مريضا افاق وان كان ظالم علم اذركه وان كان مهموما زال همه وان كان
 عزبا تزوج او تسرى **ومن** راي انه في سفينة وغرقت وسلم هو فانه يغرق في امور الدنيا وتكون
 عاقبة الى خير **ومن** راي انه في سفينة ذهب متاعه فانه نقص في ماله ثم يتعوط
 لان السفينة على كل حال نجاة **ومن** راي ان السفينة انكسرت به ثم تفرق الواحها فان ذلك
 مصيبة وربما كانت في الوداد والعزم **ومن** راي انه في سفينة وقد غرقت فهو ربح في
 سفره **ومن** راي انه في سفينة فواي احدهما قد غرقت فان التي احرقت هي التي يرحي بها
 لقوله تعالى احرقتا النفر اهلها ووعادل العبط على السلامة ان كانت روي صاوة لتجارها
ومن راي انه عدم في سفينة فانه يكون موة الذي يموت في ايدي الناس بخارج له من شر
 ما جازروني بما انه يموت على ايدي امرأة سفينة منافقة لان السفن من خشب **ومن** راي
 انه في سفينة في ما مطر او بركت فانه يكون بتقاطر عليه الدنيا ويزداد في دينه خير كثيرا ولا
 يزال ما جازروني في نفسه وماله **ومن** راي انه في سفينة متحدر فانه يصيبه هم على قدر انحدارها
 فان بلغ حد المالح فان كان مريضا فهو موة وان كان غنيا فانه هاب ماله وهذا الرؤيا

من حيث الجملة ليس بمحمود **ومن** راي ان سفينة تجري به في البر فانه تفارق العمل او تكمل حرام او سفينة
او مرض وربما كان حيا **ومن** راي سفينة تجري في المواقف يموت لا محالة **ومن** راي ان سفينة
في دهر وهو جرحا فانه يضاب بعاهة قيل روية السفينة امرأة في رومية وروية المركب
المعروف عند اربابه رجل كبير وقسم المعترضون السفن على قسمين فاما سفينة البحر المالح
فانه ان كانت للمسلمين فهي حرة وان كانت للكفار فهي غنيمه وفايدع وتسمى عند ارباب
المراكب قرقوت **واما** الغراب فيا ول بقطاع الطريق وبالغزاة وربما كان حزنا وقسنة
واما البرصاني فيا ول بتجار المغاربة وهو متفعة **واما** الثلثي فيا ول بتجار قليلين المكب
اما الذهبية فيا ول بالسلطان **واما** الحارقة فيا ول بالامراء **واما** القردة فيا ول بالوالي **واما**
الدرموية فهي على وجهين فيا ول بالوزراء لانها من تعلقات الدولة وربما يجبر بالملك لانها
مخصوصة به **وقيل** روية المراكب المتقلعة رجال ذوي المناصب والمراكب المتخذة بغير
تلع نسوة والمراكب المرسية بحون والمراكب المنسية رواج والمراكب المكسوة غم والمراكب الغارة
حاجة قال ابو سعيد الواعظ ركوب السفينة نيل ولا يمة وان صغرت السفينة ذلك على صغر الولا
وان كبرت دلت على عظمها وان كان ليس باهل لذلك فانه يدخل في امر ديني فيه مخاطرة **ومن** راي
انه ركب في سفينة وكان في امرها اهل فانه يابته الفرح او يمتك يرحل في خطر **ومن** راي كانه خرج
من السفينة الى البر ارتكب معصية لقوله تعالى فلما جاءهم الى البر اذاهم يشكون **ومن** راي كان السفينة
كسرت وتفرقت الواحها وتعلق بلوح منها فانه يشرف على هلكه ثم ينجو وان كان تاجرا خسر في تجارته
ثم قال زكا **ومن** راي كان السفينة عرقت وتفرقت الواحها اصيب في والذ او من يقوص
مقامه وفي الاقرباء السفينة القائمة التي لا تجري بيد على الحبس لانه لما قامت السفينة
بيونس عليه السلام حبس في الخوت واما بقية الاجر فكل واحدة تغرب في اهلها ومكانها
تنظرها تقدم **ومن** راي انه اصل شيئا في سفينة فانه يفسد فيها شيئا **ومن** راي انه يفسد فيها شيئا
فتغيره صده لان اهل معاش البحر يسمون صلا حقا فسادا فسادا **ومن** راي
انه في سفينة بمفرده فانه يتزوج **ومن** راي ان سفينة موسوقة فانه حصول خير على كل حال
ومن راي انه يجذب سفينة من البر الى البحر فانه يتسبب في سرقة للملك ويتقرب عنده
وان راي يفسد ذلك فتغير صده **ومن** راي انه اطلع سفينة الى مكانه مرتفع فانه لم يمكن
طلوع السفينة في مثله فهو على وجهين بسبب احد في مصالحه وعلومه لثمة وشهامة
بين الناس وربما كان ذلك ليس بمحمود **وقيل** روية المعدة التي تعدي في البحر
بالناس والدواب على اربعة اوجه سلامة وامر خطرها وامر نفعها وتايوت
فصل في روية آلات المراكب والقوارب اما الفلج فهو على اوجه قال الخليل
الاصمغاني من راي قلوبا منشورة في البحر فهو ثنا حسن لقول الناس ساوا على فلا

كل قلع في البحر واذا كانت مطوية فسد ذلك واذا راي انه اقلع في مركب فانه يقلع على الذنوب وربما
دل روية الفلج على شي اصله سوا كان انسانا او حيوانا او جمادا او نباتا فليعتبر الراي
ذلك ويفهم ما قصده في نقطة واما حبال القلع فهم اسباب ما ذكر وسيا في بيان ذكر
الحبال في فضله واما المقادير فيدل تاديله على رجال معاوين تفاعيل واما الهيا
فتا ول بالا فامة عن السفر وبالروح المدبر وبالقوة والسكنة واما الدفة وتسمى باسم مختلفه
فتدل على من هو قائم بمور الانسان ومدبرها وبما كانت قيمة البيت ولا خير في حدوث نازلة
بها واما الصاري فانه ياول بكبير القوم الذي جميع الاحوال متعلقة به فمن راي فيه حادثا
كان غايته اعل ذلك وكما كان قويا ثابتا فهو محمود **واما** القرية التي يوضع بها الفلج فانها
تا ول بمعاونة في الامور تنفع للمرض وتزاد متسبب لصلاح الناس ولا خير في حدوث ما يضرها
واما الدول فانه ياول بمن هو سائر الامور فمن راي فيه من راي اوسين ياول في ذلك
وربما كان دالا على الوفاية وفعل الجبرات له والاحسان واما بقية الالات التي للمراكب
وهي عديدة تا ول على تلمية اوجه اعوان الناس ومنها لك منافعه ومنفعة وخير قيل في
اللسان انه دال على الطرف وصاحب منجى ومنك وعصمة ومدارة وعون ومعامرة
وربما كانت دارية ودرية خصوصا ان كان بها حديد واما القوارب فهي دون المركب
في الخطر والافعال وربما دلت روية القارب على الهم والغم والخروج منه خير وفرج **ومن**
راي بدارة قارب لا خير فيه وربما دل على تكدر عيش واما العشاري فهو في المعنى
نظير ولكن في المقام احل لانه ذوهقاديف عديده وربما دل على ترجمان الملك **ومن**
راي انه يربط مركبا فانه يصنع معروفا **ومن** راي انه يقتلع من شئ من ذلك رقتا فانه يحصل
مالا **وقيل** روية جميع الاحيان من المراكب والقوارب بحسن خصوصان دخل فيها
ولا سيما ان غلقت عليه نعوذ بالله من ذلك **ومن** راي انه يصنع في شئ من ذلك ما لا يمكن
صناعة مثله في البقطة فان ذلك ليس بمحمود وكسر المرساة موت المرأة وربما كان دخولا
في السفر واما تايوت المركب فانه ياول بتتاج الرجل وبها به فانه راي في ذلك من راي
اوشين ياول على صاحب المركب واما الاسقاله فهي ان يجمع على قضا اشعا
الناس عنده وربما دلت على اتصال الى امور يواسطة رجل منافق وآله اعلم
الباب **الموفي اربعون** في روية البساتين والاريا
والاشجار والامار والافهار والرياحين ونحو **فصل** في روية البساتين قال ارباب
البستان امارة فمن راي انه يسقي بستانه فانه ياول بالجماعة وان راي بخلاف ذلك فتغير
صده **ومن** راي ان يبستانه شيئا من المستنومات فانه ياول بولد صالح **ومن** راي ان
يبستانه شجرة الخوخ فانه ياول بولد نافع يتعلم العلم والادب وقال ابن سيرين

من راي انه له بستانا وبه اشجار ومنعوا كل من راي انه يتزوج امرأة ذي مال ويحل
له منها منقعه **ومن** راي انه دخل بستانا في ايام الخريف فتساقط عليه من ورق الاشجار فانه
يدل على حصوله ثم وعده بغيره **ومن** راي انه في بستان وبه قصر واشجار وحضر ومياه
وامراء حسنة فانه ياول بان يكون شهيدا **ومن** راي ان بستانا له اشجار تساقط عليه
من ثمرها فانه يدل على محاسبة شريف والمصر عليه **ومن** راي ان في بستان وهو على مكان مرتفع
مضطجع به فانه يدل على كثرة نسله **وقال** الكرمانى البستان ياول رجل كبير ذي مال وجمال
ومن راي بستانا في ايام الصيف يحضر اياه اثنان **ومن** راي ان بستانا له اشجار تساقط عليه
فانه يدل على هلاك ملك او يعزل عامل ذلك المكان **ومن** راي انه دخل في بستان ورأي فيه
اسدا فانه يدل على ظفر حاكم ذلك المكان على اعدائه **ومن** راي بستانا اطلق فيه
نار فانه يدل على موت العالة لحاكم ذلك المكان **ومن** راي فيه ذبا با وصيا فانه
ياول بظلم **ومن** راي فيه ذبا با وصيا فانه يدل على زيادة حشم وحكم **وقال**
بحصول مال وغنيمة **ومن** راي فيه ابقار وحمرا فانه يدل على زيادة حشم وحكم **وقال**
ونعمة **ومن** راي فيه خيول فانه يدل على قوة عظام **ومن** راي ان بعض اشجار البستان
طار فانه يدل على ان عسكر الملك يكون ليس بعضهم عهد **ومن** راي انه دخل بستانا
فجمع من ثمرها ما ياكله وتوجه بها المتزل فانه يدل على حصول خير ومنفعة من قبل
الملك **وقال** جابر المغيرة روية البستان في الاصل شغل الالفان وعمله على قدر همته
ومن راي ان بستانا قد ازهر وحسن فانه ياول في حسن شغلته وعمله **ومن** راي ان
بستانا قليل الثمر وليس به خضر فتعجب منه **ومن** راي بستانا يمكن ان ليس كان
فيه فانه يدل على ملك جديد ياتي ذلك المكان **ومن** راي بستانا في ايام الربيع او الصيف
لم يحضر فانه ياول بجوار الملك في رعيته **ومن** راي انه غرس بستانا وبنت فانه ياول
بزواج امرأة وحصول خير ومنفعة **وقال** جعفر الصادق روية البستان تاول على سبعة اشجار
امرأة وولد وعيش ومال ورفعة وسرور وسوية وسوية البستان امرأة تامة وربا ياول
روية البستان على ثلثة اوجه فقه البيت وولد وصاحب شغل **وقال** ابو سعيد الواعظ روية
البستانين والحدائق مما يدل على الاستغفار لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان حقيرا
الاية ورجاء روية ذلك على البستان **ومن** راي ان احدا يسقي بستانا ثم يمانتظر امرا
الى غيبه **ومن** راي حية في بستان فانه يدل على حياة ارضه وجرم **وقيل** من راي انه دخل
بستانا فوجد كاهن ملامن جميع الاشيا فانه حصول رزق وخير ومنفعة خصوصا
ان جنى منه شيئا لقوله تعالى حدائق ذات باحة ما كان لكم الاية **ومن** راي بستانا احدا
وامرأة تدعو الى نفسها وهو عتيق فانه يرق الشهادة ويدخل الجنة **وقيل** من راي بستانا

حسنا فانه يصيب مالا من امرأة غنية **ومن** راي بستانا يسقي بساقية ولم يثمر فيه شي فانه يدل على ان امرا
تكون ليست براعية بوطيته **ومن** راي ان بستانا يسقي من غير ساقية فانه ياتي امرأته في دبرها
وقيل ان البستان ياول بدار السلطان او الحاكم فمن دخل بستانا فانه يدل على دار احدها
فصل في روية الرياض من راي انه يدخل روضة فانه يدل على قلبه على السلام ويتقنه
به وينال من البر والدين بقدر تزهده في تلك الروضة وربما تاول الروضة بالمصن
او كتب العلم فمن راي انه ينظر في روضه فانه ينظر في مصحف او كتب علم **ومن** راي انه دخل
من روضة الى مسجد او نحوها فانه يخرج من الهدى الى الضلالة **ومن** راي انه ياكل شيا
من الرياض فانه ينال علما وصلا حافي الدين **وقيل** من راي روضة ولم يعرف بناتها
فانه تاول بالسلام والدين **ومن** راي انه في روضة وقد تحقق انها ملكة على اي وجه
كان فانه يدل على صلاح دينه وصفا اعتقاده على قدرها **ومن** راي انه دخل روضة وهي
ملك لغيره ثم اراد بدخوله التز فانه يدل على تجالسها بالصالحين وحجة معهم واما
حرقها او قلعها او بنشها فتاويله كما تقدم في ذكر البساتين وكذا ان اذاري بها شيا من
الوحوش او هوام الارض واما الروضة التي جرم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد تقدم
تغيرها في الباب العاشر **فصل** في روية الاشجار قال ابو سعيد الواعظ روية الكرم تاول
بالمرأة وثمرتها مالا وغلظها سعتها وانتشارها سعة رزقها وسقيها ايتانها وثمرها
ينيل شرف **ومن** راي انه اخذ من ماء بستان الكرم فانه ينال من امرأة مالا سريرا
ومن راي في فصل الشاكر ما حمله فانه يعبر بامرأة قد ذهب ماله او هو يظن انها
غنية **وقال** الكرمانى روية الاشجار في التاويل جاري على قدر جواهرها ومنفعها وسنورها
ولد صاحبها وقربايد واحفانه ورزقها دراهمه لانها من الورق **ومن** راي انه يشترى
كرما او يملكه فانه ينال امرأة **ومن** راي انه يغرس كرم فانه يصيب رفعة وسرور **ومن**
رأي انه تحت دالية جالس فانه طول حيق وصحة دينه **ومن** راي انه في اذار كرم فانه
عسر وكساد وادبار **وقال** بعض المعجبين من راي انه في كرم ونفسه ممايلة الى محبته
فانه يدل على انه يحب الكرم والسخا القول بعضهم واما النخل فانه اناس كرام اذا
كان في الكرم موضع معروف فان كان في موضع مجهول فهو عقده **ومن** راي نخل
ينقلع فانه رجال اشرف **ومن** راي انه صعد نخله فانه يتمكن من رجل شريف القدر
وان سقط منها فانه لا يتم ما امله واما الخوص والحديد والليف فانه اموال جلال
وقيل روية النخل في الدار يدل على مصاهرة لرجل اصيل وان يبس فانه يفتقر فان وار
رأي ان النخل يبس ثم احضر فانه يدل على مرض احد من اهل بيته ثم يعافا عاجلا
وان قطع النخل فانه يمرض احد من اهل بيته ثم يعافا عاجلا **وقال** ابو سعيد الواعظ النخل

يدل على رجل شريف نافع او ولد بار صاحب دين واصله يدل على العشرة وكثرة تدل على اظهر المحاسن
وسعته يدل على زيادة العيال وقطوعه يدل على موت رجل شريف شقيق وان راي كان له
تخلا كثيرا في موضع التحيل فانه يدل على امور رجال على عدد تلك النخل ان كان اهلا للولاية
والا اصحاب تحاة راحة او صفة فاحرة واما شجرة الجوز قال الكرماني انه ياول برجل
الغني شحيح نكد عسر والطلع على شجرة الجوز فانه يصاحب رجلا احميا وقلع شجر الجوز قتل
رجل الغني واما شجرة التين رجل غني كبير نافع وبلقي اليه اعدا لان شجرة التين ما ولي الحياة
وربما يدل على الحزن واما شجرة الزيتون فهو مبارك وربما دل على العلم والبركة وربما نفع
الاقارب وربما كان شجرة الزيتون ذرا ونعمة لمن عنده صلاح لقوله تعالى وزيتونا وتخلا
وقيل التمسك بورق الزيتون او عروقه تمسك بالعروة الوثقى واما شجرة التفاح فتدل على
رجل صوم من قريب الي الناس وغرسها يدل على قربة يتم ببناء فيه الخير وربما دل على
رجل حسن المنظر حفيف الروح يحصل للناس بصحة منفعه وقيل شجرة التفاح تدل على
هم الانسان الذي بهمه ومن راي انه ملك شجرة تفاح فانه ينال ما قد هم به وربما دل
روية شجرة التفاح على قوة الامة واما شجرة الكزبرة في رجل الغني يدل على اهله ليستخرج
منه مالا وربما كان رجلا غنيا نفاعا واما شجرة العناب فتدل على نيل ولايته ونفاذ
امر لقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخر نارا قال بعض المصنفين كتب التعميم
هنا شجرة العناب والرمان فانه ولاية ونفاذ امر في علم الغيب وربما ياول برجل
شريف نفاع واما شجرة الارز في رجل صاحب ثا حسن يجتمع عليه الجياد والمناجيس
وربما يدل على رجل امون مستنور وربما كان رجلا كريما مصلحا وان بعض الشعراء
قوله كانهم شجر الارز طاب مغايبا وربما كان رجلا طيب العود والورق واما شجرة النارج
فقد كرهه اكثرهم استفاقة اسمه وربما دل على رجل يميل ركيبك الطباع كبري الاسقام وربما
يكون صلابه في شئ هو قاصده واما شجرة الخوخ فانه ياول برجل مسرور يخلط في كلامه
عليه البدن وربما دل على رجل يصبل الى علو بسرعة ثم يزول عنه فلك كانه لم يكن
فيه واما شجرة المشمش فانه ياول برجل فاسد الدين كثير الدناي وربما دل على
رجل قليل المنفعة كثيرا لا مقام متغير اللون واما شجرة السفرجل ياول برجل ناجر
سفار يدخر الاموال صاحب مكنة رزين الالماغ ردف القلب وربما كان رجلا جليل
القدر لطيف الكلام بحيث يحصل للناس من كلامه عذوبة ليل الطباع وربما كان
رجلا يبيع الرقيق واما شجرة البندق فيدل على رجل عراقي ماله غنم ناقص وهو ذو دين
ومنفعه ومن راي في مكان شجرة البندق مفردة وهو لا يعلم صاحبها فانه يدل على
البقايا هو فيه من خير لا شقاق اسما وان عرف الذي هي له فخرج الرويا عليه واما

شجرة العين فانه رجل الغني له منفعة لا يطلع عليها الا من له حاجة بها وربما كان سهلا في الامور
مطوعا رقيق الخاشية واما شجرة الموز في نور رجل الغني صاحب تقوي وكرامة يحصل منه منفعة
وله مكب وصغره يحصل منها شجرة الخاشية والعام وربما كان رجلا له صفتين كل واحدة منها
تنفع لعدة ايشاوا استدل بذلك على ورقة لكونه يكون اخضر وبانسا وكل منهم يدل على شجرة
ومن راي ان شجرة مفردة بنبت في بيته وعليها عرجون ولكن اخضر فانه ياول حصول
ولد لقوله تعالى وطلع مضنوه في شجرة الموز واما شجرة اللوز في نور رجل بخيل وربما كان
رجلا غنيا واما المربك منه المعظم فهو انسان تارة يحصل منه للناس كلام مزيار
كلام طوبى وهو يستمر على حالة واحدة واما شجرة البندق فانه يدل على رجل غريب وصلة
كثير اللهو والطرب مقام قليل الخير وربما كان رجلا موسرا يعرضه لاجل ما لبيته
ولكونه لا يدري شجرة الفستق فانه يدل على رجل حسن المنظر رقيق الخاشية
ظريف كريم جواد يحب المعاشرة والمخالطة ويأتي منه لاصحابه خير وربما دل على رجل
غني قوي ولكن عنده بحه قليله واستدل بذلك لصلابة القشر واما شجرة الجوز
الهندي فهو النار رجل نور رجل غني سحر كذاب ولا خير فيه ومن راي انه يغرس
شيا من ذلك فانه يمتحن بالمخيق ويقوم بمؤنتهم ويصدقهم في قولهم واما شجرة
الدلو فانه رجل موسر جامع المال صعب صلب عنده حكايا في الابالج
والمخادعة واما شجرة القسطل فهو من نوعه ولكن عنده سهولة وهو في النفع
اقرب منه وربما دل على رجل من سكان اهل الجزائر واختلف فيه فمنهم من
قال يعبر بالكافر ومنهم من قال يعبر بالمسلم واما شجرة الرمان في نور رجل غافل نفاع
يحصل منه منافع كثيرة على انواع متعددة وهو صاحب دين يمنعه من المعاصي والكبا
واما شجرة الخراف في رجل مخالف لمن والاه مخالط لمن عاداه بحبه اقربا واد
استعمل في امر لا يكون له ثبات واما شجرة الورد فهي رجل وسرف او وارديرد
او امرأة ولادة وقطعها حصولهم وغنى واما شجرة الياسمين فانه ياول با امرأة
غنية حسودة نكده فان كانت الشجرة بيضا فانه يدل على امرأة جميلة وان كانت صفرا
فقد دل ذلك وربما دل على روية شجرة الياسمين على الاياس عايا ملة وربما كانت خرا
واما شجرة الطر فانه رجل مرء يضرب الاغنيا وينفع للفقير وربما اول باحد من اهل
الصعيد او العراق وربما كانت انما ناعارا من الصواب لا ينفع به ولا يستفاد
منه الا لنوع واحد واما شجرة الصوب فانه ياول برجل رفيع بعيد الصوت الا انه
مقل بشي الخلق مع اهله ويأوي اليه اللصوص والظلمة كما ياتي الي شجرة الصوب باليوم
والغراب والحدا واما شجرة السر فانه ياول برجل شريف النجب قليل المال مستقيم

رواها ابن ماجه
والاصحاح

في الامور كريمة ومنه يقال الكريم السري وانكده المعني **سري** ان السري هو السري بنفسه وابن السري
اذا سري اسرها **واما** شجر الدلب ياول برجل صم كثير الاولا ديتي الخلق لا منفعة فيه
واما شجر الساج ملك او عالم او شاعر ورمادك على نيش العدل كان على باب ابي ثروان شجر الساج
صفتي عليها لا افلح من ظلم **واما** شجر الالبابوس فانه ياول برجل صم موس هندي **واما** شجرة
الساج في داره فهو حصول خير على كل حال **واما** شجر البستان فانه ياول برجل اعرج صاحب طباع
رديه ليس يحصل منه نتيجة الا لمن يحصل منه ضرر **واما** شجر الاجاص فانه اذا كانت ثمرتها
ابيض واصفر فانه ياول بكثرة الامراض وربما كان رجلا غليلا واذا كانت سودا واول
بالحكيم الحادق وكذلك شجر البرقوق والسويد او القراصية **واما** شجر القطن التي لا يقلع وحى
قطنها في كل سنة فانه ياول برجل سليم نفع لين الجانب **واما** التي تطلع قدون ذلك
واما شجر الصفصاف فانه ياول برجل مكنت برأيه لا ينجح لاحد منه بشئ وربما كانت انسا
ذا حرمة وجاه **واما** شجر البص فانه ياول برجل شديد ذي قوق ومنفعة تستعمل في الاثو
الضرورية ويجعل يستعمله في ذلك نتيجة ولكن كثير الامراض قليل الاقامة سريع العطب
واما شجر الشوك العاليه فانه ياول برجل مضطرب جلد وتخاليف لان بدرين الحجار يوجد
من ذلك كثيرا ويحصل منه الضرر لمن يعقل او صاحب له حسا **واما** شجر الحنظل فانه يكون
في بعض الاقاليم كثيرة حتى يستعمل بها وهي ياول برجل منافق وقليل الدين ليس له دنيا
ولا يستفاد منه شي **واما** شجر العناب فانه ياول برجل كبير ذي شئ ومضرة **واما** شجر العود
فهو ياول برجل حسن وصاحب كلام جيد ولطيف ذي عني محمود عند الناس **واما** شجر
الكمار وهو كبير ينبت يا رص العراقة فانه ياول برجل جليل القدر وكريم النفس
وربما دل على المال والولد **واما** شجر الليمون فهو ياول برجل ثقل الطبع شي الخلق
بلا طهارة ونفحة قليل ومن كان كثير الامراض **واما** شجر الاس فانه ياول برجل عني
فاضل يحصل له اس منه نتيجة وعهد **واما** غابة القصب فهي ياول بانسان ذي حشمة
وجاعة شي الخلق لكن كلامه مستقيم يحصل منه مداخلة في امور كثيرة **واما**
شجر الصندل فهو ياول برجل ذي حشمة ووقار له الفاظ رقيقة يثنون الناس
عليه ثابجا حيا ممد وخابا لا فعال الحسنة **واما** شجر العشار فهو ياول برجل حليم قليل
الدين ليس عنده شفقة على خلق الله كلامه خال من المعنى **واما** القفر فانه ياول
برجل حليم جواد ذي حرمة ووقار يحصل بكلامه فائدة لان الناس يثنون عليه وكذلك
ان راي الانسان عنده شيئا من ذلك فانه نظيره ولو كان من عني **واما** شجر المفل
فانه ياول برجل حسيس من اهل البادية اذا رآه الانسان اعتقد انه فيه نتيجة والامر
مخلاف ذلك **واما** شجر الخروب فانه ياول برجل عسر كسبه قليل يتعب ومشفة وربما دل

بنتها

بنتها في مكان على خراب **واما** شجر الحوز فانه ياول برجل ذي بهاء صاحب طلعة جميلة مستقيمة في كلامه
ولكن قليل العلم والمكسب **وقال** الكرمان من راي شجر اكير اعليها حملها وافر فانه يصيب
مالا وكذلك ان الدق شيا من ورقها وربما كان البعض مالا حراما من رجل مكث **ومن** راي
انه يلقط منها شيئا وهو جالس فانه يصيب مالا بغير تعب ورزق بلا كد **ومن** قيل من
راي انه يلقط شيئا من اصولها له مدة من حين وقع فانه يخافهم خصما ونظيره **ومن**
راي انه على طوبيله فانه يتعلق برجل صم او ينجو مما يخاف وان كان غريبا ينجح امرا
ومن راي انه هبط من شجرة او سقط منها لم يتم له ما بين وبين ما يتعلق به الامر
ومن راي انه سقط من شجرة يحصل له عطب او مات فانه يهلك على رجل صم او
سلطان جابر فان انكسرت به هلك ذلك الصم ايضا او احد من اعيان جماعة
اذ انكسرت في فرع وربما دل على ولد الرجل الصم **ومن** راي انه ملك عدد من النمل
فانه يلى على جماعة في حال رياسته ادخلت منه او امانته **ومن** راي شجر اجمولة عارضا
من الورق فانه هو موروا حان يصيبه **ومن** راي شجر ايا بيا لاما فيه فانه لا خير فيه
وربما دل على الربوبية على اقوام حساس **ومن** راي شجرة مفردة في دار او محلة
قد بنيت بعضها فان كان عنده مريض مات اوله غايب خاف الهلكة **ومن** راي في دار
شجرة بنيت محضرة وكلما هزها الريح طالت فانه يسمو ذكرا ويرفع قدره **ومن** راي
ان له شجرة متممة وليس لها ورق يكون شي الخلق وان كان لها ورق وليس لها ثمر
فانه حسن الخلق ولكن ناقص الدين وان كان دنيا يكون قليل الورع **ومن** راي انه
قلع شجرة او قطعها او ببست فانه ممرض مريض شديدا او يموت وينقطع
ذكره وربما مات احد من اهله وان كان الشجر لغيرة فانه يستقط رجل
عن معدشته او يعقله او ما استبه ذلك **ومن** قيل رواية قطع الشجرة المتممة
يكون بينه وبين رجل كريم او امرأة كريمة مقاطعة **ومن** راي شجر اناثا في محال موضع
لا يكون يقتضي فيه نبت شجرة فانه ياول برجل غريب قد دخل ذلك المكان لمصاهر
او شركة او نحو ذلك **ومن** راي ان في دار داخل او نطاها شجر اناثا مستنوعة
وراي مع ذلك شيئا من الرياحين فانه يدل على حصول مصيبة في ذلك المكان مجتمع
النساء فيها للبيكار والحر **ومن** راي انه غرس شجرة فانه يصيب شرقا او يضاهر رجلا
سريفا بقدر جوهر الشجرة **ومن** راي انه غرس شجرة ولم تنبت فانه يصيبها وخرابا بقدر
جرمها **ومن** راي شجر اناثا يكثر وتارة يصغر فانه ياول برجل يباصل صاحب الرويات تارة
يستقيم معه ويبسط نفسه معه وتارة تعلق عليه وشاحه في الامور **واما** البعض
قال ابن سيرين البعض يدل على الاحوات والاولاد والاقارب **ومن** راي ان اعصاب

الشجرة تسعت وكثرت فانه دليل على كثرة اثاره واهل بيته وان راي بخلافه فتعبر منه **ومن**
راي انه قطع غصنا من شجرة فانه ياول على ابعاده احدا من اهل بيته **ومن** راي غصنا من
شجرة تيا بس فانه يدل على هلاك من اقربائه وان كان غصنا من شجرة غيره فانه ياول على صاحبه
من خير وثرون **ومن** راي انه اعطى له جريدته تخل او جريدته تعن فانه يدل على حصول ولد
او ولد **ومن** راي انه اكل من ذلك الجريد فانه ياكل من مال ولد له بقدر ما اكل
من الجريد **وقال** حاتم بن الكلبي عن ابيه فانه يدل على رجل شريف حليل
القدر وكل شجرة يكون عند الناس خيرا فانه يدل على رجل دون وحقير وكل شجرة يكون
عليه ثمر فانه ياول على رجل عني وكل شجرة ليس عليه ثمر فانه ياول على رجل فقير وكل شجرة يكون
في ديار العرب فانه ياول على رجل من العرب وكل شجرة يكون في ديار النصارى فانه ياول على رجل
من النصارى وكل شجرة لا يكون معروفا وهو في مسجد او مصل فانه يدل على الدين وكل شجرة يكون
معروفا فانه ياول على الناس بقدر الشجر الذي رايه **ومن** راي شجرة في بيت فانه يدل على
حصول مال لصاحبه بقدر تلك الشجرة **ومن** راي انه قلع شجرة من اصله فانه يدل على ازالته
رجال من جاهد ونعمة **وقال** ابن سيرين روية جديدة الخيل يدل على شراف قوم وكبار
من راي في ذلك ما بين او بينين فاول **وقيل** روية الاشجار تاول بالنسوة
ومن راي شجرة اوطيا بعير ساق فانه ياول باراد الا تقوم **ومن** راي شجرة اذا شوك
وهو ثابت مكان لا يقتضي نيته فيها ول يقوم سوء الخلق يجمعون بمكان لا
يقتضي اجتماعهم فيه **وقيل** روية عروق الشجر واصوله فانه ياول بدنيته صاحب
الشجر وان جعل ذلك غيرت الرواية فان راي ذلك قويا ثابتا ياول باعطاء
الزكاة بتمامه وكما له وان راي بخلاف ذلك فتعبره صدق **وقيل** روية قشر الشجر
ياول بالصوم والفروع ياول بالاولاد والاقربا وورقها ياول بالطباع
ومثمرها ياول بالدين **وقال** جابر بن عبد الله روية الشجر الذي يكون طعم ثمره طيبا او راحته
فانه صلاح في الدين من حيث الجملة ومنه ذلك يعبر بجماله **ومن** راي شجرة يعرف
صاحبها ثم رايها نقلت من مكان الى غيره فانه ياول بنعيم ذلك الرجل وان لم
يعرف صاحبها عبرت له **ومن** راي انه غرس شجرة في داره ونبت عليها ثمر فانه
ياول بمصاهرة انسان يكون طبعه وخا صيته كثر ذلك الشجر في الطعم والرائحة
ومن راي انه صعد شجرة عالية يحكمه وهو يجد نفسه متمكنا في ذلك فانه ياول بعلو الشان
وحصول المراد **وقال** اسمعيل الاشعث روية جمع الورق من تحت الشجر على اي وجه كان فخصو
مراد ومال وجمع ثمر ايضا حصول اولاد **ومن** راي انه يملك اشجارا كثيرة وهي حامله
من جميع الثمار فانه ياول بالجميع الطبية وعلى المثمرة وزيادة العلم والظفر بالاعداء **وقال**

جعفر الصادق روية الاشجار تاول على عتق او جرم ملك وامرأة وتاجرو مبارزة وعالم ومومن
وكافرو وعوان وخصومة ونفاق **وقال** شجر الكرم ياول على خمسة اوجه منفعة وخسار ورجل
مكارر وجيلة وخصومة ومال بشبهة **وقال** بعض المعبرين رما دلت الشجرة الباسقة المنة الحنة
على الكلمة الطيبة والشجرة التي يند ذلك على الكلمة الخبيثة لقوله تعالى ضرب الله مثلا كلمة طيبة
كشجرة طيبة الاية ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الاية **فصل** في روية الثمار وهي على اوجه
ولمعبرين فيها اختلاف وسند كرمها كل صنف على حدة ثم ناتي بجمع ذلك في اخر الفصل
اما الرطب **قال** الكرماني من راي انه ملك رطبا فانه يملك رزقا ونعمة بنقبة ومنفعة
وربما كان منفعة وسرورنا يحصل له من قبل الاكابر وان اكله فانه يدل على خلاص الاثام
وانتظام امور **وقال** ابو سعيد الواعظ الرطب ولاية بلد غامرة **ومن** راي كانه
ياكل رطب في غيره وقت فانه شفا لقوله تعالى وهما اليك مجذع التحلة الى قوله وقري عينا
قال بعض المعبرين رما دلت روية الرطب على طيب الدين لان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان
اللينة كانت في دار عقبة بن رافع وقد اتانا برطب من طاب فاولت الرفعة لنا في
الديار والافق وان دينا قد طاب **واما** البلح فانه علي اوجده **قال** ابو سعيد الواعظ
البلح مال حلال غير باق **وقيل** من راي انه قطع بلحا من نخلة فانه يورق ولدان اكل
منه يورق ميراثا من ولده **ومن** راي بلحا صار رطبا فانه حصول سرور ومنفعة من جهة
وقال الكرماني من راي انه ياكل بلحا او سكر فانه ياتيه رزق وزخ لم يكن امله او اسر
منه **واما** الطلع فانه مال مبارك تامر لقوله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد
مازقا للعباد **وقيل** ان الطلع ولد واكله اكل ماله **وقال** الكرماني من راي انه
اصاب طلعا كثيرا ولا ياكل منه شيئا فان الملك يغضب عليه ثم يرضى عنه **اما**
التمر فزرق حسن وعلم وربما كان ميراثا **وقيل** من راي انه اصاب تمر او اكله
فانه يصيب مالا خاصرا من رجل كبير **ومن** راي انه ياكل التمر من العوي
فانه يخلط خللا مع حرامه وكذلك بقية نوعه وكل شجرة لها حرم وراي انه
ياكل التمر وعمرها فتعبره نظير ذلك **ومن** راي انه اصاب تمر واحدة فان كان
له امرأة حامل فانه ياتي بولد ذكر **ومن** راي انه ياكل تمر ليس في الدنيا مثله
من الطعم وصفا اللوت فانه مفكر فيما امر الله تعالى به ونهى عنه في القرآن **ومن**
راي انه اصاب شيئا من تمر العراق الذي يعرف بالقضب فانه يورق بكره لكن
وهو محمود جدا **ومن** راي انه اصاب تمر اخضر من تمر الحجاز فانه رزق احسن
من التمر الطلق **وقال** علي بن الحارث وهو محمود جدا على كل حال **ومن** راي انه اصاب
شيئا من نوي التمر فانه ينوي سفر **وقيل** روية نوي التمر تاول بها نوي فان حصل

منها شيا كان ما نواه يرحى وان لم يحتم عليه فهو دليل **السفر** **واما** العنب قال د اينال من راى
انه ياكل عنباً اسود في اوانه فانه هم وغم وفي غير اوانه السقم والضعف **وقيل** من راى انه ياكل
عنباً اسود فانه ياكل بعد كل حبة عصاة اذا كان في غير اوان **ومن** راى انه اكل عنباً ابيض
في اوانه فانه حصول نعمة وحيز ومال حلال والعنب الاحمر يغيره نظيره ذلك **وقال** الكرماني
العنب الاسود في وقته جيد وربما كان هائلاً وفي غير وقته سقم وحزن وخوف والعنب الابيض
في وقته محمود وفي غير وقته غير محمود **وقال** ابن سيرين العنب الابيض في وقته ياول بلا مطا
والبدا واكله في وقته دليل على مال حلال واكل العنب الطائفي دليل على حصول المال بالمشقة
واكل العنب الاحمر في وقته منفعة قليلة **وقيل** في الجملة العنب مطلقاً اذا كان حلاله
قريباً فهو حصول مال بنغب ومشتقة واذا كان رقيقاً ومأواه مما يافانه يدل على
مال حلال وكل عنب يكون مأواه متغيراً فانه يدل على مال حرام وكل عنب يكون
مأواه اعم منه نوعاً وجاه وكل عنب يكون احلاً واصفياً فانه يدل على زيادة منفعة مال
وعن **وقال** جابر بن المعين من راى انه يعصر عنباً بمحض رغبته فانه يحذر من ملك
طالما **ومن** راى انه يعصر عنباً بمحض من طين ولين فانه يحذر من ملك عله لا ديناً
ومن راى انه يعصر عنباً بمأعون او اينة فانه يتقرب الى امرأة يكون بقدره لك
المعصية **ومن** راى انه يعصر عنباً ويضعه في دن او زبر او ما أشبه ذلك فانه
يحصل مال كثير من جهة ملك **ومن** راى انه يعصر عنباً في معصر وهو اهل بيته
ذلك فانه حصول منفعة من ملك حتى نعم عياله والناس بحسب دونه وان لم يكن الراى
اهلاً لذلك فانه يحصل له منفعة من رجل جليل القدر **وقال** جعفر الصادق روية
العنب الاسود والابيض في وقتهم وفي غير وقتهم ياول على ثلثة اوجه اولاد وعلم في ابيض ومال
وعصية ايضا على ثلثة اوجه مال فيه خير وبركة وسعة وتخلص من الخط وبلا لقوله تعالى
فيه يغاث الناس وفيه يعصرون **وقيل** روية العنب الابيض في وقته مضارة الدنيا وحسنها
وفي غير وقته مال يناله وربما كان حراماً **وقيل** في العنب الكثير اذا كان ابيض فغيب
بالنهار واذا كان اسود فغيب بالليل واذا كان مختلطاً دل على كثرة الاقطار
ليلاً ونهاراً **ومن** راى حصر ما اراد قطفه فانه يستعمل بطلب الرزق ولا يحصل له لما
قاله العارفون من طلب شيا بغير اوانه عوقب بحرمانه وربما دل الحصر على المرض
والهم **وقيل** الحصر مال في غير اوانه فمن رآه ياول بعد مطلوبه ولكن يرحى له
القضى **ومن** راى عجم العنب فانه ياول بمال مكره فليعتن الراى في ذلك بما رآه وما يقصه
من رويته **وقال** ابو سعيد الواعظ العنب الابيض رزق واسع مدحور ومن اكله
اذا رآه في حينه واذا رآه في غير حينه جعل الله خير قبل الوقت الذي يامله **وقيل** اصابة مال

حرام والعنب الاسود رزق لا يقامن اكله **ومن** راى عنباً اسود مدلى من كرمه في غير وقته
فياول بالبداء الشديد والخوف وربما كان ما لا يناله الراى **ومن** راى انه يلتقط حبات
العنب الاسود على باب الملك يخاف عليه لضرب بالسياط **وقيل** ان العنب الاسود لا يكره
في المنام كما لا يكره الابيض وذلك لان الله تعالى سماه رزقاً في قصته مربر عليها **وقال**
لقوله تعالى كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً قال يا مريم انى لك هذا فوفى وقته
وفي غير وقته محمود **وقيل** ان العنب الاسود يدل على المنفعة الخفية **ومن** راى انه يلتقط عنقود
عنب نال مما لا يجوز عام من امرأة واللقاط العنب مبرات مال من امرأة **وقيل** العنقود
الواحد الف درهم **ومن** راى انه يعصر عنباً او تمر رزقاً رزقاً لقوله تعالى ومن تمرات النخل
والاعناب تتخذون منه سكراً ورزقاً حسناً **ومن** راى انه اشترى عنباً او عصياً فانه نبال
خير حسناً والربيب على اي ثوب كان خير ومنفعة لا يصير حوصلة لما تقدم من الآية ومعنى
رزقاً حسناً ساس العنب الى ان يصير زبياً **وقال** بعض المعين العنب الحلو من حيث
الجملة منفعة لمن اكله وربما كان العنب الحامض مالا حراماً او مرضاً **واما** التين قال
الكرماني روية التين تاول على اي وجه ان كان اصفر فهو مرض ولا سود هم ونداء
والاحضر دين في عنقه وربما كان كدراى اذا اكله في وقته ليس بمضر اذا كان حلو **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راى انه ياكل التين مطلقاً فانه يدل على كثر النسل وربما كان
التين رزقاً واكل القليل منه رزق بلا عنش واكثر المعين اجتمعوا على ان التين محمود
لان الله تعالى عظمه من حيث اقم به وقال عز وجل والتين والتين والتين والتين والتين
المعبرين وذكر انه يدل على الهم والحزن لقوله تعالى في قصته ادم وحواء عليها السلام
ولا تقربا هذه الشجرة هي شجرة التين على قول بعض المعينين **وقيل** ان كان تينة ياخذها
صاحب الدوياد ياكلها تدل على الف درهم من مال الى عشرة الف درهم **وقيل**
التين يدل على مال غير منقوس وذلك غير الدراهم والدنانير **وقيل** اكل التين يدل
على التمام وربما كان يمينا يلفها الراى والتين اليباس المسمى قطيناً مال حلال
يستففع به وايضه لجل واحسن **وقال** اخرون غير ذلك **واما** الزيتون فانه ياول
على وجه جارجل الى ابن سيرين **وقال** له كاتى ضعيف وترايت الالبلة قايلاً يقول
كل من لا ولا فقال له كل زيتونا وربما كان ذلك على شجرة او ورقة واحداً
ذلك من قوله تعالى لا شرفية ولا غريبة **وقيل** الزيتون الصفراء هم وحزن والخصر مال
ومنياع والسود ليس محمود **ومن** راى انه ياكل زيتونا فانه ياول بالمال لاهل الصلوة
ومالهم لاهل الفاد واذا كان مكسوراً او مكلساً فان فيه خلافاً فمنهم من قال انه
جيد لما فيه من الزين ومنهم من قال ليس بجيد لما فيه من الفسح والتكليس وربما كان الزيتون

بيننا خلفها الاكل لما ورد في ذلك كما تقدم في التين **وقيل** رويته اذا كان مجموعا مدخر ايدل علي
العبادة لانه يكون بالمعاد **وقال** جابر المغربي من راي انه ياكل ريتونا ملحيا بالخبز فانه يحصل
له منفعة قليلة **واما** التفاح فهو علي اوجه **قال** ابن سيري من راي تفاحا لونه اخضر
فانه يدل علي ولده وان كان اخضر فتنفعة من جهة ملك وان كان ابيض فتنفعة من جهة
تجارت وان كان اصفر وخامضا فسقم وضعف فوق **ومن** راي انه قضم تفاحا نصفين فانه
يدل علي فرقة شريكين **ومن** راي انه قطف تفاحا حراما من شجرة واكلها فانه يرتزق ثلثا
وقال الكرمان من راي انه اعطى له تفاحا حامض فانه يدل علي عداوته وان كان حلوا يدل
علي صداقته **وقال** جابر المغربي رويته التفاح خير من غايب او خاضرا كان حلوا فيدل علي خير
طيب وان كان حامضا فضره **قال** دانيال رويته التفاح علي هذه الراي في شغل صناعته
فان كان الراي ملكا حكمه يدل علي مملكته وان كان تاجرا فيدل علي تجارته وان كان
فلاحا يدل علي زراعيته وان كان نارا فيدل علي بفاقة سلعته وعلي هذا القياس جميع
الصناعات **ومن** راي انه كان له تفاح واكل منه فانه يدل علي همة في الاستغال بقدر ما
اكل منه ويدل ايضا علي حصول مراده التفاح ياول علي ثمانية اوجه ولده ومنفعة وسقم
وجارية ومال وحكومة وهمة الراي وخبر غايب **وقال** من راي انه ملك تفاحا
او احتوي عليه او اكل منه وكان يتم باصر فانه او يئال من ذلك بفقد راضا بته
ومن راي انه اضاف تفاحا واحدة من اي لون كان فانه يولد له ولد ينيهه وربما كان
اصابة التفاح اصابة مال **وقال** ابو سعيد الواعظ عدد التفاح بابل بعد السنين
لمن اراد الولاية لان هشام بن عبد الملك راي قتل ان يستخلف كانه اصاب تسعة
عشر تفاحا ونصف تفاح ففقد سواه فغيرت بييل الولاية تسعة عشر سنة
ونصفها فكان الامر كما عير وربما ياول رويته التفاح بييل ما امله الانسان
من زراعة او تجارة **وقيل** ان التفاح الحلو مال حلال والحامض مال حرام والمعده
دراهم معدودة واختلف في ذلك فمنهم من **قال** التفاحه تغير بالدرهم
او بعشره درهم او بمائة الي الف ومنهم من **قال** اذا ادخس كان ما لا يول
الي التلف واذا اكل كان ما لا يول الي المنفعة **ومن** راي انه يقطف تفاحا
فانه يصيب ما لا من رجل شريف مع شاحس **ومن** راي انه يقطف تفاحا
من غير شجر فانه يعهد مع احد عهد ليس يوفي به المعهود **ومن** راي ان ملكا
اعطاه تفاحا فانه ياول بالمال قاصدا اليه فيه بعينه **واما** الكمثرى فهو علي
اوجه فمن راي انه ياكل كمثرى في وقت ولونه اخضر وطعمه حلوا فانه مال حلال
وان كان اصفر فسقم ومرض وان كان حامضا وطعمه كرهها فخرن وعلم **ومن** راي

انه ياكل كمثرى عسيلي فانه يحصل له منفعة من تاجر وربما لؤل الكمثرى في الصيف علي مال
من اي نوع كان **قال** ابو سعيد الواعظ الكمثرى مال علي كل حال لان نصف اسمه سعد
وربما كان رويته الكمثرى للمرأة حملا بولد حضوصا ان ملكته **واما** العناب فهو علي
اوجه فمن راي انه ياكل عنابا فانه اصابة مال ونعمة بفد رما اكل منه ورويته تذل
علي مال محمود **ومن** راي انه اعطى احدا عنابا فانه يدل علي انضاله ذلك الرجل خيرا
ومنفعة بفد رما اعطاه **وقال** جابر المغربي من راي انه يقطف عنابا من شجرة
فانه يدل علي حصول النعمة بنغب بقدر ما اقتطف **وقال** ابو سعيد الواعظ العناب
يدل علي نيل الولاية والصحة والمنفعة **واما** الاجاص فان في دقته سوا كان احمر او اخضر
وكان حلوا فانه يدل علي حصول مال ولا صفر منه مرض وحزن وخصومة **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه ياكل اجاصا فان كان ضعيفا فهو شفا له وان لم يكن
فهو بقا الصحة **واما** الاترنج فهو علي اوجه **قال** دانيال اما الاترنج فلا ينض صفرته
لان رايحة وطعمه طيب ورويته نزهة وهو من ثمار الجنة ورويته علي كل حال
محمود **قال** ابن سيري من راي اترنج او اكثر من ذلك الي ثلاثة فيدل علي الاولاد
وان كان اكثر من ثلاثة نعمة ومال حلال واخضر احسن من اصفر **وقال** الكرمان
الاترنج رجل عني صاحب جمال وافعال مرضية قريب من الناس والناس ينيون
عليه **ومن** راي شيامن ذلك يجانبه فانه يرتزق ولدا ذاجال **ومن** راي انه اكل
الاترنج فانه ياكل من مال ولده او مال غيره **ومن** راي انه لاف الاترنج بحرقه
وخباة فانه يدل علي موت ولده **ومن** راي انه اشترى اترنجافا دخله في كفه فانه
يرزق ولدا من جارية وان كان كريمة الرايحه فيدل علي ولديتي الخلق وان وقع
الاترنج من كفه فانه يسقط له ولد **وقيل** الاترنج امرأة جميلة او جارية ذات
دين وربما ياول الاترنج بالدين **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يكثر اترنجة
فانه يثنى عليه بتناحسن لقوله عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن
مثل الاترنجة ريحها طيب وطعمها طيب **وقيل** يدل علي التفاف لمن ليس له دين
ولا تقوي لان ظاهرها خلاف باطنها وانشد في هذا المعنى بيتين **تحرر**
اهدي له اخواته اترنجة فبكى واستفق من عناق اخر متجبالا اتته وطعمها لوان باطنها خلاف
الظاهر **واما** النارج فتا وبله كفاول الاترنج وربما كان سقا او مال حراما لمخوضه وقد
كرهه بعضهم لما فيه من ذكر الناء وانشدوا في المعنى ان فانتا الورد زمانا ففقد
عوضنا البستان نارجنا **وقيل** ان النارج والاترنج والكباد جميعا محمودون والاكل منها
اذا كان حلوا يدل علي مال مجموع واذا كانت حامضة فهي علي وجهين مرض او حزن من جهة

وربما كان الاضفر منها يدل على حبس السنة **وقال** جعفر الصادق روية النار يخرج يا ولدي اربعة اوج
صد بوق وولد ومنازعة ومنفعة من رجل غريب وربما دل الرمي بالا ترجحه على المضاهرة
وما الخوخ قال ابن سيرين الخوخ اذا كان اصفر وكان في عيها وانه فانه مرض وسقم وان كان
في وقت يكون السير **ومن** راي انه ياكل حوفا اخضرا وابيض فيا وانه فانه يدل
على حصول خير بقدر ما اكل **ومن** راي انه يقتطف حوفا من شجرة فانه
يدل على حصول منفعة من تاجر **وقال** الكرماني الخوخ اذا كان حلوا في اوانه
جارية او ماله او منفعة **وقال** جعفر الصادق الخوخ ياكل على حنة اوجم حيارته وعلام وماله ومنفعة
من جهة رجل غريب **ومن** راي انه كسر حوفا واكله وكان مرافا فانه يدل على الهم والغم وان كان
حلوا حصول منفعة من رجل ديني بقدر ما اكل **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه
اقتطف حوفا من شجرة فانه يصيب مالا من رجل مريض والخوخ الحامض خوف
والحلوى نيل مطلوب وهو والدرا من معنى واحد **واما** المشمش فمن راي انه اصاب
شيئا او اكله في وقت وكان حلوا فانه يصيب بعد ذلك واحدة دينار وان كان حامضا
فخرن وحصوله وربما ناول المشمش بالجارية او بالذي منفعه وان كان في
غير اوانه فسقم ومرض وعجة ان كان حلوا اصابه مال من ديني الاصل وان كان
من اخرن وغم **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه اكل مشمشا اخضر فانه يارل
بالصدقة وان كان مريضاً **ومن** راي انه ياكل مشمشا من شجرة فانه يصاحب رجلا
فاسد الدين كثير الدنيا ياكل من ماله **ومن** راي ان ملكا يلقط مشمشا من
شجرة التفاح فانه يجمع في رعيته ما لا غير محمود **واما** السفرجل فتا ويله على وجوه سفر
بعيد بنق وخرن وربما دل على شرف وخرن ومنفعة وناسخ **وقيل** ولد وزنا كان مريضا
فاما ما يستدل به على السفرجل ان ادم عليه السلام اتاه جبريل عليه السلام بسفرجل
وكان في الجنة فحصل ما حصل **واما** ما يستدل به على شرف وخير لانه اذا جلب من ارضه الي
غيرها فيكون عزيزا للوجود الا عند الاشراف والا كما هو **واما** ما يستدل به على
الولد لان ادم عليه السلام حين هبط الى الارض اكل من ذلك السفرجل فحصل
منه المنى وكان سبب النسل والتوالد **واما** ما يستدل به على السقم فان
لونه اصفر **قال** الكرماني روية السفرجل تناول بالمرض خصوصاً ان كان في غير اوانه فكلما
كان لونه اصفر فمرضه يكون اصعب وان كان اخضر يكون مرضه اسهل **وقال**
جعفر الصادق من راي السفرجل في وقت ولونه اصفر فانه يدل على المرض **وقيل** من
راي انه اخف بسفرجل فانه ان كان مريضاً يموت وان كان مفعلاً لا بد له من
السفر ويكون خليلاً في سفره لاشتقاق الاسم **وقال** ابو سعيد الواعظ روية

السفرجل يدل على قبض الحاطر لها فيه من القبض وربما يطير بسى ما انشد في المعنى **سفر**
اهدي اليه سفر جلا فتطير منه فطل بها من متفكر **خاف** الفراق لان اول اسمه سفر وحق له بان تطير
قيل روية السفرجل في الجملة على اي وجه كان محمود لان تفسير اسمه بالفارسية يدوم معناه
محمود وروية السفرجل للتاجر نفع وللواي زيادة ولايته **واما** العنب فان اكلها يدل على افا
مال ومنفعة من قبل الاعاجم **واما** النبق فهو على اوجه مال خاص وليس تى من الثما
بعد له حصولاً اذا كان ذكياً طيب الطعم **وقال** ابو سعيد الواعظ النبق رزق من
قبل العراق وهو مال غير نافع ومرضه اقوي من يابسه وليس يضر صقر لونه
لشرف شجر **ومن** راي انه اتخذ نبقاً حن دينة وقوي اثره **واما** النبقه الواحدة
تدل على النفا مدة طويلة لاشتقاق الاسم **واما** اللوز قال جابر المعري روية
اللوز مال ونعمة واذا كان في قشره مال بمسقة واذا كان قلباً حصول مال
يسهولة **قال** الكرماني من راي انه له لوزا كثير في قشره فانه يدل على حصوله مع احد
وقال ابن سيرين اللوز يدل على النعمة والرزق وحصوله ومنه وربما كان يدل
على العلم اذا كان قلباً **وقال** جعفر الصادق روية اللوز يدل على وجهين مال
بجنا وسفا وراحة **وقال** ابو سعيد الواعظ روية اللوز يدل على مال من قبل غريب
فالملوم منه حلال والمهم منه حرام وربما كان امراً **ومن** راي ان يمشي عليه قشر اللوز
فانه ينال كسوة **واما** البندق قال ابن سيرين قلب البندق مال ومنفعة **ومن**
راي انه له بندق في حمل فانه ياول بالحكومة **وقال** الكرماني من راي قلب بندق محتا
او مرافا فانه يدل على سماع شتم من رجل خيل **وقال** جابر المعري من راي انه ياكل
قلب البندق وهو حلوي طيب فانه يدل على حصول مال خلا بقدر ما اكل
فان كان مراً او محتا فانه مال حرام **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه ياكل بندقاً
فانه يصيب مالا من رجل موسر **واما** الفستق قال ابن سيرين قلب الفستق يدل
على المال والنعمة **ومن** راي انه اخذ قلب الفستق واعطى له احد فاكله فانه يدل
على حصول النعمة والمال بقدر ما اكل **وقال** الكرماني من راي انه وجد فستقا واعطى
له احد فانه يدل على حصول خير ومنفعة من رجل خيل وان كان مراً او رخا فانه يحصل
له خفا من رجل خيل **وقال** جابر المعري من راي ان احد اعطى له واكله فانه يدل
على حصول ماله بقدر ما اكل فان كان مرافا يدل على حصول مال حرام من ذلك الرجل
وقال ابو سعيد الواعظ الفستق مال هني وكسبه يحصل مال وهو محمود من حيث
الجملة **واما** الجوز فيمال لا يحصل الا بالتعب وقلب الجوز مال يحصل بالسهولة **ومن** راي
ان بيده جوزا وهو محتش به فانه يدل على الحصوله وان كان قلب الجوز محتشاً فمال حرام

ومن راي انه جوزا كثير افا نديل على الخصومة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه التقط جوزا
من بستان فانه نبال ما لا من جهة امرأة وقشر الجوز مختلف فيه فمنهم من قال ليس محمود
ومنهم من قال غير ذلك وربما كان اعتبار رجل يجبل **واما** الجوز الهندي وهو الناجيل
فقد اختلف فيه فمنهم من قال مال من جهة منجم وربما كان الراي متبعاً لمخبر
في كلامه وان اكله فانه يصدق كلام منجم وربما ذل روية الجوز الهندي على رجل يحسم
او جارة هندية **واما** جوز الطيب من راي انه ياكل جوز الطيب فانه يدل على صلاح
دينه وتحصيل علم الشرع وان لم ياكل منه ولم يعط احد منه شيئا فانه لا ينتفع من علمه هو
ولا غيره **واما** الليمون قال ابن سينا من راي الليمون سوا كان في وقته او في
غير وقته فانه يدل على المرض لصفر لونه وان كان احضر يدل على الحزن وان لم ياكل
منه يكون اشهل مما ذكر **واما** الرمان فهو على اوجه قال دانيال الرمان في الاصل
مال ولكن على قدر همة الراي خصوصاً اذا كان في وقته وان كان في غير وقته فهو محمود
قال ابن سينا الرمان الحلو ياول با امرأة ذات مال وربما كانت الرمانة الحلو الف
درهم والحامضة حزن **وقال** جابر المغمي الرمان الحلو اذا اكله انسان في وقته حصول
الف دينار واقل ما يكون خمسين ديناراً وان راي انه اكل رماناً في ايام الشتاء او
قلع ثيابه واكله فانه ياول بالضرب وفي الجملة الرمان الحامض سوا كان في وقته
او في غير وقته فانه ليس محمود **واما** اللبان فان الامر فيه متوسط وعدد حبات
الرمان اذا التقطه ليس محمود سوا كان في وقته او في غير وقته **ومن** راي انه اكل رماناً
حلواً يقسم او يامض فانه ينتفع من ماله **وقال** جعفر الصادق الرمان الحلو ياول
على ثلثة اوجه مال مجموع وامرأة صالحة ومدينة معمورة **وقال** اسمعيل الاسعدي
الرمانة الواحدة للملك ماول بمدة سنة واحدة وللريس بقرية واحدة وللتاجر بعشرة
الاف درهم وللستوي الف درهم وللفقير من درهم الى عشرين **وقيل** الرمانة كونه عامرة
او عقد على امرأة من ملكها وربما كانت مالا مجموعاً او ولداً يصيبه او خيراً من قبل ولد
او امرأة **ومن** راي انه ذك رمانه او اكل منها فانه يفتقر جارية وان كان يخدم
ملكاً نانه يصيبه بمال وان كان من اهل النعمة هزبه ويكذب **وقيل** من راي انه
فتح رماناً فانه يدل على بلد لم يكن دخله قط فتغير الراي ان كانت حامضه فيحصل
من دخوله ذلك البلد نكد وحزن **وقال** ابو سعيد الواعظ الرمانة تدل على الزينة
للمرأة وللرجل على الولد ولين يقضي من صيا على الولاية وللمنولي على نفوذ الامر
وللتاجر على مال مجموع وللدهقان على فزبه نافعة **وقيل** من راي انه اصاب رمانه
فان كان حراً احمر وهي مستوية حلو الف دينار حلال وان كانت حامضه يكون

المال حراماً وان كان جهالطوا ايضاً صاب الف درهم **وقيل** من اكل الرمان الحلو اصاب
مألاً وهو صحيح الجسم وان كان حامضاً اصاب مالا وهو مريض **ومن** راي انه باع رماناً
فانه رجل بخار الدنيا على الاخرة وعصرها الرمان وشربه نفقة الرجل على نفسه
واهل بيته وجب الرمان الذي يطبخ فانه رزق على كل حال **واما** الفستقل فانه
يحصل من رجل يجبل وربما كان لمن اكله حصول مال بتعب ومشقة **وقيل** روية
الفستقل تاول على وجهين مال من بلاد الافرنج ادبلد الروم **واما** البلو ط فانه امويكرو
فمن راي انه ياكل بلوطاً فانه يضاب بامر مكره وربما دل روية اكل البلو ط على الحزن والوقوع في
بليته **واما** الصنوبر فانه مال على كل حال يحصل من قبل كزيم جواد لمن اكله او جمعه **واما** المفل فانه
مال بخس لا ينتفع صاحبه به **واما** هو تشيد **واما** الموز ياول للغني بالمال وللصالح بالدين **وقيل** من
راي انه ياكل موزاً في وقته فانه يزوج با امرأة حسنة غريبة ويحصل له منها خير ومنفعة **واما**
الحزنوب فانه مال بمشقة ومن راي انه يقطف حزنوباً فانه يحصل مالا من كسبه **ومن** راي
انه ياكل حزنوباً وهو مريض لا خير فيه فانه خراب جسمه وطول مرضه وربما خاف عليه الموت **وقال** الكرمي
من راي انه ياكل حزنوباً مع شي اخر فلا بأس به **وقيل** كل مثق صفاً فهي مرض الا الموز والارز
وكل مثق خضرا او حمرا او سودا او بيضا فهي رزق **واما** الثوت الابيض فمن اكله في
وقته فهو مال من كسبه وفي غير وقته هم هذا اذا كان لونه ما يلا الى الصفرة وزمانا
قل روية الثوت او اكله اذا كان حلواً سوا كان في وقته او في غير وقته على حصول
رزق **واذا** كان حامضاً فهو حزن **وقال** الكرمي من راي انه ياكل ثوتاً ابيض
حلواً فانه يصل اليه من رجل جواد خير ومنفعة **واما** الثوت الاسود فهو غم خصوصاً
لمن اكله **وقال** جعفر الصادق الثوت الاسود مال ومنفعة من كسبه ومناخلة بينه وبين زوج
وقيل روية الثوت الواحد فراع من امر يكون فيه الراي سوا كان خيراً او شراً ما هو سائر
ارباب الحكايات في بعض اقوالهم ثوتة ثوتة فرغت الحدوث **ومن** راي انه ياكل صغفاً من اصماغ
الشجر فانه ياكل فضله مال رجل على قدر الصغ في الاجتماع **قال** دانيال كل فاكهة تزي
في وقتها او ياكل منها فانه دليل على حصول مال ومنفعه الاما يري مالا يوافق
مزاجه **ومن** راي فاكهة في غيرها وانها او اكل منها فانه يدل على نقصان ماله واذا كان
في الروية مالا يحل فلا يضره ذلك **ومن** راي ثمار اربعة فانها تاول بالدين وزيادة المال
فيل روية الثمار الصغار بالاسقام الا لسفر جل والبق والارزخ والبشر والموز
والنابج الحلو والثمار الحامضة او ما لم ينتهي او من يكون طعمها كزيمه فياويل
على وجهين مال خراب وسقم ومريض وربما كان غماً وخصومة **ومن** راي انه ياكل
ثمار الصنوبر في الشتاء فانه يدل على السقم **ومن** راي انه يبيع الثمار الحلو

فانه يدل على خبر ومنفعة وحجب اولاده واقاربهم ويستغل بخدمة الاكابر **ومن** راي بخلاف ذلك
فغيره صفة **فصل** في روية الرياحين ونوعها ما يشم ولا يذوق **واما** الرمان الاضمر
ويعرف بالانجى اذا كان لونه ورجه طيبا فانه يدل على الولد وقلة من الارض بكاء وحزن
وقال جعفر الصادق روية الرمان تاول على سبعة اوجه امرأة ولجارية وصديق و
كلام حسن ومجلس علم وصناعة حسنة **ومن** راي في بستانه او داره رمانا فانه
يحصل له منفعة بما ذكر وان راي في شئ من ذلك ما يشبهه فهو عايد على مائة كرو قال جابر
المعري يبيع رمانا في وقته فهو محمود وفي غير وقته ليس بمحمود **ومن** راي رمانا
في وقته فانه يدل على مصفا حبة رجل اصبل جوهرى صاحب كلام حسن **ومن** راي
انه يطلع رمانا فانه يفارق من رجل اصبل **واما** الرمان الحماي **وقال** ابن سيرين
من راه رطباً ولونه حسنا ورجه طيبا فانه يدل على الغنى والشرى وان راه ذابلا
فانه يدل على السوء **وقال** الكرماني الرمان الحماي يدل على الولد وقلة يدل على
البكا والحزن **وقال** جعفر الصادق روية الرمان الحماي تاول على ستة اوجه
عن وشرى وولد وصديق وكلام حسن ومجلس علم ومعرفة وذكر جميل **وقيل**
روية الرياحين ونحوها في موضع نياتها دون ان يكون مقلوعة تاول بالولد لقول
العرب ولدك رمانك وان راه مقلوعة قد وضعت في داره او امامه فانه هم حزن
وبكاور مما كانت الرمانة امرأة فمن ملكها فانه يتزوج بامرأة ولكن يقع الفراق
بينهما غلا **وقال** بعض المعبرين الدليل على ان الرمانة امرأة لما نقل في الاخبار
ان النساء شياطين خلقن لنا لغوذيابن كيد الشياطين فاجتبه ان النار باربع خلقن
لكم وكلكن تشبهواشم الرياحين **واما** السوسن فان راه في وقته ثابتا فانه يدل
على حصول الخير او الولد **ومن** راي سوسنا مقلوعا فانه يدل على الحزن كما اذا رات
امرأة انها قطعت سوسنا وناولتها من وجهها فانه يطلقها **ومن** راي انه اعطى سوسنة
لاخذ اقربا به فانه يدل على ابعث **وقال** الكرماني من راي انه اعطى سوسن فانه
حصول مفارقة وكلام خشن **وقال** جابر المعري عرف السوسن يدل على جارية سيئة الخلق
فتحة الافعال **ومن** راي السوسن في غير وقته فانه محمود **وقيل** من راي سوسنة او اعطى
فانه يصيب سوسنة **ومن** راي السوسن والرياحين والحبس ونحوها مقطوعة حول سريره
او يريها فانه الباكون حوله نعشه ان كان مريضاً وان لم يكن مريضاً فانه حزن
وقال ابو سعيد الواعظ السوسن يدل على وجهين لاهل الصلاح ثنا حسن ولاهل الفساد
سوء حلا على ظاهر اسمه لان شطوط الاول سوء وان شدة في المعنى **شعر**
سوسنة اعطيتها لي ومما كنت باعطيها محسنة اولها سوء ونهايتها ما

يبقى من الاسم فسوء سته **واما** النيلوفر من راه ثابتا فانه يدل على حصول منفعة من امرأة
او جارية او يحصل له ولد واذا راه مقطوفا فانه غم وحزن **وقال** الكرماني اذا رات امرأة
قطفت النيلوفر واعطت من وجهها فانه يطلقها **ومن** راي انه اعطى النيلوفر لاهل
ارقائه فانه يدل على ابقه وعرف النيلوفر يدل على جارية سيئة الخلق **واما** النما
فسور من جهة امرأة او ولد او ولاية او تجارة **وقال** بعض المعبرين من راي ان بيده
نما او اكل منه فانه يؤول عليه من اشتقاق الاسم **واما** البنفسج من راي ان ثابته في
وقته فانه حصول منفعة من قبل امرأة او جارية او يري في ولد **ومن** راه مقطوفا
فانه يدل على الحزن **وقال** الكرماني واذا رات امرأة انها اقتطفت بنفسها من عرقه
واعطته لزوجها فانه يدل على طلاقه اياها **ومن** راي انه قطف بنفسها واعطاه
لغلامه فانه يدل على ابقه **ومن** راي انه اعطى له مائة بنفسه فانه يدل على الفقة
وقال جابر المعري عرق البنفسج يدل على جارية سيئة الخلق **وقال** ابو سعيد الواعظ البنفسج
جارية والتقاطه بقبيلها **والاس** فانه يؤول برجل حر طويل العمر ذي طبع لطيف ومجا
وكمال وعقل من اهل بيت شريف وهو يصلح للصدقة **واما** امرأة هذه الصفا
ومن راي انه يملك اسفا فانه يحصل له صدقة بمثل هذا الرجل الذي ذكرنا وصفه
ويحصل له منه خير **ومن** راي انه كسر قضيبا من اسن فانه يحصل له الفقة من رجل
صفته ما ذكر **وقال** جابر المعري لاس في التاويل مال ونعمة كثير حصصا اذا
كان طريا اخضر واذا راه اصفر مذبذبا فانه يدل على التسقم **وقال** جعفر الصادق
الاس ولد صالح داخل حزن ومعيشة طيبة وان رات امرأة انها اعطت لزوجها
ماقة اس فانه يدل على ثبات نكاح بينهما **ومن** راي انه اعطى ماقة اس لصديق له
فانه يدل على ثبات الصداقة بينهما لان الاس اخضر في كل حين **وقال** ابو سعيد
الواعظ الاس رجل وان بالعمود وامرأة وهو للمرأة زوج وعلي ذي ولاية
ولاية باقية وسروهاق وربما دل الاس على الناس **واما** الاخوان والتقاطه
من حويل اصا به جارية حسنة من ملك صم **وقيل** ان الاخوان اظهر الرجل
من قبل امراته **واما** الولد قال ابن سيرين روية الوردي نوعين نوع على شجرة
ونوع مقطوف اما اذا كان على شجرة فانه يدل على الولد واذا كان مقطوفا فانه
يدل على الحزن والبكا **ومن** راي ورد الاحمر على شجرة في وقته فانه يدل على
حصول الولد **ومن** راي الوردي في غير قصته فانه يدل على حصول مصيبة من قبل
ولده **ومن** راي انه قطف شجرة من وردة من شجرة فانه يدل على الحزن والبكا
وقال الكرماني الوردي الاحمر على الشجرة فانه يدل على الرياسة والسرور ونفاذ

الامور والاصغر على الشجر فانه يدل على امرأة فاجرة قاصية الحاجة الناس والورد
 البصر على الشجر فانه يدل على الدولة والعز والجاه **ومن** راي في دار ورد على شجرة في فصله
 فانه يدل على رواجه ابتداء **ومن** راي وردا ابيض على شجرة في داره فانه يدل على حصول السوء
 من جهة ولده **ومن** راي وردا احمر على شجرة في داره فانه يدل على الفرح والسود من جهة
 افاربه واهل بيته **وقال** جابر المغربي ياول على رجل دين الامة ناقض العهد لا وفاله **وقال**
 اسمعيل الاشعث الورد على ورد كتاب من غايب اليه **وقال** جعفر الصادق الورد ياول
 على سدة اوجه واب جميل وصديق ورجل دين الامة لا وفاله وجارية و غلام حسن وللمراة زوج
 حسن وكتاب غايب **وقال** ابو سعيد الواعظ الورد مال وشرف وقيل امرأة تفارقه
 او ولد يموت او تجارة تنكف او فرج يزول ولذلك قيل كونوا كالاس ولا تكونوا كالورد
 فان الاس لا يتغير بتغير الاحوال والورد يتغير سريعاً **ومن** راي في راسه وردا او
 ربحا فانه يتزوج امرأة ولكن يقع الفاقة بينهم سريعاً فان رايته امرأة فهو راجع
 لها في هذه الصفات وقطف الورد سرور والنفط الورد الابيض من بستانه دليل تقبيل
 امرأة عفيفة فان كان الورد احمر فان امراته يحب اللهو والطرب وان كان اصفر
 فان امراته مستقامة والنقاط زهر الورد دليل على اسقاط ولد **واما** الشجر من
 رايه على شجرة في وقت فانه حصول جنين وقيل حصول ولد واذا رايه مقطوفا فانه غم وخوف
ومن راي انه اعطى له باقة شجر فانه يدل على وقوع كلام بينهما **ومن** راي ورد شجرين
 بيده فانه ياول على انتقال طفله من الدنيا وان لم يكن له طفل فانه يدل على الفاقة
 امراته او صديقه **واما** الياسمين قال ابو سعيد الواعظ حكى ان رجلا اتى الحسن بن
 البصري فقال رايت كان الملائكة تزل من السماء تنقط الياسمين من البصر فاستتر
 الحسن **وقال** ذهب عليا البصر وقد اختلف فيه اذا رايه الانسان فمن المنام فخير
 من قال يدل على السوء والفرح ومنهم من قال انه يدل على الحزن والغم لان اول اسمه
 ياس **وقال** ابن سيرين من راي ياسمينا على شجرة في وقت فانه يدل على حصول ولد وان
 رايه مقطوعاً من شجرة فانه يدل على الهم والغم **ومن** راي انه اعطى له باقة ياسمين فانه يدل
 على وقوع كلام بينهم **وقال** اسمعيل الاشعث ولا ياس بروية الياسمين مالم يكن الصفرة
 عليه **وقال** ابن سيرين روية الرياحين والستومات جملة اذا كانت مقطوفة فيحتاج
 الي اعتبارها ان كانت قليلة البقا فانه هم سراج وان كانت تمكث فانه هم بطي **واما**
 المنثور فهو على ثلثة انواع اما روية الاصفر منه يدل على تغير اللون واما الاحمر
 والارزق فلا ياس بروية **واما** الكيان فانه يدل على الثبات الحسن قال بعض المعربين
 من كان مضمناً في نفسه وعند يتردد في تحقيقه ويراي ما فرما ياول ببيان ذلك

الصغير لا سقا الاسم **فصل** في روية الازهار من راي شيا من ازهار الاشجار في وقتها
 فهو خير ومسقة وقضا خاطر **ومن** راي شيا منها مقطوفة فهو دون ذلك وابيضها خير من
 احمرها واحمرها خير من اصفرها قال ابن سيرين روية الجملنا رايول بعروسة او جارية حسنة
 وزهر الازهار والمشمس والكزري والسفرجل وقتا اسمه ذلك فانه ياول بكلام لطيف حسن
 يسمه الراي ويكون ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها وحسن الزهرة ولونها **وقال** جابر المغربي
 من راي انه ياكل زهرا من شجرة في وقتها واوانه فانه ياول بكلام حسن ممن ينسب اليه ذلك
 الشجرة في الاصول كما تقدم في فصل الاشجار وربما كان حصول منفعة ممن ينسب اليه ذلك
ومن راي انه سمى شيا من ذلك الازهار فانه ياول بالمدح له والتعاليه ممن ينسب ذلك الشجر
 اليه قيل روية الازهار من حيث الجملة في وقتها مالم يكن ذابله فهو محمود واما الازهار التي
 ينبت في الارض فهي عديدة وياول على اوجه والمعنيين في ذلك اقوال ومباحث منهم من
 قال روية الازهار جملة تدل على نزوة الخاطر وبسط الامل ومنهم من قال ذلك اذا كان في
 اوانه ومنهم من لم يرم روية ذلك ومنهم من فضل ما استحضر من راي صفيها اصفر فانه ياول
 بالمال خصوصاً لمن جمعه واما الصغير الابيض فانه ياول بالدراهمة وربما دل روية الصغير
 على الصنوق او روية عاشق لما قاله بعض الشعراء ثلثة ابيات في المعنى من جملة ابيات كثير
 قد حلت الارض بازهارها سبه في واه من الملبس كما نما شجر ورهاراهب تنلوا من الاخيلا
 في البرنس كما نما صفيها عاشق وهو باثواب الصفا قد كسى **واما** شقائق النعمان
 وهي الخنون فانها تاول على ثلثة اوجه من راي انه عطف حنونه فانه يدل على انه يكون حنوناً
ومن راي فانه شقائق مقطوفة فانه يدل على الارض فانها تاول بالشقاق والمسقة وربما دل
 ذلك على السعة لما في اخر اسمه من النعمان **وقيل** من راي في وقتها على ساقه فهو خير ومنه
 وربما كان حصول ولد **ومن** رايه مقطوفا فانه يدل على هم وغم وان رايته امرأة وقطعت منه
 شيا فانه ياول بطلاق زوجها **واما** **ومن** راي انه قطف شيا من ذلك واعطاه لمن
 هو في ربه فانه ياول بابقه **ومن** راي انه تناول من احدائه فانه يحصل له كلام ردي
 بقدر ما فيه **ومن** راي انه قطفه من ارض غيره فانه يحصل لصاحب الارض ضرر منه
 بقدر ما قطفه **واما** زهر العنبر فانه ياول بالسوء **ومن** رايه في وقتها فانه يدل على
 الاكاب وربما كان ياول بامر ان يغيثه حيلة **ومن** راي في مكانه وهو يشبه فانه يحصل
 له من الاكاب شيا حسن وربما يكون مصاحبه لما ينسب اليه ذلك من السوء **ومن** راي
 انه اقتلع ذلك من الارض فانه يفارق ما ينسب اليه لذلك مما ذكره **واما** السنين
 فانه ياول بامرأة خادمة دينية الاصل والامة **واما** اللبانة فانها تاول بحصول كلام
 يكرهه الراي **ومن** راي انه يحني عصفا فانه يحني مرقا من وجهه حل وربما دل روية العصف

اذا كان اصغر على تغيير المجاري ولا باس به اذا كان احمر **ومن** راي شيئا من الزهور ولا يعلم اسمه ولا
 عرف ما هو فانه يا اول علي وجهين اما رويته اناس مختلفه الملبوس لا يعرفونهم واما لما
 منسوح يكون فيه الوان متعددة **وقيل** رويته الارزهار الزكية الراحية من حيث الجملة سواء
 كانت صفرا او غيرها فانه يا اول بالتمنا الحسن خصوصا لمن سئمه واذا كانت ليس لها
 راحية ربما يكون لها او امر لا يدور لصاحب الرؤيا وربما دام قليلا **وقيل** رويته
 الزهرة الواحدة اذا كانت حسنة وهي مفردة يا اول بدنيها فاما راي فيها من حاش
 فهو يا اول بخانه لقوله تعالى زهرة الحياة الدنيا **ومن** راي انها ذلت فانه زوا
 دنياه **اما** زهر اللسان فانه مختلف فيه فمنهم من قال انه مال من رجل شريف لا يدور
 ومنهم من قال انه همد ردي **اما** زهر الخنثى فهو مال هني وربما نال الراي هناك
 سي **اما** زهر الحرمل فانه يا اول ببناء حسن خصوصا لمن ملكه **اما** الجواشير
 فانه مال من غير وجه قليل الا فامة **وما** كان ثنا حسنا واما زهر ما ينبت
 في الارض فغير ساق مثل القرع والبطيخ وما استبه ذلك فانه يا اول بعدم ثبوت
 الراي فيها هو من خير او شر **اما** النرجس قال دايد بن النرجس رجل طريف وصاحب جمال
 وكمال قال ابن سيرين النرجس امرأة جميلة ذات كلام عذب **وقال** جابر المغربي في النرجس
 ولد لطيف ذو جمال **ومن** راي انه اعطي نرجسا لحد اقربائه فانه يا اول على اية قال
 بعض الصادق النرجس صديق **ومن** راي انه يشم نرجسا فانه يكون منتشرا باحسان وخير وان راي
 نرجسا كثير في الارض فانه يدل على زيادة عياله **وقال** ابو سعيد الواعظ جات يوما الي
 امرأة الى الاهوان المعبر فقالت له رايت كافار ورجي ناو لي نرجسا وناول صرني اسنا
 فقال لها بطلقتك وينسك بضر تلك اما سمعت قول الشاعر **ليس للنرجس عهد**
وانما العهد للاس **فنعن** قليل خويج الرويا كما عثرها فوصل ذلك الى المتوكل فامر له بصله
 واحسن اليه لما استحسن ذلك منه **قيل** ان الصغرة في النرجس تدل على ديانة والبياس تدل على حرا
 يقالها الراي واشد في ذلك **سعر** لما اطلنا عنه فقمضنا اهدي لنا النرجس تعريضا
 قد لنا ذاك على انه قد اقتضى الصفر والبيضا **وقيل** من راي نرجسا في طبق فانه يا اول
 بامرأة حسنا وجارية مملوكها او لمرأة زوج لا يدوم لها وان كانت ذات روح مات عنها
 او طلقها **وقيل** رويته النرجس من حيث الجملة علي اي وجه كان سرور **وقال** بعض المعبرين من راي
 نرجسا نابتا وهو متجيب من جنس خلقته وتعظيم بارية فانه يا اول بالمعطرة لما ورد عن النخلة
 ان بعضهم راي ابانوا من بعد موته في المنام وكان يظن به سوءا فقال له ما فعل الله
 بك فقال عفر لي يا بنيات قلبي في النرجس **سعر** تفكر في نبات الارض وانظر
 الى اثار ما صنع المليك غبونا من لحن ناظرات باحداق هي الذهب بسطة علي قصب لزج حشاها

باب الله يمس له شريك **الباح** **الحادي والاربعون**
 في روية الحضراوات والنباتات والبقول وهي علي اوجه والمعبرين فيها اختلاف **فصل**
 في روية الحضراوات اما الاسفناخ فانه يا اول بالهم والغم وربما دل رويته للمريض علي الشفا **اما** الباذنجان
 فانه غم وحزن وتفكر **وقيل** من راي انه اصاب باذنجانا ابيض فانه يصيب ثنا حسنا وان كان
 اسود فتعبر منه وربما دل روية الباذنجان من حيث الجملة يدل علي المزاج **وقال** ابو جبر
 الواعظ الباذنجان في غير وقته مكروه وفي وقته يدل علي اصابة رزق بتعب **وقال** بعضهم
 ربما دل روية اكل الباذنجان علي حصول ما نواه من خير او شر لقوله عليه السلام الباذنجان
 لما اكل له **اما** الطرخون فانه يا اول يسوئ الطباع وربما دل علي رجل ردي الاصل
 والتخل فمن راي ان عنده شيئا من ذلك فانه يا اول بمضا حنة رجل منصف بهذه الصفة
 وان اكل منه حصل له من ذلك الرجل مضرة **اما** السلق فانه غم من جهة امثولة
وقال الكوفي في رويته السلق علي حصول منفعة **وقال** به ابو سعيد الواعظ
 ايضا **اما** اللفت قال ابن سيرين رويته تاول بالغم والحزن واكله ابلغ **ومن** راي
 ان له لفتا وهو يا كل منه فانه يقبل اليه مضرة بقدر ما اكل **وقال** جابر المغربي
 لا باس باكل اللفت اذا كان مطبوخا **ومن** راي انه ابعث شيئا من ذلك علي اي وجه
 كان فانه خلاص من غم وهم **اما** الكسفرة الحظرة فانها تاول بالغم والحزن وبيعها
 وهبتها خلاص من ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ الكسفرة رجل يافع في الدين والدنيا واما
 يابسها فبنات في باب الابرار **وقال** بعضهم ربما دل روية اكل الكسفرة علي بعد الزهد
 لما هو سائر بين الناس كائنا كسفرة بعد الدهن **اما** الفنتيط وهو عند بعض الناس
 يعرف بالكرب فانه في وقته يدل علي المنفعة من جهة النساء ومطبوخه خير من سبه
 واكله في غير وقته يدل علي الحزن وربما دل رويته الكرب علي الكرب **ومن** راي انه ياكل قبيطا
 بيضا فانه يدل علي انه ينح سق وربما ياكل اموالهم **اما** الجزر فانه غم وهم خصوصا
 اذا كان مرورا ورويته مطبوخا او ااكل منه ليس فيه مضرة وربما كان منفعة قليلة
 بتعب **وقيل** رويته الاكل منه يدل علي الضعف **وقال** ابو سعيد الواعظ روية
 الجزر يدل علي الحزن لا اكله **اما** الرباس فانه غم وهم **وقال** جابر المغربي
 ان كان طعمه حلوا فانه منفعة من قبل اقاربه واصدقائه واذا كان حامضا فانه
 ندامة علي فعله **اما** القلقاس فانه رزق بمشقة وتعب وربما دل علي تغير المزاج
 وحسونه الطباع **اما** الكماة يدل علي رجل دين حبه الاستداف او علي امره خير
 فيه واذا ارها كيرة دلت علي رزق من قبل النساء **ومن** راي انه ياكل الكماة فانه مكب
 مالا من حل **اما** السومر فكل من رايه او اكله في وقته او غير وقته فانه غم وحزن واكله

مضرة وحشا ورعادت رؤية اكله على النفا للمريض **واما السبب** فقال ومنفعة
وخير وليس فيه مضرة **واما النفع** فانه هم وغم وتفكر وان كان نابتا في ارض
غيره فانه ياول على صاحبه **واما الكراث** فمختلف فيه قتل مال حرام شنيع وثنا
شيع ومطل للفقر احقونهم واكله مطبوخا يدل على التوبة **وقال الكرماني** التور
ياول بالخبيرة وان كان صاحب الرويا صالحا فيعبر بالخير **وقال جابر المغيرة** التور
يدل على الحزن والغم والبكا وان راي انه اكله فيكون مضرة اخف **واما البصل**
قال الكرماني ياول بالمال الحرام وكلام شيع وان كان صاحب الرويا صالحا فانه ياول
له بالخير وان كان غير صالح فانه يدل على جمع مال حرام **ومن راي انه** ياكل منه مطبوخا
يدل على التوبة **واما التور** فانه ياول بالدم القبيح **وقيل** انه حرام واكله مطبوخا يدل
على التوبة **وقال الكرماني** ياول بالخبيرة وان كان صاحب الرويا صالحا فيعبر بالخير
وقال جابر المغيرة التور يدل على الحزن والغم والبكا وان راي انه اكله فيكون مضرة
اخف **واما البصل** **قال الكرماني** ياول بالمال الحرام وكلام شيع وان كان صاحب الرويا
صالحا فانه ياول له بالخير وان كان غير صالح فانه يدل على جمع مال حرام **ومن راي انه**
ياكل منه مطبوخا فان عاقبة امره بولاي التوبة **وقال جعفر الصادق** روي البصل ياول
البصل ياول على ثلثة اوجه مال حرام وعينية وندامة **وقيل** روي البصل ياول
بشيع في كلامه قليل الدين **وقال ابو سعيد** الواعظ البصل مختلف فيه فيدل
على شيئا مخفى وربما كان امرا مكروها لقوله تعالى تستبدلون الذي هو ادنى
بالذي هو خير وربما كان مالا وتفسير البصل يدل على التعلق بالرجال **وقيل**
روي البصل التور يدل على طلب مال بتملق وان راي مع ذلك ما يشكر
فهو حصول ما قصده بتعب وعناء وان راي ما ندم فلا خير فيه **واما بصل الفضل**
فانه ياول على رجل يدوي يثنى عليه بفتح من راي في يده فانه يلمس شيئا يورثه
ثنا **وقيل** **اما اللوبيا** **قال ابن سيرين** من راي انه ياكل اللوبيا في وقتها او
غير وقتها مطبوخة او غير مطبوخة فانه ليس بمحمود وحضرها وها وباسرها بمعنى
واما اللعوب فانه ياول بالهم والغم من اكله في وقته ورويته اخف من اكله واذا
كان في غير وقته فهو شدة وابلغ **اما العليون** فهو على وجهين اذا كان مطبوخا
ياول حصول رزق حلال واذا كان غير مطبوخ لا خير فيه **وقال السالمي** من راي
من الحضرات جملة واحدة في مكان مزروع به وهو لا يعلم اسمها فانه يدل
على صلاح العامة **وقيل** روي ذلك نذرا على انه كلما كان منها طعمه حلوا فانه يدل
على الخير والمنفعة وما كان مرافا فانه يدل على الشر والمضرة وبيع ذلك محمود **وقال**

جابر المغيرة من راي يتبع شيئا من ذلك فانه يدل على الحزن بمقدار ما ياعة من ذلك قال
جعفر الصادق من راي انه ياكل شيئا منها فانه ياول بالهم والحزن والافلاس والغم **فصل**
في روية النباتات وهي على اقسام عديدة واما ما كان منها من الاشجار والواحيين ونحوه
فتقدم في فصوله في الباب المروي اربعين واما ما هو من نوع القرع والبلخ والمانا
ذلك فيا في بابيه واما بقية النباتات فمما يستعمل ويستحق فكل منهم ياتي في محله فصول
وابوابه واما ما ليس يدخل في ذلك وهو على حدة فذكرنا ما استحضرناه في هذا الفصل
وبالله المستعان **واما الباقلا** فانه خصومة وربما كانت هما وحزنا **وقال ابو سعيد**
الواعظ رطبها هم ويا سها نام مع سرور **وقيل** ياول بالقلبة اشتقاق اسمها ورعكاتها
تدل على امر حسن **واما اللبنا** فانه ياول بمصيبة وهم وغم واكله ياول بنقصان المال
والمرض والخصومة والمعصية **قال ابو سعيد** الواعظ الخردل مختلف فيه فمنهم من قال
ان اكله يدل على صابة مال شريف في مشقة ومنهم من قال ان اكله يبقى شيئا مرا **واما**
الحشيش فهو مال هني وحصول منفعة **واما الافيون** وهو المستخرج من الحشيش
فانه هم وحزن وقلة دين لمن اكله **واما السح** فهو هم وغم واكله يدل على نقصان المال
والعيال **واما بنت الزعفران** فانه ياول بخير ومنفعة وثنا جميل واما مسحة فانه ياتي
في باب العطريات **وقال الكرماني** من راي انه اعطى شيئا من بنت الزعفران او اشتراه
فانه يتزوج بامرأة غنية **ومن راي ان ذلك** في احوال وما يحتج فيه عليه فانه زيادة
في نعمة وحصول خير جزيل **واما نبات الحنا** فان المعنى في ذلك عايد الي الورق لاعلى
الغصن فان هو مال ومنفعة واما فنباته فتقدم تفسيره في روية الاشجار والخصاب
سها تقدم في فصوله ايضا في الباب التاسع عشر **واما السعن** فانه ياول بالهم والحزن
واكله خصومة **وقيل** مضرة ونقصان مال ولا خير في رويته الا اذا كان مسوبا لاراهم
عليه السلام **واما السعد** فانه على وجه من راي ان له سعدا على اي وجه كان فانه يشترحه
في ذلك المكان بالخير **ومن راي انه** ياكله فليس بمحمود **واما لسان الثور** فمن راي انه ياكله
فانه يدل على الغم والحزن وان راه ولم ياكله فانه اخفهم **وقال جابر المغيرة** من راي
انه ياكل فانه يتنافس مع احد بالكلام ورويته غير محمود **واما نبات الاشواك**
فليس بمحمود من حيث الجملة وربما كانت رويته هما وحزنا **ومن راي** يرعي الشوك للعمال
فانه يصل اليه غم من قتل جماله **واما الزرع** فهو على وجه وفيه اقوال فمن راي زرع
نابتا من حيث الجملة وهو معروف ومكانه معروف وثان في وقته فانه ياول على الاولاد
في الزين والثين **ومن راي** زرع في موضع مجهول وقد ظهر سنبله وتغير لونه وهو
في غير وقته فانه يدل على جماعة يتعاضون عليه في خصومة **ومن راي انه** يجمع الزرع

فانه ياول على قلال جماعة في قسمة **ومن** راي انه يزرع زرعاً ويجصده وينقله الي البذر فانه
يحصل ما امله او يجد ثواب ما عمل من خير **ومن** راي انه يشي في زرع محصود فانه يصعب
جماعة من المجاهدين الي العز وقال جابر المزيبي من راي انه يجصد زرعاً فانه يدل على
الحرب والخصومة **ومن** راي انه يجصد شجيرة فانه يدل على الخير والمنفعة وحسب السنة خصوصاً
اذا كان في وقت **ومن** راي حادثة في الزرع مثل الطريق وغيره فانه يدل على حصول
خطة في ذلك المكان وان كان الزرع له فانه يصل اليه مضره من ملك **ومن** راي انه
يستقي رعيه فانه يفعل شيئاً يحصل به النفع في الدنيا والدين **ومن** راي ان يزرع في وسط الزرع
انرا فليس ذلك بمحمود **ومن** راي سنبلة الزرع مبدداً في الارض او على الدروب فانه حصول
مضره لصاحب الزرع بقدر ذلك وان لم يعرف صاحب الزرع فيكون المضره عابدة عليه
وقال الكرماني روية الزرع تاول بالناس لقوله تعالى فساكنكم حوث لكم الاية وكذلك ان راي
انه يجرث فانه ينكح امرأة **وقيل** روية الزرع الاخضر في وقته تاول بالرزق والنعمة
في ذلك المكان وان كان في ملكه كانت النعمة له **ومن** راي ان له زرعاً وقد استوي
في وقته فانه يدل على حصول مراده وبلوغ مقصده وان كان في غير وقته فانه يدل
على حصول الخالفه بينهم او مصيبة عظيمة وربما دل للراي على موت النجاة او لمن عرف
الزرع به او كان الراي من اهل **ومن** راي ان له زرعاً اخضر او قد يبس فانه يدل على حصول
مصيبة **ومن** راي زرعاً في ارض مسطحة وهو منسوب له فانه يدل على غناء ورياسة **ومن**
راي ان في ذلك ما يستقي به شجرة او شجر اخضر فانه يدل على تقربه الي ملك ذلك المكان
وبصره في امور مملكته ان كان اهلاً لذلك وان لم يكن فهو حصول نعمة على كل حال **ومن**
راي انه يجصد زرعاً في غير وقته فانه يدل على حصول وباء او مرض عظيم لاهل ذلك المكان
وقال اسمعيل الاشعث من راي انه يجصد الزرع في وقته فانه يدل على احتاله لا واد
انه تعالى ويحصل له التوفيق من الله تعالى بايتا الزكوة **ومن** راي انه يجصد نباتاً
من حيث الجملة فان كان مقبولا عند الناس نفعاً فبئس الي خير وان كان غير مقبول فتعسير
ضد **ومن** راي انه يبذر بذر الزرع فانه ياول بالشرف هذا اذا علق فان لم يعلق
اصابه هم بقدر ذلك البذر وزراعة الحنطة عمل في مرضات الله تعالى والسعي
في الزرع من حيث الجملة يدل على الجهاد فمن راي انه زرع حنطة فان كان حيداً
فبذل روياء على ان ظاهره خير من باطنه **ومن** راي انه يزرع شجيرة فتعيره صفة
واما السنبلة الحضر الحصب السنة والسنبلة الباسنة الباسنة على ساكنها
حدوده السنة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام سبع سنبلات خضر
واخر باسنة وزرع السلطان النبي بيده يدل على غلایم والسنبلة المجموعة في يده

او يرا في رعا اصابة سال مفروق من اصحابه **ومن** راي كان الزرع يجصد في غير وقته وكانت
السنبلة صفراء فانه يدل على موت الشيوخ وان كانت صفراء يدل على موت الشباب او قتلهم
والحنطة في سنبلة اذاروي في الفرائس يدل على جبل المرأة **واما** زرع الدخن فاول برزق
من قتل الثمن واما زرع الازرق فهو اجتهاد في مال ومنصب **واما** ذراع الحبوب
فياول برزق وبركة واجتهاد في معيشه حسنة واولون خلاف ذلك ويحتاج فيها اعتناء
الراي وما هو عليه **وقيل** مدوس جميع الزراعة وتبينه مال خلال **ومن** راي خضرة
كثيرة على وجه الارض بما لا يعرف جوهرها فانه ياول بالدين والبقا وربما دل روية الزرع
اقا لعشب على الرجال اذا كان قائماً على ساقته **ومن** راي انه في مكانه زرع او شي
من النباتات او اكل منه شيئاً فانه خير ونعمة وان انتقل منه من مكان الي مكان فانه
ينافس في طلب الرزق **وقيل** من راي ارضاً منخفضة حدثت اريست فانه يصيب خيراً
وربما دل روية الزرع على اعمال الناس فان كانت منخفضة فانها اعمال صالحة وان
كان غير ذلك فتعيره صفة **ومن** راي ان له زرعاً مغدوفاً في وقته فانه خير له تاولاً
اما الدنيا فهو مال خلال مجموع من كسب واما الاخرة فهو عمل ينفع اسمه عند جميع الناس
بالصلاح وربما دل روية الزرع اذا كانت في غير مكان فنقصا الزرع على طلب امر
بخالف ليس هو مشكور **واما** زرع الابازير فانه ياول يا صطناع المعروف والاحتياط
فما يحصل به النفع للناس وربما دل روية ذلك على تشوش خاطر **وقيل** اذا كانت
المزارعة طيبة الماكل بعين طبع فانه جيد واذا كانت بخلاف ذلك فتعيره صفة
وقيل من راي انه زرع شيئاً لا ينسب فانه على ثلثه اوجه لو اطلق **وقيل** امر عسير اجراً
فما ليس يحصل به نتيجة **واما** زرع القرط وهو البرسيم فانه فعل امر ينمو ويحصل به فائدة
ونتيجة زرع القصب فانه طلب رزق من وجه حل **فصل** في روية البقول وهي
عديدة قال الكرماني روية البقول مما يوكل مطبوخاً او نباتاً فلا بأس به وما لا يطبخ
ولا يوكل نباتاً فهو حشومة واذا كانت البقول في طبق او ما يشبه ذلك فهو باطل
على اهل الدار وكذلك اذا كانت في زنبيل او ما يشبهه **ومن** راي انه يجمع البقول
من البقلة فهو على وجهين هم وعم ونيل حاجة وكل بقل يكون كهيئة الراحة
ياول برجل شيخ كثر الكلام فينبه اللفظ **وقيل** روية البقل المزروع اخف من روية
البقل المنقول والمبقله في التاويل رجل ذوا خزان **ومن** راي انه جمع من
مبقله باقة بقل فانه حصول حشومة مع اقربا من وجهه والباقة الواحدة
من المبقل تدبر ومحذر من الشر **واما** النخل فانه ليس بمحمود وياول اكله بالناس
البقيع وربما كان انساناً فاحش القول والاسود منه ابلغ **واما** الرثاد فانه ياول

بالرشد وان كان علي مذهب من قال كل شيء لا يكون طعمه طبيًا فليس محمود خصوصًا اذا آثر
في الفم ورتما ذلت رؤياه علي غير ذلك مما يقدم في فصل النبات اذا عد منهم **واما**
الماش فانه اذا كان مطبوخا دل علي خير قليل واذا كان نيأ فانه حزن واذا رارة كثير
ولم ياكل منه فلا يابس به **الباب الثاني والاربعون** في روية
النوع الجبوب والنبتي والدقيق وما يعمل منه **فصل** في روية انواع الجبوب اما الارز
فانه يا ول بالمال فمن راي انه ياكل ارز فانه يحصل له مال ينرب وتغسر وجمعه
او حزنه ابلغ لكونه الكرم مطبوخا يسر واذا اصنف اليه لبن فليس محمود **وقال** ابو سعيد
الواعظ الارز مال مجوع فيه نصب ومشفة **وقيل** طبخ الارز مال ينمو ويكثر **ومن**
راي انه يقشر الارز فانه يجهد **علي** انقائال من الشهات اما الشعير فانه مال
ورثما كان دراهم ليثا صنفه فمن راي انه اصاب شيئا منه فانه يصيب ما لا **ومن**
راي انه اكل شعير يابس او رطبا او مقليا او مطبوخا فانه يصيبه خير وهو
صالح علي كل حال **ومن** راي انه اهدي اليه شعير فانه بري قوة وصحة جسم **ويصيب**
خير **ومن** راي ان له شعيرا وقد فسد لا خير فيه وان وجدته قد خلط بتراب فانه
برخص **وقال** ابو سعيد الواعظ الشعير مال في صحة البدن او ولد فقصر العمر **فمن** راي
راي في ذلك يعبر فيما ذكره علي قدر ما تقتضيه **وقال** جعفر الصادق الشعير مال
كثير يحصل بالرفق وبيع الشعير يا ول علي ان الراي حمار الدنيا علي الاحرة **واما** القمح
فانه مال ورثما كان ذهبًا فمن راي انه اصاب قمحا فانه يصيب ذهبًا **ومن**
راي انه ياكل قمحا فانه فاصل ناسل **ومن** راي انه ياكل قمحا يابس او مطبوخا
لا خير فيه **ومن** راي ان فيه او بطنه او جلده ملآن قمحا يابس فان عمره قد نفذ
فليستق الله **ومن** راي انه ادخل قمحا ثوبا فيه قد فسد فانه يحصل ما لا يتم لا يخدمه
منفعة **وقال** اسمعيل الاشعث روية اكل القمح الرطب فانه يبرق بوقتها
للطاعات والاشغال الحميدة **ومن** راي انه ياكل قمحا يابس او محمصا فانه لا خير
فيه علي اي وجه كان **ومن** راي انه باع قمحا بثمن قليل فهو جيد في حقه وان باعه
غاليا فانه نقص في دينه **ومن** راي انه يفرق قمحا سوا كان بثمن او هبة
ولم ياخذ له عوضا فانه صالح الي العامة **وقال** جعفر الصادق روية اكل القمح
علي ثلثة اوجه للموتلي عزال ولغيره مضرة وعزبه **وقال** ابو سعيد الواعظ من
راي انه يشوي الحنطة فانه يدل علي اصلاية مال مع زيادة العيال **واما** الذرة
فانها يا ول بريق من قبل اليمن وربما كانت رجلا من ذلك المكان والبيع منها ليس
محمود **واما** الدخن قال يحصل بتعب ومشفة والبيع فيها نظير الذرة واكله مذموم

وقار

وقال الترمذي في الدرر ما قليل سوا كان كثيرا وقليل مجموعا وغير مجموع مطبوخا وغير مطبوخ
مطبوخ واما المصنف فانه غم وهم وتشتوي سوا كان رطبا او يابسا او مطبوخا او غير مطبوخ
واذا كان مع شي غير فهو اخف قال ابو سعيد الواعظ روية الحص الحار يدل على القتل
فيما لا ينبغي له وحكي في المعنى ان رجلا جاء الى ابن سيرين فقال له رايت كائنا اكلت
حصا حارا فقال له قتلته ووجعت في رمضان وانت صائم قال نعم واما العدى
فهو جيد لان ابن سيرين اجه لكونه سماط خليل الرحمن عليه السلام قال الترمذي روية اكل
العدس ليس بمحرم لان قوم موسى عليه السلام لما حصل لهم الملل من اكل اللبن والسلوى
سألوا الله في انبات العدس فعابنهم الله تعالى على ذلك قال جابر المغربي روية
اكل العدس حصول مال من جهة النسوة خصوصا اذا كان مطبوخا وان كان غير مطبوخ
واكل منه فهو غم واما اذا كان فليس بمحرم على اي وجه كان واما القرظ فهو مال طلال
من جهة اقوام اشراف واكله فيه خلاف فمنهم من سكن ومنهم من ذمه وربما كان
دراهم لياضه ولا بأس بجمعه واما السمسم فانه ياول بالمال المتزايد فمن راي انه
أخذ من أحد سمسا فانه يصل اليه منه منفعة بقدر ذلك قال الترمذي في السمسم
مال تاجر وان كان عتيقا ومتغير الطعم واللون فانه مال حرام وربما كانهما غما
واما حب الفول فليس بمحرم وربما كانهما غما خصوصا لمن اكله واما الخردل فهو غم
واكله نقص في المال وربما كان حذومه او مصيبة او مضر على كل حال قال ابو
سعيد الواعظ روية الخردل واذا كان وجمعه اصابة مال ببلعة واذا اكل منه
فانه يسمع ما لا يرضيه واما الحبة السوداء فانها تاول بالهم والغم والكلها ياول ببعض
المال واعطاوها لاحد يدل على الخضومة معه وقيل روية الحب من حيث الجملة
سوا كانت مطبوخة او غير مطبوخة هم وغم وتبذيرها على الارض كسادها
وحفظها واذا رها من حيث الجملة نذل على علوتها قال جابر المغربي من راي
ان في شيء من الحبوب سوءا او نارا او ما يشبه ذلك فانه ياول بزيادة السعر
ومن راي شيئا من الحبوب في يد احد وكان ذلك مينا فاعطاه حتى فانه
ياول بالحرص وقيل روية الخردل والحبة السوداء وما اشبه ذلك من الحبوب
النافعة للدوية فانه خير ولا بأس به وربما كان للمريض صحة وعافيه
واذا راي احد حبوبا مخلوطا ببعضها مع بعض فانه ياول بانه مخلط في الكلام بحيث
ان ساء معه لا يفرق بين ما يقول وقد ذكر بعضهم روية ذلك لما فيه من الصعوبة
عند افراده من بعضه بعضا وقيل روية الحبوب المخلوطة اذا طحنت فانها لا بأس بها
لما في حبوب عاشر من الخير والبركة **فصل** في روية جميع الدقيق على ما يأتي بفصله

قال دانيال الدقيق باول بالمال الحلال بغير مشقة ودقيق الشجرة استقامة في الدين ودقيق
الدخيل بحال بمشقة وهو قليل من اخا الناس **ومن** راي انه يبيع الدقيق فانه يدل على بيع
دينه بدنيا **وقال** ابو سعيد الواعظ ان دقيق الحنطة مال شريف في التجارة يحصل منه
ريح كثير عاقل واماد دقيق الارز فهو مال من جهة تفسيره واماد ما يعمل منه تحمله مستكره
اما العجين اذا كان من دقيق الشجرة فهو صلاح وسداد في دين العاقل واذا كان من دقيق
الحنطة فانه يحصل له مال تجارة ويكون له نفع كثير هذا اذا اخذوا ما اذا لم يتخذ
وكان فطيرا فليس محمود واذا اخضفت في الخبز او في ما دال العجين على السيف
الى الاقارب **وقيل** روية العجين سوا كانت في دعاء او غيره فانه ياوول بغير الانسا
علي ما اخضر من بيل مقصوده فان كان فطيرا بطل عليه الامر وان خبز اقرب له
وان كان خبز حصل مقصود **واما** الخبز من راي انه وجد رخيصا او رخيصين
او بضع رخيص فانه يدل على زوال النعم **ومن** راي انه وجد نصف رخيص في مكان
مجهول واراد ان ياكله وما قد ساقه فانه يدل على قرب اجله **ومن** راي انه وجد نصف
رخيص في مكان فانه ياوول على انه مضى نصف عمر مخصوصا ان كان جدي **ومن** راي
ان له خبز كثيرا ولم ياكل منه فانه يصل الى اقربا به مضرة من قبله وان اكل منه
فهو حصول نعمة ومال بقدره **ومن** راي انه يأكل خبزا حارا حادا فانه حصول
هم وعمل **وقال** الكوماني روية اكل الخبز السخن يدل على عيش طيب **ومن** راي انه ياكل
خبزا ثقيلا فانه ياوول بعدد الملك وانصافه للرعية **ومن** راي انه ياكل خبزا خشكا
فانه ضيق في العيش وصلاح في الدين **ومن** راي انه ياكل خبزا دخن فانه ياوول
بنظر الخشكا **ومن** راي انه ياكل خبزا من شهر فانه زهد وقناعة **ومن** راي انه
ياكل خبزا لا رزق فانه يدل على حصول مشقة وتوقف امور **ومن** راي انه ياكل خبزا
العدس او الفول فانه يدل على الحزن والفقر قال جابر المغربي من راي انه ياكل
خبزا رقيقا فانه ياوول بعة العيش ومن عاد على قصر العمر **ومن** راي انه على رخيصا جريته
فانه يحتاج ويقتصر **وقال** اسمعيل الاسعوث ياوول الخبز على مراتب الانسان فزودة الرغيف
للملك ياوول بمدينة وللمريش بولاية وللثا جروا الغني بالف درهم وللعوام مائة
درهم وللدون ذلك درهم واحد الى عشر والرغيف المغشوش ليس بمحمود والاغفة
الكثير مال كثير واحوان واصحاب وعمر طويل **قال** دانيال لس ابي في الماكل اكثر
من روية الرغيف اذا كان نظيفا لئلا ياله مال حلال ونعمة كثير بغير مشقة
لانه فرغ من القرب وما يحصل منه التكلف وصار الان حاصلا هيبا مفرغا
منه **ومن** راي انه ذهب شيئا من ذلك لاحد فانه يدل على رخص في ذلك المكان في

تلك السنة وخبر يدل على طلب معيشته **ومن** راي انه يسعى في طلب خبزه فانه يدل على الشر
وحصول المال خصوصا ان وحده **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه ياكل خبزا
رقا فانه يدل على سعة رزقه **ومن** راي انه ياكل الخبز بلا ادام فانه يمرض وحده
او يموت كذلك **ومن** راي انه ياكل الجردق فانه يكون وسطا في معيشته **وقيل** ان
رقة الخبز قصر العمر وبما كان الرقاق من الخبز رجحا قليلا وحكي ان رجلا اتى ابن سير
فقال رايت كان في يد رقا قين اكل من هذه ومن هذه فقال انت رجل تجمع
بين الاثنين والقرص ربح قليل والوعيف ربح كثير **واما** الكعك فانه قليل وربما
كان خيرا ونعمة واذا لم يكن ياكل منه فانه يدخر ماله **واما** الاطربة فانها تجمع مشقة
لكنه قليل ونفعة كذلك **واما** البقسماط فانه ياوول برزق مدخر وربما دك
على السفر لمن قصد وكلما كان يابسا فهو اجد وربما دلت رويته على انها امور
ثابتة فربما نفع وبقا وحمله رويته محمود **واما** القرص فان كانت يدته فهو بالغ
في النعمة وناعمة احسن من يابسه وكثير الحوايج فيه اجد من حيث الجملة والقرص
الواحد ولد عند البعض وبفرقه بفرقه رزق على جماعة **وقيل** روية ما يعمل من الدقيق
جملة سواء كان لبنا او يابسا فانه خير ونعمة ومنفعة ومال وبركة لانه عمود الدين
حيق النفس وبه تقوى الانسان على طلب معيشته فطاعة الله تعالى وربما دل على
العلم والاسلام وربما كان مالا يقوم به حيوة الانسان وهو محمود على اي وجه
كان خصوصا لمن اكله **واما** النخالة فانها تاوول بالا حياج والخط والقلعة وصينق المعيشة
خصوصا لمن كانت نعمة او اكل منها وكره بعضهم رويته من حيث الجملة على اي وجه
كان **واما** اللبن فانه مال جزيل وخير ونعمة وبركة ونيل مطلب وولاية وظهر واذا
كان في ايام البيدر كان ابلغ وثمن الف الف **ومن** راي انه دخل متبنا وعلم انه ملكه
فياوول بالغنى وحصول مراد الدنيا والاخرة **ومن** راي انه وقع في متبنة نازقا الملك
ياخذ جميع ماله **ومن** راي انه ياكل ثوبا يحصل له مال يحمل لكونه متبنا بالبرهائم
وقال ابو سعيد الواعظ روية اللبن تاوول مالا كثيرا وقد حكى ان المنصور رحمه الله
راى بالبرهائم كانه راكب على حمار وتحت رجله ثوب وهو من فوق الحمل وقد عير
على الجسر بعد ما ضرب الحمار ضربا شديدا حتى عير فقصر رويته على المعبرين
فقالوا سيأتي لك الامر ويجمع اموال الدنيا والقصة طويلة وكان الامر
كما عبر **وقال** بعض المعبرين احب روية اللبن لاني ما رايت الا وقد حصل لي
مال على اي وجه كان وشئونة اللبن ياوول بحزنة الما **ومن** راي انه يغلف
بهيمة ثوب فانه يسعى في صلاح امور وما يحصل له به النفع بصرف مال خضو

انما تقع تلك الهيمة **ومن** راي انه يبدر التبن في ما لا ينبغي له فانه يصرف ماله بغير استحقاق
 وقيل رويته جميع الاتقان من حيث الحمله سواء كان تبن قمح او شعير او غنم من الحبوب
 فانه مال علي كل حال خصوصاً لمن ملكه او ادخله في داره او على يابه بحمله وقد
 اجتمعت المعينون علي ان روية التبن محمودة جدا **واما** العور وهو دفتق التبن
 فانه مال ايضا **وقيل** من راي شيئا من الحيوان ياكل من تبنه فانه ما ينسب اليه ذلك
 الحيوان ياكل من ماله ويحتاج المعبر ان يعبرا لاكل ان كان لمنفعة فلا بأس به ويكون
 صرف المال في مصلحة وان كان في غير منفعة فهو نقص في ماله بقدر ما ياكل منه
ومن راي تبنه علي وجه ماء فقير ذلك الماء ان كان بحرا بالملك او نهرا فهو روية
 كما تقدمت او غيره مما ذكرناه في الباب الثامن والتلثين فيكون تأويل ذلك ان
 ما يناسب اليه ذلك الماء الذي علي وجه التبن فهو عشاء طاهر يخالف باطنه
 لما هو جار بين الناس كانه ما تحت تبن ورنما كان لمن جمعه من علي وجه
 الارض لما حصل مال من ينسب اليه ذلك وفي الحمله ليس بمحمود وكراهية للراي
الباب الثالث والاربعون في روية المشارب والحدود
 والابتن ونوعهم **فصل** في روية المشارب من راي انه يشرب مشربا من انا
 وغيره وكان طبيارا انفا فانه حصول حيوة ومعية ومنفعة وان كان سحنا
 فهو مرض وسقم وان كان كدر او فهوهم وعم والكلام علي ما تقدم في فصله في التبا
 لا بحر **ومن** راي انه يشرب مشربا من راي انه يشرب مشربا من راي انه يشرب مشربا
 ذلك في اصل التغير **ومن** راي انه يشرب شيئا اصله للذواق فانه اذا كان
 اصله للصبر فلا حرج فيه وربما كان حصول ماله مضرة ومشرب ما الباطن ياول
 علي وجهين الضعيف شفا ولغيره مختلف فيه منهم من قال مرض ومنهم من قال مال
 ومنفعة واما شرب الادوية المسهلة فتقدمت في فصلها في الباب الثاني والعشرين
واما شرب اللبن فانه ياتي في بابه **وقال** ابن سيرين من راي انه يشرب شربا
 حلوا او راحته طيبة مثل شرب التفاح وشرب الانزج وشرب الرمان
 وما اشبهه فانه علي ستة اوجه صفا في الدين ومنفعة وعلم مفيد وعمر طويل
 وعيش في ذكراهه تعالى **ومن** راي انه يشرب شربا باخا مضيا مثل شرب الرياس
 وشرب اللصون وشرب النارج وما اشبهه يكون معتدلا راحته فانه يدل علي الغم
 والحزن والضيق **ومن** راي انه يشرب شربا من الراحية مثل شرب الالفسيخين
 وشرب الزوفا وشرب الاس وما اشبهه فانه يدل علي الحزن والمنفعة وصالح في
 الدين والدنيا **ومن** راي انه يشرب شربا معتدلا الطعم طيب الراحية مثل شرب

العود وشرب البفسج وشرب الورد وما اشبهه فانه يدل علي ذكر جميل وتحسين وتناقد
 ما شرب منها **وقال** جابر المغربي كل شراب يشرب للذواق فانه يدل علي الحزن وصالح الدنيا
 وكل شراب كامن متغير الطعم فانه يدل علي الغم والحزن **وقال** ابو سعيد الواعظ كل
 شراب اصفر اللون فهو دليل المرض وكل ما يشرب بسهولة فهو دليل شفا المرض
 واجتناب الصحيح مما يضر واذا كان كربه الطعم حتي لا يكاد يسيغه فهو دليل علي
 مرض يسير يعقبه برور **وقيل** شرب السويق حسن دين ودليل سفر في طاعة الله ثم
 لقوله تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوي **وقيل** من راي انه يشرب شربا
 فقرع منه فالمراد الذي هو فيه قد بلغ اخره **وقيل** قد نفذ عمره فان بقي البعض
 فقد بقي له بقية **ومن** راي انه شرب شربا مختلطاً بشي يكره فلا حرج فيه وان كان
 بشي يحب فلا بأس **ومن** راي انه يشرب شربا من كاس فانه كاس المية
 وفراغ الحيوة خصوصاً للمريض **قال** ابن سيرين شرب الفقاع منفعة من قبل
 خادمه **ومن** راي انه يشرب الفقاع فانه يحصل له الحزن والمنفعة من الخادم بقدر
 ما شرب **ومن** راي انه اعطى الفقاع لاحد فانه يدل علي حصول المنفعة **ومن** راي ان
 كونا الفقاع وقع من يده قبيح مما فيه فانه يدل علي حصول مضرة **قال** الكرماني
 شرب الفقاع يدل علي القبله **وقال** جابر المغربي من راي انه يشرب فقاعا مطلقا
 ولم يفرق ما طعمه فانه يدل علي خدعة الاسافل وان كان الفقاع حلوا وطعمه
 طيبا فانه يدل علي حصول المنفعة من الاسافل وان كان كامضا فانه يحصل له
 مضرة من الاسافل **وقال** جعفر الصادق شرب الفقاع راول علي اربعة اوجه منفعة
 وقبله وخدمته الاسافل وزوال الغم والهم **وقال** خالد الاسدي شرب ما يصنع
 من زبيب كالا فتما والفقاع مال خلل اذا كان حلوا واذا كان حاصلا فمال حرام
 وشرب السوسنة حصول مال فيه شبهة اذا كانت خلقة والحامض منها مال
 حرام **وقال** بعض المعبرين شرب ما يعمل من السكر والعسل والزبيب وغيره اذا كان
 حلوا فهو رزق حلال ومنفعة واذا كان كامضا فهو رزق حرام واذا كان مترا
 جدا لا حرج فيه وربما ياول بالمال الحرام عند البعض **وقيل** من راي انه يشرب ماء
 العنب وطعمه طيب غير متغير فانه يدل علي الحزن والبركة **قال** الله تعالى يغاث
 الناس وفيه يعصرون **فصل** في روية التحوير من راي انه يشرب حرا وليس معه من
 ينارعه فيها فانه يصيب مالا حراما بقدر ما شرب منها **وقيل** يصيب انما كبير القول
 تعالى يستلونك عن الحرام وليس قل فيها اثم كبير لاية **ومن** راي انه يشرب حرا
 فسكر منه فانه يصيب مالا حراما ويصيب من ذلك المال سلطنة بقدر السكر منه وان

سكر من غير خمر فانه يصيبه هم وحزن شديد لقوله تعالى وتري للناس سكارى الاتية وربما
دل السكر على الموت خصوصاً للمريض لقوله تعالى وجاءت سكرة الموت الاتية **ومن** راي
انه يشرب الخمر مع قوم نفاق عليهم الناس فانه ياول على وقوع العداوة بينهم والمزاحمة
والشر لقوله تعالى ما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء وربما تركب
معهم معصية وربما يصاب في ماله **ومن** راي انه يشايخ مع احد على شرب الخمر فانه
ياول بانه لا خير فيه **ومن** راي انه يعصر خمر فانه يخدم السلطان ويجري على يده امور عظام
وربما دلت رواية عصا الخمر في الدار على بعض موت اهله **ومن** راي نهرا من خمر فانه على حين
ان وخلة اصاب فتنة ومضرة وان لم يدخله فيا ول ينغي ريشه عليه **ومن** راي خمر
سايلا وهو يسبح فيه او يحوض فانه ياول حصول فتنة عظيمة وبيع الخمر ببيع شئ
محرم وربما دل على الربا وعدم المسفعة وروية شرب الخمر للمثولي عزل وقال
جعفر الصادق روية الخمر تاول على ثلثة اوجه مال حرام وزوج خفية ونعمة
الدنيا وروية عصم يدل على التقرب الى الرؤسا وحصول المتعة منهم وبيع الخمر يدل على انه
مباح فتنة وخصوصاً ما قال ابو سعيد الواعظ الخمر في الاصل مال حرام بلا مشقة وقيل
هو مال سوا كان حلالا او حراما **ومن** راي انه يشرب خمر مروجاً بالها فانه ينال حلالا
بعضه حلال وبعضه حرام وربما يصيب مالا في شركه وربما ياحد من امارة مالا
ويقع فيه فتنة والسكر من الخمر عني دايماً بخالطه بطر وقيل هو سلطان يذله صاحب
الرواية وقيل هو دليل من الخايف فان السكران لا يفرغ من شئ وهو روية الخمر في الخابية اصابة
كنز **واما** الخيش والافينون فهو نوع نجاسين المر وعقله فلاجل ذلك اصفاه
مع الخمر فمن راي شيئا من ذلك فليس بمحمود **ومن** راي انه يبيع خيشا او سحفة
فانه ياول على ثلثة اوجه حنون وارثك اب امر مهول وضعف في العزم والافينون
غم وهم واكله ياول بالاصحار على المعصية وربما دل الخيش والافينون على مال حرام
لا اصل له ولا بقا **فصل** في روية الابتن وهي عذبة مما يستخرج من انواعها
جملة فالمسكر منها مال حرام دون الخمر وما لا يسكر منها فهو مال حلال فيه نفع مشقة
ومن راي انه يصطنع نبيذا وقد صار خمر فانه يسعى في حصيل مال من وجه حل فلم
يبستر له الامن وجه حرام **ومن** راي ان له قناة من نبيذ غير مسكر مستمر الجريان
فانه رزق لا ينقطع مدة حياته وان راي في ذلك تعطلا لا خير فيه **ومن** راي انه
يرش النبيذ في الارض فانه يبدد ماله في استحقاق **ومن** راي انه يبتاع النبيذ
المتغير طعمه وبما حقه لا خير فيه **فصل** في روية الخل فانه ياول بالمال الذي يكون
فيه خير وبركة واكله ايضا خير لقوله عليه السلام نعم الادم الخل وقيل اذا كان الخل

زايد المحض فانه يدل على الغم والحسومة قال الكرماني من راي انه ياكل الخل يا خمر فانه يدل
على طول عمر وتقوية **وقال** جابر المعري الخل مال ومنفعة اما اكله غم وتسويف وبيع
يدل على طلب الحسومة وربما دل بيع الخل على الخزن **ومن** راي انه ياكل الخل يا خمر فانه
ياول بتخليطه على الهم والفرح وجميع ما يعمل مما يضاف اليه الخل من المحضه ماله
يكن فيها خلقة فانه ياول بالهم والخزن واما اذا كانت المخللات مضافا اليها شي من الحلو
فلا بأس به وهو محمود **الباب الرابع والاربعون** في روية
السكر وقصبه وما يعمل منهما وعسل الخل وخوه وما يعمل منه **فصل** في روية السكر قال
ابن سيرين القطعة من السكر كلام لطيف او قبله **ومن** راي سكر اكثر ايدل على النعمة والمال
الكثير **قال** جابر المعري من راي سكر اكثر ايدل على النعمة والمال
سكر او اشتراه فانه غير محمود **وقال** جعفر الصادق السكر ياول على خمسة اوجه كلام لطيف
وقبله ومنفعة واولاد ومال بقدر ما راه من السكر وقيل من راي انه ياكل سكر فانه
عز ونعمة لانه من ما كل اهل النعمة والسكر حسن على كل حال سواء كان راه او اكله والبا
ابلع وفيه زيادة لاشتقاق اسمه وروية للمولده سوة ولحاجم نيا به وهو جيد جدا
وقيل روية السكر النبات تحصيل ذهب والسكر الابيض تحصيل الدراهم والسكر
الدون فهو دون ذلك وكلما كان مكررا كان ابلغ في الجودة **فصل** في روية
قصب السكر وما يعمل منه وجملة منها السكر النبات والسكر المكرر والسكر الدون
وقد تقدم تغيير ذلك **اما** الخل فهو رزق حلال ولطاب الامور حصول المقصد
وحل العقد لا شقاق اسمه خصوصاً لمن سخله اوجده **اما** القطر وهو المستخرج من
القمح بعد ما ذكر فانه خير ومنفعة ويزوق بسهولة ونحو طافه من القطر **اما** القنار
فانه دون ذلك وهي من نوعه ورثها من حيث الحملة محمودة خصوصاً لمن اكلها وربما كان
مالا يوسع **اما** المرسل وهو دونها فانه ياول بمال من جهة الدولة **اما** القصب الخالص
فانه ياول بالطناب في كلام يتخلى ويستطاب **وقال** الكرماني من راي انه يحص قضا فانه
يصير الى امر يكثر كلامه فيه ولكن يستحيل منه **فصل** في روية عسل الخل فهو نعمة
وعنينة والشهد ابلغ وحصول المراد **وقال** ابو سعيد الواعظ بلغنا ان رجلا اتى الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال رايت في المنام طلة سطف السمن والعسل والناس يلحقونها
فمستكرتها ومستقل فقال ابو بكر وعمر يا رسول الله اعترها فقال انت من ذلك فقال
ابو بكر انما هو القران وحلاوته تلاوته والناس ياخذونه مستكر ومستقل **وروي**
ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال رايت كائني في قبته من حديد واذا غسل من السماء فعلق الرجل
العقدة والعقدين ويلحق الرجل اكثر من ذلك ومنهم من جوف فقال ابو بكر رضي الله عنه

دعني اجمعها يا رسول الله فقال انت من ذلك فقال اما قبلة الهدى الاسلام واما العسل الذي ينزل
من السما قال القرآن واما الذي يلحق منه اللعنة والعقبة قال الذي يتعلم السورة والسورين
واما الذي يحسونه الذين يجمعونه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقت يا ابا بكر
وروي ان عبد الله قال يا رسول الله اني رايت في المنام ان اصبعي هذه تقطر سنا
وهذه تقطر عسلا وانني اعقبها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تقرا الكتابين
والعسل اهل الدين حلاق الدين وتلاوة القرآن واعمال البر ولا اهل الدنيا اصابع
عنته من غير ثوب واما قلنا ان العسل يدل على القرآن لان الله تعالى وصف
كلاهما بالسفا فقال في الخلل يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء
للناس وقال في القرآن يا ايها الناس قد جئناكم بموعظة من ربكم وشفافا
في الصدور **لايه قال** ابن سيرين الشهد رزق كثير نال صاحبه من جهة حلا
من غير ثوب لان النار لم تمتد والعسل رزق قليل من جهة مكروء طين النار
ايه وان **واحد** عسكه نزل من السما عاما دلت روايته على صراحة الدين وعموم
البركة فمن راي كان بين يديه شهد موضوع دلت روايته على ان عند علماء شريفا
وان راي كان يطعمه الناس فانه يقرأ القرآن بين الناس بجمعة طيبة **وقيل** من راي
كانه اكل الشهد والعسل فقد كرهه بعض المعبرين حتى ياولوه نكاح الامر **وقال**
الكرماني من راي انه ياكل عسكه او يجمعه او يحنسه او يوتى به اليه فانه يصيب
مالا وعنته وفرحا وان كان عبدا اعتق وان كان مرتضا شفى وربما دل العسل
على كلام البر وطلب القرآن والعلم على وجه حسن ومن ما دل على النكاح والتزويج
ومن راي انه يلحق عسكه من صنفه فانه ينكح امرأة **واما** الحلوى فانه ياول
خير ومنفعة وحلوى السكر ابلغ من حلوى العسل فمن راي انه ياكل حلوى من
سكر فانه عز ورفعة لانه ما كويل اهل الرفعة **ومن** راي انه ياكل حلوى من
عسل فانه دون ذلك **وقال** جعفر الصادق الحلوى مال كثير ودين خالص
ولقمة منها بدل على القيلة من ابنه او صديقه او صاحبه ولقمة من
اللوز يح كرام لطيف واحسن الحلوى ما يكون لونه ابيض **وقيل** من راي
الحلوى اليابس من حيث الحلة مال قد حاز من تصرف الملك لغيره واذا كانت
صفراء يكون فيها بعض غم **واما** الحنيفة وما اشبهه فانه رزق حلال وربما
كان بقبيل امرأة واليابس منه مال فيه مشقة والربط منه مختلف فيه وقد
كرهه البعض لما فيه من الصفة **وقيل** انه يدل على المرض **وقيل** هو مال كثير
ودين خالص واللحمة منه قبله من ولد او جيب **وقيل** الحنيفة كلام لطيف

حسن في امر المعاش وكذلك العالودج والكثير من العالودج يدل على رزق كثير في قوة وسلطنة
لما سبها من النار فان من النار اياها يدل على تحريم او كلام او سلطنة **واما** ما يوضع فيه
الحلاوة يدل على جوارحنا وملهمات **وقيل** ان جميع ما يعمل من الحلوى على اي وجه كان
من اي صنف كان سوا كان من سكر او عسل او دبس او رب حزنوب فانها محمودة ورزق
خير ومنفعة خصوصا من اكله **واما** الدبس فانه مال ومنفعة قالح حار الحار
من راي انه ياكل دبسا ابيض نظيفا فانه يحصل له ولد يحب **واما** رب الحزنوب
فانه مال وخير ولكن دونه وربما كان فيه بركة لما هو منسوب الى جبال الخليل عليه السلام
وقيل ان شخصا راي ان معه حمل حلوا سمسية من رب وهو متوجه بها نحو الحجاز
فاياها واشترى مترا فبذره فکان عن قريب قد حج وصحبه نوع من المتجر فاباعه
مكة وعاد بثمانه مبلغا واسير عليه بابنائه مما يحصل فيه ربح فراود نفسه مرارا
فايت فعاد من المبلغ فاسع سفل اليهودج ويتدد المال وكان سبب امتناعه
لما اراده الله من اظهار ربه وبيته **واما** المن والتجدين وما اشبه ذلك مما هو
خلو من غير عمل فانه مال حلال من غير مشقة لقوله تعالى وانزلنا عليهم المن والسوى
وقيل في رواية اشيا مستظرفة تعتبر بمفرده **واما** القطايف فمن راي انه اعطى شيئا منها
لها سكر او لوزا فانه كلام حسن خصوصا ان اكل منه وكثر منه مال ونعمه بقدر ما راي **قال** جعفر
الصادق رواية اكل القطايف تاول على اربعة اوجه كلام حسن لطيف ومال حلال ونعمه ومنفعة
بلا ثوب والكافة من نوعه وتغيرها معناه وما لم يكن فيه سكر فهو دونه **وقيل** في رواية العاصم
المختلعة سوا كانت سكر او عسل او غيرهما فالحكم على ما سياتي مفصلا **ومن** راي انه يصنع مجرا
لاجل مرضه فانه يعمل عملا يحصل فيه الكسب والمعيشة فانه اعطى من ذلك شيئا للناس فانه
يحصل منه لم منفعة هذا اذا انتفع **وقال** جابر المغربي رواية المجنون ما لم يكن عضاضة فانه
يحصل له خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك تنعيب منه وان كان في ذلك نفع للناس
او العين فانه ياول بحصول منفعة له من قبل الاكابر وان كان منفعة للصدر او القلب
فانه يحصل له خير ومنفعة من جهة الابا او من يقوم مقامه وان كان منفعة للبطن او الجنب
فانه يحصل له منفعة من الامهات والاولاد وان كان منفعة للخذ او الورك فانه
يحصل له منفعة من اقاربه واخوانه وان كان منفعة للساق او الرجل فانه يحصل له منفعة
من السفر وان كان منفعة لجميع البدن فانه يحصل له منفعة من جميع اهل بيته **واما**
الكلاح فانه رزق من قبل الاعانم وخير ومنفعة يحصل منها سراح **واما** الحشائلك
والمعمول وما اشبه ذلك فانه مال يمكنه من جهة الاكابر خصوصا لمن اكله وكثرته
زيادة في النعمة **واما** البسيس سوا كان سكر او عسل او غيرهما فانه رزق بهر سوسية

الباب الخامس والاربعون في روية التيجان وما يوضع على الراس
مفصلا والثياب والملبوس وحق **اما** التاج فهو للملك زيادة ملكه ومملكته ومن دونهم
ولاية ومن دون ذلك عز وجاه وللمرأة زوج **وقال** جابر المغربي اذا راي لغير ان على راسها
تاجا فانه يتزوج بامرأة حسنا جميلة ذات جمال ويحصل له من قبلها نفع **ومن** راي ان تاجه
وقع من راسه او انترع فانه يطلق من وجهه وكسر التاج صوت المرأة او احد من بيته
وقال جعفر الصادق المرأة اذا رات على راسها تاجا لم يكن لها زوج فانه يتزوج وان كان
لها زوج فانه يتزوج على نسوة كثيرة وان رات ان ذلك التاج اخذ من راسها فان زوجها
يتزوج عليها وان سقط التاج من راسها فان زوجها يطلقها **ومن** راي انه وضع تاجا
على راس ملك فانه يصل له منه خير وشرف **وقال** ابو سعيد الواعظ التاج هيبته وسلطان
وهو للرجل امرأة وللمرأة زوج وان كان من ذهب غير مرصع بالجواهر فانه يدل على ان
زوجها يكون شحا ويحوت سريرا وماله وللرجل على موت امرأة سريرا وتزويجا
ورعا كان طعنا واعيا وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت في المنام كان على راسي
تاجا من ذهب فقال ان اباك في العربة وقد ذهب بصره فورد عليه كتاب بمثل ذلك فقتل
له من ابن استخرجت بغير ذلك فقال ان التاج على راس الرجل ريشه الذي هو من
من قوته وكونه من ذهب يدل على ذهاب شئ يغير عليه واعز شئ عليه بصره والا فليل طين
في التعبد فان راي كانه وضع الاكليل عن راسه وسلب عنه فانه يذهب ماله **اما** الكلفة
فهي الملك زيادة ابيه وثبات في مملكته ومن هو دونه ولاية ومن دونه من يليق به لبسها
خدمه وربما كان تولية وظيفه وليس من عادته لبسها ان كان من الاثراك فهو عز وان
من غيرهم سوا كان متغيا او عاميا فليس فيه مضر وربما كان من هو هذه الصفة امرأة تركت
واما الكلفة خاصة بغير شاش فهي على وجهين منهم من قال ليس بها مضر ومنهم من كره
ذلك لكونها لم تلبس بمفرد هاء **اما** العمامة فانه يدل على الدين ان كانت بيضا وخضرا
خصوصا ان كانت فظنا او كنانا واذا كانت من خرفانها تدل على فساد دينه ودينه قيل
العمامة اذا كانت من خرفانها تدل على احوال الراي في الدنيا **ومن** راي انه ضم عمامة الى عمامته
فانه يدل على زيادة شرفه ومتولته وقوة حاله **ومن** راي على عمامته طرازا فانه يدل على
شهرته بين الناس بقدر طرازه **ومن** راي طرازا عمامته مقلوبا فانه غير محمود **ومن** راي عمامته
حضرا مع سائر ثيابه فانه يدل على انتقاله من الدنيا بالسهادة **وقال** جابر المغربي
العمامة عز وجاه **ومن** راي ان عمامته قد كبرت او صارت حضرا فانه يدل على زيادة قدره
وعز وولايته وان راي ان عمامته قد صغرت او صارت وسخا فخلقه وان راي عمامته حرا فانه يدل
على جور لا احد وان راي صفراء فانه يدل على المضرة والحسنة الا اذا كان خطيبا او قاضيا



او احدا من يليقها في البقطة **ومن** راي ان عمامته من صوف فانه يدل على اضعافه وحرمة بين الناس
ومن راي انه يلف على راسه عمامة طويلة فانه يدل على سفر وان راي انه مالهها بنماها فانه
تدل على رجوعه من سفره من غير بلوغ الى مقصد **وقال** جعفر الصادق روية العمامة تاول على
سبعة اوجه دين ورياسة وعز وولاية وموتبة وقوت وسفر بمقدار قيمة العمامة وطولها
وقال الكرماني العمامة على الراس ولاية لمن كان لا يبالى لذلك بقدر رعا اعم وان كانت العمامة
من حرير كان ما اصاب منها من تلك الولاية من المال حراما وان كانت من قطن او كتان او
صوف كان ما اصاب فيها من المال حلالا وان لم يكن من اهل الولاية فانه يكون مستريا
او اما ما او يخدم السلطان او يصيب جاهها وشرفا وان كان عزبا تزوج وان كان عند حال
انت بعلام يسود قومه **ومن** راي انه يلبس العمامة على راسه فانه يسافر سفرا بعيدا
يكون له فيه بها وان لم يكن ممن هو اهل للسفر ولا عزم عليه فانه يمسي في امر غني به
فهاها ورجوعه **ومن** راي ان عمامته انضلت بالاحرق فان كان ملكا فهي زيادة في ملكه
ويعتبر ما زاد في العمامة ان كان بقدرها من تكون الزيادة على ذلك القدر وتعتبر
عاهوا كره من ذلك او دونه وان كان حاملا فانه زيادة في حكمه وان كان من ذوي
المناصب فانه بسطه في شغله **ومن** راي على راسه عمامة وليست تلك العمامة مما يليسها
مثله اذا كان فقيرا ورأي على راسه عمامة تركي او تركيا فرأي على راسه عمامة فقه فليس
ذلك بمحمود نكبتها **ومن** راي ان على راسه عمامة وصبغه فانه من عمام الموتي واذا راي الرئيس
ان على راسه عمامة منصوبة لعوام الناس او ارادهم فانه ياول بالوضاء وليس ذلك محمود
واذا راي العامي ان على راسه عمامة من عمام اهل الفضل فهي محمودة في حقه وزيادة
في شغله وابه في علمه **ومن** راي على راسه عمامة وهي معه فانه يح او تغرب وان كان مرضيا
مات لان العمامة المصنوعة من هبة الموتي **وقال** ابو سعيد الواعظ العمام بيجان العرب
وليسها يدل على الرياسة وقدره **ان** ابا مسلم راي في منامه كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم عمامة حمرا وكورها على راسه اثني وعشرين كورم فذكر رواه لاحد المعجبين فقال
تلى الامراتي وعشرين سنة في بغي فكان كذلك **ومن** راي انه يلبس العمامة على راسه بيلا
فانه يسافر سفرا في ذكرورها والعمامة اذا كانت من حرير فليس محمود وربما كانت
مالا من وجه حرام واذا كانت من القطن كان المال حلالا من وجه طيب واذا كانت
من صوف ابيض دلت على الصلح والديانة والخز يدل على الغنا وقيل من راي
انه يلبس عمامة مجهولة لا يعرف لونها ولا هيئتها فهي على وجه اما يلبس من عمام الموتي
فليس تعد لذلك او يكون امرأة ينسج عليه امرها ولا يعرف ما هي عليه وما تركب من الامور
وهو مخير في ذلك وقيل يترع العمامة اذا صارت الراس مكسوفة تاول على عرق او بطلاق

وعزل وصنع حال. واقتلاع الملك. ونقص في الالهة. ومعزوم ومفارقة رئيس. وتبدل
امر هو فيه. وقطع طريق عليه. وموت امرأة. واذا وضع عمامة اخرى عوضا عن المنزوعة
فهو تبدل ولاية باخرى او ما ذكر لكل انسان ما يناسبه وعودها على الراس عوض من حصل
من ذلك مما ذكر على ما كان **واما** القلنسوة فعز وجاه وكل قلنسوة في العز والجاه بقدر قيمتها
والقلنسوة التي تترك ان كان في خدمة ملك فتناول له بالعمل **ومن** راي على راسه
قلنسوة العزاة فانه يدل على طهر بخصمه **وقال** ابن سيرين **ومن** راي على راسه قلنسوة
من ملبوس الزكاه فانه حصول منفعة بمسقة والقلنسوة المغلي باول الدنيا
وصف الدين **ومن** راي على راسه قلنسوة الملوك فانه يدل اليه من الملوك حكمة وجاه **ومن** راي
على راسه قلنسوة محتسمة فانه حصول خير من السوان وقلنسوة البليغ ونحو باول البصر
ومن راي على راسه قلنسوة من ديباج ملون او غير ملون فانه يدل على عز الدنيا وفساد الدنيا
وقلنسوة البرد والكراس فانه يدل على خيرات الدنيا والدين والقلنسوة التي تكون
تحت العمامة فانه يعمل ثيابا ويحفي على الناس **ومن** راي على راسه قلنسوة من حرير اسود
كاهو عادة الابغجي فانه يدل على الخير والمنفعة **ومن** راي على راسه قلنسوة من ذهب فانه
يدل على حصول منفعة من اناس متكبرين ضيعفان الدين وان كانت من فضة فانه يدل
على حصول منفعة من علمه **ومن** راي على راسه ما يستره مكللا فانه يدل على عزه عند الناس
وصحبه باناس سنان واذا كان من حديد فانه عز وجاه وقوم من صلك واذا
كان من خشب فانه يري نفسه عزيرا بكم كذب **ومحال** **وقال** الكرماني **ومن** راي
انه يضع على راسه ما يلبسه في الشتاء وكان صيفا باول بعدم حصول مراد وان
راي بصدقه فانه يدل على حصول مراد **ومن** راي قلنسوة وقعت من راسه
او رماها احد من راسه فانه يعزل من عمله وربما يدل على هلاك ربيبه
او حصول غم **ومن** راي على راسه قلنسوة من سمور او سحاب فانه يدل على ضاد
دينه اما اذا كان ملكا فانه محمود له **ومن** راي قلنسوة مقطعة عتيقة فانه
يدل على الحزن **ومن** راي على راسه قلنسوة وما كان يلبسها في النقطة ان كانت
بيضا فانها تدل على صلاح دينه وان كانت خضرا فانه يدل على صلاح الطاهر
والعبادة والخيرات وان كانت حمراء فانها تدل على النقصان في الدين والعبادة
وان كانت صفراء فانها تدل على السقم والمسقة وان كانت سودا فانها مكررة
الا اذا كانت له عادة لبسها **ومن** راي ان النار وقعت في قلنسوة فانها تدل
على مغادرة الملك والرئيس اياه ووقوعه في الحنة **وقال** جعفر الصامق **واول**
القلنسوة على ستة اوجه ولاية ورئاسة وترف وعز ومقدار وموت **وقال** ابو

سعيد الواعظ القلنسوة تناول على ثلثة اوجه سفر يعزل او تزوج امرأة او تشرى بجارته
ووضعه على الراس يدل راسه وخير وحصول منفعة من ربيبه او قوق لربيبه واذا
كان محرقه او دنسة باول على ربيبه بالحزن وربما يكون في حق من رماها ارتكاب ذنوب
ومن راي ان شابا مجهولا تزج قلنسوة من على راسه فانه باول بموت ربيبه القلنسوة
البياض النقيه من اي شيء كانت صلاحت في الدين والدنيا والسودا سودا والحضرة
زيادة تقوي وصلاحت في الامور ولبس القلنسوة مقلوبا يدل على تغير ربيبه
عليه بسبب امر دينوي **وقال** خالد الاصفهاني على موافقة الكرماني القلنسوة
موضع الراس والرأس رئيس الانسان **ومن** راي ان على راسه قلنسوة موافقة ملبس
لبس مثلها في النقطة فانه يكون خالفا عند ربيبه بقدر حسناتها وهيتها **ومن** راي انه خد
في قلنسوة حادث من حرق او حرق او تزع او سقوط او خوذ ذلك فانه باول ذلك
في حاله مع ربيبه **ومن** راي ان السلطان اخذ قلنسوة فان كان ذا وظيفة غل
عنها والا اخذ ماله **وقيل** ان كان على راسه قلنسوة وهو يتباهى بها فانه باول
بجاهه على قدر اهلها **وقيل** من راي ان على راسه قلنسوة حسنة فلا بد له ان يلبس
وظيفة اذا كان اهلا لذلك **وقيل** من راي ان على راسه قلنسوة فان كانت خضرا
فانه متعاهد للقران وان كانت بيضا فانه يصيب دنيا وصلاحا وان كانت
سودا فانه يرجع اليه ما كان عدم له من مال وان كانت موساة فانه
يخطب امرأة من قوم ولا يجيبونه وان كانت مصبوعة ملونا فانه ضعف
في التجارة ورماد لت على الهم بسبب طلب رزق المراد من القلنسوة القبع
واما الطيلسان فانه يدل على القدر والجاه والشر بمقداره **وقال** الكرماني
ومن راي ان طيلسانه يقطع وما صنع منه شيء فانه يدل على النقص في حرمته
وماله **ومن** راي ان احد اسلب من خدام ملك طيلسانه وقطعه فانه يدل على المصيبة
بسبب رجل غي يرض عليه **وقال** داود الطيلسان امانه وديانة وقوق دين وكل نقص
يري في الطيلسان فانه باول نقله الامانة والخلل في الدين **ومن** راي ان طيلسانا
اقتزق فانه يصيبه مصيبة بسبب امدقائه **ومن** راي ان طيلسانه سرق فانه
يصيبه غم شديد ويقتقر ويحتاج الى الناس **وقال** جابر المغربي الطيلسان
ولدا ان كان جديدا وابيض وان كان اخضر فانه يدل على ولد عالم دين وان كان
احمر فانه يدل على ولد محب للطرب والعشيم وان كان اصغر فانه يدل على ولد مران
وان كان اسود والرأي عالم فانه يحصل له ولد يكون قاضيا او خطيبا **وقال** جعفر
الصامق الطيلسان باول على عشيرة اوجه عز وجاه وولاية وولد وولد وولد

ومال ودين وعلم وجماعة **وقال ابو سعيد الواعظ** الطيبان يدل على الولاية لمن يكون اهلا له
والا يسود اهل بيته وربما كان الطيبان قضا دين او سفر في حين ولا خير في منزله **وقال**
وانتاع الطيبان يدل على ذهاب جاه **وقيل** الطيبان يدل على مروق الانسان
بعد رهاية **ومن** راي ان طيبا نه نزع فانه يفسد **ومن** راي انه يلبس طيبا ناوله
يكن اهلا فانه يصيب اسما صالحا في الناس ويجمع امره وشمله وينال خيرا **واما**
العصاة فانها زينة المرأة وبها وهما ولا خير فيها اذ انزعجت من راسها وربادت العضا
علي العصبية والمرأة بالزوج **ومن** راي انه جمع له بعضا به او عصا به فانه ياول على ثلثه
اوجه اما يتزوج او يمسك به من السراري او يحصل له عصبية من ريشه واذا البسر
الرجل فليس يجوز لكونه يصير سبها بالسوق **واما** الخمار فهو للموتة زواج وللرجال
سوق واذا رأت المرأة كادنا في مقتعتها من انتاع او حرق او ما اسبه ذلك فانه يدل
على موت زوجها او طلاقه اياها وان رأت ان بعض مقتعتها احتقت فانها تدل على حصول
مصر زوجها من ملك وان رأت ان مقتعتها سرق فانه يدل على مجاعة زوجها بائنة
خللا كانت او حراما **وقال** الكرماني مقتعة المرأة زوجها وما تربي المرأة فيه من زين
او شين او زين او لون فانها تاول زوجها وان لم يكن لها زوج فانها تاول برجل زوجها
وقال جعفر الصادق المقتعة تاول على اربعة اوجه للرجل امرأة والمرأة زوج وخارطة
وخادم ومقتعة من جهة السوق **وقيل** خمار المرأة فيها الذي يسترها من هارات فبين من زين
او شين فهو ياول فيه واذا رأت انها صنعت خمارها عن راسها في محل من الناس ابتليت
بما يحصل منه فضيحة واذا رأت انها سعت بك خمار فانه يدل على قتل زوجها
او من يغرب عليها من اهلها ومن عاصب زوجها من امرأة حراما **وقال ابو سعيد الواعظ**
خمار المرأة زوجها وسعة سعة مال زوجها واذا رأت امرأة كادها صنعت خمارها عن
راسها بين الناس وذهب حيا وهما والافه في الخمار مصيبة المرأة في زوجها ان كانت
زوج وان رأت خمارها سود باليا دلت رويها على سفاهة زوجها وفقره والخمار
المطهر دليل على مكر المرأة بها **واما** الازار فامرأة حرة قال الكرماني اذا رأت
المرأة انها في الاستواء والسواء وهي غير ازار فهو موت زوجها وان سرق
وكان السارق ينسب في التاويل الى رجل فانه انسان يقتل زوجها وان كان
ينسب الى امرأة فانه زوجها يصيب من امرأة حلال **وقيل** اذا فقدت المرأة
ما تقتعه على راسها من ازار او خمار او مقتعة او ما اسبه ذلك ولم تحده
وهي مكشوفة الدرس والسقم كان ذلك شرفا سيئا او طلاقا من زوجها او
حدوث مصيبة له او حصول مكر وعلها او حصول مصيبة يدخل عليها من جهة

اخرها

اخرها او امها او عمها ويجوز ذلك وان لم يكن لها زوج فنكون قناول على الزوج عايد اعليها
واذا رأت المرأة انها لبس عمامة رجل فانها تتزوج واذا رأت انها تحترت او تقنعت
بشي غير المعتاد فانها تبدل زوجها بغيره **وقيل** روية ما يلبس النساء على رؤسهن
اذا لبس الرجل شيئا منها فانه يفسد بسبب امرأة بين الناس **واما** الخلفة فامرأة
الرجل فمن راي الخلفة واسعة كاملة فهي امرأة موافقة تجيده وصند ذلك بغيره
صند **ومن** راي ان الخلفة انترعت منه فان كانت له زوجة فهي خارجة عنه بموت
او طلاق وان لم يكن له زوجة فانه نقص في حقه وربما كان افتضا حالان الخلفة
محل الستة **وقيل** ترع الخلفة او ذهبا بها يدل على انه ان كان في البيت مريض فهو
موتة **وقيل** الخلفة للمرأة زوج وللرجل امرأة او قد زوجها فانه راي في ذلك من زين
او شين يعني في ذلك **وقال ابو سعيد الواعظ** الخلفة امرأة حسنة او اذ كانت حرة فتال
بسبب امرأة اما الرذالة دينة **وقيل** هو امر من يبيع الذكر قليل النفع وروثة
المرأة الرذالة في مناهيها يدل على ان زوجها يحسن معاشها وشيل ابن سهرين عن رجل
راي في منامة كان عليه رذاجه يد قد تحرق خواشي من برد يما في فقال قد
روى رجل قد تعلم شيئا من القرآن ثم لبسه **واما** المطهرة من راي ان عليه مطقة
وهو في خدمة الملوك فانه يدل على انه يفوح اسمه بين الناس بالسوا والذكر الجليل
وان لم يكن في خدمة الملوك فانه يجمع عليه امور الدنيا وان كانت من حرق وديار فانه غير محمود
وان كانت رزقا فانه يدل على القبيصة **وقال ابو سعيد الواعظ** المطهرة قوق ووقاة من
البلاد وشنا حسن ولبسها وحدها من غير ان يكون معها شي اخر من الثياب دليل الفقير
والتمل مع ذلك لباس واظهار الغنى **واما** القمص قال داينال القمص الابيض
يدل على الدين **وقيل** يدل على المرأة **وقال** ابن سهرين قميص الرجل حاله الذي يستره
ومكسبه وعيشه **ومن** راي قميصه جديدا رقيقا واسفا فانه يدل على صلاح حاله وان
كان بخلاف ذلك فانه يدل على ضاده **ومن** راي طرفا من قميصه قد احترق او مترق
فانه يكون في امور وسطا بين الخير والشر **ومن** راي قميصه متزقا او شحا او عتيقا
فانه يدل على الفقر والغم والمسقة وربما يدل على هلاك صاحبه وربما يدل على
فساد خلقه في الدنيا بحيث لا يكون له مال ولا كسب ولا معيشة **ومن** راي ان
ملكا اعطاه قميصه وقد لبسه فانه يدل على زوال ملكه **وقال** الكرماني
من راي انه لبس قميصا ابضا وتحت قميص عتيق وسخ فانه يكون ظاهرا غالف
باطنه **ومن** راي انه لبس قميصه صقوبا فانه يدل على نفاقه **ومن** راي عليه قميصا
من قافانه يدل على افتخاره **ومن** راي ان عليه قميصا طويلا فانه يدل على حصول

امره بمدة مديدة وان كان قتيلا فخلافة **ومن** راي انه ليس قتيلا بغير ريق وبغير كرم فانه
يدل على قرب اجله وان كان زينة من خلف فانه يتهم بكلام كذب لقوله تعالى وان كان
قتيله قد من دركك ذبت **ومن** راي انه اعطى قتيلا احد وقد مسح به وجهه فانه
يدل على نزاله والهمه ويحصل له بئانه لقوله تعالى ذهبوا بهيضي هذه اقا لقوم على
وجه ابي لا يد **ومن** راي بيده قتيلا ملطحا بالدم فانه يدل على حصول غم لقوله تعالى
وجا قتا على قتيله بدم كذب **وقال** جعفر الصادق القتيص اذا كان جديدا واسعا ياول
على ستة اوجه روية اناس دينيين وسر وعيش طيب ورياسة وحصول مراد ورفعة
وبئانه **وقال** ابو سعيد الواعظ القتيص للرجل امرأة وللمرأة رجل لقوله تعالى هي لباس
لكم وانتم لباس ابن وتخرق القتيص بدنه فقرهم وخرق جيب القتيص دليل الفقر وان راي
كان له قضا كثيرة دلت روياه على ان له حسنات كثيرة يقال لها في الاخيرة اجزا عظاما وقيل
القيص ياول عكيب الانسان ومعيشته ودينه وامرأته وشأنه فمن راي انه ليس قتيلا
جديدا صحيحا واسعا فان ذلك ياول بالخير وحصول المقصود والغرض فمما ذكر
وان راي بخلاف ذلك فتعبر منه ويماكن القتيص المحرق الدنس يفرق عمل صاحب
وتكاثره ومفارقة امواته **ومن** راي انه يلبس قتيلا غالبا او قليل الوجود فانه
نسك في الدين وصلاح خصوصا ان كان القتيص عدينا **ومن** راي انه يلبس قتيلا من
اقصة الصالحين فان عرف صاحبه كان متبعا ومتلبسا بطريقته وان لم يعرف
له صاحبا معينا فهو طلب زهد وعبادة **ومن** راي انه يلبس قتيلا جديدا وكان
عزبا فانه ينكح امرأة **ومن** راي انه وهب له قتيص فانه بئانه بخير **ومن** راي
ان له قتيلا ولا يعرف لونه ولا يقدر هيئته فانه متزوج ما امرأة لا يعرف حقيقة
امرها **ومن** راي كان في قتيصه حرقا ثم عاد صحيحا فانه محجج ثملته وينصحه خاله **ومن**
راي ان له قتيلا وقد صار باليا فانه زوال امره وفساد دينه وقرب اجله ونزاع
كان نزاع القتيص من حيث المحملة اذا لم يعرفه بغيره ياول على قرب الاجل **وقال**
ابو المعالم محمد بن طلحة القرشي البصري رايته منقولا عن ابي اسحق الكوفي انه
راي يوسف الصديق عليه السلام في المنام فاعطاه قتيصه فلبسه وجلس به فتعلم
ما فتح الله به عليه من تغيير الرويا **وقال** لوقت به وسرت او قال مشيت لسدد
بين الخافقين **واما** اللباس وهو السراويل معناها واحد في الثقب اما امرأة
او جارية فمن راي انه اصاب سراويل فانه اما يصيب جارية او امرأة وان تراعى
ذلك منه فرقة منهن اما بالموت او بالحياة وان لم يكن له جار به ولا امرأة فهو عايله
عليه في ذهاب شئ له **ومن** راي ان سراويله حرق او خطف فانه يدل على قرب اجله

وانقصا **وقال** ابو سعيد الواعظ السراويل امرأة دينه او جارية العجينة فمن راي انه لقي سراويل
ليس له صاحبه فانه يتزوج بامرأة ليس لها ولي والجدة يدعنه يدل على البكر ونزعه لمعصيته
ارتكابها وخروج من اهل الصلاح الى الفساد ولبسه اذا اال شئ من ذلك يدل على الصلاح
ونزعه لاجل نعل جلال ليس فيه مضمر **ومن** راي ان ليس له من الثياب سوى سراويل خاصة
فانه يدل على الفقر ولبسه متقوبا ارتكاب فاحشة من اهلها وبوله فيه دليل على حل امرأة
وتعوطه فيه دليل عصبه على امرأة **ومن** راي ان سراويله انحلت من غير لمس فانه ياول
نظر امرأة او جارية للرجال وتركها الاختطاف والاستتار عنهم ورمادلت روية السراويل
اذا كان معلقا على سفر الى قوم اعاجم لانه من لباسهم وليس المرأة سراويل الرجل ياول بالزواج
اذا كانت عارية وربما يكون غير ذلك اذا كان لها زوج **واما** القبا قال ابن سيرين اذا كان
القبا من الثياب المعتاد لبسها فانه ياول بفقوة وسفر واذا كان ابيض واسعا فانه
يدل على الفرج من الغم واذا كان من قز فانه يدل على حصول شرف من جليل القدر
ولكنه مكروه في الدين وروية للرجال ليست بمحمودة لكنه مكروه في الشريعة **وقال**
الكوفي روية ليس ذلك للمنوجه في الحروب فانه يدل على الظفر واذا لم يكن لذلك
والا فهو محمود وان كان لونه اخضر او ابيض فانه يدل على زيادة الدين وان كان
فانه ياول بالصنع والسم وان كان ازرق فانه يدل على المصيبة وان كان اسود
فانه يدل على الحزن ونقصان المال **ومن** راي انه نزع قباه او نزع احد منه فانه ياول
بفرقة نزع وجهه اما بطلاق او موت **وقال** جاب المغيرة من راي انه ليس قبا غنيا جديدا ان كان
اهلا له لك فهو قبال وده ولة وعز وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فهو خرف وعمل ولامه
وقال جعفر الصادق القبا اقول على سبعة اوجه الثناء وقوة وسفر وظفر وشرف
وعز ومنفعة **واما** الجبة فانها تاول بامرأة فان كانت جديدة نظيفة واسعة يرضا
فانها تدل على موافقة امرأة له وحسن سيرتها **وقال** جعفر الصادق ليس الجبة في الشتاء
احسن واذا رات المرأة انها ليست جبة فانها تتزوج اذا كانت عارية ولا يكون قوة
وفرحا ومنفعة وللرجل امرأة واذا كانت سودا او زرقا فانه ياول بفكر المرأة وعدم
موافقتها مع زوجها **واما** الدراعة اذا كانت جديدة كبيرة واسعة سوا كانت خضرا
او بيضا فانها تدل على القوق والجاه والشرف على مقدار قيمة الدراعة والخلاص من الغم
وانتظار امور وان كانت وسخة صنفقة فتاويلها بخلافه وان راي انه انتزع
الدراعة منه فانها تدل على فرقة امرأة **واما** الفرجية قال ابن سيرين الفرجية
اذا كانت جديدة نظيفة واسعة فانها تدل على الراحة والفرح وحصول المراد
واذا كانت عتيقة صنفقة وسخة فخلافة **وقال** الكوفي الفرجية اذا كانت من

ديباح ولا يراها ان كان اهلا لما فحود وان لم يكن اهلا لم يكن محمود والديباح الساج
خير من ملونه والفرجيه العتاييه على زيادة الدين وصالح الامر **وقال** جابر المعزني
من راي انه ليس فرجيه السوان فانها تدل على الحقان والا سحيا من الناس والملاحة
وقال اسمعيل الاشعث الفرجيه اذا كانت بيضا جديده نظيفه فانها تدل على دين خالص
واعتقاد صادق واذا كانت حمرا فانها تدل على اللهو والطرب والعشقه واذا كانت صفرا
فانها تدل على المرض واذا كانت سودا ان كان من اهل العلم فحود والا فغير مقطا فانه
ثبات في الدين ونهاه في الامور خصوصا اذا كانت خضرا واذا كان فيها شيء من
الوان الفرفانه يلحق الي رجل جليل القدر قليل الديانة **قال** واذا كانت من صوف او قطن
ياول على اربعة اوجه زيادة في الدين واذا امكنه وصلاحي امر الدين والدينا وحسن منفعة
واما الكتك اذا كان ابيض نظيفا فانه مال حلال وان كان اسود فغير محمود
ومن راي انه احرقه فانه يدل على ثلاث ماله بالفساد **اما** المندبل اذا كان من
قطن او كتان فانه حصول منفعة من رجل مصلي زكي واذا كان من ابرسيم او فرف خضول
منفعة من رجل غير مصلي زكي **ومن** راي ان مندبله ضاع فانه يدل على حسان عتي
يسر من ماله **وقال** جعفر الصادق المندبل ياول على ثلثة اوجه منفعة وجارية وبنت
وعطيه قليله **واما** القوطة قال ابن سيرين ياول بالفرح والبسر واذا كانت من قطن
فانها تدل على الراحة في الدين والدينا خصوصا اذا كانت جديدة واسعة واذا كانت بخلاف
ذلك فغيرها صده **وقال** الكرماني القوطة لباس الصلحا من راي انه ليسها وتسمى بها فانها
تدل على زيادة السرى والصلاح والخيرات وان كان صاحب الدواب مضطربا يدل على توبته وصلاحي
عاقبته **وقال** جابر المعزني الملك اذا راي انه يعطي بقوطة فانه يدل على عدله وانصافه وان
راي القاصي يعطي بها فانه يدل على سداده في الحكم واذا الشركه انه يعطي بها فانه ياول له
بالاسلام واذا راي الفاسق انه يعطي بها فانها دليل التوبة له واذا راي السارق انه
يعطي بها فانها تدل على التوبة من ذلك **واما** السلكه قال ابن سيرين هي خادم وكل زيادة
ونقصان يرى فيها عايد على الخادم ولونها ياول خادم سنب الي ذلك اللون فان صارت قوطة
فانه يدل على صلاح خادمه وان كانت من قز فانه يدل على انها تكون متكررة ليس لها
وقا وبكل الحرام واذا كانت سودا فانها تدل على عدم وقاها وقساوة قلبها **ومن** راي
انها احترقت فانها ياول بهلاك خادمه وان احترقت بعضها فانه يدل على امر من
خادمه **واما** القرطوق وهو الفضير من الثياب فانه ياول بالقوى ونسبها السقم واذا كا
من ابرسيم فانه يحصل له شرف وجاه وقد رمن ملك ولكن يكون ضعيفا في الدين **وقال**
ابوسعيد الواعظ القرطوق نرج وقيل ولد **وقال** بعض المعينين هذا اذا كان تقصيلة على

والبريد على الجيرة والمنفعة
والفرجيه اذا كانت من صوف
او قطن فانها تدل

هذه الهبة واما اذا كان ثوبا طويلا فراهها قصرت ياتي بتغير في محله **واما** السلوار قال ابن سيرين
انه ياول بجارية الخجيه او امرأة دينية **ومن** راي انه اشتراه ولبسه فانه يترج ياخر اة الخجيه
واذا رات المرأة انها اشتريته فانه يدل على زواجها **ومن** راي انه يلبس سلوارا ضيقا
او ليس ما يشبهه فانه يدل على نقصان ستره **ومن** راي ان سلوارا نوعا من الهوام
مثل الحية والعقرب وما استبه ذلك فانه ياول على ضاوة زوجته مع اعدائه **وقال** الكرماني
السلوار خادم **ومن** راي ان احدا وهب له سلوارا فانه يدل على زيادة خادم **ومن** راي ان ثوبه
سرق فانه يدل على حزنه بسبب الخادم **ومن** راي انه وجد سلوارا جديدا فانه يدل على خادم
جديد وان كان اسود وسخا او كان ملطحا بالنفط او القطران بحيث يكون له رائحة كريهة
فانه يدل على عقوبة من الله تعالى لسرايهم من قطن او تشبي وجوهم النار وان
كان احمر فانه يدل على حصول مذمة واذا كان اخضر فانه يدل على ملكة الناس اياه في
شغل واذا كان اصفر فانه يدل على السقم واذا رات امرأة انها استت سبيا من هذه
الالوان فانه خير ومنفعة لها الا اذا كانت اصفر او ارزقا او اسود فهو غير محمود **وقال**
علي جابر المعزني احسن الوان السلوار للسوان ابيض واخضر **ومن** راي انه باع سلوارا
واخذ ثمنه فانه يدل على الخسومة **ومن** راي ان سلوارا احترق فانه يدل على هلاك
جاريته او خادمه **ومن** راي ان سلوارا قد ضاع فانه يدل على باق جاريته او خادم
ومن راي انه ليس سلوارا نسوة فانه يدل على المذلة والحقان **وقال** جعفر الصادق السلوار
ياول على ثلثة اوجه امرأة وجارية وخادم البيت **واما** التكة فانها تاول بعومة الرجل
من راي تكة جديدة محكمة فانها تاول بسدة قضيبه وان كانت عتيقة رخواه
فغيره صده **وقال** ابوسعيد الواعظ التكة تابعة للسراويل في الناول **وقيل** ان من
راي في سراويله تكتين فانه امراته تخرم وتلد له ابنين ان كانت جلي فان راي
كانه وضع تكة تحت راسه فانه لا يقبل ولدها وان راي كان تكة انقطعت فانه
يسعى معاشره امراته **ومن** راي كان تكة حية دلت روياءه على ان مهنه عدى
ومن راي كان تكة من دم فانه يقتل رجلا بسبب امرأة فتعين على قتل امرأة
قال الكرماني اما التكة في السراويل فهي حب الرجل امراته فان رايها حية كانت
محبة موعدة وان راي فيها نقصا او وهنا او وليت فانها تاول بعدم المحبة لها **واما**
الميزر فانه على ضربين ميزر الصلحا وميزر الخيام فاما ميزر الصلحا فانه ياول بالدين
والصلاح وحصول مال من وجه حل ولا خسر فيه من ضياعه والحدوث فيه وميزر
الخيام ياول بنقص الدين وربما كان اصابة هم **ومن** راي ان ميزر خطف منه فانه ياول
بموته **واما** المنسعة فانه خادم الرجل فانه راي في ذلك من زير او شين فهو فاسد **وقال**

جابر المغربي المتبعة تاول بخادم النسق والتشفير بالبنس محمود وربما دلت المتبعة على متبعة
او معاونة من امرأة قمار ودمه **ومن** اما الكرمي من راي انه شدد وسطه به فانه ياول بالقوم رسد
الامور وربما كان ذلك له قوت من جهة الا ولاد والافارب **وقال** جعفر الصادق روية الكرمي
تاول على ستمه اوجه منقعة من قبل الاب ومن قبل الاخ وولد وغمر وجهه وعظم طوله وانصاف وديانه
واما اللقافة فانها تاول بالوقاية **وقيل** من راي انه لف على رجله لقايف فانه يسافر **ومن** راي
انه لف ذلك وهو يقصد السقم فانه يرحل عن الدنيا اذا كانت اللقافة على الساق واصلة **ومن** راي
لقايف مصنوعة فانها تاول بحال خصوصاً ان اوجها **واما** الكسا فانه ياول بريش يكون بحسب
في خن الراي وربما كان زاهدا مصلحا **وقال** الكرماني روية ذلك للشوة خرف منقعه خصوصاً اذا كان
مخطوبه وحجاج المعين بهم لونه ويعبر كما ذكر في الاصول عن الالوان **ومن** راي انه باع كساه
في الشتاء ونزع غصبا فان ذلك يدل على فقره وحاجة للناس **قال** ابو سعيد الواعظ الكسا
ريش الرجل وربما كان حرفه التي يعلمها **واب** من يها من الفقر والسحر فيه خطا في المعيشة
وذهاب الجاه وربما كان حرفة التوشخ به في الحرف وصرف في الشتاء صاخر والمطرف منه اذا كان
منقوشا دل على امرأة **وقال** جعفر الصادق الكسا تاول بالجارية او بالعلام فمما راي في
ذلك مؤز من اوشين فيا ول فيها **واما** الطرح من الثياب فانه ياول على اوجه فمما راي انه
يلبس شيئا من ثيابه ياول بحرفه ومنقعة اذا كان من قطن وهي نظيفة واسعة واذا
كان بضد ذلك فغير صده واذا كان من حرير وشي فلا يباس به وبابوها فانه يحتاج
ديناه على اخر **وقال** ابو سعيد الواعظ روية البرد سوا كانت مفصلة او غير مفصلة
فانه ياول على الخن وقد روي ان ايا بكر رضي الله عنه قال يا رسول الله رايت البارحة كاني
يردي جراه قال هو ولد ان حين هما والخير يدل على الجور والسرور والبر والبر والبر والبر
في التغير لان الوشي في الدنيا حين منه في الدين وهو في التاول اقوي من الصوف **ومن** راي
انه ليس بواختلط حرير يقطن فانه دون ذلك واذا كان حريرا فانه حال حرام **واما**
الزينة بالثياب في الاسواق فانها محودة ولا يكون ذلك الا في اوقات السرور
والعشاير وكذلك اذا كانت في الدور مما لم يكن معها نوع من الملاهي **واما** جملة ثياب
الملبوس فانه ياول على وجهه من راي انه يلبس ثياب شفاء في الصيف فانها تدل على
تغير الحال **ومن** راي انه يلبس ثياب الصيف في الشتاء فزيادة خير ومنقعة بقدر قيمة
ماله **ومن** راي انه يلبس ثياب النسق فانه زيادة مال مع هم وحزن ولكن يحد عقبيه
وينجوا وان رات انها يلبس من ثياب الرجل فانه يدل على الخي والمفوعة **وقال** الكرماني
من راي انه يلبس ثيابا احقر من ثيابه فانه يدل على فساد امور وان كان اجود من ثيابه
فانه يدل على نظام امور **ومن** راي عليه ثياب الاكابر فانه ياول بعلو الشأن ومبلغة

تسب

اليه ذلك الثياب ان كان اهلا لذلك والامور خير ومنقعة **ومن** راي ان له شيئا من ثياب
اهل الفساد فانه يكون كثير الذنوب والخطا **ومن** راي انه يلبس ثياب الملوك فانه ياول
على ثلثة اوجه التقرب منهم وحصول خير ومنقعة وانتظام امور وحصول حرمه وعزه
ومن راي انه يلبس من ثياب العلماء وكان اهلا للصالح فانه حصول علم وخير في الدنيا والاخرة
ومن راي انه يلبس من ثياب الصوف فانه ياول بالحرص على المال **ومن** راي انه يلبس ثيابا من
ثياب الذين يمين او الحريين او الرافضة ويحذ ذلك فانه يكون مما يلا الى ما يندب اليه
ذلك الثياب **وقال** جعفر الصادق روية الثياب مطلقا تاول على سبعة اوجه ديانة
وعنى وعز وجاه ومنقعة وعيش وعمل صالح وعدل وانصاف هذا اذا لم يكن قهره ما يترك
علمه التغير واذا رات المرأة انها ليست مما ذكر من الثياب المحودة فتاويله صلاح امرها مع
زوجها واستقامته احوالها **وقال** دايدال روية ثياب الرجل اذا لبست تاول بالكسب ورؤية
الثياب السود للملك خير وللرعية غم **وقال** الكرماني من راي انه يلبس ثيابا سودا فانه
يصيبه هم وعمر واخران الا اذا كان ممن يلبسها في اليقظة ويعرف بها فان السواد سود
وعمر وسلطان **وقال** ابو سعيد الواعظ الثياب السود لمن اعتاد لبسها اصابة مكره
وقيل هي المرض دليل على الموت لان اهل المصايب يلبسون السواد والثياب الصفرة سقم
ومرض لافي ديباج واخر اوجز بر وهذه الاشياء صالحة للنساء وللرجال فساد دين **وقال**
الكرماني اذا راي المريض انه يحل ثوبا اصفر حتى زالت صفرة ظهره وظهره بياضه فالثوب
ياول بحسم وصفرة تاول بسقمه وهو ذهابه عنه **ومن** راي انه نزع عنه ثوبا اصفر
فانه خارج من سقمه ولا يضر حدوث ما يكره في الثوب الا صفرة من تمرق او نحو خلاف جميع الملوك
في اللون **واما** الثياب الخضراء فخرج وسرور وتوفيق طاعة لانها ثياب اهل الجنة لقوله
تعالى تعالى عليهم ثياب سندس خضر واستبرق **قال** ابو سعيد الواعظ الثياب الخضراء
للجنة قوت دين وزيادة عبادة وليت حسد حال عند الله تعالى وهي ثياب اهل الجنة
لقوله تعالى ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق ويدل لبس الخضراء للجنة
على اصابة ميراث وليت على انه خرج من الدنيا شهيدا **وقال** الكرماني من راي
انه يلبس ثيابا خضرا فانه ياول بالعلم والشرف **واما** الثياب البيض فانه ياول
بحصول المراد خصوصاً ان كانت بقة **وقال** ابو سعيد الواعظ الثياب البيض صالحة
لبسها دنيا ودينا لمن تعود لبسها في اليقظة واما اصحاب الحرف والصنائع فيدل
لبسها لهم على العطلة اذ لم يلبسوا الثياب البيض عند اشتغالهم بالعمل
وقال الكرماني من راي انه يلبس ثيابا بيضا نقيا فانه يدل على صلاح دينه وحسن حاله
وذهاب همومه لقوله تعالى وثيابك فطير **واما** الثياب الزرق فانه يدل على خزن

جبهة السلطان قال الكرماني من رأي انه يلبس ثيابا رزقا فانه دينه غير حسن واما
الثياب بالحرق فانه مكروهة للرجال الا المحقة والازار والغراش فان الحرق من
هذه الاشياء على سرور وهي صالحة للفساد دينها **ومن** قيل ان لبس الحرمة تدل على
قتل شديد ومنازعة شديدة قيل ان لبس الحرمة مخرج مع بغى في الدنيا يدل على قصة قاتل
قتل انما تدل على كثرة المال مع منع حقوق الله تعالى فيه ولبس الملك المحدة دليل
على استغناء بالهوى واللعب **وقيل** انه يدل في الرضا على الموت **ومن** رأي كانه لبسه
في يوم عيد او مجمع لم يضره **وقيل** الكرماني من رأي انه يلبس ثيابا حمرا فانه يلقى قتالا
ومنازعة وان كان اهلا للوفاة نالها وربما كان في جالفقوله تعالى اخرج علي قومه
في زينته وكانت ثيابا حمرا **وقيل** روية الحرمة سوا كانت في الثياب او غيرها
فانها تناول لقابا لصلح وربما دلت روية الحرمة في الثوب على السرور **ومن**
رأي ان ثيابه احتقت فانه يعمل اليه مهرة من ملك يفتقرها احتق
من ذلك **ومن** رأي ان ثيابه ممزقة فانه ياول بكشف السرور **ومن** رأي انه يلبس
ثيابا من صوف او وبر او شعر او غيره لك تخموع ذلك مال واذا كان من حرير
وتخوة مال حرام والثوب المرفوع دليل الفسق **واما** الثياب الوسخة فانها تناول بالغم
والحزن **واما** الثياب من الكاغض فانها تناول بالشناعة ولا خير في ذلك **واما** الثياب
من الجلد فانه ياول بالخير والمنفعة على قدر ما ينسب له ذلك الجلد والثوب
الذي له خياطة فيه من حيث الحملية من جميع الاصناف يدل على تمام شغل الدنيا
وربما كان اخر عمر هذا على وجه **والثياب** من الحر تاول بالغر والجاه **ومن** رأي
انه يلبس ثوبا مفرا فانه ياتي امرأة في دبرها **وقال** جابر المغيرة للمعريين
في تاول الثياب قولان التعلق بالامور الدنيوية والامور الدينية والبيان
في الثياب اذا كانت حذرا نظيفة فهي مما يتعلق بالدين والدنيا واذا كانت
غريبة متينة وسخة فتند ذلك وربما دل الوسخ في الثوب على الضعف في الدين
وقيل اذا رأت المرأة انها تلبس ثوبا اصفر فان كان لها زوج فانه يضعف
وان لم يكن لها فتزوج بزوج **ومن** رأي انه يفتح ثوبا مطويا فانه يدل على السفر
ومن رأي انه يطوي ثوبا مفتوحا فانه يدل على غيب من سفره **وقال** خالد الاصمعي
احسن الثياب ما كان من قطن اذا لم يكن فيها شيء من القز والحرير لانه يكون خالصا
فهو جيد للدين والدنيا والثياب الغصاني اذا كانت من قطن او حرير او قز
فانها تناول بالمال الحرام وفساد الدين والهم **وقال** جعفر الصادق الثوب الجدي
الابيض للرجل امرأة والمرأة زوج وملك ومال ونعمة ومنعه فمن رأي انه طلع

ثوبه عنه ان كان في خدمة ملك فانه يبعد من خدمته وان لم يكن كذلك فانه
يطلق امراته **ومن** رأي انه قض ثيابه بالمقرض فانه ياول بحصول خير **ومن** رأي
ان السارق سح ثوبه فانه ياول بوقوع فساد بين نسوة **وقال** ابو سعيد الوعظ
الثوب الذي ذوا الوجهين او ذوا لونين يدل على مداراة ولاية لاهب الدين
والدنيا والثياب الجدد صالحة للغنى والفقير يدل على التزود والسرور
ومن رأي انه لا لبس ثيابا جددًا فتقرت لا يقدر على صكح مثله فانه
يسم وان قدر على ذلك فانه يرمق ولدا والمثقة القيمة للعبد مرض
وللاحرار زيادة نعمة والثياب الرفيعة جدد الدين فان لبسها فوق ثيابه تدل
على موافقة سره على دينه وربما كان السه حن من الظاهر وربما تاللا
مدحرا **والديباج** والحرير لا يصلح لبسها للفقراء فانه ياول بطلبها المدينا
ودعوتها الناس الى البدعة وربما كانتا صالحة لغير الفقراء فانها تاولا بامال
يستوجبها الجنة ويصيبها مع ذلك رياسة ويدل ايضا على الترويج بامر
شريفة او شري جارية حسنا فتحتاج المعبر بعد ذلك جميعه من كمال الرأي
والثياب الوسخة فانها تناول على اوجه **قال** الكرماني ياول للصالح بالدين
ولا هلا لفساد السياط ولغيرهم بطلوع احدى في الجسم **وقال** ابو سعيد
الواعظ تناول بنيل الولاية لمن كان من اهلها خصوصا على اهل الحرب والزروع
وعلى حسب السنة لمن لم يكن من اهلها وهي المرأة زيادة سرور ومن اعطى وشيئا
مالا من جهة العزم واصل الذمة والميسر ياول بالسياط **واما** الثياب المشتمط
فانه جاء ورفع سيط ولا يابس بها للرجال وهي جيدة للنسوة وجمعها من غير لبس
مال **واما** الثياب الملمة تختلف فيها فمنهم من جعل تاولها المرأة ومنهم من جعلها
المال ومنهم من جعلها المرح ومنهم من الملمة ملحة يعني القتال **واما** الثياب الخرز
فانها تناول بالخرز واختلفوا في الاصفر منها فمنهم من كرهها ومنهم من قال
ان الخرز الاصفر لا يكره ولا يحمد والا حرمته حدد ثيابا **واما** الثياب الكنان
فمغيسة شريفة ومال حلال من وجه يحد عقباة وليس دم احد ذلك من المعتر
سوا كان على الرجال او النسوة مالم تخالطه شيء من النوع المكروه **واما** الحرير فانها
تاول على الجور وليس فيها الا الخير خصوصا للنسوة قيل روية الثياب الخلقعة ثم فان
رأي ان له ثوبين خليقين متقطعين ليس احدهما فوق الاخر دل على موته وتزوق
الثياب عن صا تناول باصابة هموم وعزها طول تناول بالفرح وذلك بمثابة القبا
والدواجي واذا رأت المرأة ثيابا خالقة قصيرة فتقرت وهلك سترها **واكل**

الثوب الجديد اكل المال الحلال واكل الثوب الوسخ اكل المال الحرام وقيل الثياب دليل القلب
فتنظفها ووسخها بآول بالقلب فليعتبر ذلك المعبر وقال المصنف من راي ان ثيابه ابتلت
عليه وهو لا يسها فان كان على سفر فهو لا يسافر وان نوي امرا لا يتم له **ومن** راي انه يبيع
ثيابه فهو صليح له ولا خير فيه من يشتريها وان رآها انه يدفعها عن نفسه فهو زوار
فقتره **ومن** راي انه ليس ثيابا حيدا اذا بعد ان اغتسل فانه ياوول بزوال الغم والغم دليل
من امر مكرو **ومن** راي انه يلبس ثوبا محرما عليه او مما ينسب للنساء فانه ينكح حراما
واما الثياب المطرزة فانها تاول بالغم والغم وربما كانت شهوة يشتهيها الراي وربما
كانت سببا طابضرب بها جسمه اذا كان من اهل الفساد **ومن** راي انه يلبس ثياب النساء
فان كان عنده حامل فانها ثيابي باني وان لم يكن عنده حامل فانه يبيعها خوفا في نفسه
وقاله بقدر شناعتها وربما كان اصنافا زمانه **واما** الرداء الذي يوضع على الكتف فانه ياوول
بدن الانسان الذي يتروا به في عنقه والعنق موضع الامانة فمن راي ان عليه ردا حسنا
فهو صلاح دينه وحن ايمانه واذا راي الرداء الذي يضعه على كتفه حسنا فانه زيادة
دين وصحة يقين ولا خير في رقيقته **واما** غسل الثياب فهو على وجه من راي انه غسل ثيابه من وسخ
فانه يدل على خلاصه من الغم والحزن ويطيب عيشه ويوفي دينه هذا اذا البسها واذا لم
يلبسها فانه دون ذلك **وقال** الكرماني غسل الثياب التطاف اذا ظهر منها ما وسخ فانه
فساد في الدين وارتكاب معاص **وقال** ابو سعيد الواعظ غسل الثياب من الوسخ توبة
وعملها من المني توبة من الزنا وغسلها من الدم توبة من القتل وغسلها من العذرة
توبة من كسب الحرام **وقال** جعفر الصادق غسل الثياب بالماء البارد ياوول على اربعة اوجه
توبه وعافيه وخلاص من عسرا من خوف وغسلها بالماء الحار حزن وغم وسقم **وقيل** من رآ
انه يغسل ثيابه نظافا فانه زيادة في تقواه وورعه **وقيل** ان ذلك اشرف لكونها لا
تستحق الغسل **وقال** اخرون ليس في ذلك ضر ولا نفع ولا يجز ولا يذم **فصل** في
روية اصناف الفروا وما السور فانه مال ورزق من جهة الاكابر لانه ملبوسهم واما هو
في الحيوان ياتي في فضله **واما** الوشق فانه مال من جهة رجل ظالم غاشم وربما كان
يكنه لياصه وصحامة **واما** الفرس والمصيص فانه ياوول منفعة من جهة
امراة غيبه ويكون فيه نتيجه **واما** الكباش فهو نظير الا انه من امراة غير غيبه
وربما كان من جهة حل **واما** فرو الثعالب فانه ياوول بتر ورج امراة فاسقه
خداعة اذا البسه واذا لم يلبسه فهو مال من قتل امراة نيب لذلك **واما**
فرو القناك فانه حصول مال من جهة امراة محتمة وان كان عن باوراي انه يلبس
ذلك فانه بتر ورج بمثلها **واما** فرو الحوصل فانه ياوول حصول مال من جهة اقوام اصليين

وربما كان نوعه والباس بروية ذلك في الصيف والشتا لكونه يحصل من حواصل الطيور
المائية ولا خير في روية فرو القطاط وحسن من الحيوان خارجا عما ذكرناه **ومن** راي ان توبة
احترقت او تمزقت فانه ياوول غم ونقصان مال **وقال** ابو سعيد الواعظ الفرو مطرزة
وفرو البساع والسمور والنعالب فليس يجوز لكونها منسوبة الى الطلة وربما دلت على
السودد وهي على كل حال مال سواء حدث او لم تحدث وليس الفرو مقلوبا اظها رجال مشهور
وقيل من راي انه يلبس الفرو ومطلقا في ايام الشتا فانه ياوول بالخير والمنفعة وفي
ايام الصيف نظيره ولكن فيه غم ونقص **ومن** راي انه نزع فروه في ايام الشتا فلا خير فيه
وتنزعها في ايام الصيف عند عائلهم ليس فيه مضرة للراي **فصل** في روية الخرد
وكشف العورة فمن راي انه عريان وهو يستحي من الناس ويطلب منهم ما يتعطي به فانه
يفتحهم وينشر سره وان لم يستحي منهم ولم يطلب منهم ما يتعطي به فانه يترك الحج
ومن راي انه عريان وعورته مستورة وهو في نفسه غير مفسد فانه ياوول بالعفو
والمعفرة والظفر وان لم يكن كذلك فعبر محمود **وقال** جابر المغيرة العري محمد ونفعا
خصوصا اذا كانت جميع عورته مكشوفة وللنساء بلغ من ذلك ولكن اذا عرف الراي بالصلح
فلا يخاف عليه بسبب ذلك وربما يكون معفرا له **وقيل** روية العري في المحفل اختضاع
وقيل من راي انه نزع ثيابه فعري فانه يظهر له عدو ومكابد غير مجاهد بالعداوة بل
يظهر المؤدة لقوله تعالى يا بني ادم لا يفتنكم الاية **وقال** الكرماني من راي انه عريان فقد
يجرد لا مرقد امعن فيه فان كان ذلك الامر يدل على الدين فانه يبلغ في العبادة والحر
مبلغا حسنا وان كان ذلك الامر يدل على دنيا وطلب المعصية فانه يبلغ من ذلك
بقدر همنه له وعفاه مدم **ومن** راي انه عريان في سوق او وسط ملا من الناس وراي
عورته بارزة ظاهرة تعسه والناس ينظرون اليه وهو يستحي من الناس فانه يظهر
فيه عيب كان يستره عنهم ولا يريد كشفه وربما دل ذلك على اهرتاك ستره **ومن** راي
انه يجرد في مسجد فانه يجرد من ذنوبه وربما دل روية الجرد في المسجد على اظهار
ما عند من دين كالاذان والصلوة والقراءة والامانة وما اشبه ذلك **ومن** راي انه عريان
وله بعض ما يستره بين الناس فانه ياوول برجل كان غنيا وقد ذهب ثماله وبقي ما
يستره فليحتفظ عليه ويسلك طريق التقوي **ومن** راي انه عريان وليس عليه شيء ولا
احد ينظر عورته وهو لا يقطن بنفسه في كشف العورة فانه ان كان مرضيا شفي وان
كان مموما ذهب همه وان كان مديونا قضى دينه وان كان غنيا ذهب ماله او يبيع
دانه او يفارق زوجته وربما دل على التوبة وربما ينمري من الزنا ويتعطي بالآخر وربما
يصاب في ماله ويقال عنه ما يكره **وقيل** يحرم الرجل الصالح الخبز ومنفعه وخروج من هم

وللعاصي هم وغم وهلك سرة وافقنا حه **ومن** راي انه يجري وهو عريان فانه يتهم بنهته يكون
 فيها برئ لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالمزينا اذ واموسى **ومن** راي
 انه عريان وكان ملكا اوصا جب وظيفة فانه يعزل عن ذلك خصوصاً اذا سلبت منه
 عصيا وان راي ما يسه مع ذلك العري فانه احف من العزل وربما كان نغصا في ربه
 واذا رأت المرأة انها عريانة فله لا خير فيه لها وان كان لها زوج فانه يطلقها وان رأت
 ذلك في السوق او وسط ملاء الناس ورأت مع ذلك كشف الراس فانه ياول لها
 بمصيبة عظيمة اما في راجها او من يعز عليها او في نفسها وتشرع في مالها ويذهب
 الجاعلها ولا خير في روية ذلك للسوق جملة فاقية سوا كانت صبيحة او عجوزة **فصل**
 في روية ما يلبس في الارجل من انواع متفرقة **اما** الحف قال دا نبال روية الحف في ايام الشتاء
 حين وبركه وفي الصيف غم وحزن ولكعبين في تاويل الحف خلاف قال ابن سيرين من
 راي ان في رجله حفا وهو لا يلبس سلاحا فان عدوه سكر منه وان لم يكن معه سلاح فانه
 يصيبه غم وحزن خصوصاً ان كان الحف صيقا واذا كان الحف من ادم فانه يخطب
 امرأة ويحصل له منها بقدر ما يراه من حسن ذلك الحف **ومن** راي انه يلبس حفا مقلوبا
 فانه يدل على زوال الم والحزن **وقال** الكرماني من راي انه يلبس حفا وكان ممن لبس
 ذلك في البقعة فانه خوف وهم يصيبه او كبل او سجن او موت لعاميين **وقيل** ذلك لمن
 ليس له عادة بلبسه واما المعتاد بذلك فانه حجة من خوف له وامر لقوله تعالى واسمهم
 من خوف فاستدلوا بذلك من اللفظ من اللفظ لان سبب نزول الآية وربما كان
 وقاية من المكان وربما كان سغرا في البحر **ومن** راي ان عليه خفين متخرفين قد ظهرت
 منها رجلاه فانه يصيب فرجا ومالا وعطه **ومن** راي ان احدي خفيه ارتفع واخر
 او غلب عليه فانه يذهب نصف ماله وان ذهبت خفاه معاذي ماله كله **وقيل**
 من راي انه يلبس خفين فانه يزوج امرأتين **ومن** راي انه ابتاع اخفا فاكثيرة
 من جلد الغنم او وهبت له او خارجا على اي وجه كان فانه يدل على حصول
 مال ونعمة بمقدار ذلك ولبس الحف الساذج اذا كان جديبا حسنا فانه ياول
 بزواج بنت بكر **ومن** راي ان خفيه متزق حتى لم يبق مما يلبسه تحت قدمه حتى فانه
 يدل على موت زوجته **وقال** اخرون لا يصح ذلك لما يحصل للارجل من الفرج **ومن** راي
 انه قلح خفه على العادة فانه ياول بالسهر وحصول المارد وان كان في سجن فانه
 يخرج منه وحرقت الحف موت امرأة **وقيل** هذا لا خفا اذا لم توجد فانها ياول
 بالخلص من الم والصيق **ومن** راي انه يدخل قالبا في حف فانه ينكح امرأة **وقال**
 جابر المعري من راي ان احفاه وقعت في لبري وحى فانه يطلق امراته وان باع خفه

لغريب اجني فانه يدل على موت زوجته وان سرق خفه زوجته فانه يدل على وقوعه في اللبس **ومن**
 راي ان السباح او الذي اب وثبت على خفه ومنقته فانه يدل على ان الشيا بيقصد ومن امرأة
وقال جعفر الصادق رويه الحف اذا كان لينا والرجل يكون فيه مسترخية تاويل على سبعة اوجه
 امرأة وجارية وخادم وقوق وعيش وظفر ومنفعة **وقال** ابو سعيد الوراق اما لبس الحف
 فهو سفر في منجر وصيق ما يدل على صيق ودين واحكامهما مع صيق ما يدل على بعد الفرج
 فاما ما دل على الم فاما كان احكم فمما بعد من الفرج ولكن كرمي فانه لان الامر
 اذا صاق كان عقباه الفرج والجذب من الاحفاف وقاية في المطا **وقال** اذا كان لبس
 الحف كالالمبوس لذوي المناصب فانه تمام في الجاه وسعة في العيش **ومن** راي ان تحت
 قدميه تحرق من خفه فانه يدل على التزوج بشيب **ومن** راي انه يلبس حفا متعللا فانه يصيبه
 هم من قبل امراته وربما كان خصوصاً منها **ومن** راي ان اسفل خفيه رقعة فانه يتزوج امرأة
 ومعاها **ومن** راي انه يلبس حفا احمر فان كان توي السف فبئس عليه لئلا خير مدة سيرة
 لان ذلك ليس محمودا **وقال** خالد الاصمعياني من راي انه يدخل قالبا في حف فانه
 ينكح امرأة وان عرف لون الحف فتعثر على المرأة يلوها **ومن** راي ان خفيه سرقا صابه
 همان لانها من الزينة والوقاية **ومن** راي انه اصاب حفا ولم يلبسه فانه يصيب مالا من اعي
 والحكا والصرما من هذا المعنى عاها محمودا لاهل الاسفار وسكان البادية من الحضرة
 واللبا فانه تقدم بغيرها **وقال** بعض المعبرين روية الحف الابيض سبب من الاضفر
واما النعال فهي عديدة وبغيرها على اوجه **قال** الكرماني اما النعال التي هي المسفر
 فلبسها سفر والتي للحضر فامراة **ومن** راي انه لبس نعلين مخدوين فشي بهما في طريق فاصد
 فانه ينفروا وان انقطع شي منها او ضعف فانه يقيم في سفره بطيب نفس منه **ومن** راي
 انه لبس نعلين وليس عشي بها فانه يبطا امرأة او جارية وان كان النعلان جديدا
 فيا ول بكون **ومن** راي انه اعطى نعلين فاحترمها في ثوب او عا فانه يجر امرأة او جارية
 وان كانت مقطوعة فانها يثيب **ومن** راي انه يمشي في نعل فاحلعت احدهما من رجله
 وعشي بنعل واحد فان ذلك فراق اخ او اخت او شريك على ظهر سفر موت او يطلق زوجته
 او يبيع خادمه او يموت احدهم وربما دل على قرب اجله بعد انقضاء عام واحد **ومن**
 راي ان نعله صناع او وقع في بئر او غلب عليه فان امرأة من اهله تمرض ويفع بينهما
 ثم يعودان الى خالهما الاولي **ومن** راي ان نعله سرق او لبسه غير فانه ياول بان احدا
 يغتال امراته **ومن** راي ان احدا سئل نعله ثم فقده ووجهه بعده وشق ذلك
 عليه فانه يلبس مالا بمشقة ثم ينال **ومن** راي ان نعله ارتفع منه ارتعا او اخرج
 او انقطع فانه يقيم عن سفر على كره والمراد بالنعلين ما يلبس في الرجل من الزرمان

والزرايل والنوايسم ويخوذ لك **وقيل** روية الذموزة السوداء ناول بامراة محتشمة من الاعيان **ومن** راي زرموزة بيضا فانها تدل على امراة جميلة والحماة امراة معاشرة والحضرة امراة شريفة والمنقوشة فانها ناول بامراة فيها من انواع ما ذكر **وقيل** اذا كانت الزموزة من جلد البقر فانها امراة العجبة وان كانت من جلد الغنم والمعز فانها امراة عربية خصوصا ان كان نعلها من جلد الحمل **ومن** راي ان زرموزة وقعت في مكان لا يستطيع الوصول اليها وهو بمشي حافيا فانه يدل على حصول الغم والهم وقلة الحرمة وربما دلت على موت امراة واذا كان في الروية ما يدل على الخير فلا يضر الحفا **ومن** راي انه وجهها احد فانه يطلق امراة ويتزوجها غيره وربما يهب خادمه **ومن** راي ان احد جذب زرموزة من يده حتى تقطعت وحصل له منها مضره فانه يؤول بموت امراة **ومن** راي انه ليس فردة منها وهو يمشي بها فانه يدل على عدم تمام صفه **وقيل** روية الذموزة العتيقة خير من جديدة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه ليس بعين فانه ينافر في البر **ومن** راي انه يمشي بها في مجلسه فانه يطا امراة والنعل المشعر غير المحذور حال والمحدور امراة تنسب لذلك النبوء والنعل المقطوع العقب امراة عقيم **وقيل** يتزوج بامراة يغير عقد صحيح وربما كانت بغير ولي **ومن** راي ان نعله مطبقه فانفرد الطبق ولم يسقط فانه امراة تلد بنتا وان تعلق الطبق بالطبق فان حيوة البنت تطول مع امها وان سقطت فانها تموت **ومن** راي انه ربح نعله فانه نطن بامراة خللا ويحين عشرينها وان رفعها غيره دل على انه يفسد امراة **ومن** راي انه دفع نعله للحدا ليصليها فانه يعين امراة على ارتكاب المعاصي والنعل من القضة يؤول بامراة جيدة حسنة ومن الرضا امراة ضعيفة ومن النار امراة سليطة ومن جلد الخيل امراة من العرب ومن جلد السبع امراة من السلاطين الظلمة **وقيل** خلع النعل من ونبيل ولاية لقوله تعالى خلع نعليك **وقيل** المشي في النعل المشعر سفرا في طاعة الله تعالى **ومن** راي شيئا مكتوبا على نعل فانه يدل على ان امراة تخط في امورها **ومن** راي ان له نعلين مظفورا من قطن فانه يؤول بامراة قارية دينه مشهورة بالخير **وقيل** ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايته كاتي امني بنعلين فانقطع شمع احدتهما فتركتهما مضيت على خالي فقال له الكه اخ غاييب قال نعم قال اخرجهما الى الارض فتركته هناك ورجعت قال نعم فاسترجع ابن سيرين وقال ما اراهما الى الا وقد فارق الدنيا فودع بعنه عن قريب **وقال** جعفر الصادق ما ليس في الرجل من زرموزة او سباط او زربون او حذوة او ناسومة او ما استبه ذلك يؤول على سبعة اوجه امراة وخادم وجارية ووقوع ومنفعة ومال وسفر **وقال** بعض المعبرين من راي انه يمشي في نعل اصفر فانه

ياول بيركة

ياول بيركة وسرور لما ورد في الحديث وهو صحيح من انقل في نعل اصفر لم يزل في ركبه وسرور له دليل ايضا قوله تعالى صرنا خالق لوها تسر الناظرين **واما** القنقاب وهو القنقر فيه اوجه فمن راي انه يلبس قنقابا جديدا فانه يثري علاما **ومن** راي انه تزع قنقابه فانه يقع بينه وبين من يستخدمه **ومن** راي ان قنقابه احرق فانه يؤول بموت غلامه او موت من يستخدمه **ومن** راي ان حاديا حدث في قنقابه فانه يؤول فيما ذكر **ومن** راي انه يمشي في قنقاب جديد وهو مشك في نازامون تستقيم مع خدمه **ومن** راي انه تزع قنقابه ولم يرفه تاثيرا او راي انه يفعل شيئا حشا حال تزع فلا يضره ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ روية القنقاب ناول بامراة متخافتة خائفة فان لبسه ملك امراة مثل ذلك وان لم يلبسه فلا يضره ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ اما النوايسم وهي لبس اهل الحجاز وبغراق انواعها منها ما هو بصرى ومنها ما هو بوجه من راي ان سراك تاسومتها انقطع ينغوق عن سفر **وقال** الكرمانى من راي ان برجله تاسومة سودا فانه ينافر في صلاح دينه وان كانت حمرا فيكون سفره بسبب الفرج والعشيرة وان كانت صفرا فيحصل في سفره مشقة ومرض وان كانت خضرا فانه يكون لمصلحة الاخرة وان كانت ملونة فيدل على النعمة والمال في سفره **ومن** راي انه يغرق عن السفر لعدم التاسومة فانه يرفق جارية **وقال** جابر المغربي التاسومة ناول بالمرأة فماري فيها من زين او زين يؤول فيها **ومن** راي انه وضع تاسومة على مكان مرتفع فانه يدل على مجامعة بامراة **ومن** راي ان احدا اخذ تاسومة وجاها في موضع فانه يدل على فساد مع امراة وحكمها في الحرق والقطع كما تقدم في النعال اما الهوزات فمن رايها موصوغة فذاته فانها حصول مال وان لبسها يؤول بالسفر **ومن** راي انه لف هوزان على رجليه وعزم على السفر وهو في حلة من غير رفيق ولا زوادة فانه يدل على انقضاء اجله **الباب السادس والاربعون** في روية السراقات والستور والاشارات وحقن في اوجه عديدة فمن راي ان له سراقا مضروبا فانه يصيب سلطانا وان راي ذلك سلطانا فانه صلاح في ملكه **ومن** راي ان سراقة طويلة فان سلطانا يذهب عنه او عمر ينقص **ومن** راي ان سراقة تشرب لتضرب له فانه يؤول بحصول سلطان فيه **وقال** ابو سعيد الواعظ السراقة في الناول سلطان فاذا راي الرجل كان سراقا ضرب فوقه فانه يظفر خصم ذي سلطان **وقال** جعفر الصادق السراقة تاول على خمسة اوجه سلطنة ورياسة وولاية ووزان وراس جيش **ومن** راي ان سراقا الملك وقع فانه زوال ملكه واحتراقه يدل على موته وحمله في الهوان عروضة لملك غيره في ذلك المكان الذي هو فيه **ومن** راي ان ملكا اخرج من سراقة غصبا فانه يدل على زوال ملكه ومملكته **واما** الخيمة فمن راي انه نصب خيمة او نصب له

وقد فيها فان كان من ذوي التوكه فانه نبال ولاية وما لا وان كان ما جوا فانه يحصل له من سفره
مال وجاه وان كان من غير ما ذكر فانه ياول له بالخرن والغم وان كانت عنتقه منقطه فخصو
مضرة وخسران وان عرف مالها فانه ياول له قال ابو سعيد الواعظ الخيمة للسلطان
زيادة ولاية وللتاجر سفر ورعا دل على صابة جارية حسنة عند القول تعالى حور
مفضولات في الحمام **ومن** راي خيمة فيها نار وهي محتاطة بها ولم يصلها ستمائة سنة
فانه ياول بترجل مذبذب يتوب عن ذنوبه ويأمر بالمعروف وينهي عن المنكر **وقيل** روية
السلطان يدل على زيارة قبور الشهداء والدعائم ومن مخرج من الدنيا شهيدا ورهبيا
رزق زيارة البيت المقدس **ومن** راي ان قنطاطا مضروبا في مفارقة من الارض
او في بقيق او في روضة فانه ياول بغير شهيد يظهر هناك **واما** الصبيان فانه ملك دون
السلطان وقال جابر المغيرة اذا كان الصبيان من صوف او قطن او كان لونه ابيض
او اخضر فانه يدل على حذمة ملك عادل صالح **ومن** راي خلاف ذلك فتعبر منه **واما**
السور فانه ياول بملك مشهور عالى الهمة صالح في الدين بقدر السلطان وجميع
العساكر ما امر به ويكون من هذا النوع في الامراء والنواب فمن راي انه ضرب
له ستور فانه نبال رعيه وعزوان كان من الامراء نبال مرتبة عاليا لان السور
لا يضرب الا للسلطان والنواب والامراء المتقدمين الا لو في خاصة وامادون ذلك
فلا يضرب لهم ستر **وقيل** روية الستر في الفقر ياول بالسفر للراي اذا لم يعرف صاحبه
فان عرفه كان غايدا عليه **واما** الاسارات فهي التي تعلق بها القناديل لمعرف وطان
كل امرها على عدد القناديل فانها ياول بالغزو والجاه وعلو المرتبة فمن راي ان له
اسارة نسي فانه جيد الى العناية ولا خير في طعنها **ومن** راي ان اسارة احد معمر وقد حدث
فيها حادث فانه ياول في عزه **ومن** راي ان له اسارة معروفة وقد رادت فانه خير
ونعمة ونقصها مذموم ولذلك النقص في حبالها والاهتا وتعلقها بها **ومن** راي ان
اسارة مضروبة في مكان وهي منسوبة له وان كان اهلا للولاية فانه يتولى ذلك وان
لم يكن اهلا له لك فهو شهرة حسنة **واما** سلاب الخادم فانها تاول بالخادم النسوة
الوافع فمن راي ان حدث في ذلك ما يزين او يشين فهو ياول فيهن **ومن** راي
انه حمل شيئا من هذا النوع على حال فانه ينوي السفر **الباب السابع**
والاربعون في روية الخوت والاسوة والناس والكراشي والدكك والشاربي ودهوم **اما**
ه الخت فانه ياول على اوجه فمن راي انه قاعد على تحت وعلى تحت شي بسوط فانه يدل على
السفر **ومن** راي انه نام على تحت وحتة بسوط وفوقه فانه يدل على الشرف والجاه
على قدر قيمة ذلك التخت وحسنه وعظمه فنهى الاعدا ورعا يغفل عن طاعة الله تعالى

وان كان من اهل الفساد فانه يعزل خصوصا اذا راي نفسه نايما على التخت **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه جالس على تحت المملكة فان كان اهلا له لك فلا بد له من الملك وان لم يكن اهلا له لك
فهو حصول مصيبة وشهرة روية **ومن** راي تحت منقوشا فانه ياول بمنصب بينا له يكون فيه و
استقامة وامور الناس واجبة اليه هذا ان جلس فوقه والا فلا يصير ذلك **ومن** راي تحت من
صندل وهو يعرف صاحبه فانه ياول له بمنصب يحصل له فيها شاحن فان لم يعرف صاحبه
كان الغيب غايدا اليه خصوصا ان جلس فوقه **وقال** جعفر الصادق روية التخت تاول
على شجرة او جنة او شرف او سفر او مرتبة وعلو ولاية وقدرها وجه وعلو امر **واما** السرير
فهو على نوعين سرير للصغير الموضع وسرير بطوس الاكابر **قال** الكرماني من راي سرير صغيرا
فان كان له زوجة فانها تحمل وان كانت حاملة انت بولد ذكر لكونه مذكرا **ومن** راي انه
في سرير صغير وهو من روية فانه يصبو ويرتكب ما يرتكبه الصغار **ومن** راي انه يهر
سريرا فانه يجتهد في صلاح اولاده **وقال** السامي روية الاسرة مطلقا ياول بالسور
من اشتقاق الاسم فمن راي سورا مجتمعا وعليه فراش فهو خير فان جلس عليه وكان
لا يقا بالملك ناله والاجلس مجلسا رفيعا وان كان غار با فانه يتزوج وان كان متزوجا
فانه حصول مراد وان كانت امراته حاملة انت بولد **ومن** راي انه جلس على سرير
ليس عليه فراش فانه يافروا وان كان من روية فانها مات وان كان له امرأة فانه يكون معها
في سرور ورعا يقع بينهما تخليه **ومن** راي ان سوريه انكر فانه يذهب عنه وسلطانه
والافارق روجة بموت او حيا **ومن** راي ان سريره ينصب وكان مريضا فانه دليل
على افاقة وان امرأة لا زوج لها ان سريرا حمل الي بيته فانها تتزوج **قال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه قاعد على سريران السرير يجي مجري الفرائض ونكاح المرأة وشري الامه
وقيل ان القعود على السرير راية على قوم منافقين **واما** الكرسي فيقال على اوجه
وللمعبرين في ذلك اختلاف اما كرسي العرش فقد تقدم الكلام عليه في الباب الاول
ولذلك نذكر من الكلام على الكرسي الذي يصنعها الخار والآن نذكر ههنا بنده ايضا
ليلا يكون حالها من المعنى فمنهم من قال انه ياول بالعلم ومنهم من قال ياول
بسرير زاهد تقى اذا كان حسن المنظر منسوبا الى الجوامع والمدارس وخوها واذا
كان منسوبا للملك فانه ياول بملك عادل ورعيته من صندل اقوي وابلغ وكوي
الذي ينسب لارباب الصنائع فانه ياول بالمرأة فمما راي في ذلك من راي او
شين كان تاويله فيها **ومن** راي انه ابتاع كرسيا فانه يبتاع جارية **وقال** ابو
سعيد الواعظ من راي انه جالس على كرسي فانه ياول بان كان صانع له شي فانه يجد
لقوله تعالى والقينا على كرسيه جسدا ثم اناب الالية **واما** النابر فانها تاول بالسلطان

والملك والوصي والامام والعالم فهما راي في ذلك من رين او سين فانه ياويل فيهم والصعود
عليها لمن يلبق بالولاية فانه يتألفها ومن لا يلبق بها ليس بمحمود **ومن** راي انه يتكلم
على غيره باللبق فانه يشتر بمصيبة ومعصية وان تكلم بما يلبق فانه خير وبركة
وتعبيه الكلام تقدم في تغييره في الباب التاسع **اما** السدة وهي التي توضع
بالجوامع والمدارس لاجل المودين فانه ياويل بالخدام فهما راي في ذلك من رين او
سين فانه يعبر عليها وارجلها ناول يا فعلها فلنعم ذلك من قبح وضعف **اما**
الدلك التي توضع بالماكن الرواس برسم الجلوس عليها ووضع التي ايضا فانه ياويل
بالسوق واذا كانت مفروشة فواجود **وقيل** روية الصعود على الخوف والاسرع والنا
والكراسي والسدة والدلك وما اشبه ذلك فانه علوقدر ورفعة وحصول نعمة
وخير ومنفعة والنزول عن التي من ذلك ليس بمحمود وربما كان لذوي المناصب عزلا
ولمن يوصل املا عدم اصحابه وكل صعود وعلو فانه جيد وكل هبوط او نزول فليس
محمود **ومن** راي انه يصنع شيئا من ذلك فانه يذهب في التقرب الي ما ييب له ذلك التو
فلنعتب تغييره والحرف والكسر في ذلك جميعه ليس بمحمود **ومن** راي انه الصق شيئا
الي بعضه بعضا فانه ياويل بجميع ذلك بمكان واحد فليتنظر حاله في الرويا **ومن** راي ان
له شيئا من هذه الانواع فهو محمود علي اي وجه كان **ومن** راي ان دكلم موضوعه فلهما كك
اخرى وهو جالس فوقهم فانه ياويل علي ثلاثة اوجه اما بتزوج امرأتين او بتولي طفتين
ان كان اهلا لذلك والافروع ورفعها لغة ولمن لا يستحق ذلك ليس هو جيد في حق
واما دلك المغتسل فانه ياويل برفعة وان حصل فيها فساد الدين ورعادت علي امراة
متقيته نافعة وربما كانت قليلة الحيا عاهرة وربما كان ارتكاب امر مكره **واما**
التابوت والنخش فهما بمعنى واحد وقد تقدم الكلام في تغييرهما في الباب التاسع
والعشرين لانه مناسب **الباب الثامن والاربعون**
في روية البسط والفرش والوسائد والستور والامتعة ونحو ذلك وهي جملة عديدة علي انواع
شقي **فصل** في روية البسط من راي انه بسط له بساط جديد واسع فانه ينال في
دينا عمر طويلا وسعة في الرزق لقوله تعالى الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده بقدر
وان كان البساط محسا صغيرا يكون عمره ورزقه قليلا **ومن** راي ان بسط له بساط
مجهول الصفة في مكان مجهول او عند قوم مجهولين فانه يتغيب من يلهه وقومه وينال
في الغربة عز او جاها **ومن** راي انه يحمل علي عاتقه بساطا مطويا يريد به موضع مجهولا
او قوما مجهولين فان ديناه قد طويت عنه وصارت سعابه في عنقه او يكون مقفلا في دينا
صديق المعيشة **ومن** راي انه جالس علي بساط فانه ينال عز او رفعة **وقال** ابو سعيد

الواعظ البساط دينا لصاحبه وبسطه بسط الدنيا له وسعة الرزق وصفافته طول العمر وصغره
قلة المكب وطيبه طي النعيم **ومن** راي انه علي بساط فان كان في حزن نال السلامة وان لم يكن في حزن
استرا قربه وبسط البساط بين قوم معروفين او في موضع معروف علي استراكة النعمة بين اهل
ذلك الموضع **وقال** جعفر الصادق البساط اذا كان كبيرا جديدا فانه ياويل علي ستة اوجه عز وجاه
وشرف ومربته ونعمة ومال وعمر طويل وثنا بقدر عظيمة **وقال** ابن سيرين من راي انه بسط
بساطا جديدا واسعا ويعلم انه ملكه فانه يدل علي طول العمر بنعمة وحصول الرزق بهناق
ومن راي انه جلس علي بساط كبير في بيته او رقعة او مع اصحابه فانه خير ونعمة ويقين في
التعجب كما تقدم **ومن** راي بساطا في بيت اجني وهو لا يعرف البساط ولا المكان فانه يدل
علي تغير احواله فان راه طوي او حرق فانه ياويل علي موته في القبر **وقال** الكرماني من راي
ان بساطه صغيرا فانه يدل علي قصر عمره **ومن** راي ان بساطه صغيرا ولكنه واسع فانه يدل
علي قصر عمره وسعة رزقه **ومن** راي ان بساطه صغيرا وعتيق وصديق فانه يدل علي قلة عمره
ورزقه وسوء معيشته وربما كان كالكافر الطريق المحيد **وقال** جابر المعزني من راي
انه طوي بساطه وحمله علي كنفه فانه ينقل من مكان الي مكان **ومن** راي انه طوي
بساطه وفقد عليه فانه يدل علي ان بقي من عمره شيء يسير ولكنه قليل الرزق **ومن**
راي انه بسط بساطا مطويا فانه يفتح عليه ابواب الرزق **وقال** اسمعيل الاسعث
البساط المبسوط ياويل به في الاشتغال وكلما كان اكبر كان اجود وطيبه يدل علي الفقر
ومن راي انه جالس علي بساط صغير ونخه بساط كبير واسع فانه يدل علي
الكبر لا علي الصغر بل الصغر زيادة خير **ومن** راي انه طوي بساطا كان مبسوطا
وحمله الي ان وضعه بزاوية البيت فانه يدل بفساد اقباله ودولته **ومن** راي انه
يحمل بساطا علي ظهره فانه يدل علي كثرة الاثام والاوزار وان حمله علي كنفه دلت روياه
علي حمل الامانات خصوصا ان كان علي رقبته **ومن** راي انه طوي بساطا واعطا
الي اخر فانه يدل علي انقضاء اجله **وقال** دايد من راي بساطا صغيرا صيقا فانه
يدل علي قلة رزقه وطول عمره **ومن** راي انه له بساطا محرقا عتيقا فانه يدل علي
قلة صفا عيشه ورؤية البساط الاخضر التطيف يدل علي سعة الرزق والنعمة
ومن راي بساطا مجهولا مرمي في مكان فانه ياويل بزوال ما في يده **ومن** راي انه يلف
بساطا الي اخر فانه ياويل باخر عمره فليتنق الاموليتب والنفس في البسط زيادة
فيما ذكر والحسن فيهم ابلغ والولية حكمها حكم البساط في التغيير ولكنها عند البعض
دون ذلك بشي يسير **فصل** في روية الفرش وهي علي وجه **قال** الكرماني من راي
انه علي فرش مجهول في موضع مجهول فانه يدل علي حصول ولاية لمن يلبق به او

يملك ارضا على مكان حسن ذلك الفراش **ومن** راي بساطا مفروشا على تحت مجهول
وهو قاعد عليه فانه يدل على الشرف والمثلية وقهر الاعداء **وقال** جابر المغربي
الفراش في النواويل ولاية واستراحة لقوله تعالى متكين على فرش بطاينها من
استيق **ومن** راي انه رمي فراشه خارج داره وبابه ثم ادعاه فانه يدل على طلاق حريم
ومن راي انه فرش جملة فرش على بعضهم بعضا فانه يؤول بتزويج نسوة او تسري
بقدر رعدة ذلك الفراش **ومن** راي ان فراشه مأكول من الفارق فانه يدل على الفساد
واوجهه مع احد ينيب في النواويل لذلك القار ويكون راضيا لذلك الفساد **ومن** راي
ان فراشه معلق في الهواء فانه يدل على وفاة ترواجته وان وقع على الارض فانه
يمرض ويستق **ومن** راي ان فراشه مفروش مكان عالي فانه يدل على ارتفاع شأنه
واقباله ودولته **وقال** دانيال روية الفراش العتيق اذا صار جديدا فانه يدل
على صلاح خلقه ووجهه من السنين الحسن **ومن** راي بخلاف ذلك فتعبر منه **ومن** راي
ان فراشه كان احضر فعاد احمر فانه يدل على ميل وجهه من الصلاح الى الفساد
وان راي بخلاف ذلك فضده **ومن** راي ان فراشه كان احمر ثم صار ابيض راضيا
فان امراته تتوب من الذنوب وتعرض حتى تشرف على الموت والفراش الجديد الحسن
ياول بالمرأة الجديدة الحسنه او السرية **وقال** السالمي روية الفراش تاول بالنسق والسرار
فمن راي في ذلك ما يزين او يزين فانه يؤول فيهن **ومن** راي انه يترك فراشه ويأخذ
فراشا اخر فانه يتزوج بامرأة اخرى **ومن** راي ان فراشه تحول من موضعه فان امراته
تحول الى طمعه ويكون ما بين الحالين قد فصل ما بين الموضوعين **ومن** راي انه تحول
فراشه من مكان الى مكان فانه يتزوج بنسوة ويتزكن **ومن** راي انه طوي فراشه
وصنعه في ناحية اخرى فانه يدل على سفره او غيابه ووجهه او يتجنبها وان
كان في رويته ما يدل على المكروه فانه موت احدثها او طلاق يقع بينهما **ومن** راي ان فراشه
يجسي وكانت امراته حاملا او مريضه فان ذلك دليل على صلاحها وافتائها **ومن**
راي انه جالس على فراش معروف او مجهول والفراش على سرير من القواح مجهول
فانه يصيب سلطانا بعلو فيه على الرجال ويفتخرهم خصوصا ان تمكن من الجلو
عليه **ومن** راي انه نائم على فراش فانه يكون غافلا عن دينه ولكنه صاحب دنيا
ورعا كان امنا من خوف **ومن** راي ان فراشه نوحا من الحيوان فليحترص على
ترواجته وقل روية الفراش في المكان المجهول يدل على شر ارض وزراعه في
ارض وورعا كان ميراثا والنوم على الفراش من حيث الحمله راحة من تعب
وعسر **وقال** ابو سعيد الواعظ اما الفراش فامرأة حرة او امه وربما كان الفراش

ارضا اذا كان مجهولا **ومن** راي فراشه على باب الملك فانه يتولي ولايته **ومن** راي انه على
فراشه ولا يأخذه نوم فانه يريد ان يباشر امرأة ولا يباله ذلك وجدده الفراش
يدل على طراوة ترواجته واذا كان من قطن او صوف او شعر فانه يدل على امرأة
غنية واذا كان ابيض فيدل على امرأة ذات دين واذا كان مصقولا فانه يدل
على ان المرأة تعمل عملا يرضي الله تعالى واذا كان اخضر فانه يدل على اجتهادها في العبادة
والفراش الجديد امرأة موصلة حسنا والمتمرق امرأة لادين لها ولا وفا **وقال** جعفر
الصديق روية الفراش تاول على اربعة اوجه امرأة وجارية وولاية ومعيشة في
اليسر **فصل** في روية الوسايد فانها تاول بالخدم فمن راي في ذلك من روية
او شين فهو فيها **ومن** راي انه جلس على وسادة فانه يمين عجارية او يوهب له **ومن**
راي انه حمل وسادة فانه يعجب بذكره **راي** انه يجسو وسادة فانه ينكح امرأة او طائر
ومن راي انه جمع وسايد كثيرة فانه يجمع النسق والسراري والخدم **ومن** راي انه
وضع وسايد على فراشه فانه زيادة خدم له لقوله تعالى ونمارق مصفوفة قال
الكوفياني من راي ان احدا دخل بيته وسرق وسادته فانه يدل على ان احدا يدور
خلف امراته ليخدعها او خلف جاريته وزمما يموت اخذ في ذلك البيت
من الخدم **وقال** ابو سعيد الواعظ الوسايد المرفقة تاول بالخدام وسرقها
موت مناسب له وزمما كانت تاول بالا ولاد **وقال** جعفر الصديق روية الوسايد
تاول على خمسة اوجه خادم وجارية ورياسة ودين صاف وتقوي والمراد بالوسايد
المخدة واما المدقة وهي المتكافأ فانها تاول بالمرأة ايضا ولا يملكها اعتمادا على
امراته وزمما كانت المدورة عالما يعتمد عليه **ومن** راي انه يجلس على مدورة
فانه ينال رفعة لانها من امتعة الملوك ولا يجلس عليها الا هم وان لم
يكن اهلا لذلك فيدل على الزواج **واما** السور فانه تاول على وجه نسوة
ووقوف وهم وسنة وغير ذلك فمن راي سورا منصوبا في غير موضعه فهو هم وحزن
وحوف وان كان الموضع مستنعا فانه اقوي وامثد في ذلك والعاقبة الى خير
وسلامه وما عظم منها فهو اقوي واشد ومارق فهو هون **ومن** راي ان سورا قلع
او ذهب به فانه يذهب عن صاحبه الحوف والهم والحزن وان لم يبعه فانه صاحب ذلك
فكان الامر راجعا اليه **وقيل** السور لاهل الصلاح سنة ولهم بقارهم في العمل زوجه
تستره عن المعاصي **وقال** جابر المغربي روية السور الجديد للملوك فرح ورو
والرعية حزن وعسر والعتيقة بخلاف ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ السور يدل على
هم من قبل النساء اذا راه على باب الخانوت فانه هم من قبل المعاش واذا كان على باب

المسجد فانه هم من قبل الدين واذا كان علي باب دار فانه هم من قبل الدنيا والستر الخلق هم
 سابع الزوال والجديد ههه طويل والمزق طولا فرح عاجل والمزق عرضا عزم
 عرض صاحبه **ومن** راي ان كليا مزق ستر فانه يستعين علي المحر بسيفه
 والستر الاسود ههه من قبل ملك والابيض والاحضر محمود العاقبة هذا كله
 اذا كان الستر مجهولا او في موضع مجهول واذا كان معروفا فانه علي وجهي
 منهم من قال هو بعينه في التناول وصنم من قال لا بل له وربما كان الستر
 الخافي **امنا فصل** في روية الامتعة ونحو المناسبة المعنى **اما** السجادة
 فمن راي انه جالس علي سجادة في مسجد فانه يدل علي سقم الي الحجاز الشريف
 لقوله تعالى واتخذوا من مقام ربهم مصليا خصوصا اذا راي نفسه
 معتكفا في المسجد **وقال** جابر المعري في السجادة اذا كانت من صوف او قطن
 فانها قد دل علي حرصه وبغته في لعبادته **ومن** راي ان سجادة ضاعت
 فهو بخلاف ذلك واذا كانت من حرير فان عبادته تكون رياء ويكون في
 طريق الدين ضعيفا **واما** الخاف فانه ياوول بالمرأة وشراؤه ياوول بشرا
 جاريته **ومن** راي الخافه سرق او حرق فانه ياوول بالخصومة مع زوجته او
 طلاقها او فرقتها علي اي وجه كان **ومن** راي ان الخافه مقطوع ووسخ فانه يدل
 علي ان زوجته سليطة وليس هي موافقة له وليس لها وفا ولا محبة معه
ومن راي ان الخافه اسود فانه يدل علي ان زوجته تكون عاملة زاهدة وان
 لم يكن اهلا لذلك فانها تكون مهمومة **وقال** جعفر الصادق روية الخاف
 اذا كان جديدا نظيفا تناول علي ثلثة اوجه نروجة عاملة وجارية بكر وعز
 وجاه بقدر قيمة الخاف والمحفة التي توضع عليه امرأة حسنا والحرمان
 تدل علي الخصومة بسبب النسوة والحنن منها جيد والبيع ليس بجيد **واما** البكر
 والسجادة ونحوها فانهم تنسوه فمن راي في ذلك من زين او شين ياوول فيهن **ومن**
 راي بشخان جديد في امرأة بكر تزي وجهها وان كانت عتيقه فهي امرأة شيب **وقيل**
 روية البشخان تناول علي عشرة اوجه امرأة ورياسه وفرح وحياء وقد ومن
 سفر وولادة كامل وحج وزواج وعلوم منزله وقدر وجاه **واما** المقعد فهي
 فانه ياوول بالغر والشرف فمن راي انه جالس علي مقعد فانه ينال شروا وان كان
 من اهل المناصب نال منصبها عاليا وروية المقعد المطوي مال وكرة
 بعضهم روية اذا كان مطويا **واما** الحصير فمن راي انه جالس علي حصير فانه
 ياتي من يتخير عليه ويتقدم **ومن** راي انه يلتف في حصير فانه يتخير في نفسه

ورما دل علي حصير البول وقيل من راي انه جالس علي حصير وكان من اهل الفساد ولم ير علي الحصير غيره
 فانه يمين لقوله تعالى وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا **وقال** جعفر الصادق روية الحصير
 تناول علي ثلثة اوجه امرأة ومنفعة علي قيمة الحصير فطلب امر يحصل له منه ملامه ونذام
الباب التاسع والاربعون في روية الجواهر والنسوة
 واصناف ذلك **اما** الجوهر فانه ياوول بالنسوة الاغنياء وان الجمال وكثرة مال بغير قياس
وقال الكرماني روية بيع الجوهر تدل علي الاستعمال بامور النسوة وربما دل هذه الروية
 للنسوة علي الولاية للرفيق واذا رات ان البعض مثقوب والبعض غير مثقوب فانه ياوول
 بالبكر واليتيم **وقال** جابر المعري الجوهر الابيض ولد **وقال** جعفر الصادق الجوهر ياوول علي
 ثمانية اوجه مال مدحور وعلم مشهور وولد معروف وشي ثمين وامرأة جميلة شين
 وكلام مفيد وجنود وكره وفعل حسن اذا كان الراي من اهل الصالح واذا كان من اهل
 الفساد فهو له ندامة **ومن** راي انه يخشى جوهه فانه ينكر امرأة **واما** اللعل فانه ياوول
 بالمرأة جلييلة القدر جميلة او جارية جميلة عاقلة واذا كانت امرأة او جارية حاملة
 فانها تدل انة جميلة وكثرة اللعل ياوول بالمال الحلال **وقال** جابر المعري من راي احدا
 معروفا اعطاه لعل فانه يتزوج امرأة جميلة صبيحة بقدر ذلك في الحسن من اقارب
 ذلك الرجل او قبيحة وان كان غير معروف فان المرأة تكون مجهولة واذا راي ان
 امرأة اعطته ذلك فهو ياوول باقبال الدنيا عليه **وقال** جعفر الصادق اللعل ياوول
 علي اربعة اوجه امرأة وجارية دينت ونعمة ومال وقد اراد باللعل الملبس
 ولاهنا زيادة عن ذلك لان الياقوت علي ثمين قسم احمرو قسم اخضر والاحضر فيه
 اختلاف للونه **ومن** راي ان احدا سرق ياقوتا واعطاه لعل فانه ياوول بالمرأة او
 جارية حرام وروية الياقوت الكثير مال ولكنه بكر اهية وربما كان مكرها **ومن**
 راي انه اصاب ياقوته فانه يظفر بجاهه **وقال** جابر المعري الياقوت الذي يغير
 عيب فانه ياوول بالمال الحلال والمعيوبه تناول بالمال الحرام **وقال** جعفر الصادق
 روية الياقوت ياوول علي سنة اوجه مال واجتهاد وعلم وولد وكثرة قومه حيا
ومن راي انه يجمع ياقوتا متخوشا فانه يتزوج نسوة شين **وقال** ابو سعيد الواعظ
 الياقوت مما كثر منه او قل فانه ياوول بالفرح **واما** الفير وجه فانه ياوول بالنظر
 والقوة وقضا الحاجة واذا كان كثيرا فانه علوشان وحصول مال وربما
 دل علي الولاية لمن يكون اهلا لها وهو محمود علي كل حال **واما** الزمرد فانه ياوول
 بالاولاد والاحوان والمال الحلال **وقال** الكرماني الزمرد ياوول بالدين
 والمذهب الحسن **وقال** جابر المعري الزمرد جارية وربما كان كلاما حسنا **وقال**

ابو سعيد الواعظ الزمرد ياول بالرجل الشجاع المهذب وبالصدق الصادق **واما** الزمرد
فانه يدل على الخير والسرور والكثير منه منفعة ومال **وقال** ابو سعيد الواعظ الزمرد يدل
على الرجل الساع الثابت القوي العالي الهمة الحبيب او مال خلال طيب **واما** البلور فانه ياول
بامراة دينة الاصل فمن راي ان له يولورا وقد صاعنت فانه يطلق امراته او يغيب عنها
وبيعه ياول بالخطبة لمثل ذلك المرأة والمتقوب منه يثب ولذلك كلما يراه من اينه
من هذا الصنف فهو من المعنى والغير فيه سوا **واما** العقيق فانه ياول بالصالح
ورما كان جوهر ياف من راي انه اعطى عقيقه فانه يصوب مثل ذلك الرجل وصياحه منده
ومن راي ان له عقيقا كثيرا فانه قال ونعمة بمقدار ذلك العقيق **وقال** جابر المغربي
من راي ايتة من عقيق يشرب منها فانه يدل على حصول ولد شريف جليل القدر كثير المال
والنعة ورما دل العقيق اذا لمس على الصلاح وطلب لتقوي والدين وسلوك الطريق
الحيدة الرضية **واما** الجوز البياي فانه ياول بامراة من نسل الارقا **وقال** جابر المغربي
اذا كان لون الجوز صافيا ابيض فانه ياول بامراة جميلة اصيله ذات امانة
واما اللؤلؤ فانه على وجه **قال** دانيال اللؤلؤ ولد العلام او الجارية **قال** ابن
سيرين اللؤلؤ جارية جميلة جيكة او امراة حسنة فمن راي ان له لؤلؤا كثيرا فانه ياول
بكثرة المال والنعة **وقيل** روية اللؤلؤ المتفرق ياول بالقران واذا كان منظوما
فانه ياول بالعلم والحكمة **ومن** راي انه ياكل اللؤلؤ فانه يعطى كلام التوحيد والحكمة
او ينسى القران **ومن** راي انه يري اللؤلؤ في النار فانه ياول بانه يعلم احدا العلم والحكمة
وليس هو اهلا لذلك **ومن** راي انه وجد لؤلؤة فانه يزرع ولدا حسنا لقوله تعالى
كانهم لؤلؤة مكنون **ومن** راي لؤلؤا كثيرا فانه حصول مال كثير وبيعه ياول بحصول
العلم وان لم يكن من اهله ياول بحصول الخير **ومن** راي انه رمي لؤلؤة تحت رجله
فانه يدل على زواجه ابنته الي غير جنبه فان انكسرت اللؤلؤة فانه ياول بهلاك ولده
او حصول فرقة بينهما **ومن** راي انه اصاب لؤلؤة سوا كان من فضله او غيره فتعبر ذلك
ان كانت مجوسه فانها ناول بالبنات وان كانت غير مجوسه ناول بالابن **وقال** الكرماني
من راي انه اصاب لؤلؤا منظوما فانه ياول بقراءة القران او بعلمه وكذلك العلم
ومن راي انه اصاب لؤلؤا منشورا فانه يصيب اولادا او غلمانا لقوله تعالى يطوفون
عليهم ولدان مخدنون وان كان اللؤلؤ مكنونا فانه ياول بالنساء او جواريات حسن وجمال
لقوله تعالى وجورعين كالمثال اللؤلؤ المكنون وان كان اللؤلؤ كبيرا فانه يدل على
حصول رزق لقوله تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان **وقيل** روية اللؤلؤ اذا كان
احمالا مخزومة فانه ياول بالخزن **ومن** راي انه يبتلع لؤلؤا فانه حكمه وعلم حقيقته **ومن** راي

ان اللؤلؤ يخرج من فيه فانه كلام البر والفناء **ومن** راي لؤلؤا منشورا على منبلة او في مكان
لا ينفق ذلك فانه يشترى بالعلم **ومن** راي انه اصاب لؤلؤا فا وقده بالنار مكان الخطب
فانه ياول بانه يحمل انسانا على امر وجهه عليه من وجه كلام البر **ومن** راي ان بيده لؤلؤة
فان كانت امراته جلي ات له بنت **وقال** ابو سعيد الواعظ في روية اللؤلؤ حكي ان رجلا
اتي ابن سيرين فقال رايته فيما يري السليم رجلين يدخل في قمرها اللؤلؤ فيخرج احدهما
اصغر مما يدخله ويخرج الاخر اكبر مما يدخله فقال اما ما رايته يخرج صغيرا فانك رايتها
لي فانه حدثت ما سمعته واما ما رايته يخرج كبيرا فرويته لرجلين كذا بين جدان باكثر
تاسعا واللولؤ المنظوم في التاويل يدل على القران والعلم فمن راي كانه يثقب اللؤلؤ
فانه يزرع علما كثيرا فيفسد للناس واذا حال اللؤلؤ في القم يدل على حسن الدين
ومن راي كانه يري لؤلؤا في نهر او بئر ياول على سنة اوجه علم وقران وحكمة وحذاق واما
خلال وامراة جميلة وولد ينجب وصديق **واما** المرجان فامراة او ولد وقال الكرماني
المرجان ولد وكلما كان احمر وانظف واصفي يكون ولده احسن واذا كان يحمل فانه مال
كثير ونعمه **وقال** ابو سعيد الواعظ المرجان يدل على شيئين اخدهما مال كثير لقوله
تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان والثاني على جارية ذات جمال **واما** القصص
فانه ياول على اوجه اما التي توضع بالحوام فانه شرف ومال ونعمه **وقال** جابر المغربي
القصص للملوك وللاية والسوة زوج واذا كان موصوعا بالاسا وراوا الخاخيل
ياول بسلامة والافارب فانه راي فيه من زين او شين فتاويله يعود الى هؤلاء
واذا كان القصص في ذهب او فضة او غيرهما من المعادن فانه ياتي بغيره في عمله كل
صنف مع صنف **وقال** جعفر الصادق روية القصص ناول على ثمانية اوجه ولد ومال
دولاية وعيش وخادم وشرف وزينة وسرا العمل **واما** البشم فانه ياول بامراة دينة
الاصل واذا راي كثيرا منها فانها مال **واما** الصدق **قال** الكرماني الصدق ياول
بخادم السوة من راي ان له صدقا او اعطى له احد فانه ياول بالخادم **ومن** راي ان
ذلك الصدق انكسر فانه يموت فلذلك الخادم **ومن** راي ان ذلك الصدق صنع
منه فانه يدل على ابا ذلك الخادم **وقال** جابر المغربي الصدق ياول بخروج خدام
السوة **وقيل** يدل على الجارية **واما** الخرق فانه ياول على اوجه من راي انه وجد خنزرا
فانه يدل على حصول مال ونعمة بقيمة ذلك الخنزرا ويحصل له رزق من السفر **ومن** راي
شيا مخزونا من انواع الجوهر فانه ياول بالنسبة لذلك الجوهر من معناه **وقال**
جابر المغربي من راي انه وجد خنزرا فانه يدل على حصول خادم له وان كان ابيض
يكون صالحا بغيرا وان كان احضر يكون خادمه دينيا وان كان اسود يكون خادمه

غير متدين رقا في القلب وقا في الخلق قيل روية الخزان اذا كان ملونا وهو مشور يدل على
اشتغال الخاطر واذا كان منظوما يدل على وجهي حزن لاهل الفساد ومال لاهل الصلاح
من راي انه ينجس الحزن فانه ينجس البكر **ومن** راي انه يتلذذ الحزن فانه ياول بالحكمة
وقال جعفر الصادق الحزن ياول على سبعة اوجه امرأة وخادم وجارية ومال وادب
وحذقة وولد وغلام او سرور والزيادة والتقصان في الحزن ياول على هذه السبعة
واما حزنة الحجة فانها تاول بالمرأة او جارية اصلها من قوام سودين اسم الطبع
واما الكبرياء فانه ياول بالمرض واذا كثر فانه ياول بالمنفعة التي تحصل بالمشقة
والعقب **وقيل** روية الكبرياء اذا كانت كثيرة تدل على المرض الطويل **واما** المغناطيس
فانه ياول بالدين الاصل ولكن فيهم منفعة باطنية وكثرته مال دون **واما** الامانة
فانه ياول بالمرأة مصونة مودبة لا يحصل منها غير الهرج **الباب**
الموتى في روية اصناف الذهب والفضة وما يعمل منها واصناف الخلي على ما ياتي مفصلا
وهي انواع متفرقة كل شئ منه له تعبير على حدة فمن راي انه اصاب ذهابا فانه يصيبه هم
او امر يكرهه او يدب منه مال على قدر ما راي او يعضب عليه الملك وان كان صا
وظيفة عزل والعدو المعروف في قطع الذهب خير من الجهول واستدالم في الذهب
روية البتر والسبوك دونه والمعمول دون ذلك والمصاغ دونه واخفهم في المم
الدنانير والذهب المنقوش اذا كان محرقا فهو نظير الدنانير **وقيل** روية الذهب
من حيث التحلة على اي وجه كان ليس بمحمود **ومن** راي انه اصاب ذهابا معمولا شبد
ابنة او غيرها فانه يصيبه هم ممكث والمصاغ خير من غيره **ومن** راي انه اصاب
صبيحة من ذهب او سبائك فانه يصيبه هم غالب **وقيل** روية الذهب غرامة وحزن للرجال
وللنساء محمود اذا كان يلبس **ومن** راي انه ياكل شيئا منه فانه يدخر مالا لعباله **ومن** راي ان
ذهبا محزونا او محزوما في طحال او ما اشبه ذلك ولا عاين لونه فانه حصول ما
وكذلك اذا كان في الاكياس فلا بأس بتعبير ذلك لمن رآه اذا كان من اهل الصلاح
وقال ابو سعيد الواعظ الذهب لا يحدد في التعبير لمعينين احدهما لفظه مبني
عن الذهب والآخر في صفة لونه وتا وله حزن وكراهه حتى من يراي ان بينه من
الذهب اصابه حريق **ومن** راي انه اصاب سبيكة من ذهب ذهب منه ماله او
عضب عليه ملك وربما اصابه حزن من غرامة او مرض او غيرها **ومن** راي انه
يدب الذهب فانه يخاصم في امر مكره وقد طال عليه السنة الطاس **واما** الدنانير
قال دانيال من راي بينه دنائير عددها اكثر من اربعة فانه يحصل له كراهية
من امر او يجمع كلاما يصعب عليه بقدر كثرة الدنانير وقلتها واذا كان عدد الدنانير

معروف يكون منه قليلا **وقال** ابن سيرين اذا كان عدد الدنانير خمسة فانه يدل على فعل
شئ يكون مقبولا واذا كان معه دينار واحد بحيث لا يكون كبير او لا صغيرا فانه ياول
بدا صغير حسن واذا كان معه مائة دينار او الف دينار فانه ياول بحصول علم الاختيار
لكن اذا كان العدد من وجلا لا فورا **ومن** راي انه اعطى دينارا لاهل اوصاع منه دينار
يدل على ذهاب علم منه بقدر ذلك الدنانير بحيث لا يكون اكثر ولا اقل منه **وقال** الكرمي
من راي انه وجد دينارا فانه يدل على مصيبة بسبب الولد واذا كانت الدنانير كثيرة
فانه يدل على العقب والمشقة **وقيل** الدنانير امانات تؤدي لقوله تعالى ومنهم من ان تامة
بقضائهم يوده اليك **ومن** راي من كفه خمس دنائير فانه يدل على اقامة خمس صلوات
وان صناع من كفه قنابله بخلافه وان صناع اثنين منها فانه يدل على اقامة قنات
منها. ويقاس على ذلك ومن وجد دنائير كثيرة ووضعها في موضع محكم فانه يدل على حفظ
امانة المسلمين **ومن** راي انه يضرب الدنانير فانه يسلك في الفرائض على بضاعتها ويكون
يؤدي حقوق الناس اياهم **ومن** راي انه كانه يقسم الدنانير بين الناس فانه يامر بالمعروف
وقال جابر المغربي من راي انه وجد دينارا فانه تكنت عليه شهادة لاجل امانه ادبت
له. **وروي** كثير من الناس بري انه اصاب دينارا فيصيبه في النقطة كما راي قال
اسماعيل الاشعث روية الدنانير السالم من العيش يدل على الدين والطريق المستقيم خصوصا
اذا لم يكن عليه صورة مثل المثلثا قيل والنواصرة والاشرفية والدنانير المصورة
تدل على قللة الدين وطريق غير مستقيم **ومن** راي ان له دينارا على احد وجهيه اسم
الله وعلى الاخر صورة ان كان مسلما يرتد عن دينه وان كان كافرا يسلم **وقال** جعفر الصادق
اذا كان عدد الدنانير خمسة تدل على خمس صلوات **ومن** راي انه اعطى الدنانير لاهل
اوصاع من اوصاع من اوصاعها او مرقمت منه فانه يدل على زوال الهمة وعصه **ومن** راي انه
اخذ من الدنانير الى الاربع في العدد او اعطيت له او اشترى ذلك فانه يدل على
الجاه والعز وعلو القدر من قبل النسوة ومنها وجد بمقدار ذلك في النقطة
وقال جاحظ المغربي روية الدنانير امرأة وولد وجارية وكثرة الدنانير زيادة
مال يحصل بعناء وخصومه **وقيل** من راي رجلا اعطاه دنائير فانه رجل مظلوم
وان دفعها هو الى احد فهو ظالم وان اخذها رجل وهي مقطوعة فهي خصومة وشاة
مديدة تكون بينه وبين رجل **ومن** راي انه اصاب دنائير حتى تراب فاخذها في يده فانه
فانه ياول بحصول هم من قبل الوالدة ثم يزول **وقيل** روية الدنانير الواحد يدل على
ولد حسن لقول العرب لفلان ولد كانه دينار وان كان من اهل الفساد فانه يؤمن
على مال ويحزن فيه لقوله تعالى ومنهم من ان تامة بدنانير لا يوده اليك الامانة

رق

عليه قايما وربادلت روية الدنيا اذا كان متقوا على حصول ما يكرهه من اهلها او من بهمه
امرهم **ومن** راي ان ميتا اعطاه دنائير فقد سلم من الظلم وان اراد ان يعطيه ولم يأخذ
منه شيئا فليحذر ان يظلم **ومن** راي ان ميتا وعده بدناير فانه يبريد الظلم **ومن** راي انه
دناير وهي مقصوده او تافضة في الوزن والقدر فانه هم يسير **وقال** بعض المعينين
من راي ان بيده دنائير فقلها ونقد هاهنا فوجدها غير معدن الذهب واستحال لونها فانه
ياول حصول هم يسير يحصل بسبب تحيل ثم لم يجد لذل التحيل حقيقة ويكون امره فيه الي
ما يئيب اليه ذلك المعدن في تغيير علم الاصول **ومن** راي انه سبك الدناير فانه ياول
ان كان مهورا زادهم وربما قصر في صلوته وجمعها اذا كانت من واحد الى خمسة **وقال**
السالمى روية الدنيا اذا اعلق على رؤوس النسوة فانه ياول بالزينة لهم والخرق في الدنيا
تخرق بعض المور وبما ياول يعني ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ نصيب الدناير يدل على
نصيب الصلوات لما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اتاه رجل فقال يا رسول الله
رايت فيما يرى النائم اصببت اربعة وعشرين دينار معدودة فضيعة فلم اصب منها غير
اربعة فقال انت رجل تصيب الجماعات وتضيي وحدها والدناير الكثيرة امانات وشهاد
علوم وولاية **وقال** خالد الاصماني الدناير اخف هاهنا من الطمغون خصوصا ان كان عليها
انم الله والمنقوش فيها خير من الذي يعبر نقش **وقال** جعفر الصادق روية الدناير تلول
على وجهين اذا كان فردا سوا كانت كثيرة او قليلة مما لا نهاية له الى خمسة فليست بحمد
واذا كانت زوجا فتاويل يد بين خالص وعلم نافع **فصل** في روية الفضة وهي على وجوه
فمن راي ان اصابه فضة سوا كانت اقرا متا او سبابك فانه ياول بالفرح والسرور
وربما دلت على حصولها في البقطة ويكون هاهنا محتاج في ذلك الى معرفة سمة الراي
وقال الكرماني الفضة الصحيحة يدل على الخير الصحيح والكسورة منها جرب كاذب وخصومة
ومن رايها في شئ من الادعية فانه يدل على ودعة تزده عنه **ومن** راي انه وجد قطعة فضة هذا
من معدنها او اعطاها اياه اخذ فانه يدل على ان يتزوج امرأة من تلك الديار والمعدن
ومن راي انه دخل في معدن الفضة فانه يدل على ان امراته يمكنها مكر **ومن** راي انه وجد
فضة كثيرة فانه يدل على حصول كثير مقدار تلك الفضة **وقال** ابو سعيد الواعظ اختلف
المعبرون في تاويل الفضة فمنهم من كرهها اصلا لما فيه من البه على الانتفاض وهو
التفرق ومنهم من قال انها تدل على مال محمود والغرب منها يدل على تجاريد حسنة واستخراج
النفرة من معدنها يدل على مكر امرأة يقع بها في السن الناس **ومن** راي انه وهب له لبننة من
فضته اصاب سلطانا **واما** الدراهم فانه ياول على وجوب حب اختلاف الطبائع لان كثير من
الناس اذا راوا الدراهم في المنام يحصل له في البقطة بمقدار ما راي ومنهم من اذا راي

دراهم فانه يسمع كلاما حسنا او توحيد الله تعالى خصوصا اذا كانت الدراهم بيضا
جيدا واذا كانت سودا وعلتها الصور فانها تدل على الحرب والخصومة والدراهم
الصالح يدل على الخير الصحيح والمكسورة منها يدل على الخبز **ومن** راي انه اعطى له
دراهم في كيس او جراب او في صورة فانه يتكلم معه كلاما مخفيا ويحفظ سره **وقيل** الدراهم
الصغيرة تدل على الطفل الصغير وان راي انه ضاع منه ذلك الدراهم الصغيرة فانه يحصل
له حزن ومسقة بسبب ذلك الطفل وان وجدته بعد ما ضاع فيزول عنه ذلك الحزن
وان لم يجدته فانه يدخل الطفل من الدنيا والدراهم المغشوشة تدل على القيل والقال
ومن راي الدراهم في كفة الميزان فانها تدل على ظهور الاعادي بقدر تلك الدراهم
وقال الكرماني الدراهم اذا كانت في اليد فانه يدل على كلام حسن والدراهم المكسورة
كلام متفرق والدراهم الكثرة مال كثير **ومن** راي انه يقسم بين عياله دراهم صحاح
فانه يدل على وقوع الخصومة والحكومة بينهم وان كانت مكسورة تدل على وقوع كلام
غير نافع بينهم **ومن** راي في دارة دراهم بالحل فانه يحصل له بقدر ذلك مال **ومن** راي
انه جمع دراهم كثيرة فانها تدل على منع الناس من حقوقهم لقوله تعالى جمع مالا وعدده تحب
ان ماله اخذه **ومن** راي دراهم ابيض في كف يده يدل على حصول ولد **ومن** راي انه وجد
صرقة من الدراهم فانه يحصل له مال حلال ونفع كثيرة **وقال** جابر المغربي من راي
دراهم ابيض فانه ياول بالدراهم الاسود **ومن** راي دراهم اسود فانه يجد دراهم ابيض
ومن الناس من يجد مثل ما راي **ومن** راي ان له دراهم مردودة كثيرة ان كان تاجرا
يفلس وان كان فلاحا فانه لا ينجح له فائدة وان كان ملكا فانه يعزل عن ملكه
ويضع في الخصومات ويفتقر لان ذلك الدراهم تسمى فلسا واشتقاق الفلوس من الفل
وقال اسمعيل الامشث الدراهم الجيدة صفى الدين ومعامله صحيحة وقضا حجة وولد
سئ الخلق والنقم مال والدراهم في التاويل احسن من الدناير والدراهم الكثرة
اذا كانت مستودعة في الصرة فانها تاويل حصول كلام فليعتبرها الراي **ومن** راي
ان الملك اعطاه دراهم فانه ياول بحصول الغم خصوصا اذا لم تكن الدراهم صحاحا
جيدا **وقال** السالمى من راي انه اصاب نفرة فانه يصيب امرأة او جارية **ومن** راي انه دخل
غارا وصاب نفرة فان امواته او غيرها من النسوة يكرها **ومن** راي ان له دراهم
بمhole في شئ من الادعية فانه سيكتم سرا ويستودع مالا او متاعا فليتيق الله في
ادائه **ومن** راي انه دفعه الى غير هاهنا يستودع سرا **واما** الدراهم وجد
دراهم فان كانت جردا بيضا وعلتها سكة ملك ذلك الزمان فانها تاويل
حصول دراهم على قدر ما راي **وقيل** من راي انه اعطى دراهم جيا داهيا فانه يكر

عليه وان دفع هو دراهم الي احد بكى عليه **ومن** راي انه صنع له درهما او سرق منه
فانه يشكي ولده او يصيب ما يكره له **ومن** راي ان معه درهما وقد نزع منه او
ذهب عنه ذهبيا لا رجوع فيه فانه ياول علي وجهين اما موت ولده او حصول مضرة
سرق منها علي الموت **ومن** راي انه يقسم ماله فان كان مع ذلك ما يستدل به علي الخير
فانه يتزوج ولده او من اهله فيقسم فيهم ماله في بر وصلاح وان قل علي غير ذلك
فانه يقتري قاصره وخاله يموت او حياة **ومن** راي ان كيس ماله قد انفق من اسفله
وذهب منه ما كان فيه فانه ياول للراي بالوفاة لان الكيس حشمه والمال زوجة
ومن راي ان في كيس ماله ارضه فانه يدل علي موته لانها ذلت علي موت سليمان **ومن**
راي انه من اهل السعة وله دراهم كثيرة وهو واثق بها فانها تاول علي اربعة اوجه
بغير امره وسقوط خاله وموت يعالجه او يكون ظاهرا فيستقيم منه **ومن** راي انه
محتاج الي دراهم وهو يظلمها ولا يجدها او وجد البسر منها فانه يدل علي صلاح دينه
وثبات خاله في الخير لان اهل الخير غالبا هم يكون صنفان في المعيشة **وقال** ابو سعيد
الواعظ من راي انه ضرب درهما جديدا فان كانت امراته خاملة فانها تلد غلاما
وان كان بينه وبين احد خصومه فانه يسمع منه كلمة ترصيه وان كان ثغلا فانه
يصيب ما ينفقه خصومه ان كان صاحب رزق **ومن** راي ان علي عنقه درهما مشدودا
فانه ياول علي كسابة محرفة **ومن** راي ان له علي انسان دراهم جيا د اصحابا فان له
عليه شهادة بحق وان طال به رايها فانه مطالبته اياها منه فان ردها عليه صحاحيا او
فهموا قامة شهادة **وقال** جعفر الصادق روية الدراهم الصالح تاول علي احد عشر جزءا
كلام صحيح وقضا حاجة وولاية ومال مجموع وصديق وولد ورفيق ورزق وراح
وامن وسراجارية وحصولها حقيقة في اليقظة خصوص اذا لم يكن صاحب
الرويا مستورا الحال فانه يدل علي الضرب والجس والعزم والحزن اما الدراهم
المكسورة تاول علي اربعة اوجه كلام صحيح وخصومه وعزم وحزن وفقد وجس
والدراهم الرديئة مثل ما ذكر وما ذكر للفلس وغيره فانه باق في فضله **فصل**
فيما يعمل منها من راي انه اصاب ذهبا معولا بئس ائمة او غيرها فانه يصيب هم يكثر
ومن راي انه اصاب شيئا من الاواني محروما في احوال فلا يابس به لكونه لم
يعاين لون الذهب **ومن** راي انه شرب من ذهب او نحو ذلك فانها تاول بامانة قليله
الدين ولا يابس بروية ائمة الفضة **وقال** الكرماني الاواني من الفضة والذهب
تاول بالنسوة فالفضة منها جيدة والذهب منها مند ذلك والملاحه سوا كانت
من ذهب او فضة فانها تاول بامانة سليمة وربما كانت الفضة امين **واما** الحلي

فانه علي انواع وسياق تغير كل شي علي حدة **واما** الاساور فانها تاول للنسوة بالزوج
والرجال بالحزن **وقال** الكرماني من راي ان ملكا اعطاه سوارا فانه يحصل له وله
واما تزيين لا فيه **وقيل** من راي ان في يده سوار من من ذهب فانه يصيب ضيقا
فيما في يده ومكروه فيما يملكه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي في يده سوار من
ذهب فانه ياول حصول ميراث وربما كان لاهل الصلاح زيادة في طاعته وخيراته
لقوله تعالى يحلون فيها من اساور من ذهب **وقال** بعض المعبرين روية السوار الذهب اذا وضع
في اليد ين وكثر عليه فانها ياول ان يحصل لهم قيل اناس كذا بين لما ورد في صحيح البخاري
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال بينا انا نائم اذا وثقت خراش الارض فوضع في يدي
سوار من من ذهب فكثر علي واهاني فاوحى الله الي ان انفقها فقمت فطارافا وثبتها
الكذا بين اللذين انا بينهما صاحب متعا وصاحب ايمامة **وقال** جابر المعري من راي في
يديه سوار من من فضة فانه يدل علي حصول نعمة بمسقة **وقال** خالد الاصمعي من راي
ان عليه سوار من من فضة فانه يصيبه صيق فيما في يده ومكروه يخسر منه ولكنه
اخف من الذهب والملوي اسد من المسلول والمجوف خير من الصامت **وقال** ابو سعيد
الواعظ روية السوار من الفضة يدل علي حصول خادم او ولد **ومن** راي ان ملكا في يده
سوار فانه ياول بظهور امره وقبح علي يد به في ذكر حيل واذا كانت الاساور من معدن من
المعادن او شي من النباتات فانه ياول لكل منهم علي ما ينظر في اصول التغير تاول
ذلك المعدن **وقيل** روية السوار من حيث احملة من اي معدن كان ياول للنسوة بالزوجة
المسوبة في الخاصة الي ذلك المعدن وللرجال النسوة كذلك **وقال** جعفر الصادق روية
السوار تاول علي حصة اوجه رياسة وحكمة ومكروه غم وولد او خ **واما** الدبلج قال الكرماني
ان كان من ذهب فانه حصول غم وهم وكراهية وان كان من فضة يكون اخف من ذلك
قيل ان كان من فضة في عنقه فانه يدل علي تزوج ابنته او ابنة اخيه وان رآته
امراة فانه يدل علي حصول مال وزنيه وان كان من معدن من المعادن فانه
ياول علي قدر ما ينسب اليه ذلك المعدن **وقال** جابر المعري من راي دبلجا من حديد
فانه ياول علي قدر ما ينسب اليه بعضه فانه حصول قوت من افاريد **وقال** ابو سعيد
الواعظ الدبلج قوت علي بداخ لان العنق داخ وكذلك الساعد واللمة زوج فقير
معدن ولو نوب ياول بمعنى ذلك **واما** الطوق فانه حصول ولاية واذا كان مرصعا فهو
البلغ في الولاية ويكون في العلو بقدر قيمة الطوق ويكون مشهورا بالامانة والامضان
في تلك الولاية **وقال** الكرماني من راي ان في عنقه طوقا فانه يدل علي ادعائه من
قبيله فلا يئنه او من قوم فلا يئنه ويكون كذا باق في دعواه **وقال** جابر المعري من راي في عنقه

طوقا بعضه من ذهب فانه يدل على الحج وان كان كله من الذهب فيدل على الولاية **ومن** راي
 ان في عنقه طوقا من ذهب فان كان من اهل الفساد فانه ياول بارتكابه المعاصي معا
 في ذلك **وقيل** من راي ان في عنقه طوقا من ابي معدن كان فانه ياول بالمعاصي في الفساد
 وتصيغته امور وحياتية في امانته فليست في الله تعالى وبصير ما بينه وبين الله وكيف اذاه
 عن الله **و** اما القلادة فانها تاول على وجه فمن راي ان في عنقه قلادة من ذهب
 فانه يتولي ولاية او يتقلد امانة على قدر القلادة في حسناتها وطولها واذا كانت من صفة
 بانواع الجواهر يكون الولاية اعظم **ومن** راي ان عليه قلادة بفسله وهو يصف
 عن حملها فانه يولي ولاية ويضعف عن العمل والقيام فيه **وقيل** روية القلادة من حيث الحمل
 تقلد امرا واما تاول روية قلادة المرأة يدل على زوجها فمما رات في ذلك من
 زين او زين ما اول فيه والقلادة الفضة منهم من قال انها دون ذلك لانها من التقليد
 وهودون الذهب في الثمن ومنهم من قال انها احسن لما تقدم من تفصيلها على الذهب
وقيل روية القلادة الفضة تاول بجارية حسنا واذا كانت من نوع من انواع
 المعادن فانها تاول بالخصومة واذا كانت من الجواهر والحجارة المثمنة فانها تاول
 بحصول علم كلام الله له وكما كانت جيدة كان العلم ابلغ واحسن **وقال** جابر
 المغربي في القلادة تدل على قدر الرجل وقيمة وولايته وجاهه فلما كانت طويلة
 كان اجدد واكثر فيها بصد ذلك **وقال** جعفر الصادق اذا كانت القلادة بعضا
 من ذهب فانه يدل على الحج واذا كانت جميعها من ذهب فانه يدل على الولاية **واما** المحفة
 فللرجال خناق وللنساء رنية وولد ورعا دلت اهل الفساد على امر مكره
 لا شقاق الاسم **واما** العقود اذا كانت بالذهب وهي مكحلة او من ذهب وهي
 محرمة محسنة فانها تاول بعهد او امانة او ميثاق او وصية فمما راي في ذلك
 من حسن وجمال فهو قاي بالعهد واذا راي بخلاف ذلك فتعبر صده وتدل
 بقوله تعالى يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود **ومن** راي ان عليه عقود كثيرة
 فانه يصنف عما ذكرناه هذا اذ راي تحملها نقلا والعقد ياول للمرأة بالزوج **واما**
 القرط وهو الخلق الذي يوضع بالاذن فانه ياول على وجه فمن راي ان في اذنه قرطا
 فانه يشتهى سماع الغنى فان راي في ذلك شيئا من الجواهر ونوعها وفي كل واحدة
 منها لؤلؤة او اكثر من ذلك فانه يجمع القرآن او علم البر **ومن** راي في احد قرطه لؤلؤة
 دون الاخرى فانه يحفظ نصف القرآن او يفعل شيئا من البر يكون كلاما **وقيل**
 من راي في اذنيه حلقة فانه يكون عند الناس ذازنية وجمال **ومن** راي في خلق
 اذنيه ردا مينا فانه يتعلم العلم والقرآن واذا كان اللؤلؤ صغيرا فانه ينسب العلم **ومن**

راي

راي في اذن امراته حلقتين من ذهب او فضة او الواحدة من ذهب والاخرى من فضة فانه يطلق
 امراته **وقال** ابو سعيد الواعظ القرط والسيف في التاويل سوا الرجل والمرأة والقرط من ذهب
 يدل على رجل معني وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان في اذني قرطا
 فقال كيف عنك فقال حسن الصوت فقال هو ذلك فان راي القرط من فضة فانه يحفظ
 القرآن كله وان كان صاحب الرويا امينا فانه يملك سوطا ينفذ لقوله تعالى كان لهم
 لؤلؤة مكثون وان كان مع القرط سيف فانه يترق بنتا وان كان لصاحب الرويا
 امرأة جلي رزق **واما** راي في منامه امرأة وفي اذنها قرط وسيف فان له
 تجارة في بلدة عامرة كثير الجواري والاماء فان المرأة في التاويل تجارة وكذلك
 الجارية وروي ان رجلا قال لبعض المعينين رايت في اذن امراتي حلقة من ذهب
 ونصفها من فضة فقال لعلك تطلقها تطلقين **ونقيت** على واحدة فقال نعم هو
 كذلك **وقال** جعفر الصادق القرط ياول على أربعة اوجه زيادة رتبة وجمال وعلم
 العلم والقرآن يترق ووجه وجرى وعمر بسبب الطلاق ان كان له امرأة وان لم
 يكن له امرأة فيدل على الحزن **واما** الخاتم قال دايسال من عرف الخاتم وصايعه
 ونقشه فانه ياول بصانعه منها راي من حيرا وشركا كان ذلك غايده عليه **ومن**
 راي انه اعطى له خاتم **وقيل** له اختم به ان كان لا يبق للملك يكون ملكا وان كان
 عينا حصل له الزيادة في المال وان كان في العز وفانه ينتصر ويظفر وان كان
 زاهدا يزداد في زهده ويقاس على باقي الصايع **ومن** راي ان ملكا اعطى له خاتما
 فانه يحصل له من ملكه شيء او لا قاربه **وقال** ابن سيرين من راي ان خاتمه قد ضاع
 فانه يحصل له مشقة وعناء في الامور **ومن** راي ان ضاع خاتمه قد ضاع
 له خلل في بعض امور **ومن** راي ان خاتمه قد انكسر وصناع وبقي فضته فانه
 يدل على زوال جاهه وشرفه ولكن صلابته وهيبته تكون على جاهها **ومن** راي
 ان ضاع خاتمه قد انكسر فانه يدل على خلاف ذلك **ومن** راي انه قد اوهب
 خاتمه لاحد فانه يهب من ماله وملكه بعض الشيء **ومن** راي انه قد باع
 خاتمه واخذ ثمنه فانه يدل على انه يبيع بعض ماله وبحريه وان راي
 الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل على زوال ملكه **ومن** راي انه لم يعجب
 صياغة خاتمه فانه يذهب بعض ماله ويغضب عليه الملك **ومن** راي
 ان خاتمه من ذهب فان جميع ما يملكه يكون مكروها وحراما وان كان من فضة
 يكون جميع ما يملكه حلالا طيبا وان كان من حديد فان ما يملكه يكون حقيرا
 ذليلا وان كان من المعادن السبعة او من المصراع او من الرصاص فانه يكون

نصفها

اقل واحقر من ذلك **وقال جابر المغيرة** من راي ان في اصبعه خاتم من حديد فانه يدل على القوة
 والعنف وان كان من نحاس او صفر فانه يدل على حصول مقعة من شخص في الاصل
ومن راي انه وضع خاتمته امامه عند احد او وهبه له ثم رد اليه خاتمته فانه يخطب
 امرأة ولم يحب في ذلك **ومن راي** انه كسر خاتمته نصفين فانه يدل على وقوع الفقة
 بينه وبين عياله **ومن راي** انه وجد خاتما بفصين موافقا احدهما للآخر
 فانه يدل على حصول شرف ونفاذ امر وحصول مال ونعمة وان لم يكونا موافقين
 فانه يدل على اللواط والزنا وان راي ان احدهما قد وقع وبقي الآخر فانه
 يتوب من احدهما **ومن راي** انه قد ختم مكتوبا بخاتمته فانه يصل اليه اخبار خفيه
 وان كان المكتوب منشورا فانه يصل اليه خبر شايع **وقال السلمي** من راي ان في اصبعه
 خاتما وليس مما يلبسه في اليقظة فانه يصيب سلطانا وقوة او يتزوج امرأة
 او يصيب ولدا مباركا **ومن راي** انه اعطى خاتما ويختم به ويراي لذلك ابنته فانه
 يملك شيئا لم يملكه قط **وقيل** من راي انه يختم بخاتم فضة وكانت فضته بفضا
 فانه يولد له ولد بار **ومن راي** ان فض خاتمته احمر يولد له ولد فاسد وان كان
 اسود فولده يثبت على الذلة والمسكنة **ومن راي** انه اصاب خاتما وهو في
 مسجد او في صلق او في سبيل الله فانه يملك امرأة يكون بها دينه وان كان ملكا
 او ذا سلطان فانه يصيب رفعة وقوة ويلقى مع ذنوب حرا وان كان تاجرا اصاب
 ربحا في تجارته ونال خيرا **وقيل** من راي انه اعطى خاتما من ذهب على هيئة الخواتم
 من غير زيادة ولا نقصان اصاب مالا مكرها في الدين **وان كان** عليه نقش
 محمد كان عقباؤه الى خير وان كان بخلافه فغيره ضده **ومن راي** انه اعطى
 خاتما على غير هيئة الخواتم وكان من ذهب وليس عليه نقش ولا عرف صياغته
 فانه بمنزلة الذهب **وقيل** يا ول علي وجهين اذا لم يعرف نقشه وصياغته
 اما ذهب شيء يملكه او غضب من امرأة عليه **ومن راي** انه يلبس خاتما
 من معدن من المعادن فانه يندب اليه في القوة والضعف ويعبر ذلك
 للراي **ومن راي** انه يلبس خاتما وقصه يا قوت فانه يمول ان كان عنده
 كامل تله بنتا وتوت سريحا وان لم يكن عنده كامل فانه يدل على حمل وان
 كان غريبا فانه يلتقط بنتا مرمية ورعا دل على وحدان شيء **ومن راي** ان
 فض خاتمته من زبرجد فانه يعيش طويلا **ومن راي** انه بعث خاتمته الى قوم
 فردوه فانه يخطب قوما ويرثوه فان اخذوه فانهم يقتلونه **ومن راي** ان خاتمته
 انزع منه غضبا فانه يذهب عنه سلطانة او ما ينسب الخاتم اليه **ومن راي**

ان خاتمته قد ضاع فانه يدخل عليه في سلطانه او معيشته ما يكره او يعسر عليه **ومن راي** انه يطلب خاتمته وهو
 في بيه فانه يحصل له حتى يتقن ذهاب ما يملك ولا يذهب له شيء ويكون امره الى خير **ومن راي**
 راي انه يلبس خاتما مبروما او ملتوتا فان كان من ذهب فانه ياول على ان يرث امره او حصل عليه
 منه ما يكرهه وان كان من فضة فضده **ومن راي** ان خاتمته انكسر او سقط وذهب عنه فان
 ذلك تاول على حصة اوجه ذهاب ماله ومعارضة امراته وقرب اجله وموت ولده وذهاب جاهه
 واذا رأت المرأة ذلك فهو نظيره ولكن يزداد في ذلك للمرأة بموت اقرب الناس اليها **ومن راي** ان
 فض خاتمته سقط فانه يذهب وجهه سلطانة وجاهه **ومن راي** ان في اصبعه خاتما وله فض
 وقد انقلع او انكسر فانه يطلق امراته **ومن راي** ان حلقه خاتمته انكسرت او سقطت عنه وبقي الفض
 فانه يذهب سلطانة وسبق ذكره وماله وهيته **ومن راي** انه وهبه له خاتم وهبه لارجوع لها
 فانه يصل اليه مال فان عرف الواهب كان ذلك المال منه وان لم يعرف فهو من رجل مجهول
 وفي الجملة اذا تحقق ان لا رجوع عليه منه فانه مال يدوم له مدة حيي **وقيل** من راي انه
 وهب خاتمته لاحد وهبه لارجوع فيها فانه يخرج من بعض ما يملك بطيبه نفسا فانه يورث الرجوع
 عاد اليه ذلك **ومن راي** انه باع خاتمته فانه يورث شيئا على ما يملك ويناله **ومن راي** ان الخاتمة فضين
 فض ظاهر اليد وفض من باطنها وكلاهما في صياغتهما ونقشهما متساويين فان ذلك سلطان ظاهر
 وباطن وان خالف احد الفضين في صياغته فانه ياول لصاحبه او لباسه علي وجهه ياتي النسا
 والرجال او ياتي امرأة من الخمر فان انكسر اقامه بقلع عن ذلك **ومن راي** انه ختم له احد على طين
 فان المطبق له ينال منه غزا وشرفا **ومن راي** ان ملكا طبع له طبعها خاتمته فانه ان كان اهلا للولاية
 نالها والاقتال ضده عز وشرفا **قال ابو سعيد** الواعظ الخاتم ملك لمن كان من اهله والعص
 هيته لان ملك سليمان عليه السلام كان في خاتمته وطاذهب منه زال ملكه ولما عاد اليه عاد
 ملكه والقصبة في ذلك مشهورة وحكي **ان رجلا** انا ابن سبي بن فقال سرت كان خاتمي
 انكسر قال ان صدقت روياك طلقت امراتك فلم يلبث ثلثة ايام حتى طلقتها **ومن راي**
 انه يختم بخاتم الخليفة وكانها سحيا او عريا اصاب ولاية جليله وان كان من الموالي فانه
 يموت ابني ويخلفه وان لم يكن له اب فانه يعقب الي خلافة وان كان حاربا اصاب ولاية
 باطلة لا يبدوم له **ومن راي** ان ليس له خاتم وليس هو من اهله فانه ياول بحصول ولده او شرا
 تجارية او دارا ودابة وتحول فض الخاتم من موضعه ماول للملوك بالاشراف علي العزل وغيرهم
 يتبعن الاحوال **ومن راي** ان خاتمته بعضين فان كان ملكا فزيادة في ملكه وان كان تاجرا
 يزداد له من وجه البيع والشرا وان كان عالما فانه يدل على موافقة لاهل الدنيا والدين
ومن راي انه استعار خاتمته يملك شيئا لا يقا له وكذا ذلك اذا راي انه ملك خاتما لا
 نقش فيه **قيل** ان الخاتم اذا كان حصة من فضة فانه يدل على ان لصاحبه خير بعد

مشقة ولكن بقوة وقيل روية الخاتم اذا كان متينا يدل على الفرج والراحة والخاتم الذهب في اصبح
 الرجل يدغم في دينه وحياته في معاملته وذل وقيل روية فص الخاتم للملوك ولايته وللنار في
 موافق وقال جعفر الصادق روية الخاتم تاول على ثمانية اوجه ولد وقال وولاية وعيش
 وخدام وعلو مرتبة ورتبة وراس العمل واما المنطقة فانها تاول على وجوه فمن راي ان عليه منطقة
 غير محلاة فانه يصيب ولدا او اخا او عما او رجلا ليس ينتظر به من الناس وان كانت محلاة
 فانه يصيب ما لا ينتظر به من الناس او ادا ايسود اهل بيته **ومن** راي ان عليه منطقتين
 او اكثر فهو اجدد واوثق **ومن** راي ان عليه مناطق كثيرة حتى يعجز عن حملها فانه طويل عمر
 حتى يبلغ اربل العمر **ومن** راي انه اعطى له منطقة فانه ياول على ثلثه اوجه اصابة خير
 وحصول ولد وعمر طويل **ومن** راي انه يجاول لبس منطقة فانه يافس في سلطان وينال عز وقال
 ابو سعيد الوراق المنطقة تاول باب او عم او ولد او رجل من الراس او من يستعين به الرجل
 في امور فمن راي ان ملكا اعطاه منطقة فانه ينال ولايته ان كان اهلا لها والا فهو حوصو
 مال وقيل من راي انه اصاب منطقة وشدها وسطه فانه ياول على انه مضي من عمر
 النصف وان كانت المنطقة محلاة بالذهب المنقوش فانه ياول بركة الجماع
 وقيل المنطقة الذهب ياول بولادة فيناظلم والمنطقة الفضة تاول بولادة فيها
 عدل **ومن** راي منطقة فيها خذنها يمينه فانه يافس وان اخذها يساره فهي ولاية
 واذا كانت مرصعة فهي ابلغ واجود وقال بعض المعبرين اراد بالمنطقة الحياة
 وهي تدب باوساط الخاصية وغيرها من ينسب للملك هو ذلك مفهوم **ومن** اما الخيال
 فانه ياول على اوجه قال الكرماني من راي ان عليه خيال من ذهب فانه يصيب سدة
 وخوف او حبس او قيد او ما أشبه ذلك **ومن** راي ان عليه خيال من فضة فانه يجد
 له اخوان ويخدمهم ويرى منهم ما يكرهه او يضرب سيطا وان كان الخيال ملونا
 فهو اشد وقوي وان رأت المرأة ان في رجلها خيال من اي معدن كان فانهما
 رأت في ذلك من زين او شين فهو ياول في زوجهها وان لم يكن لها زوج فهو رية
 لها في الناس على قدر جمال الخيال وهيبته **ومن** راي ان يلبس شيئا من الخيال او حمل
 فان كان من فضة منقوشه فانه حصول نعمة والبادحة دون ذلك والمطلالة لا
 يابس بها واذا كان محرقه كانت اجود وربما كان الخيال من الذهب المنقوش المحرق
 افضل من غيره وجميع الخيال للنسوة عيشة حسنة ووقا الزوج لها وقيل روية
 الخيال للرجال ياول بحصول معاش وكسب وقال الكرماني من راي شيئا مملوءا من فضة او ذهب
 فان عرف نوعه كان تاوله فيما يكون ذلك النوع في اصل التجميع ولم يعرف نوعه فالذهب
 هم والفضة خير **الباب الحادي والخمسون** في روية انواع

الاسحة والدروع واللبوس وما يناسب ذلك على ما ياتي بتعبير كل شيء على حدة **اما** السيف قال
 دايدال السيف في غلافه فانه لم يكن له قبضة ولا سقط فانه ياول بالمرأة وان كان مسلولا فانه
 ياول بنفاذ الامر **ومن** راي انه سحبه سيفه من غلافه فانه ياول بحصول ولد خضوصا ان كان
 سحبه بيده اليمنى **ومن** راي ان سيفه كسر فانه ياول بموت ابنته او عمه او من يقوم مقامها
 تسلم **ومن** راي ان يرشق سيفه كسرها فانه ياول بموت ابنته او عمه او من يقوم مقامها
ومن راي في ذلك من زين او شين فانه ياول فيها ايضا ورؤية كسر يندق السيف ياول
 بموت الام او الخالم فانه ياول في بنات السيف من زين او شين فهو ياول فيها **ومن** راي
 انه سحبه سيفه على راسه ولم يقصد به احدا فانه ياول بعجلو المثل له حتى يظهر اسمه في
 الافاق وان اراد به ضرب احدا فانه ياول بانه اصغر سوء الاحد ثم انه تاعى ذلك
 وعرفه عما اصغره له **ومن** راي انه ضرب احدا بسيفه وترك السيف مع ضربته فانه ياول
 بان الضارب يحصل منه منافع للنسوة **ومن** راي انه ضرب احدا بسيفه ولم يقطع
 ولا اثر فيه فانه ياول بحصول كلام منه لا حد ولا يؤثر فيه **ومن** راي انه ضرب احدا
 بسيف فاهل منه عصوا فانه يدل على صدمه وامر منه يحصل به فزقه من
 نسل ذلك المضروب منه **ومن** راي انه تقلد بسيف فانه ياول باركان احدا الملوك
 اليه وتوليته امرا الامانة **ومن** راي ان يحمل سيفه قد طالت حتى سحبه على
 الارض فانه ياول بعلا له من ذلك الولاية ويكرهه منها وان قصرت الحمل فانه
 لا يثبت فيها وفتح الحمل يدل على العزل **ومن** راي انه ضرب انسانا بغير خصوصية
 فانه يشتر اسمه **ومن** راي ان في سيفه غيبا او تلمة او صداء فانه يدل على
 حصول نقص لصاحبه وعدم نفاذ كلمته ومن ياول بكلمه بولد لا فائدة فيه ولا
 ينتجها وامون معكوسه وقال الكرماني من راي انه اراد ان يسحب سيفه فانكسر
 غلافه فانه ياول بان كان له امرأة جلي تلد وتموت ويسلم الولد وان لم يكن
 له امرأة فانه نقص في حاهه وحرمة وان كان ذا منصب فانه يغزل عنه
 راي انه اعطى سيوف كثيرة فانه ياول بحصول غنى له **ومن** راي انه سحبه
 سيفه من غلافه وخرج كما ينبغي فانه ياول بحصول ولد بار **ومن** راي ان
 سيفه انكسر وغلافه معا فانه ياول بموت ولده ووالدته **ومن** راي انه ضرب
 احدا بسيف فخرج منه دم فانه ياول بحصول ظلم للمضروب منه بغير ذنب وان
 تلوث ثياب الضارب من دم المضروب فانه ياول بحصول مال حرام وربما كان
 تلمة للمضروب بمال حرام وهو منها بري **ومن** راي ان احدا بسيفه من
 يده فانه ياول باخذ ماله من المضرب **ومن** راي انه شد سيفه في وسطه



محكا فانه باول بطول العمى وقال جابر المعري من راي ان له سيفاً من ذهب فانه يدل على حصول
 منفعة من جهة النسوة **ومن** راي ان له سيفاً من فضة فانه يدل على حصول منفعة
 من الاكابر **ومن** راي ان له سيفاً من حديد فانه يدل على قوة امره **ومن** راي ان له سيفاً
 من نحاس ومفرق فانه ليس بمجود **ومن** راي ان له سيفاً من قلعي او رصاص فانه يدل
 على حصول منفعة من لا اصل له **ومن** راي ان له سيفاً من بلور فانه يدل على حصول
 منفعة جلييلة القدر وان كان من انواع الجواهر مرصعاً فانه باول حصول خير
 وبركة من قبل العلماء وان كان ذامصب فانه يرد ادابته ببركة العلم **ومن** راي ان
 له سيفاً من خشب فانه يدل على ضعف امور **ومن** راي ان له سيفاً من فخار فانه
 يدل على حصول منفعة من فسوة الملوك **ومن** راي ان له سيفه كسر فانه يدل على موت صاحبه
 وامه **ومن** راي ان عقب سيفه كسر فانه يا ول بموت احد من اهل بيته **ومن** راي ان له سيفه
 مسدود من وسطه فانه يخدم لا حد وقال اسمعيل الاشعث من راي ان له سيفين
 وهو مقلد بهما بينا ويسار فانه يدل على حصول ولاية في عملين او وظيفتين ان كان
 لذلك وان لم يكن فهو ولدان **ومن** راي ان لسيفه حدين فانه يا ول بنفاذ الامر
ومن راي ان ملكاً اعطى له سيفاً فانه يدل على حصول قوة ونفاذ امر من الملوك
ومن راي ان ملكاً شد سيفاً في وسطه فانه يدل على حصول قوم ونصر
 ونما يدرى في له ولد **ومن** راي ان سيفه يلعب فانه يدل على حصول حرمه
 من الاكابر **ومن** قال ابو سعيد الواعظ فيمنعة السيف تاول بالولد وحكي ان هاشمياً
 قال لابن سيرين رايت في المنام كان بيدي سيفاً مسلوكاً وانا امشي وقد وضعت
 طرفه في كمان صنع الرجل العمي فقال ابن سيرين هل لك مرة جلي قال نعم قال هي
 تلك علامة ان شاء الله فكان كما عبر **ومن** راي ان له اعطى من وجته سيفاً في علاقه
 فانه تالي له ابته **ومن** راي انها اعطته كذلك فتغيره تطيره وروية السيف
 الحشب تدل على ولد منافق عاق وان كان من رصاص كان مخثاً وان كان
 من صفر برزق الغنا وان كان من حديد كان شجاعاً **ومن** راي ان له سل سيفه من
 علاقه فانه يبيد فانه ينكح بكلام حق يكون فيه حلاق لسانه وان كان السيف
 صلباً فتغيره صده **ومن** راي ان كان بيده سيفاً ثقيلاً لا يستطيع حمله فهو كلام له
 طاقة له به وان كان فيه ثلمه فهو عجز لما يقصده من الكلام بايريد وقد جلي
 ان رجلاً اتى ابن سيرين فقال رايت رجلاً قائماً في وسط مسجد منجد او بيده
 سيفاً مسلوكاً ففزع به صخرة فقلقه فقال ابن سيرين ينبغي ان يكون هذا
 الرجل الذي رايت الحسن البصري قال الرجل هو والله هو قال ابن سيرين

من امرأة

قد تمنت انه الذي جرد في الدين فان المسجد يدل على الدين وان السيف يدل على
 اللسان وان الصخرة تدل على قلب المنافق وقلقه ذلك كلامه المستقيم الذي يحصل
 له تاثير في قلوب المنافقين **ومن** راي ان بيده سيفاً مسلوكاً وكان في حوزة فهو صاحب
 الحق والظاهره واذ كان السيف موصوعاً فاحذره فانه يطلب حقا يجده **ومن** قيل ان السيف يدل
 على غضب صاحب الرؤيا وشدة امره **ومن** قيل من راي سيفاً مسلوكاً في الزبح يذهب فانه يا ول
 حصول الطاعون في ذلك المكان **ومن** راي ان له يلعب بالسيف فانه يا ول يا لصاحبه
 والسياسة **ومن** راي ان يضرب بسيفه يمنا وشمالاً فيؤثر ضربه على شي من المخلوقات
 سواء كان حيواناً او حمداً او نباتاً او سائلاً فانه يفسد لسانه بالكلام الذي لا يجوز
 واولوا السيف باللسان لقوله تعالى سلفوكم باللسان حداد فاذا كان بهذا القضي
 يدل على انه اذا راي احداً ضرب به بسيف فانه يا ول يانه يؤذيه بالكلام ويكون
 مبلغ ذلك بقدر ما قطع **ومن** قيل من راي انه مقلد باربعة سيوف فانه يتزوج
 اربعة نسوة **ومن** راي انه ثقله بسيوف لا يعرف عددها فانه مكر وهمة له قال
 السالمى من راي ان بيده سيفاً قد اشبهه لا ينوي ان يقاتل به فانه سلطاناً او
 ولداً او زوجاً وان نوي ان يقاتل به ينهي للكلام بيلقي به من مخاضه **ومن** راي
 انه ضرب به انساناً فانه يفسد عليه لسانه على قدر الضرب وان راي انه لا
 يخرج منه دم فان كلامه له في حق وصلاح وامر يحصل له فيه نتيجة غير لازمة
 وغرامة المال ورعاية الضارب من المضروب مما لا حراماً لا يقاء له **ومن** راي انه
 ضرب انساناً فقطع عنقه فانه يوفي دين المضروب وربما يحسن اليه **ومن** راي ان احداً يضرب
 بسيفه فقطع اعضاه فانه على وجهين ان فرق الاعضاء فرسها بعداً وبفرقت
 اولاده او نسله في البلدان في الميا وان لم يفرق شيها منها فانه يسافر قريباً ويرجع
 خير **ومن** راي ان رجلاً طعنه بالسيف من غير منازعة فان المطعون والطاعن تركان
 في مصاهرة بين قوماً وما اشبه ذلك **ومن** راي انه اعطى سيفاً مبرها فانه ياتيه ولد
 يشك فيه **ومن** راي انه يسبح سيفه من علاقه فيتعوق عليه فانه يقصد الكلام
 مع احد فلا يستطيع **ومن** راي ان سيفه انكسر وسقط من يده او انزع منه او فتر
 عليه او رمي به او هنته او سرق منه او عارح او باعه فانه يا ول على عيشة اوجبة عزل
 وموت اقرباً يده وعلوية وغرامة وحصول مصيبة ونقصان جاه وموت ولد
 وطلاق امرأة وموت خادم وضعف مفد **ومن** راي ان فعل سيفه انكسر فانه يا ول
 يموت امه او من يقوم مقامها **ومن** راي ان توسطه سيفاً مشدوداً وهو مقلد
 وهو مقلص عليه فانه يا ول بان المنصب الذي هو فيه دونه وان يرتفع عن ذلك المنصب

لغيره **وقال** جعفر الصادق روية السيف تاول على حمة اوجه ولد وولاية ووجهة مستقيمة ومان
وظهر على اعداؤه ومان السيف على رجل ذي قوة فصيح القول **واما** القوس فانه ياويل علي
وجوع من راي انه يجذب قوسا بغير تشاب فانه ياويل علي السفر ويجعل له قابله ويعبر
خبر **ومن** راي ان وتر قوسه انقطع فانه يدل على غير اتمام السفر ومن كان من ذلك
السفر خسران **ومن** راي ان رجلا اعطى له قوسا فانه يدل على حصول ولد **واما** **ومن**
راي ان شخصا اعطى له قوسا بغلافه فانه يذوق ولد **ومن** راي ان قوسه كسر فانه يدل
على زوال عزه ومثله ومن كان خزانة **ومن** راي ان وتر قوسه انقطع بغير سبب
فانه يدل على حصول مصيبة من قبل قريبه **ومن** راي انه رمى الشاب بقوسه فانه
يصل اليه مظالعة من لا كابر قال ابن سيرين من راي انه رمى بفردة شاب مستقيمة
الرمي فانه يتكلم بكلام حق وان رماها معوجه فانه يتكلم بكلام باطل **ومن** راي
انه يصنع له قوسا جديدا فانه ياويل بترقيق امرأة وحصول ولد منها
وان كان ذا شرف فانه ياويل على زيادة منزلته **ومن** راي ان له قوسا
ولم يقدر برمي منه من شدته فانه لا يحصل له من ملك او من امرأة
يطلبها فائدة ولا منفعة **ومن** راي انه يبيع قوسا فانه يدل على نقصان شرفه
وقيل القوس ياويل بطول العمر **وقال** الكرماني القوس الجديد هو امرأة يطلى
ومن راي انه جرح قوسا فانه ياويل على امرأة تذر معه **ومن** راي ان وتر قوسه
انقطع فان المرأة لا تذر معه وتنفارقه **ومن** راي ان يبيع قوسا شديدا
فاذا حرق له فانه على خطبة امرأة وسهل امرة وان سافر يكون سفره مباركا
ويحصل له من سفر المراد ويعود سريرا بخير والشك منه **ومن** راي ان قوسه
الذي صار قويا قابله بخلاف ذلك **ومن** راي انه باع قوسه واخذ منه امدراهم
واما دنانير فانه يختار دينا على اخرته لاجل امراته وان اخذ غير درهم والدنيا
بمن القوس فانه يدل على حصول مراده وقضا حاجته **ومن** راي انه اعطى له
قوس بوتر فانه يتزوج سريرا ويظفر على عدو **ومن** راي ان قوسه انكسر
في غلافه فانه يرحل من الدنيا سريرا **ومن** راي ان له قوسا حسنا نظيفا فانه
ينقرب الى الله تعالى بالاعمال الصالحة لقوله تعالى فكان قاب قوسين او ادنى **وقال**
ابو سعيد الواعظ القوس امرأة سريعة الولاة والتمزوج ولد **ومن** راي كانه اعطى
امراته قوسا رزق بنتا وان راي كان امراته اعطته قوسا انما والقوس في الغلا
صبي في بطن امه ومد القوس من غيرهم دليل سفر **ومن** راي كانه مد قوسا
عربيا فانه يسافر الى رجل شريف سفره في عز وان كان القوس فارسي فانه يسافر

الى قوم عجم وانقطاع الوتر دليل على القعود عن السفر ويدل على طلاق المرأة ايضا
وانكسار القوس دليل على موت المرأة والولد والشريك او بعض الاقربا وربما
دلت القوس على الولاية وانكسار يدل على الغل وصعوبة القوس دليل
للسافر على كثرة القرب والتاجر على الخسران وفي الولد على القعود وفي المرأة على المشورة
وسهولة على الضد منه وان رمى به سهما فاصاب العرض نال مراده وربما يدل
روية القوس على الحرب من بعض الاشراف كما ذكر في قوله تعالى **وقيل** من راي انه
اعطى قوسا ليس معه سلاح ولا هو موثور فانه يصيب ولدا او اخا فان كان
القوس موثورا فانه يتخوف عدوه من بعيد ويرهبه **ومن** راي انه اصابت
قوسا في غلافه فان امراته حملت منه **ومن** راي انه تزع وتره عن قوسه
فانه يقيم عن سفره وكذلك اذا راي ان قوسه كان موثورا وانقطع ولكن
في هذا زيادة انه لا يصل الى ما امل **ومن** راي ان وتر قوسه قطع من جذبه
على حين عقله فانه حصول مصيبة فمن يعز عليه **ومن** راي انه تحت قوسا
فانه يحدث زواج غير الذي معه او يصيب غلاما وان كان صاحب سلطان
فانه يزداد في امره وان كان القوس فارسي كان السلطان اعجبا **ومن** راي
ان قوسه امتنع عليه ان يوتر او استرخى في يده فانه ينال ما يطلب من
ملك او امرأة او ولد ومن ما يعسر عليه امر ويلتوي **ومن** راي قوسه
خلاف ذلك فتغيره صده **ومن** راي ان قوسه اخفى من غير تزع ولا رمي
فانه ياويل بطول عمر اليان يخفى طهره ويصير هم ما ورعما يصاب بمصيبة
يبلى منه كل مبلغ **ومن** راي انه باع قوسه فانه اثر ما هو فيه من دين او دنيا
على غيره **ومن** راي ان قوسه انكسر فانه ياويل حصول مصيبة فيما يملك فان
اصبح كسرة وعاد الى ما كان عليه فانه ياويل بذهاب شيء ثم يعادله وارحصل
فيه بعض خلل فالبعث يذهب والبعض يجد **ومن** راي انه رمى بقوسه سهما
فانه ان كان صاحب منصب يتفقد كنبه وكلامه بقدر ما يبلغ منه **ومن** راي
انه مد قوسه اليان يجاوز الحد فانه ياويل على وجهين ارتكاب امر اليان يتجاوز
الحد وقوة وظفر **وقال** جعفر الصادق روية القوس تاول على حمة اوجه
سفر وولد واخ وامرأة واوصاف حسنة وقوة ورجال صغار بمقدار
شدة القوس **واما** قوس البندق فانه ياويل بكلام خبيث وعم وحزن واذا
الناس لا قوس البندق في طريق الدين غير محمود **ومن** راي ان بيده قوس
البندق ولكن ما يرمي به البندق فان جزئه يكون اقل **وقال** الكرماني من

راي ان بيده قوس بندق وهو يرمي به البندق فانه ينفذ من يديه لاف اصل ذلك مكر
في الدين **واما السهم** والرمي به فانه ياول علي وجهه قال **دا نبال** ياول بكلمة مستقيم
يصل الي اخذ ورمي بها كان غيبه **وقيل** من راي ان احدا يرميه بسهم فان الرامي
يرسل اليه رسول بكلام مخصوصا اذ ارماه بالعرض وان رماه بغير العرض
فانه يرسل اليه كتابا بقدر مسير السهم **ومن** راي انه يرمي سهما بلا نصل
فانه يرسل رسول بغير قصد **ومن** راي انه يرمي بسهم فصار معوجا فانه يدل
علي رسول خائف **ومن** راي انه رمي لصيدا بسهم فانه يسب رجلا او جارية
وقال ابن سيرين الرمي ياول بالرسول فان رماه صائبا فان رسوله يذهب
الي ما يرسل ويفضي الخواج وان رماه خطأ اي غير صائب فتغيره صده
ومن راي انه رمي سهما وراح سهما الي غير النهاية فانه يدل علي انتكاش
اسمه وصيته الي مالا نهاية له ويكون مشهورا في كل الامور **ومن** راي ان
سهما وقع في وسط مدينة او قرية او جماعة فانه يدل علي نقاد امره في
ذلك المكان الذي وقع فيه وان وقع في وسط حمير او شي من الهياكل
فانه يدل علي نقاد امره في اقوامهم **وقال** الكرماني من راي انه رمي
سهما واصابه علامة فانه يدل علي حصول مراده **وقيل** من راي انه رمي
سهما فصار معوجا فانه ياول **بامر** قال قاصدا الي مكان فيحصل منه خيانة
والاسهم الكثيرة ياول بالماء الكثير **ومن** راي انه وضع سهما في تركاشه او رآه معلوا
فانه ياول بحصول مال يدهن في مكانه ويرمي بها كان حصول خير منه لعياله
ووعده جميل **وقال** ابو سعيد الواعظ السهم ياول بالفارس واصابه العرض
في رمية دليل قضا الحاجة وان لم يصيب قصد ذلك **واذا** كان السهم
بغير فوق فانه ياول برسول عندي حره **واذا** كان بلا نصل طلب رسول الي
امراة **واذا** كان نصله من ذهب فهي رسالة في مكروه **وقال** بعض المعبرين
من راي ان نصال اسهمه من ذهب فانه ياول بالكرم لما قاله بعض
الشعر **اشعر** صبغت نصال سهامه من عسجد كيلا يعوقه القتال عند النداء **وقيل**
من راي ان نصل سهم من رصاص فانه يرسل رسولا في امر ويضعف حاله فيه
وان كان من صفر كانت الرسالة لاجل الحال **واذا** كان من قزاز كانت الرسالة
لاجل مال **واذا** كان من فضة فهو رسالة في حصول مال وان كان من
حديد فهو رسالة في قوة مسترة **وقيل** السهم القوي السري كتاب نافذ
فيه كلام بالغ وانكسار عجزه **وقيل** من راي ان بيده سهما اصاب غزا ورفعه **وقيل**

ان السهم

ان السهم رجل رياه رجل اخر اجنبي والسهم للمرأة زوجها فمما رأت فيه من زني او شين ياول
فيه **ومن** راي انه يرمي سهما عرضا فانه يرسل قاصدا في خفيه مكرور رمية مقلوبا قوة
ورميها كان ارسال قاصدا جاسوس **ومن** راي ان سهما بغير نصل فهو رسول مختور ورمي
كان كلاما ناقضا **وقيل** الرمي في سبيل الله اصابة ذكر جميل وشرف **ومن** راي انه
يرمي علي احد وهو يرمي عليه فالغالب مغلوب **واما** الزكاش والحجة هما اللذان
يوضع فيهما الثياب وبينهما فرق في الهيئة ولكن في علم التغير حكمها واحد **قال** ابن سيرين
الحجة تاول بالعرض والحاجة **وقال** ابو سعيد الواعظ الحجة تدل علي ولاية بلدة لاهلها
ومن لم يكن اهلا لذلك **واما** الرمح فانه ياول علي وجهه من راي ان بيده رمح مع سلاح
غيره فانه يدل علي علو المهنة وحصول المراتب وان لم يكن مع الرمح سلاح
فانه يدل علي حصول ولد مقبل او اخ **ومن** راي ان رمح قد انكسر فانه ياول
بقرب اجل ولده او اخيه **ومن** راي نصف رمح فانه ياول برجل غريب يحصل منه
شغل فيه فائدة **وقال** ابو سعيد الواعظ الرمح بيد الراكب عن وسيلطان وحكي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت في المنام كان بيدي رمحان فانا ما شي بين يدي
الا مير فقال ان صدقت رؤياك له شهد بين يدي الامير بشهادة حق **ومن** راي
ان بيده رمحان فانه يدل علي سلطان **وقيل** رمية الرمح تاول علي اربعة اوجه
شهادة حق وموت اب وحصول ولد وسفر **وقيل** من راي ان رمح انكسر ثم
اصلحه فان ولده يسفر علي الموت ثم يعافي ورميما يضعف امور الراي
ثم يعود الي ما كان عليه **ومن** راي انه رما بسنين فانه يورق ولدا يكون قويا علي
قوم وانكسار رمح موت الولد اذ لم يمكن اصلاحه بلزاق او تشعب واعوجاج
الرمح ياول بموت الولد علي الطريق **وقيل** المستقيم وكسر الرمح لصاحب المنصب
عن او صناع السن بعكس في الامور **وقال** الكرماني من راي انه طعن برمح فان
الطاعن يضرب المطعون ويبلغ بالنكايه فيه بقدر الطعنه **ومن** راي انه سال
منه دم من طعنه الرمح فانه يصل اليه كلام من احد يضرم ولكن يوجر عليه وربما
يري ما ينكره او يتكلم احد في جانبه بما لا يليق بخاطره **وقيل** من راي انه طعن
برمح فسال منه دم او غير فانه ياول بصحة الجسم وكثرة المال **وان** كان
غائبا رجع الي اهله سرورا هذا اذ لم ير للطعنه المرو لا سال الدم
علي الارض **ومن** راي ان احد امعد وقا بطعنه برمح الي ان احن جراحته فانه
يضيئ ما لا حراما فان قطع الرمح لما او عصوا او عصيا وحار بيد الفاعل
فانه يصيب من المفعول خيرا **ومن** راي انه طعن انسانا برمح ولم يكن له اثر

فانه يغرم قصاصه **ومن** راي انه نقائل العدو برمح فانه يئال بالاحرام **ومن** راي انه
يطعن امرأة برمح فانه يجلو معها في الفساد **وقال** جعفر الصادق روية الرمح تدل على ثمانية
اوجه قوة وظفر وسفر وولاية وامرأة وولد وامن وعدم المقدرة ورياسة على قدر
ارتفاعه **واما** الحربة جهودون الرمح من راي ان بيده حربة لا يغيرها من السلاح فانه
يرزق ولدا وان لم يكن لها امرأة فيرزق خيرا كثيرا وان راي مع الحربة سلاحا غيرها
فانه يدل على الرفعة وعلو القدر **ومن** راي ان ملكا وله حربة فانه يري منه خيرا
ومنفعة **ومن** راي ان حربة قد انكسرت فانه يدل على حصول الضرر له من الاعاوي
وقال ابو سعيد الواعظ ثاويل الحربة والمزراق شي واحد **وقال** جعفر الصادق روية
الحربة على ستة اوجه حجة وولاية وطول عمر وظفر ورياسة ومنفعة **واما** الترس
فانه يا ول علي وجوه من راي ان بيده ترس مع السلاح دونه فانه يدل على من يحرسه
ويكون ملجأ له من الاعداء **ومن** راي ان معه ترسا لا يغيره من السلاح فانه يدل على رجل
اديب معتبر يحرس صدقه واحوانه من امور مكر وهمة **وقال** الكرماني من راي
انه يتقي ترس فانه حنة عما يخاف ويحذر **ومن** راي ان عنده ترس ليس معه غيره وهو
يستند عليه فانه يستند اليه صديق واق **وقال** الكرماني المترقة تناول يا امرأة وما كانت
وقايه والذرة هي اصغر من الترس **وقال** ابو سعيد الواعظ الترس يا ول بالرجل اذا كان
ابيض فيكون ورعا واذا كان احمر يكون ذا الهوى وان كان احمر قد وسوده وان كان
اسود قد وتخاليط وان كان ابلق فمكار حيل ذو خدعه وبذعه وان كان من جديد
قد وباس شديد **وقيل** ان الترس يدل على الرجل الداب عن ابيه ورعا دل على كثرة
الحفان **وقال** بعض المعبرين من راي انه ترس يترس وكان من اهل الفساد فانه
يخلف باطلا ويتخذ ذلك اليمين حجة له اي ترسا لقوله تعالى اخذوا ايما لهم حجة
الاية **وقال** جعفر الصادق روية الترس تناول على ستة اوجه اخ وصاحب وقوة وله
وامن وملجأ **واما** الدبوس يا ول علي اوجه من راي ان بيده دبوس فانه يدل على
حصول ولدا وان راي معه سلاحا اخر فانه يزرق من ملك منفعة وخيرا كثيرا **وقيل**
ويظفر على الاعاوي **وقال** جابر المعري من راي انه رمي احدا بدبوس فانه يصدر منه
كلام ردي في حق ذلك الشخص **ومن** راي انه جرح احدا بدبوس فانه يلبس عليه كلام
يكون بريئا منه **وقال** ابو سعيد الواعظ الدبوس اخ موافق ام خادم شقوق
واما الطير فانه غرور وضعه بضم وظفر وولاية لمن كان اهلا لها وحصول مرتبة
لانه من سلاح الملوك **وقال** ابو سعيد الواعظ اذا راي الملك ان بيده طير فانه يامن
من العزل ويغيره ربح **وقيل** الطير يا ول بكورة غامرة حصينة الخنجر فانه حضوره وعدا

وقال جابر المعري من راي خنجر بلا سلاح فانه حصول ثقة من احد الايمان وان كان مع الخنجر
سلاح اخر فانه يظفر على العدو **واما** السكين فانه يا ول بالولد وغلا فها يا ول بالمرأة
ومن راي ان بيده سكين وهو ملكه ولم يكن معه سلاح غيره فانه يا ول بالولد وان كان
معه سلاح اخر فانه يدل على الشرف والقوة والمنزلة **وقال** ابو سعيد الواعظ السكين
حجة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام وانت كل واحد منهن سكين **ومن** راي
ان بيده سكين وهو يستعملها فانه فراغ امره وفيه وقيل يدل على ولد ذكي يتعلم الصنائع
سريعا ويعمل له **ومن** راي انه يجذب السكين من غلافه فتلد امراته غلاما **وقال** الكرماني
من راي انه اعطى سكيناً فانه يصحب خافي الله تعالى او يزرق ما لو **ومن** راي انه ذبح سكين
فانه يوجد نظير ما ذبحه من طير او حيوان **ومن** راي انه يشرح يده بسكين فانه يري شيئا
يتعجب منه **ومن** راي انه يدخل سكيناً في ثوبها فانه يبيح امرأة **وقال** جعفر الصادق روية
السكين تناول على سبعة اوجه حجة وولد وظفر والجماع وقوة وغنى ووجدان وولاية والموت
كالسكين **واما** العصي قال ابن سيرين العصي رجل شريف جليل القدر بقدر العصي وجوهرها
وقوتها **ومن** راي انه انكبي على العصي فانه يجد ما يطلبه بمعاونة رجل شريف **وقال** الكرماني
من راي ان العصي طالت بيده فانه يصل الى مراده وان قصرت فبصده **ومن** راي ان العصي
بيده صارت حية فان الرجل الشريف الذي كان صديقه يصير عدوا له **ومن** راي انه
ايدل عصاه بغيرها فانه يدل على موته **ومن** راي ان عصاه تكلب معه فانه يبرئ
نعمة ويحصل له خير ومنفعة **وقال** السلمي من راي انه ضرب احدا بعصاه فانه يبيط
عليه لسانه لقوله عليه السلام لعقل بن عباس لا ترفع عصاك على اهل يعني لسانك
ومن راي انه ضرب رجلا بعصاه فانقر منه المآقان كان فقرا استغنى وان كان غنيا ازداد
غنا ورعا كان رزقا هينا لقوله تعالى اضرب بعضكم بعضا كالحجر الاية **ومن** راي انه اعقد على
عصاه فانه يعتمد على رجل جليل القدر ورعا كانت ولايته لقوله تعالى في قصة موسى
عليه السلام قال هي عصاى اتوكا عليها الاية **وقيل** العصاة الملقاة تناول برجل حبيب
ذي نفاق لان اصلها من الخشب **وقال** ابو سعيد الواعظ العصاة رجل مضيع حبيب
فيه نفاق **ومن** راي ان بيده عصي فانه يستعين برجل يكون هذه صفته ويظفر بعدد
كظفر موسى يفرعون **ومن** راي العصي مخوفة وهو متكى عليها فانه يذهب ماله ويحرق
ذلك عن الناس **ومن** راي انها انكسرت فان كان تاجرا خسر وان كان واليا عزل
ومن راي كانه تحول عصي مات سريعا **وقال** جعفر الصادق روية العصي تناول على
ثلاثة اوجه رجل جليل القدر وملك وقوة **واما** الصولجان فانه يا ول على
اوجه من راي بيده صولجانا يضرب به الاكره فانه يجد ما يطلبه ويستقيم امره ويكون

منها وناي امرا الدين **وقال** الكرمانى الصولجان للملك طفر وللغامة حصومة وكلام قبيح
وقال ابو سعيد الواعظ الصولجان رجل اعوج **وقيل** رجل منا قوق معوج واللعب بد
 هذه صفته **وقيل** من راي بيده صولجانا يضرب به فانه ينال ما يطلب من غير استقامة
 معه ويصيب من ذلك بقدا استكانة مما يضرب **واما** العكار فتغيره كغير
 العصى **وقال** بعض المعينين بما ياول العكار بثلاثة اوجه لمن يتغير عليه كبر سن لما قال
 بعض الفضلاء اعلم هذا كاهن يا با خارثه ان العصار للشيخ رجل ثالثة **وارادها** العكار
 وصالح لان العكار من شيم اهله ووهن في اليد لان الانسان اذا ضعف يتغير
واما الدرع فانه ياول بالامن والتحصن من الاعداء وزعماء كان حصنا لدينه وقوة
 ومالا وعيشا **قال** ابو سعيد الواعظ الدرع حصن الرجل ولبسه ميل سلطان عظيم
 وللغامة نعمة ووقاية من البلا والمكاييد **قال** الله تعالى سرايل تقيمكم الحرور سرايل
 تقيمكم باسم الاله **وقال** تعالى وعلناه صنعة لبوس لكم لحصنكم من باسم وصنع الدرع
 بنيان مكان حصين **وقيل** لبس الدرع ناول باخ ظري او ابن سفيق **وقال** الكرمانى
 من راي انه لبس درعا فانه يامن من جميع المكاره **واما** الخوذة فانه ياول على وجهه
وقال ابن سيرين الخوذة تدل على شي يحفظ به الانسان نفسه بالمكر واذا كانت من
 بلاد علي راسه فانه يدل على القوة والعز والجاه **وقال** الكرمانى ناول بالولد لاها
 كالتاج **وقال** ابو سعيد الواعظ الخوذة اذا كانت مرتفعة القيمة دلت على امرأة غنية
 او جميلة واذا لم تكن ذات قيمة عالية دلت على امرأة قبيحة **وقال** جعفر الصادق
 الخوذة تاول على خمسة اوجه **وقال** وشرف وولد وبقا وحسن حال وشي
 يحفظ به نفسه بالمكر **واما** الزنود فقد اختلف فيها فمنهم من قال هي قوم صاحب
 الرؤيا بمعانته بعض اقربائه اياه ومنهم من قال يصحب رجلين قوين عظيمين
 من اقربائه او غيرهم وما دلت الزنود على الاحوم والاصحاب المساعدين **واما**
 الساقان فانه ياول على وجهين لمن راي انه لبسها اما قوم على يد الاولاد
 او حصول سفور وبما كان قوق في معيشته **واما** الجوشن فانه ياول على وجهه ولو قد
 لانه من ملابس الملوك في الحروب فمن راي انه يلبس جوشنا فانه يدل على الشرف
 والامن والالتزام بمقدار صفته وصفائه ومال وعيش وزياده في الدين **وقال**
 ابو سعيد الواعظ الجوشن احصن من الدرع **وقيل** ان لبسه يدل على التزوج
 يا امرأة قوتية عزه **وارادها** الجوشن البكر فانه لفظ اعجمي **واما** المعفر فانه
 ياول لمن لبسه بالامن من ذهاب المال وينيل عز وشرف وكذلك الصبي
واما لبس الفرس فانه ياول بالقوة في العز حصونا ان البسه لفرسه **واما**

السلاح جملة قدام المعبرون انه قوق وشرف ودولة وولاية ورياسة وحسن بمقدار
 قيمة ذلك السلاح **وقال** الكرمانى من راي انه تسليح جميع السلاح وكان مريضا شفي وان
 كان خائفا من وان كان متافرا رجع الى اهله سالما **ومن** راي انه في وسط قوم عليهم
 سلاح وليس عليه شي ولا يودي فيهم فلا يصلوا اليه بمكروه وان اذوم فتقيم صفة
واما العلم وهو نوعين نوع للملوك ويسمى صبحقا وشطقة ونوع للفقراء وهو صبح
 وفي الجملة ياول برجل عالم او زاهدا واما مزاج او شجاع او غني او سخي او جواد بقدي
 الناس به **ومن** راي بيده علما فانه يصيب احدا من الصفة ويحصل له منه خير
ومن راي ان العلم سقط من يده فانه يولد بخلافه **وقال** الكرمانى العلم يدل على السفر
 والعز والجود **ومن** راي ان ملكا اعطاه علما يجمع عليه العسكر فانه يحصل له الجاه
 والشرف خصوصا اذا كان العلم ابيض او احمر وان سقط من يده فانه يزل
 عن جاهه وشرفه والعلم الاصف يدل على السقم والعلم الاسود محمود للقضاة والخطباء
 ولاحد من اقارب الخليفة ولغيرهم مكروه **وقال** ابو سعيد الواعظ روية العلم
 ناول على وجه المرأة زوج لما حكى ان امرأة رأت كأنها دقت ثلثها غلام فققت
 رويها على ابن سيرين فقالت ان صدقت رويك تزوجك ثلثة اشراق يقبلون
 عنك وكان كذلك والاعلام الحمد تدل على الحرب والصفير تدل على وقوع البلا
 في العسكر والحضر يدل على سفر في خير وابيض تدل على مطر والسود تدل على العطل
وقيل روية العلم تدل على اهتداء **وقال** جعفر الصادق روية العلم ناول على اربعة

الباب الثاني في الجواهر

اوجه شرف وسفر وعز وجاه وحسن حال **الباب**
 في روية الفولاذ والحديد والرصاص والنحاس وخودك وما يعمل منها **اما** الفولاذ فانه
 يستخرج من خاص الحديد وقد تقدم ما يعمل منه من الاسلحة وتغيرها واما هو في
 نفسه فتغيره تطير ما ياتي من ذكر الحديد ولكنه اقوى وان المعبرين عنه والحديد
 ولم يذكر في الفولاذ لانه مستخرج منه والحديد شامل لذلك وغيره وتذكره وما يعمل منه
 وسئل ابن سيرين عن روية الحديد فقال **واما** الحديد فمعموله خادم وغير
 معموله متاع الدنيا بقدر ذلك وطول العمر **ومن** راي انه يحفر حديدا او يستخرج
 من الحجر فانه يحصل له مسقة لقوله تعالى كونوا حجارة او حديدا **ومن** راي انه
 يذيب الحديد فانه يعتاب الناس ويتكلم بكلام قبيح **وقال** الكرمانى من راي انه اضاف
 حديدا محمولا فانه يصيب خيرا من متاع الحيوة الدنيا وقوق لما يريد لقوله تعالى
 واتركنا الحديد فيه باس شديد **ومن** راي ان الحديد لان فانه يصيب ملكا
 ورزقا واسعا لقوله تعالى والنبالة الحديد ان عمل سابعات الاله **ومن** راي

انه يسكن حديد اذ انه يعمل على يذوبه لقوله تعالى حتى اذا جعله نارا الاية **وقيل** روية سبيل الحد
ياول بوقعه في السنة الناس ويغتايين بسبب منفعة تحصل له **واما** الرصاص فانه ياول على
اوجه من راي انه اصاب رصاصا فانه يصيب مالا **ومن** راي انه يذيب الرصاص فانه يبيع في
امر يجبل منه كسب **ومن** راي رصاصا في احوال فانه ياول بمال جزيل **وقال** جعفر الصادق
الرصاص ياول على تلك اوجه منفعة وخادم ومتاع البيت وتذويب الرصاص استعمال
الناس به **واما** النحاس فانه ياول على وجه **ومن** راي انه اصاب نحاسا فانه يصيب خيرا
وزرقا وسبك النحاس اصطناع مع وف لما فعله الاسكندر من سبك النحاس على سيد يا جوج
وما جوج **وقيل** من راي انه اصاب نحاسا غير معمول فانه دنان وهوول وان كان معمول فهو من الخدم **واما**
النحاس جنس من الهود والدق على النحاس شمس اجار والمفرق منه من جنس النحاس من راي ان له
منه فانه يدل على حصول المال ومتاع الدنيا **والقزير** مال وحصول مواد واستعماله حصول فرح
وهو في التقدير اجد من الرصاص **فصل** فيما يعمل منه من انواع متفرقة على ما ياتي ذكرها
مفصلا **واما** المرأة تدل على الجاه والولاية بغدير عظم وصفا بها **ومن** راي انه اعطاها احد فانه
يدل على ايداع ماله قال الكرماني من راي انه ينظر في المرأة وهي من حديد ان كانت امرأة
حاملة فانه ياتي بدين يشبه اياه وان لم تكن امرأة انما ينظر في المرأة وهي حامل فانه ياتي بدين
تشبهها وان لم تكن حاملة وهي عقيم فان زوجها خاسرها ويضر بها وان راي صبي انه ينظر في المرأة
فانه يحصل لها اخت وان راي مدك ينظر في المرأة وعلم فانه يدل على عزله **وقال** جابر
المعري روية الصنعة الحسنة في المرأة بشارة وفرح والصورة العن الحسنة غم وهم وحزن
وقال ابو سعيد الواعظ المرأة مختلف بها فمنهم من قال هي مروة الرجل ومزينة على قدر
كبر المرأة وجلابها **ومن** راي وجهه فيها فانه يحسن مروتها وان راي لحيته فيها سودا مع وجهه
حسن وهو على غير هذه الصورة في البقطة فانه يشكره على الناس ويحسن فيهم جاهه في
امر الدنيا وان رايها ايضا فانه يفتقر ويكثر جاهه ويقوي دينه فان راي في وجهه شعر ابيض
وهو ينتفع ذهب جاهه ودينه ومنهم من قال المرأة امرأة وانكسارها موتها وان راي
في المرأة فرح امرأة اتاه الفرح وان راي كانه يجلو امرأة فانه في مريض يطلب الفرح منه
وان لم يقدر يجلوها لكثرة صداها فانه لا يجد الفرح **وقيل** انه اذا راي كانه ينظر في المرأة
فان لم يكن متاهلا تزوج وان كان له امرأة غايبة قدمت عليه **ومن** راي كانه ينظر في المرأة
من وراءها فانه تركب امراته فاحشه او يعزل ان كان ذا منصب او يذهب زرع
ان كان فلاحا **وقال** السلمي من راي انه اصاب امرأة لم ينظر فيها وجهه فانه يناله
ما يكره في جاهه وان راي فيها خير فيه وان كان صاحب منصب فانه يريها حرم مكانه **وقيل**
من راي انه ينظر في امرأة من حديد او صفى او ما شبه ذلك وكان ملكا فانه ياتيه ولد

غلام وان لم ينظر ولد فانه يفارق امراته وحلفه عنه وان كان غريبا او بعد عهده في النكاح فانه
ينكح امرأة ويلقي وجهه مع وجهها **وقيل** من راي انه ينظر في امرأة فانه يذهب همه وربما يكون امره النكاح
عنه وخفي عليه ولا يدري مال وجهه فيه **وقيل** من راي بيده امرأة صافية فانه يظفر حاجته ويصفو
وقته واذا راي الصبي المراهق انه ينظر في امرأة فانه يبلغ وان كانت امته جلي فانه ياتي له باح
يشبهه **ومن** راي انه ينظر في امرأة هندية فانه يموت له ولد ذكر وان كانت امراته حاملة فانه ياتي
في بطنها هو الميت وان تكن حاملة وله اولاد فاصغرهم يموت **وقال** جعفر الصادق روية المرأة ياول
على ستة اوجه امرأة وولد وجاه ونفاذ حكم وصديق وشريك وامرطاهر **ومن** راي احد اهل
تاولة امرأة فنظر فيها فانه ياول بحصول فرح من جهة قد وصر غايب **واما** الذراع قال جابر المعري
اذا راي الانسان بيده فانه ياول بشر وعه في امره **ومن** راي انه يزرع شيئا من المطوي فانه ياول بحصول
رزق حلال بمقدار ذلك وان قاس بذراع يده فانه ياول بحصول مال فيه شبهة **واما** الاصطلاب
فانه ياول يا صاحب الملوك او رجل جليل القدر ورماد على رجل لم يكن ثابتا في امور وربما
كان الاصطلاب محررا من عقده الناس وانكسار ليس بمحور **واما** المنشار فانه ياول على اوجه
وقال ابو سعيد الواعظ المنشار رجل ياخذ ويعطي ويباع **وقال** ابن سيرين من راي انه قطع قطعة من شجر
بمنشار فانه ياول بفارقة عن رجل بسبب تلك الشجرة له ويؤذيه **ومن** راي انه ينشر احد
من اقربائه بمنشار فانه يترك نظيره من القرابة **وقال** الكرماني من راي ان بيده منشار
او اعطى له فانه حصول ولد هذا اذا كان له اولاد وان لم يكن فيا ول بحصول دواب من جنس
ماله وان لم يكن له دواب فانه ياول بحصول نظير ما يملك **وقال** جعفر الصادق المنشار ولد
او اخت او اخ او شريك **ومن** راي انه يقطع شيئا بمنشار فانه يظفر حاجته وقلع الحش تظفر
بالاعدا **اما** الميزان فانه ياول بالقاضي فمن راي ميزانا جديدا معقوما فانه يدل على ان
يكون في ذلك المكان قاضيا وفيترا مد تسين وكفة الميزان هي سمع القاضي والدراهم
التي بكنه الميزان حصومه عند القاضي وسبح الميزان هو عدل القاضي بين الخصمين
ومن راي الميزان في حال استقامتها انها لا يحصل احد جانيها فانه يدل على ان
القاضي وعدله **ومن** راي ان الميزان ليست بمقومة فانه يدل على عدم انصاف القاضي
ذلك المكان وقلة عدله وخيانتة في حكمه **وقال** الكرماني من راي ان عمود الميزان
قد انكسر فانه يدل على موت قاضي ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق الميزان ياول على ستة
اوجه قاضي وعالم وفقير ومهيس وحكيم ومعوج **واما** القيان فانه ياول برحل ساقان
الدم وكفة القيان هو استماع خبر العدل والظلم وكثرة الزبانية في حال المحاكمة
وقال جابر المعري روية القيان تدل على وكيل القاضي **ومن** راي ان معه قيانا فانه يدل على
صباحته مع وكيل القاضي لاجل الاعانة في المحاكمة عند القاضي **ومن** راي انه يقبض في

القيان شيئا فانه يدل على ان وكيل القاضى عينه في قضيته **ومن** راي ان قيانا قد انكسر فانه يدل على
 الحسومة مع وكيل القاضى وترك مضاجته وصداقته **واما** السندان فانه ياؤل بالقوة وزما
 كان مالا على قدر ثقله **وقال** جعفر الصادق السندان ياؤل على حمة اوجه رجل جليل القدر والمنفعة
 وقوة وولاية **وقال** في الاشغال **واما** المطر فانه ياؤل باسان جليل قوي من راي انه يضرب
 احدا بالمطر فانه يفسد انسانا معانة وجل جليل القدر وعظيمة **وقال** الكرماني من راي انه يضرب
 بالمطر فانه السندان ولم يكن حاداً فانه يدل على ثقل حديث بين رجلين جليلي القدر **وقال**
 بعضهم عند بعض ديري الفتى ويلقى بينهم العداوة **واما** المقرض وهو المقرض فانه ياؤل
 على اوجه فمن راي انه اعطى مقيماً او اصابه او ملكه اداشراه فان كان له ولد ياتيه اخر
 وان كان له ابنة تاتيه اخرى وكذلك الاخ والاخت والقريبة وان كان له دابة اصلا
 مثلها وكذلك في كل شيء **ومن** راي انه ينقض شيئا بمقتضى فانه يظهر حاجته **ومن** راي انه يجزئه صوفا
 او شعر او ويرا فانه يجمع ما لا يتمه او يكلامه او يتخيمه او يشكبه **ومن** راي انه يقض شعر
 راسه بالمقض او ظفره او ملبوسه فانه دليل الخير **ومن** راي انه قبض بيده مقضين او اعطاه
 احدا او اشترى مقضاً فان كان له ولد يورثه ايضاً ولد مثله وان كان له ابنة فيورثه
 ابنة مثله وان لم يكن له امرأة ولا ولد فيورثه الله تعالى **واما** اخر **ومن** راي ان المقرض صار
 فلفتين ايضاً حكمه كذلك **وقال** الكرماني من راي انه اعطاه احدا مقضاً فان كان له عرس يراد
 فرس اخر وان كان له دار فحصل له دار اخرى وكل شيء له يورثه مثله **ومن** راي انه قد
 انكسر مقضه او راي مقضاً مكسوراً فان تاويله بخلاف ما ذكر **وقال** ابو سعيد الواعظ المقرض
 ياؤل برجل قسام وربما كان مضطجاً بين الناس **وقيل** من راي ان بيده مقرضاً وهو لا يقض
 به فانه يقف في حشومة الى قاض **وقال** بعض المعبرين رجاؤل المقرض على انسان يفرق التمثل
 ويمشي بانقطاع الالف لما ضرب به التمثل بين المقرض والارء **وقال** المقرض بلسان الخداع
 للابرة لاي شيء عيني كثيره في الثمن وانا موصوع وانت قيتك قليله وانت مرفوعه فوق الراس
وقالت بلسان خالفا انت تمشي بالافصال وانا امشي بالانصال **وقال** جعفر الصادق
 المقرض ياؤل على ثلثة اوجه رجل قسام ورجل صاحب اصل طاهر ذو منفعة وصديق
 موثق **واما** المنجل فانه الة يحصل منها مال ورازق حسن من راي من خلا فانه يدل على
 حصول الة يري منها رزقا دافرا قبل المنجل ياؤل باسان متفوج في امور **وقال** بعض المعبرين
 ما يقوي ذلك التمثل السابق بين الناس ان تقومت كمت سكيناً وان تفوجت كمت منجل
واما النقاله من راي انه وجد نقاله فان كانت امرأة وهي جلي ولدت بنتاً وان رأت
 امها فانها تلبس بنتاً وكل من راي من اقرارها حكمه كذلك **وقال** جابر المعري من راي انه وجد نقاله
 او اعطى له نقاله فانه يشترى جارية او يبيع بيده خادم وان رأت امرأة وقعت من معزها

نزول مجتمعا عن قلب زوجها او ثورت بنتها او تبطل جميع اشغالها **واما** المسلة فانه رجل يصلح
 الاشغال مولف **واما** الابرة فانه يدل على طلب صلاح اشغال الذي من راي بيده اربع ويخطبها
 فانه يدل على انتظام اشغال مبدودة ويستقيم احواله ويقضي حوائجه **ومن** راي ان ابنة
 قد انكسرت او اعوجت فانه يدل على تعكيس الاحوال ونقصه الاشغال **ومن** راي انه
 اكل ابرة فانه يدل على حسن عواقب امور وحصول الفوائد والمزايا **وقال** جابر
 المعري من راي انه قد اعطاه احد ابرة فانه يدل على الاجتهاد في صلاح امور من ذلك
 الشخص **ومن** راي ان معه ابراً كثيرة او اشترى فانه يدل على الخير والصلاح
 في الاشغال **وقال** ابو سعيد الواعظ الابر رجل قوي يقع بسببه الالف وان كان
 فيها خيط دلته على النفع الالف **ومن** راي انه ياكل ابرة فانه يقضي سم الى من يصونه
 وحكي ان رجلاً اتى ابن سيرين وقال كاني اعطيت حماري ليليس فيها خرق وابرة فيها
 خرق يعبر ويأه بعض اصحاب ابن سيرين فقال لا ير الخمر لا خرق فيها خصة
 اولاد والابرة التي فيها الخرق ولد غير تمام فولد له اولاد بحسب غيره **وقال**
 الكرماني من راي انه اصاب ابرة فان الابرة لصاحبها سبب وصلاح امر وجمع ثمل
 فان كان فيها خيط او كان يجنطها ملتم سئانه ويستخرج من امره ما كان متفقاً **ومن**
 راي ان ابنة التي يجنطها انكسرت او اخزمت او انزعجت منه فانه يتفرق سئانه ويفكر
ومن راي انها صاغت منه او سرقت فانه لا يتم له ما هو في بيته من الامور ويتفرق
 سئانه والابرة تدل على المرأة وحال الحيط فيها **واما** البرد فانه ياؤل على اوجه قال ابن
 سيرين من راي بيده مبردا فانه يدل على تهليله الامور المشكوك **ومن** راي انه يبرد
 به حديد اصافيا بمشق فانه يدل على تغير الامور والحاق **وقيل** ان البرد الغليظ
 هو كلام حتى والمبرد الرديع هو كلام لطيف **ومن** راي ان مبردا انكسر او صاع منه
 فانه يدل على تغير اشغاله وتعكيس اصلاحه **وقال** جابر المعري من راي انه يبرد حديداً
 او نحاساً من الة بيتته ويستقل به فانه يدل على حصول الخير منه بخدامه ويستقيم
 احوال خدام ذلك البيت بسببه **واما** الحرس فانه يدل على الفياح والحسومة
 وربما كان سحره امور **وقيل** رجل موذي من قتل السلطان **واما** الكلاب فانه ياؤل
 برجل سي الفعال معذب للناس وربما كان قاطع طريق ومعاون **ومن** راي
 انه كلب شيا بكتاب وجذبه فانه يجد من يعاونه **واما** الكلبتان فانه ياؤل
 بخادم جرى عنني قوي يستخرج من الملوك والاكابر كمالاً بقوته ويفرقه على الناس
ومن راي بيده كلبتين فانه يدل على حصول نعمة من خادم يكون صفاته كما ذكر
ومن راي ان الكلبتين قد صاغت منه فانه يدل على الحسنة **ومن** راي انه يستخرج

بالكلبتين شيئا من النار فانه يدل على حصول مال من ملك بقدر ما استخرج من النار ويكون
 مقر باعده الملوك وقال ابو سعيد الواعظ الكلبتين من اعوان السلطان واما الساطور
 فانه ياول برجل يتجاع جري يفرق بين الامور الصغائر ويقضي الحاج وهو في اليد قتي وقال ابو
 سعيد الواعظ الساطور رجل قاطع للحصون واما القنارة فانه ياول بصاحب غدا بخلق
 الشئ عليه بلوغ حاجة واما العبد ورفاقه ياول بالخاد من لم يامر بامر لا يفعل واما امر يامر
 يحصل منه خير ومنفعة ومن راي انه يسوي حشبا معوجا بالعبد ورفاقه يقوم الحث فانه يدل
 على انه يتوسل لاحد بالخير ويخبره عن طريق الشئ وقال ابو سعيد الواعظ العبد ورفاقه ياول بغير
 الناس الى نفسه وقيل امرأة طويلة اللسان سليطة منافرة واما المسمار فانه ياول على وجه
 قبل من راي انه اصاب مسمارا فانه يصيب اخا ومن راي انه يدق مسمارا في حائط فانه
 يدل على مسك اخيه في محلة او بيت دقا المسمار في حائطه لان الحائط في التناول رجل وان
 دقة في الارض فان اخاه يتصل بامرأة لان الارض في التناول امرأة ومن راي انه يدق
 في ظهره مسمارا فانه يترق ولدا يكون جليل القدر ويشتد اسمه في الافاق ومن راي
 ان بيده مسمارا حديدا او نحاسا او ذهبا او فضة او شبه او معرقا او عظما او خنا ويدا في
 مكان فانه يدل على وجهي يتزوج امرأة او يتخذ صديقا وقال الكرمانى المسمار في كل شئ
 يدل على النيات في شرف الدين والدنيا ومن راي ان المسمار قد استقر واستحكم مكانه فانه
 يدل على حصول المراد ونيل الامال ومن راي انه ضرب المسمار في حطب او عود فانه يدل
 على طلب صداقة من شخص منافق كذا ابان ومن راي انه ضرب المسمار في شجرة واستقر مكانه فليكن
 في أي شجرة من الاشجار فياول على جوفه تلك الشجرة بالصدقة والنكاح والعطا والمواصله قال
 جابر المعري ان كان المسمار من نحاس او معرق فانه يدل على عكس الامور في شغاله وان كان من
 حديد او عظيم نامة يدل على القوة وحسن الاحوال ومن راي ان بيده مسمارا من حديد وضربه
 في مكان فانه يدل على حصول ولد يلقى للملكه او يكون ملكا وان لم يكن له اهل فيزوجه الله تعالى
 على وحكمة وان لم يكن من اهل العلم فانه يجب العلم والفقه او ارباب الدين وعمل اليهم كل
 الميل ومن راي انه ضرب في الارض مسمارا من ذهب او من فضة فانه يستغنى ويصير ذاهلا
 من كسبه وقال ابو سعيد الواعظ المسمار ياول بالامير او بالخليفة وسمار القنان ياول
 بولاية القاضي وقال جعفر الصادق السما ياول على اربعة اوجه اوله وولد وصديق ودا
 واما المقلمه فانها تاول بالمرأة فتعبر في حبسها واما الفاس فانه ياول بالخادم الدون
 وربما كان مذكرا واما المجرفه فانها تاول بالجارية التي تقوم في البيت اصلاحا واما
 الفلوس فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين الفلوس تدل على الخصومات والضروب
 وكثير القيل والقال ومن راي انه قد اعطي فلوسا او وجد فانه يدل على الخصومة مع احد



وايقاع القسمة بينهم ومن راي ان معه فلوسا كثيرة فانه يدل على احضار في الهم والغم وانفيا عن خاطر
 ومن راي انه ياخذ الفلوس من بيته ويرميها الى بر خارج عن بيته او اخذ احد امته فلوسا فانه يدل
 على خلاصه في الهم والغم وقال جابر المعري روية الفلوس تدل على الافلاس والفقر والحقارة
 وربما دلت روية الفلوس اذا كانت في وعاء حصول مال واما الركاب فانه ياول على وجه اذا
 كان منفصلا عن السراج ياول بالولد واذا كان متصلا بالسراج فانه ولد معتمد على جميع الاشغال
 وامين لا يخون امانته وقال الكرمانى من راي ان ركابه منقوش فيكون ولده متكبرا معجبا بنفسه
 وان كان مطلا فيكون ولده معرا بالدين وان كان من نسه او نجاس فيكون ولده
 قضى الهمة قليل الفهم وان كان من حديد يكون ولده قويا شديدا الباس واما نعل الفرس
 فانه ياول بالمال على اي وجه كان وقال الكرمانى من راي ان البيطار ينعله مثل دوات الاربع فانه
 يعاقت لاجل ماله ومن راي انه يتعل دوابه فانه يسافر او يقيم في اشغاله اما السلاسل فانها
 تاول بالاعوان وسلاسل القنان تاول باعوان الفاضل وجملة في اوعية ياول بالمال
 واما الزنجير والقيود فقد تقدم ذكر تغييرهم في حصول في الباب الخامس والعشرين واما ما
 يعمل مما ذكر من المعادن مثل الاواني والمواعين وما اشبه ذلك ياتي بتغييرها في حصول
 في الباب الثاني والسبعون واما غير ذلك مما يعمل من كل صنف منها مما هو موافق جنسية
 فقد اثبتنا بكل شئ منه في فصله ومحلته وستاتي التمه ان شاء الله **الباب**
الثالث والخمسون في روية النار والشئ والحطب والرماد ونحوه في روية النار
 والشئ رقا دانيا من راي نار بلا دخان فانه يتقرب الى الملوك والساكنين ويحل الخلال
 المنعقدة ويتيسر امور الصغار ومن راي ان احدا الفاه في النار ولم تحرقه فانه يدل على جوار
 السلطان عليه ثم بعد ذلك يوصي عنه سريرا ويخطي ببشارة لقوله عز وجل قلنا يا ناركوني بردا
 ومسالما وان اخرجت النار فانه يسافر بكرة او يحصل له ضرر ومرض او يقع في محنة وعناء
 ومجسبة وبلا وان قوي لهب النار الذي احرق فيها وخرج منها صوت عظيم فان المحنة والبلا
 والمصائب التي تصل اليه تكون بسبب السلطان وان كانت النار يدخان يكون يحصل
 ماله من الايتام حراما وان رمت النار سراقا فانه يحصل له خصومة وقتال بسبب اخذه
 مال الايتام ومن راي من تلك النار حراة وحما فانه يستعاب من كل مكان بعيد او محم
 ومن راي انه بيده نار مستحيلة فانه يحصل له خير ومنفعة من السلطان وقال الكرمانى
 من راي انه يرمي على الناس نارا فانه يدل على لقاء العداوة بين الخلق وان راي باجر
 ان النار قد انتهت في مكانه وقاسه ومتاعه فانه يدل على بيعه الذي يستوي درهما
 سبعة بثلثه دراهم ولم يسفق على مخلوق ومن راي ان النار انتهت في بيته فانه يدل
 على المصادقة من الملوك والجنابه ومن راي ان النار قد اخرجت ملهوسه فانه يدل

على وقوع الفتنة والمخاض مع اقاربه او يغتم من اجل فقد مال **وقال** جابر المعري بيان كانت النار ليس لها
لهب ولا ارتفاع شعله فانه يدل على المحضومة وان كان لها ذلك فانه يدل على صعوبة
الامراض **ومن** راي نارا قد خرجت من تحت الارض وادفعت نحو السماء فانه يدل على حارة
اهل ذلك المكان مع الباري عز اسمه والعياد بالله من ذلك بالزور وقول الكذب
والعصيان **ومن** راي ان النار قد انتقلت من مكان الى مكان اخر ولم يحصل ضرر فانه يدل
على منفعة له وان كان فقير يستغي **وقال** اسمعيل الاشعث من راي ان النار يقع
من السماء او من الهواء كالمطر فانه دليل على البلاء والفتنة وسفك الدم من جهة الملوك
والسلاطين والفاة العداوة بينهم وقتل كثير من الناس في هذا المكان **وقال** ابو
سعيد الواعظ النار في التاويل نوعان نار صناع ونار باقية والنار الصانع كما حكى
عن ابن سينا اتاه رجل فقال مايت كان اصل حتى احترق بالنار واصاب الاخر
النار سعة فقال له الملك بارض فارس فاشبه قد اغتم عليها فذهب نصفها واصيب
من النصف شي اخر ميسر وكان كذلك **والنار** المظلمة المحرقة تدل على الخزان والمريض والوباء
خصوصا اذا كانت ذات لهب ويدل ايضا على الخوف فمن راي ان النار وقعت في الدور حتى
حزبت كلها فانه يقع هناك قتال يذهب اموالهم والناس في الصراخ وحروب وصوت النار صبح
وصراخ **ومن** راي كانه احد جمرة من سلطان فانه يئال مالا حراما من قبل السلطان **ومن**
راي كان بطنه اتش وراي فيه نارا فانه ياكل مالا لا ينال طمنا والنار الناصبة فهي
المصيبة وتناولها الخبايف امن وحظ جيد من السلطان وضوءها يدل على الشعب ايقاع
النار على باب السلطان يقتنع الناس به **ومن** راي انه قاعد مع قوم حول النار يامن ضرها
فانه يئال نعمة وبركة لقوله تعالى انبورك من في النار ومن حولها **ومن** راي كان داره
اشتعلت بالنار ولا دخان لها فانه يئال في الحرج ان شاء الله تعالى **ومن** راي نارا مصينة
في ليلة مظلمة فانه يصيب قوق وسدور وسرفا لقوله تعالى في قصة موسى اني انت
نارا فقال قوق وجاها وبنوة قيل النار المصينة التي لا دخان فيها للوالي ولا له وللنار
ريح وللغرب امرأة وشرب النار كلام فيمن من سلطان **ومن** راي ان نارا اصابت فانه
يدل على ان انسانا قد وعدة بشي وهو يقى بما وعده لقوله تعالى فالنار وعدة الله الذين
كفروا الاية **ومن** راي كان دخانها اظلم فانه يصيبه حتى لقوله تعالى وظل من محجور
ومن راي كان قدح نارا ليصطلي بها فانه يستعين سلطان قاسي القلب في شدة
فقره وان رأت امرأة انها قد حترت نارا فافقدت نارا مضته فانها تلد غلاما خجاع
الفداحة والزند تدل على ولاية وانتظامها لان الحجر قساوة والحديد بطش وبأس
شد يد وانقذاح النار من بين حجرين قال رجلين فاسقين واطفاوها تسكين فتنة **واما**

اطفا النار المصينة في بلد فهو موت مرثيا وفي دار موت فيها وهذا اختلاف في الزيادة في ثلثة اوجه
فمنهم من قال انه علم لا ينتفع به ومنهم من قال هو كلام باطل ومنهم من قال انه مال حرام ومنهم من قال
يسعى في امور السلطان ولا يحصل منه الا التعب لقوله تعالى كرسا استندت به الرج في يوم عاصف
قيل رواية النار المتعله حصول مكروه من يركن اليه **ومن** راي نارا ياكل بعضها بعضا فانه
ياول حصول مصيبة منكه ملوك ظالم في ذلك المكان **ومن** راي نارا تزلت من السماء على مكان
ولم تحترق فانه حصول ضعف ووخم لاهل ذلك المكان **ومن** راي نارا اصعدت من الارض الى
السماء فانه ياول بان اهل ذلك المكان عصوا الله ورسوله **ومن** راي نارا وقعت في سبعة فانها
تنفق ومناجرا يصيب خيرا **ومن** راي نارا وقعت في بيتان او حش فانه مصيبة تنزل باهل
ذلك الموضع **ومن** راي ان في بيته لهب نارا فانه ان كان بيته وبين احد من مائة فانه
يصطلمون ويحصل لهم نعمة ويصيروا اخوانا لقوله تعالى اذكم اعدا فالف بين قلوبكم فاصبحتم
بنعمة اخوانا الاية **ومن** راي انه او قد من النار منوة البيت انسى به فانه حصول علم ينظر
فيه وينفكر ويوفيه ذلك وان لم يوقد فانه لا ينتفع بذلك العلم **ومن** راي نارا احترقت غصوا
منه او ثوبا فانه يصيبه ضرر بقدر حرقة او مصيبة فمن يعز عليه **ومن** راي نارا عظيمة
لا تشبه هذه النار قد اودع والي فيها فانه نجاة مما يخاف ويحذر **ومن** راي انه قد جعل
نارا لرجوعها واخرها لنفسه او اصحابها فانه مال حرام **ومن** راي انه يطفي نارا وقد اوقدها المصلحة
وسنعة فان ذلك فخره وقد يجعل في الدنيا ذكره **ومن** راي انه يطوقها حوق سريه او حنة وكان
سريضا او مكروها فهو دليل على افاقته وذهاب كربه **ومن** راي نارا توقدت قد وروهي تغلي ولم
تعل ما فيها ثم انطفئت النار وبردة القدر وان كان مريضاً عوفي **ومن** راي نارا تبتاثر
عليه فانه يقال فيه ويسع مكروها وكثرة الشر مصيبة **ومن** راي ان بيده شعله من نارا فانه يصيبه
شعله من سلطان وان كان لها دخان كان في سلطانه ذلك حدث او هول **ومن** راي نارا
وقعت في قوم فانه ينفع فيهم المعدادة والسحنا **ومن** راي الشر ياكل ما جا عليه فانه كلام
وسر ومناجزة وحرب بين قوم وصهر لهم وروية الدخان هول عظيم وقتال شديد وحرب
وان كان مع ذلك دخان فان كان يذهب فانه قتل وبيع يصيب الناس وان كان ذو لهب
فجمع بلا حرب وقسنة بلا قتل **وقال** جعفر الصادق روية للنار تناول على سبعة وعشرين وجها
فتنة واشغال فساد وشغب وحضومة وكلام قبيح ومنع المقصود وغضب السلطان وعقوبة
ونفاق وعدم تدبير وعلم وظلم وطريق الهدى ومصيبة وقبح وحرقة وسلطان وطاعون
وبرسام وسلطان وبصحة وامن ومال حرام ووزق وسفعة **فصل** في روية
الخطب والخطب الرما داما الخطب الرطب واليابس منه حرب وحضومة ومصيبة وبأية
وحامله يا ولا بالنامي **وقال** الكرماني من راي انه جمع الخطب من الصخر او من الغابة

وينقله الى ظهره فانه ياول بالفعل البيع والحد والعينه والتميمه ولكن يعاقب سريعا لقوله تعالى
حالة الخطب **ومن** راي انه وضع عودين حطب او ثلاثة ليوقد بها النار فانه يظهر كلاما حسنا
يزيد على ما عان **اما** الخ قال حرام من راي انه وضع الخ على النار واوقده فانه على المعاملة بالملك
وحصول مال وسرق منه **وقال** الكرماني الخ مال ونعمه من قبل السلطان **ومن** راي ان اعطاء
او ملبوسه اسود منه فانه يحصل له من ملك حزن ومنعه **وقيل** ان الخ من الشرب يدل على رجل حطير ان كان
من يتفق به واذا كان مما لا يتفق به فهو كالرمان **واما** الرمان قال باطل من قبل السلطان
ولا يقال **وقيل** علم لا يقع فيه **وقيل** من راي انه اصاب رجا او حمله او جمعه فانه يحل باطلا من
الكلام والعلم ولا يتفق به لقوله تعالى مثل الذين كفروا يسم اعمالهم كرماد الاله قال
جعفر الصادق الرمان ياول على شجرة او حبل غير مقبول وقال حرام وكلام باطل وحسنه
ونسق ومكر وحسن وندامه وفعل لا خير فيه **واما** الكانون فقد تقدم بغيره في احد فصول
الابواب الثالث والثلاثون في ذكر العارات **واما** نار جهنم فقد تقدم ذكرها ايضا في احد فصول
الابواب الرابع **فصل** في روية المصباح في السجود والسمع والقنديل والقوانين المشاعل
اما المصباح ان كان موقودا فانه ياول بالتوفيق والعبادة والعز والدولة خصوصا اذا
كان المصباح من راجح والمصباح الذي ليس بموقود فتا وبه خلافة وان لم يكن له امرأة
فانه يزوج بامرأة صالحة جميلة عنده **ومن** راي انه يعمل قنديل الجامع فانه ياتي بولد صالح
عابد والقنديل الكثيرة تاول بالدين والتقى وانطفاها صمد ذلك **ومن** راي ان في دارة
قنديل فانطفئ فانه ياول على وجهي فراغ عزم او موت ولده وربما كان لصاحب القنديل
واما السراج قال الكرماني هو خادم البيت **وقيل** قيمه البيت قال جابر المعري من اوقد السراج
من المفخرة اذا كان مزوجا يحصل له ولد وان كان غريبا فانه يزوج او يشتري جاريا
وان كان له غايب في سفر فانه ياتي بالسلامة **وقال** ابن سيرين من راي سراجا منيرا كثيرا
فانه ياول بالملك العادل والقاضي المصنف وعالم زاهد ويكون لاهل ذلك المكان عرس
وصيافة ونشاط كثير **وقال** استعمل الاشعث من راي سراجا منيرا فانه يزوج ولدا او يحصل
له عرس ودولة وان كان الراي فاسقا فانه يرجع الى الله ويتوب من ذنوبه وان كان مسركا
يرزق الهداية فان كان مسلما يزوج فق يتفق الطاعة لقوله تعالى وسراجا منيرا
الاية **ومن** راي ان السراج الذي بيده انطفئ فانه يدل على وفاة ولده ونقص عزه
ودولته وعدم توفيق الطاعة **ومن** راي بيده سراجا يغسلتين موقودتين
فانه يزوج ولدين في بطن واحد **وقال** ابو سعيد الواعظ زيادة نور القلب ونور في
الدين ونيل المراد **ومن** راي انه قد اوقد سراجا منيرا فانه يستفيد علما **ومن** راي كانه
يطفي سراجا بنفخه فانه يريد يبطل امر رجل بحق ولا يبطل لقوله تعالى يريدون ليطفئوا

بيده

قد الله باقولهم والله متم نوره **ومن** راي كانه يعني بالنار في سراج فانه يكون سديد الدين مستقيم
الطريقه لقوله تعالى وجعل لكم نورا فتشون به **ومن** راي انه يضي بالليل في سراج فانه
يحمده **ومن** راي كان سراجا في داره دخلها سلطان او عالم او رزق ابنا مباركا فان كان
له سراج صوره كصورة الشمس فانه يحفظ القرآن ونفسه وقال السلمي من راي ان سراجا بيته
مضي قوي صاخر فانه ياول بصلاح قيم البيت وان رآه نجسا في ذلك فتعيس صده **ومن** راي ان سراجا
طفي وذهب نور ياول بسوء حال قيم البيت ونعم وتغييره لغيره او قطع ذكره من مكان هو فيه وزعا
ذل على موته او موت ولده اذا كان في روياء ما يدل على ذلك **ومن** راي بيده سراجا خاف عليه
طغى نوره فانه ياول بخوفه على احد من الموت فان انطفئ مات ذلك بعينه وان لم ينطفئ يكون سالما
مدى **ومن** راي انه يصيح سراجا فانه ياول بيشارة سلامة المريض **ومن** راي سراجا صعد به
الى السماء ثم لم يجد فانه ياول بصعود روحه اليها فخرج اجله **وقال** جعفر الصادق رويته
السراج تاول على اربعة عشر وجها ملك وقاضي وولد وعرس وولاية ورجل وولادة ودار
وسورة وعلم وعني وعيش طيب وجاريه ومنفعة وورثة كما راي **واما** المسرجه والنار
يأتي ذكر تغييرها في احد فصول الباب الثاني والسبعون **واما** الفتيله قال الكرماني
الفتيلة الموقودة تاول بالخير ما كان الذي يامر وينهى ويحاط الناس حوله ويخدمونه
ويصل جنه الى الناس واذا كانت موقودة فتا وبها بصدده **ومن** راي ان الفتيله اشتعلت
تمامها فانه يدل على هلال شهر مان ذلك المكان **ومن** راي انه اوقد قنديل كثيرة
فانه يحصل منه النفع **واما** السمع قال ابن سيرين السمع عز ودولة واقبال نعمة **ومن** راي بيده
شمعة موقودة فانها تاول بزيادة العز والسمعة والدولة **ومن** راي في بيته شمعة
موقودة والبيت مسور بنورها فانه يدل على حصول نعمة كثير في تلك السنة وتكون تجارة
رائحة **وقيل** يحصل له عيال موافق **ومن** راي انه اخذ شمعة موقودة من يد احد فانه يدل
على حصول العز والقوة من ذلك الرجل **وقال** الكرماني من راي ان بيده شمعة موقودة
فانطفئت فانها تدل على موت امرائه وان لم يكن له امرأة فانه يدل على تغيير احواله
ومن راي انه كان بيده شمعة موقودة فاطفاها احد فانه يدل على احد يحصل لما هو
فيه من النعمة **ومن** راي ان بيده شمعة ونقص صنوها فانه يدل على نقص ولته
ونعمته **ومن** راي بيده شمعة غير موقودة فانه يدل على حصول شيء قليل مما ذكر **وقال**
داينال من راي بيده او في بيته شمعة موقودة ان كان له امرأة تكد غلاما وان كان
غيرها فانه يزوج او يشتري جاريا وان كان له غايب في السفر فانه ياتي بالسلامة
ومن راي في مدينته شمعة كثيرة موقودة فانه يدل على عدل ملك تلك المدينة
وقضايته وامتته ويدل على كثرة الاعراس والافراح **ومن** راي شمعا كثيرة موقودة

في مسجد ومدرسة فانه يدل على اشتغال اهل ذلك المكان بالعلوم والطاعات والعبادات
وقال ابو سعيد الواعظ السبعة ولد سخي وجيه وقيل السبع مال حلال يصل اليه صاحبه بعد
 تعب **وقال جعفر الصادق** روية السبعة ثاويل على اربعة عشر وجها ملك وقاضي وولد وعرس
 ونفاذ امر ورئاسة ودار وفتح وعلم وعنى وعيش هني وامانة وكاراهه اراي **واما** الفا
 فانه يا ول من يلق بالمصنوع وللعوام بالولد وربما دل على العز والجاه وطعته عزل
 الحاكم عن منصبه ان عرف صاحبه والا فلا خير فيه وكثرة القوايس زيادة في الحرمة
 والاهبة وربما دل على زيادة الدين لهويه **اما** السبع فانها بول على وجه من راي شعلا
 بضي في بركة والناس يتبعون صوته فانه انسان يحصل به نتيجة ورميا واكل من معنى الصوة
 وروية الحاكم محمودة وطفه تظن ما تقدم في **الباب** الفانوس
الرابع والخمسون في روية الوث والسفر والانتقال والطران والاستقرار وحود ذلك **اما**
 الوث فانه يا ول على وجه قاله الكرماني من راي انه وثب من موضع الى موضع فانه ينتقل
 من مكان الى مكان او يتحول من حال الى حال فليعتبر ما بين المكانين الذي وثب من واحد
 الى اخر فانه كان احسن فنعلم له ما يتغير منه **ومن** راي انه وثب بعيدا فانه يسافر سافرا
 طويلا **ومن** راي انه يتصرف في وثبه كيف يشاء او يبلغ بوثبة حيث يريد فانه يا ول على ثلثة
 اوجه سفر بقايل وطفه وبضرة وحصول مراد فيما يرويه **ومن** راي ان وثبه قصته عما اراد
 ولم يبلغ منها غاية في نفسه فتغيره عند ذلك ولكن التحول لا بد منه **ومن** راي انه اعتمد في
 وثبه على عصا او غيرها فان العصا رجل مبيع فيعتمد في تحويله على من يكون هذه الصفة
 وكذلك تغير ما اعتمد عليه من الاشياء فيكون من معقود ذلك ويا ول على ما ينبغي اليه ذلك في صوة
 القبر **ومن** راي انه ما كان له معتمدا فانتسب المعتمد عليه الى جوهر في التاويل **ومن** راي
 انه وثب نهرا او نيرا او حفرة او جرفا او حود ذلك فانه يتحول من حاله مكروهة الى حاله
 جيد ونحو من امر مكروم ويسلم عاجلا **وقال ابو سعيد** الواعظ من راي انه وثب وغاب
 في وثبه حتى لم ير فانه يموت **واما** النط فانه يقدم بغيره في الباب الثالث والعشرين
واما السفر والانتقال فانه يا ول على وجه من راي انه يسافر ويعلم ان المقام الذي يتوجه
 اليه احسن من هذا المقام الذي هو به ويرحل منه فانه يدل على حسن حاله ونيل اماله
 وان علم ان المقام الذي هو فيه احسن من المقام الذي هم عنده اليه فتغيره صده
 وان لم يعلم ايها احسن ولم يعلم بايها يقيم في سفره فانه يدل على تشننه وبعده عن
 وطنه واقرباياه او ينتقل من دار الى دار واما انه يودع احدا او احد يودعه وبغير
 احوال دهر ثم بعد ذلك يستقيم حاله **وقال جابر** المعري من راي انه يسافر فراكبا
 وموئناة واسبا به كاملة فانه يدل على انتظام احواله ونيل اماله وان كان بخلاف

ذلك

ذلك فتغيره صده **وقال ابو سعيد** الواعظ السفر في التاويل يدل على ثلثة اسباب انتقال من
 مكان الى مكان او انتقال من حال الى حال والسياسة **ومن** راي كانه يسافر وهو مريض فانه يموت
ومن راي انه احقر اذا السفر فانه قد تم خير القول تعالى وتزودوا فان خيرا الزاد التقوي احسن
 السفر ما كان الى جهة القبلة **وقال بعض** المعبرين روية السفر لاهل الصلاح يا ول بالغبنة لقوله
 عليه السلام م سافر وانتم نوا بالعز وتفرج الموم لتول الامام الثاني رضي الله عنه لبعض اصحابه
 الصلح **عمر** كثر المكث في المنازل ذل فاعظم سفره ولا تناس **اما** تزي المائي الخليل ذ لا
 فاذا طال مكثه يتدنس **ولا** لاهل الفساد يحصل العذاب لقوله عليه السلام السفر قطعة من
 العذاب **واما** الطيران والاستقرار فانها يا ولان على وجه قال ديان من راي انه يطير كالطير من
 مكان الى مكان فانه يدل على السفر وعلوقه بمقدار علوه من الارض في الطيران **ومن** راي
 انه طار الى السماء فانه يحصل له مصرة عاجلا وان لم يزل من طيرانه فانه يدل على ارتحاله
 من الدنيا **وقال ابن** سبي بن من راي انه يطير بغير ريش فانه يتغير من حال الى حال **ومن** راي
 انه يطير من سطح الى سطح اخر فانه يطلق امراته ويتزوج بغيرها او يثري جارية **وقال** الكرماني
 من راي انه طار الى عتالها فانه يدل على **الحج** **ومن** راي انه طار من دار الى دار محولة فانه يدل
 على قرب اجله فليتب الى الله **ومن** راي ان له ارحمة لا تشبه اجحة الطيور فانه يحصل له امر عظيم
 بحيث يتعجب منه الناس **ومن** راي انه يطير الى السماء ينزل الى الارض فانه يمر من حيث
 يشرف على الموت ويعا في باذن الله **وقال ابو سعيد** الواعظ حكى ان رجلا اتى ابن سيرين
 فقال له رأت كاني الطير في السماء والارض فقال انت رجل يكثر المني **ومن** راي كانه
 طار فوق جبل فانه يصيب ولاية يجمع له فيها الملك وان سقط على شئ نال ذلك الشئ
 وان يصلح للولاية دلت روياه على انه يمرض ويستشف في مرضه على الموت او يقع منه خطأ
 في دينه الطيران يدل على سفر اذا كان يحتاج وان لم يكن فانه انتقال من حال الى حال
 وان بلغ في طيرانه ما قصد نال في سفره خيرا **ومن** راي انه طار من ارض الى ارض نال قوة
 ورفا قتل **واما** اذا نال بك منزل فتحوّل **ومن** راي انه طار من سفلى الى علو بغير جناح نال امينته
 وارتفع بقدر ما علا **ومن** راي كانه طار كطير الحمامة في الهواء نال عزرا **ومن** راي كانه طار حتى توارى
 في جوف السماء فانه يموت **وقال** السالمي من راي انه يطير من مكان الى مكان وكان طيرا انه
 عرضا فانه يتوجه الى موضع لم يعمده او يسافر او ينال فيه رفعة على قدر ما استعمل من
 الارض **وقيل** الطيران يا ول بالتمني هذا اذا راي كثر **وقيل** الطيران لاهل الصلاح يا ول
 يطلب العلم ويكون مبلغه فيه بقدر استعلايه ولا لاهل الفساد يطلب الفسوق والشر
 ولغيرهم يطلب امر قد جد فيه **وقيل** الطيران يا ول خفة العقل والطيس في حال الغضب
 اذ يكون فرحا وسرورا لقول الناس طار فلان من الفرح **ومن** راي انه طار مصعدا مستويا

فانه حصول ضرر له بقدر صعوده واستغلايه وان استقر من ذلك الطيران خلع من ضرر
ومن راي انه يطير وهو واقف مكانه فانه يصيب خير او احسن الطيران ما كان نحو القبلة
ومن راي انه طار ثم استقر مكان بمقام معروف فانه ياول بقطع السفر اذا كان فيه وان لم
يكن فلا بد له من السفر ووصوله الى مكان يريد سالما **ومن** راي انه طار وهو راكب فان كان
صاحب منصب فهو مفارقته ذلك المنصب وان لم يكن فهو مفارقة عزه ووضعه وان طار المكون
معه فهو سفر في منصب وان استقر هو وما يركبه على الارض فهو حصول عز وانه يعلم
الباب الخامس والخمسون في روية الفراعنة واهل الاديان
الباطلة وقطاع الطريق واهل الجرائم ونحو ذلك **اما** الفراعنة فانه تاول على اوجه قال اي سرت
من راي احدا من الفراعنة المتقدمه او ملكا جابرا دخل مدينة او ارضا واقام بها فانه يدل على ظهور
سيرة الفراعنة في ذلك المكان **وقال** جابر المغربي من راي ان فرعون اعطاه شيئا او امره بخلعة
فانه يدل على حصول مال حرام من ملك ظالم بقدر ما راي **وقال** الكرماي من راي بعض الفراعنة
والاكاسرة والجبابرة جيا او ميتا في ارض او بلدة فانه ياول على اربعة اوجه ظهور شدة هناك
وجور حاكمها الي ان يصير في الافعال مقارنة وعزله وتولية غيره ممن يكون فعله كذلك
وحصول مصيبتة عامة لاهل ذلك المكان **ومن** راي احدا من الفراعنة صار مسلما او عادلا
فتغير بخلاف ما تقدم **فصل** في روية اهل الاديان الباطلة اما الكفار والمشركون
فانهم ياولون على اوجه قال الكرماي من راي الكفار دخلوا عليه في منزله محارسة فانهم ياولون
ياعدا ضامرين له سواء يكون مبلغهم منه بقدر كصمهم في منزله **ومن** راي احدا من الكفار اسره
فانه يصيبهما شديدا **ومن** راي انه رهينة عندهم او ارهن نفسه فانه قل اكتسب ديونا
وهو بها مرتين **ومن** راي انه كان كافرا ثم دخل في الاسلام فانه ياول على وجهين اعتناقه
بالنصرة بعد كفرانها او قرب اجله وبصير الي الحق **وقيل** من راي انه صار كافرا فانه يدل على ميله
الي الكفر قيل من راي ان مشركا صار مسلما او بكلم في باب الموت فانه يدل على موته في دين
الاسلام وان كان كلامه مخالفا للدين وطريق الشرع فانه لا يسلم وان اسلم لا يكون
ثابتا في الاسلام **وقال** جابر المغربي من راي ان مشركا دخل الجنة او صلى نحو القبلة او
شكر الله تعالى او دخل في حصن او صار قلبه واسعا فانه يدل على سلامة لقوله تعالى
فمن يرده الله ان يهديه يسرح صدره للاسلام **وقال** جعفر الصادق من راي مشركا وكان الرأى
مستورا الحال فانه يدل على طلب العلم والظفر على اعدائه وان لم يكن مستورا الحال فانه حيا
ارباب المذاهب الفاسدة **واما** النصارى فانه ياول على اوجه من راي انه صار نصرانيا فانه
يدل على كونه في الضلالة وطريق البدعة وعدم اعتقاده في دين الاسلام **ومن** راي نصرانيا
فانه يظهر على خصمه ان كان له مع احد حضومه لان النصارى مشتق من الفضة **ومن** راي

نصاريا صار مسلما فانه يسلم سريعا او يموت عاجلا **ومن** راي ان قيامه وقعوده مع النصارى فانه
يكون مجالهم ويميل اليهم كل الميل قيل من راي نصرانيا وكان في حرب فانه يتصرف **ومن** راي نصرانيا
يعبر عن ملته الي ملته اخرى فانه ياول بعدم سلوكه في طريق ملته كما ينبغي **ومن** راي ان نصرانيا فعل
شيئا لا يجوز في ملته الاسلام مثل صعوده منارة او منبرا او ما اشبه ذلك فانه ياول على
اوجه حصول مصيبتة له وتولية من ليس له دين في هذا المكان حاكما وظهور بدعة هناك
واستحقاق اهله بدين الاسلام **ومن** راي نصرانيا دخل الحرم فانه يسلم ويأمن مما يخاف ويخبر
وقال ابو سعيد الواعظ من راي كانه صار نصرانيا فانه يرت خاله او خالته ان كان من اهل
الصلاح وان كان من اهل الفساد فانه ياول بكفره نعم الله تعالى ورعا بصفه بما هو عنه متخذه
متقدسا **وقيل** من راي انه صار نصرانيا وقدمه ما يوكل ولم يأكل منه فانه يرتكب فواحشا
غير راض بقسمة الله له **واما** الفريخ فانه ياولون بالفريخ والنصر ايضا لمن يراه **ومن** راي انه
صار فريخا فانه يرتكب البدع ويريد في طغيانه لانهم من اهل الحرب والطغيان والجهل **واما**
الارمن فتغيرهم في جميع احوالهم كما تقدم في النصارى ولكن فيهم زيادة لمن راي انه صار
ارمنيا بسوء الخلق **واما** الرهبان **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه صار راهبا فانه
يستدع مفراط في بدعة لقوله تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الاية وريادته
بروياء على ارتكاب ما لا يجوز له واشتماره عليه **وقال** بعض المعبرين من راي انه صار راهبا
وكان من اهل النقا فانه ياول بكثرة الخسوع والخوف من الله تعالى لقوله عز وجل واصلح اليك
خاضعا من الرهب وهو الخوف **وقال** بعض الصالحين الراهب من رهب الله اي خانه **وقيل**
روية الراهب ياول برجل مكارم رذائل خداع مبتدع **واما** اليهود من راي انه صار يهوديا
فانه يرتكب طريق البدعة ويقصب لليهود ويقوي كلامهم ويصدق اقوالهم ويكون على
الضلالة **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه صار يهوديا فانه يترك الفرائض فينقض عليها
في الدنيا قبل الموت **ومن** راي كانه يقال له يا يهودي وعليه ثياب بيض وهو كاره لتلك التسمية
فانه في صيق يتنظر الفرج فانه ياول بحصول رحمة الله لقوله تعالى انا هدنا اليك قال عزابي
اصيب به من اساء الاليه **ومن** راي جماعة من اليهود فانه ينوب الى الله لان معني
يهود ينوب **ومن** راي يهوديا واحدا فانه ياول بالهدى لاشتقاق الاسم **وقيل** من
راي انه صار يهوديا فانه يرت عمه او عته **وقال** جعفر الصادق روية اليهودي
اظهرا امر مشكل وتبين حجة وقوف يدي في السنة والشريعة لان اسم اليهود مشتق
من المدي **واما** المجوس من راي مجوسيا فانه ياول بتعقيد الامور وتشددها
لان المجوس يشددون الامور ويعقدوها وقد تقدم في ذكر تغيير ذلك **فصل**
في روية قطاع الطريق واهل الجرائم ونحو ذلك **اما** قطاع الطريق فانه رجل شرير محاصم

مع الناس من راي انه قاطع الطريق اذ ما له ورتب متاعه فانه يواصل رجلا بعينه ويكرمه
ويحصل له منه ثوابه كثيرة يفد بها ما اخذ منه **ومن** راي ان قطاع الطريق اجتمعوا على ولكن
ما استطاعوا انهم ياخذون منه شيئا فانه يدل على شدة مرضه يعرض له بحيث انه يبرق
على الموت وعاقبة امرة يرجع الى الصحة والنجاة قال الكرماني من راي انه قاطع الطريق قد
سرق منه شيئا فانه يدل على قاطع الطريق كذب عليه في قوله ونجاة **ومن** راي ان
قطاع الطريق قد اخذ متاعه فانه يدل على حصول مصيبة له او لبعض احرابه **وقال** جابر
المعزني من راي انه قطع الطريق واخذ متاعا اخذ فانه يدل على ان صاحبا المتاع
بنكد عيش قاطع الطريق ونجاصته ويعارضه في امر يحصل له منه الضرر **ومن**
راي انه ما اخذ متاعا وانما راي انه قطع الطريق فانه يمرض مرضا شديدا
ويغاف في **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ان جماعة ظهر واعليه وهم باغون فانه يمرض
على اعدائه لقوله تعالى ومن يغى عليه لينصره الله **ومن** راي انه صار قاطع طريق
باع فانه ياول بظفر العمد وعليه وحصول مصيبة له لقوله تعالى انما بعنيكم
على انفسكم **وقيل** من راي لصا دخل منزله واصاب من ماله او من متاعه فذهب
به فانه يموت انسان هناك **ومن** راي ان لصا دخل ولم يحمل شيئا فانه يحضر فيه انسان ويشتر
على الموت ثم يبرأ **ومن** راي ان لصوفا قطعوا علية الطريق وذهبوا له مال او متاع
كثير او قليل فانه يضاب في انسان يغى عليه بقدر ما ذهب به للصوص وان لم
يذهب له شيء وظفر هويا للصوص فانه ياول بصعف انسان عنده ثم يخجوان
لم يظفر بهم فاشرف ذلك الضعيف على الموت **ومن** راي احدا من اللصوص يؤذن
على منارة فانه يشهر ويعلم حاله **وانما** اهل الجرايم فانه ياول على اوجه اما فعل
كل شيء على حدته تقدم ذكره في كل شيء ما يناسب فصله وبابه في معاني شيء
وقال الكرماني من راي احدا من اهل الجرايم في امر مهول فانه يرجع الى الله تعالى
وان رآه يصند ذلك فتغير صده وربما كان كما راي اذا كان المجرم معروفا **ومن** راي
انه اجره جريمة عظيمة فانه ياول على اربعة اوجه ارتكاب امر محرر وحصول امر محقق
ومبارزة وعدم سلوكه الطريق المستقيم **وقال** بعض الحكماء من اكره روية الجرمي
في البقطة والمنام اللهم اغصنا من ذلك بكرمه وكطفه والله اعلم
الباب الثامن والخمسون في روية الطبل والرمم والنوع
الملاهي وخود ذلك وهي انواع شتى **اما** الطبل الدهول فانه كلام باطل وخبر
مكروء وقول زور وسغل ظاهر **وقال** الكرماني ضرب الطبل وعد خلف
وسغل باطل والرفق على دق الطبل حصول مصيبة عظيمة **وقال** ابو سعيد

الواعظ

الواعظ الطبل محمود في حق الملوك لانه من كمال ابهةم خصوصا ان كان مع زمرا وما اشبه ذلك
والطبل في نفسه رعبا ياول برجل بطل **وقال** جعفر الصادق ضرب الدهول كلام مختلف لا
خبر فيه **وانما** النقارة فانها محمود للملوك ايضا لان النبي عليه السلام كان اذا سار في القراة
يا مريد قناتها فتدق واختلف المعبرون فيها فمنهم من شكرها في حق الملوك وغيرهم لما تقدم
من الدليل ومنهم من كرهها لكونها من نوع الملاهي **واما** الطبل فانه محمود لانه من آلات
الحجاز وابهته ومن شتم ملوك الشرق ورعا دل على رجل حارس لان القلاع عرس به **واما**
الرمم فانه من نوع الطبل وتغييره كغيره ولكن فيه زيادة وهو متاع صيبت حسن **وقال** ابو
سعيد الواعظ المزمع ياول على اوجه من راي زمرا في مكان فيه مريض فانه ياول بالنياح عليه
ومن راي ان ملكا اعطاه زمرا فانه ينال فرحا وسرورا وان كان من اهل الولاية فانه
ينالها **ومن** راي انه يرمم ويضع اصابعه على ثقب المزمع فانه يتعلم القرآن ومعانيه
وحسن قرائته **ومن** راي ان مريض يرمم فانه ياول بقرب اجله قال الكرماني من راي انه يضرب
بالبوق فانه قول كذب يصدر منه ويحلف عليه ليصدق قبح وعاقبة الامر يظهر صدقه من كذبه
ورعا دل النجى بالبوق على اربعة اوجه غزاة لانه من شتمه وقد ذكر في كتب الفقه اذا كان
الغير عامما وسفل للحجاز والحرب لانه برجل به الركب والعسكر واظهار امر مكتم
وشهرة **وقال** جعفر الصادق روية البوق ياول على اربعة اوجه لمن تفتح فيه خبر مكروه
وقول زور واظهار رسي مخفي ومصيبة **واما** الصنخ فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
الضرب بالصنخ خبر مكروء وكلام باطل وكذب قول **ومن** راي انه يضرب بالصنخ فانه
يصدر منه قول الكذب وفعل المحال **ومن** راي انه كان مع الصنخ شيء من الملاهي فانه يدق
على اهل العلم والمصابب العظام لاهل ذلك المكان **ومن** راي انه كسر صنخا او رماه من
يداه فانه يتوب عن الكذب وقول الزور **وقال** الكرماني ضرب الصنخ ياول على متاع الدنيا
والضرب به هو امتحان بالدنيا **وقال** ابو سعيد الواعظ الصنخ ياول بالفحم وضربه ياول
بحصول الدنيا وهو في نفسه ما لم يدق بمال **وقال** بعض المعبرين لا بأس بروية الضرب
بالصنخ لكونه يدق على باب حرم الخليل عليه السلام وكذلك في الاماكن الحصينة
اتباعا لهذه السنة **وقال** جعفر الصادق ضرب الصنخ ياول على اربعة اوجه خبر مكروه
وكلام باطل ومتاع الدنيا وهم وغم لا جل جمع مال **واما** الشبابة فانها للملوك الا كابر
محمودة اذا سب بها قدامه لان سلطان مصر من شأنه ذلك وكذلك نائب لسلطنة
الشرقية بغير الاسكندرية ويظهر من ذلك في المواكب ابهة عظيمة واما لغير
الملوك فليست محمودة **وقال** الكرماني من راي انه يشبب بالشبابة فانه ياول بحصول

امر مكره وصوت الشبابة فانه يا ول خير موت احد ونفس الشبابة يا ول على امرأة انما
حصل له مصيبة **وقال** جعفر الصادق تشيب الشبابة وصوت الشبابة واستماع
يا ول على ثلثة اوجه مصيبة وغمر وخصومة **واما** الدف فانه يا ول على اوجه قال
الكرماني من راي انه يضرب بالدف كما ينبغي ضرب به عند اربابه بشاز وطرب فانه
يا ول بتر ورج امراة بواسطة انسان معتبر وتكون المرأة مشتهرة باللام الجيد
وفعلها بخلاف ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ الضرب بالدف للرجال شهرة
او مصيبة وللجوار خير مشهور **وقال** السلمي من راي انه يضرب بالدف فانه شهرة
تعتبر فعله في الخير والشرو يعتبر له الشهرة على قدر فعله **ومن** راي جارية
تضرب بالدف فانه خير منتشر يصل الى ذلك المكان فليعتبر الطبع ما راي مع ذلك
ومن راي امراة تضرب يد فانه يا ول بسنة مشهورة في السنين **ومن** راي ان
شابا يضرب يد فانه يا ول خير من عدو **ومن** راي شيخا يضرب بالدف فانه
يا ول له بالشهرة والصلاح **قال** جعفر الصادق استماع صوت الدف هونناط وخرج
اذا سمعه من امراة او جارية وان سمعه من شيخ فانه يدل على حسن البحت والتمن
والدولة وان سمعه من شاب فانه يدل على ظهور العدو **واما** المزهر فانه يا ول
على وجه الفقر ايا للصلاح والمساواة سلوك الطريقة الحميدة لانه من شيم اهل
الصلاح ولغيرهم بالخير وانكر ذلك جماعة **وقال** بعض المعبرين من راي نسوق يا ول
مزاها فانه يا ول بالبشارة بالسلامة لما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قبل
على بعض قواما من الحجاز الشريفة بعد نصرته وسلامته ظهر له نسوق يا ول بهم
المزاهر وانشد ن يقطن **شعر** اقبل الدير علينا من ثياب الوداع وحيث تشكرنا
ما دعي لله داع **واما** الجنك فانه يا ول على اوجه قول من يزور باطل وعن وجاه
وعلو ولهو وطرب وجارية حسنة **من** راي ان ملكا اعطاه جنكا فانه يا ول يحصل
عز وجاه ومرتبته وان لم يكن اهله فانه حصول فرح بعد سدة **وقيل** ضرب الجنك هو
كنج الغم والهم **وقال** الكرماني من راي انه يضرب بالجنك فانه يا ول بالانضال مع امراة
جليلة القدم وحصول الغز والجاه له منها بالمال وحسن الكلام وسياسة القول والسمع
ويكون الانضال بينهما تكاح شرعي **واما** العود **قال** ابو سعيد الواعظ ضرب العود
كلام ولكن ليس على حقيقته وكذلك اجتماعه لان صوته كالكلام وليس هو بكلام
وضرب العود في المنزل يا ول حصول مصيبة **وقيل** ضرب العود يا ول بالرياسة
لناربه وربما كان غما **ومن** راي انه يضرب عودا او ما اشبه ذلك من الآلات
وانقطع وزه فانه يا ول زوال همه وغمه **واما** الطنبور فانه يا ول بالهم والغم

خضوصا اذا ضرب في بيته وربما كان حصول مصيبة وكسر صد ذلك وضرب الطنبور
للهمص موته وسماع صوته سماع كلام باطل ومحال **وقيل** سماع الطنبور هو سماع خير شخص
متواضع **وقال** بعض المعبرين من راي ان احد بطير له وهو يسمع له فيا ول بان احد اكل
كلاما باطلا وهو يصني له وان طرب كان كلام ذلك الباطل عنده جازا للمثل السائر
بين الناس فمن قال له باطلا وتنبه طير له فركض **واما** الرياب فانه يا ول بالهم
والاشتغال بما لا فائدة فيه ولا نتيجة وان راه مريض فانه يشتد مرضه وربما يموت
وقيل ضرب الرياب عند اهل الصلاح وربما يا ول باج لانه من الالة وكثير مما يستعمل في ارض
الحجاز **واما** المعجابه فانها يا ول بالغز وعلو القدم والنعمة والهم والغم والمصيبة والكلام
الباطل والاشياء المخالفة **ومن** راي ان ملكا اعطاه جفانه فانه يزي غرا او رفعة
وان لم يكن اهله فهو زوال غمه وهمه وان كان عالما فانه يفيد الناس من
علمه **واما** الرقص فانه يقدم في احد فضول الباب الثالث والعشرين **واما**
الشعر ونشاده فانه من راي انه ينشد شعرا فان كان فيه حنا فلا خير فيه وليس
مرويا وان كان فيه حكمة فهو صالح لقوله عليه السلام ان من الشعر حكمة **وقال** ابن
سبي بن الشعر لا يجد لكونه باطلا والشعر في مدح الرسول وما اشبه ذلك من الكلام
الحكمة فانه محمود **وقال** الكرماني العزل يدل على النوح وقد تقدم الكلام على ذلك
في الباب الثالث والعشرين ايضا وقد ذكرنا هنا بذكر منه ليليا لخلو من المعنى
تكون ذلك نوعا من الملاحى **واما** الغني فقد تقدم الكلام عليه ايضا في الباب
المذكور ولكن يذكر منه بذكر هنا **من** راي انه يغني فانه دليل على صوته **وقيل** انه
كلام باطل وهم وغم وفصاحة **واما** الشطرنج فانه من ايا طيل الدنيا وعزورها فمن راي
انه غلب قرينه يد فانه يظهر بالباطل الذي نزاوله ويطلبه **ومن** راي انه غلب قرينه
وكان بينه وبينه خصومة فانه يرى ظفرا في امره والغالب غالب والمغلوب
مغلوب وربما دلت روية الغالب على تقدمه بامر باطل اصل له **وقال** ابن سبي بن
الشطرنج هتان وكلام باطل **وقال** الكرماني من راي انه قد امد شطرنجا صغورا
فانه يا ول بالعز **ومن** راي انه يلعب بالشطرنج فانه يخاصم مع احد **وقيل** يدل على امر
لا خير فيه ولا منفعة **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يلعب بالشطرنج فانه يا ول يحصل
ولاية للاعبي **وقال** بعض المعبرين من راي انه يلعب بالشطرنج ولم يعرف لعبه فانه يا ول على
ثلثة اوجه شيان للصلوة واسراف مال في امر لا يليق ونفاق الحواطم منه لان هذه
الثلثة يمنع لعبه في الشريعة **واما** البرد فانه يا ول بالاشياء الباطلة المفضة المعفرة **وقال**
ابو سعيد الواعظ اللعب بالبرد وحوض في المعاصي وحضانة في التجارة وقتال في جولة حكمة

في علمه حكم الشطرنج **اما** القمار فان الغالب والمغلوب فيه كالشطرنج **وقال** الكرمانى القمار
 منازعة وخصومة وسغب **وقال** جعفر الصادق روية القمار تاول على اربعة اوجه لمن
 لعب به استغال بالباطل ومعصية وملامة الناس وحرب وخصومة وجراحة بسكين
وقال بعض المعينين من رآه وتجنب لعبه فانه يدل على انه مقبل على الصلاح والخير لقوله
 تعالى يا ايها الذين امنوا انما الحمر والميسر لايته **ومن** راي انه يلعب به وكان قصد فعل
 شئ من سفر او غيره ويظن فيه منفعة او حسنة فليتحببه لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا
 الحمر والميسر قل فيها انذار كبير ومنافع للناس وانها اكبر ممن نعمها واراد بالميسر القمار
اما الكعب ولعبه فانه ياول على اوجه عدد وحفير وحرب وخصومة **وقال** ابو
 سعيد الواعظ اللعب بالكعب وما هو مكر وحيلة فانه مكر ومنازعة
 لقوله تعالى او امن اهل القرى ان ياتيهم بالسناحي وهم يلعبون **وقال** جعفر الصادق
 اللعب بالكعب ياول على خمسة اوجه مقامرة وامرأة وولد وجارية بكر ومال
الباب السابع والخمسون في روية الكتب والكتابة والاوراق
 والادوية وما يناسب ذلك **اما** الكتب فهي على انواع متفرقة اما الكتب المنزلة
 فتتقدم بغيرها في فضل ومجده وكذلك المجلدات واما ما يذكره هنا فهي الكتب
 الدروج خاصة وهي على انواع متفرقة ايضا ياتي ذلك كل شئ منها على حدة **اما**
 العمود والتقاليد فانها تاول على اوجه من راي غيها او تقليدا وكان ممن بالملك
 ناله او كان يلقب بتمني ناله وان كان في منصب فانه ياول على وجهين ان كان من اهل
 الثقة فهي زيادة رفعة له وان كان من اهل الفسوق فياول بعزله **اما** المتأخير
 فانه ياول على اوجه فمن راي عالما او زاهدا اعطاه منشورا فيه كلام لصلاح الدين
 ونجاة الاخرة فانه يدل على حصول سعادة الدين والدنيا **ومن** راي خلافه او كان
 المنشور اسود فانه غير محمود **وقال** جابر المغربي من راي ان ملكا اعطاه منشورا
 الى مدينته او ولاية معمورة او اهلبا من اهل الصلاح وفيها من انواع النعمة فانه يدل
 على حصول الشرف والمنزلة العظيمة وان كان منشورا الى مدينة او قرية
 غير معمورة فتاويله بصدده **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي كانه اخذ منشورا
 من الامام وكان اهلا للولاية نالها وان لم يكن اهلا لها فانه يدل على خدمة الملوك
وقال بعض المعينين روية المنشور اخذه بيده خير من روية المسطوح اخذه لقوله
 تعالى تلقاه منشورا وهو عبارة باليسر في الحساب والمغفرة ولكون المنشور لا يكتب
 الا بحبر فقط **وما** المراسيم فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين من راي ان معه مرسوما
 فانه يدل على الولاية والقوة بمقدار صحة المرسوم وقوته **ومن** راي ان مرسوما

قد ضاع فتاويله بخلافه **وقال** الكرمانى من راي ان له مرسوما او اعطاه احد فانه يدل
 على حصول الحكمة والحجة بمقدار صحة المرسوم **ومن** راي ان احدا من ق مرسومة او رقة
 فانه يدل على ان خصمه يتطل حجة **ومن** راي ملكا اعطاه مرسوما فانه يدل على
 ان يحصل له منه ولاية **ومن** راي ان قاضيا اعطاه مرسوما فانه يدل على
 حصول العلم والحكمة **وقال** السلمي روية الملكا يتب من الملوك عز وولاية وقوة **ومن**
 غيرهم خير **وقال** جعفر الصادق روية المراسيم تاول على ستة اوجه ولاية وحجة
 وقوة ومنفعة وحكمة ورياسة على الناس **وما** الكتب والكتابات فهي بمعنى واحد
 في علم التغير سواء كانت مراسيم او كتب او مطالعات او ما اشبه ذلك ويدكر بغير
 كل منهم على حدة **وقال** الكرمانى من راي انه كتب كتابا وكمله فانه يكمل امره ويتم حاله
 وان لم يكمله ويتعذر عليه ذلك فانه يتعذر عليه امره **ومن** راي انه اعطى كتابا فانه
 ينال جزاء وقوة على جميع ما يطلب لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا قد يكون الكتاب
 خيرا فان كان مطوبا فانه خير مستورا وان كان منشورا فهو خير مشهور وان كان
 محتوما فهو تحقيق ذلك الخبر **ومن** راي انه اعطى كتابا بتمليك شئ فانه ياول
 حصول مال **ومن** راي ان السلطان اعطاه كتابا او ارسله له فان كان اهلا للولاية
 نالها وان كان اهلا للمسورة فهو سور معه وان لم يكن اهلا لذلك فهو خير على كل حال
ومن راي كتابا يافيه تعظيم في حقه فهو ابلغ في النعمة **ومن** راي غايبا ارسل له كتابا
 فاما ياتي منه خبر او هو تقدم عليه بنفسه والطبع على الكتب والصكوك تحقيقها
 ينسب اليه التاويل **ومن** راي انه يقسم كتابا على الناس فانه يلى ولاية **ومن** راي كتابا
 ابيض لا كتابة فيه قد ورده من قبل غايب فليس محمود **وقيل** روية الكتاب الابيض من
 غير كتابه فانه ياول على وجهين طلب حاجة او عدم قضاء بها **ومن** راي انه ورد اليه
 كتاب من ميت فانه ورود خير مسر **وقيل** نظير ذلك الميت **وقال** ابو سعيد الواعظ
 من راي ان بيده اليمنى كتابا فانه يدل على حبب السنة **ومن** راي كانه انفذ
 كتابا محتوما الى انسان فرده اليه فانه يدل على انزام جيش وجهه وان كان
 صاحب هذه الروايات اخر في تجارتهم **ومن** راي كتابا بشماله فانه ياول بالندامة
 على فعل **وقيل** ان الكتاب بالشمال فانه يدل على ولد من نبي او على ثروة **وقيل** ان
 ان الكتاب المحتوم يدل على قبول الحق لقبول بلفظ كتاب سليمان لما كان
 محتوما **وقيل** من راي مطالعة محتومة ولها عنوان فانه خير خير فيه مسرة
 وان لم يكن محتومة بل هي ملفوفة فانه يدل على الحزن **ومن** راي انه نشرها فانه
 يدل على عز والغم والهم **ومن** راي مطالعة وردت اليه محتومة بعنوان ولم

يتغير فانه يدل على حصول شغل ظاهره جيد وباطنه خلافه **ومن** راي انه وجد مطالعة مكتوبة
 كثيرة بعنوان ثم فتح ختمها وقراها فانه يدل على ارتفاع امره وان كان من اهل الولاية فاليها
 وان لم يكن من اهلها فانه يرد ادني منزله وجاهه وان لم يكن كائنا ولا قارشا ولكن فراهها
 فانه يدل على ازدياد الغنى والذلة وتوهمه ما دل على قرب اجله لقوله تعالى اقرا كتابك كفي
 بتفكك اليوم عليك حسيبا **وقال** جعفر الصادق من راي شيئا من هذه المذكورات وهرها كتابه
 حسنة او ما يدل على الخير والبشرى فانه ياول ببلوغ المقاصد ونيل الامال فان راي
 خلاف ذلك فتغيره صده **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ان احدا اعطاه قرطاسا
 فانه يقضى له حاجة برفع اليه **وقيل** من راي انه اعطي ورقة بيضا فانه يصل اليه مال
 وربما دلت على عدم فضا الحاجة لان الحاجة اذا قضيت كتبت في الاوراق
وقال السالمى من راي انه اعطي ورقة مكتوبة فانه ياول على ثلثه او حصة خير
 وبلوغ مقصود وسقط **وقال** خالد الاصمغاني الورق يعبر بالورق اشتقاق اسمه
وقال بعض المعين ما يؤكد ذلك من اشتقاق الاسم وهو قوله تعالى
 فابعثوا احكامهم يوم ترقم هذه الى المدينه **واما** ما يشهد فيه كالحج والمحاض
 والاجارات والسجلات والقسائم وما اشبه ذلك **وقال** السالمى من راي انه
 كتب له شيء من ذلك فهو احسن ممن كتب عليه **وقيل** رواية الوثيقة باول
 على ثلثه او حصة لمن كتب له ثقة بالله ووثوق بامر واعتماد باحد **واما**
 الكتاب فانه ياول على وجهه **ومن** راي انه يكتب خطا وهو امي فانه يدل على
 تحصيل الرزق من الناس بالحيلة والمكر وان كان كائنا او عالما وراي نفسه
 انه يكتب فانه يدل على الخير والمنفعة وحصول الرزق الكثير وان كان ذا عمل
 ومنصب فانه يتغير عن منصبه **ومن** راي انه يكتب خلاف طريق الشرع فانه
 غير محمود **وقال** اسمعيل الاسعدي من راي انه يكتب بلون من الوان فتعتبر
 كل لون عايد الى اصله بما يناسبه **وقيل** من راي انه يكتب بمداد اخضر
 ان كان مصليا فانه يدل على ازدياد دينه وديانته وان كان مفسدا فانه
 يتوب **ومن** راي ان مدادة من دم وهو يكتب به فانه ياول بكتابة حجة
 لخال الربوا **وقيل** الكتابة تاول بمسئ الحال وقضا الحاجة **ومن** راي
 انه يكتب ولا يظهر اثر كتابته فان كان صاحب وظيفة فانه يتغير عنها
 خصوصا اذا كانت الكتابة علامة **وقيل** من راي انه مجود فانه مجتهد
 في صلاح نفسه دنيا ودنيا لان الكتابه جامعة لهما **ومن** راي ان احدا كتب له كتابة
 على ورقة ما فانه حصول مراد وخير ومنفعة **ومن** راي انه يكتب للناس على

اوراقهم فانه يتولي منصبه جليلا **ومن** راي ملكا كتب له خطا فاحرره حين احده منه فانه ياول على حصة
 اوجه حصول ولاية ووصول رزق وقضا حاجة وعز ورعدة وبلوغ مقاصد كما قال بعض المعين
 في انضاحه **ومن** حصول ولاية ووصول رزق وقضى حوائج وبلوغ مقاصد **وقيل** من راي انه يكتب
 على صك فانه يقيم **وقال** ابو سعيد الواعظ الكتابه في قرطاس تدل على انكار الحق لقوله تعالى ولو
 تر لنا عليك كتابا في قرطاس لمسحوا به الالبه **واما** العلم فقد تقدم تعبيرة في احد فصول الباب
 الاول بعد ذكر تغيير القدر **واما** الادوية فانها تاول على وجوه من راي ان له دواء او
 اعطاها احده فانه يخاصم مع اقاربه **ومن** راي انه يكتب من دواء فانه يوتي من يمكن **ومن** راي
 ان دوائه انكسرت او ضاعت منه او سرقها احد فانه يدل على تزوجه بامرأة تثب باكره **ومن**
 راي انه يجعل المداد في الدواة بالعلم فانه يدل على حصول الاولاد من الزنا وان كانت الدواة
 من الذهب وهي محرقه يدل على تفككهم وان كانت من فضة فانه يتزوج من امرأة او يترك
 جارية وان كانت من صفر فانه يدل على المنفعة وان كانت من حديد فانها تدل على
 قوة في الامور وان كانت من نحاس فانها تدل على حصول خير قليل وان كانت من خشب فانها
 تدل على الضئيلة **وقال** لكرماني من راي انه اصاب دواة فانه يتزوج من ذي قرابة له **وقيل**
 رواية المسوق من الدواة ياول بالنكاح **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه اصاب دواة فانه
 يصيب من الكتابه ربا يسه جامع يفوق فيها اقاربه **ومن** راي انه استفاد دواة وكان
 صاحب حرفه ياول له بالاستقامة وحصول الخير من حرفته **ومن** راي انه اشترى دواة
 فانه يشتري خادما ساسها **ومن** راي انه وجد دواة ملقاة وكان مع ذلك ما يدل
 على الخير فانه يتزوج بامرأة ذات خير وان لم يكن في روياء ما يستدل به على الخير فانه
 ياول بمخاضة مع قرابة له والتلطيح من الدواة ياول على ربعة اوجه خير وخير وخير
 وحب والسقيش ما لم يتلطيح به الثوب فانه غنى وشرف وان تلطيح وكان نقشه
 مفسرا فانه ياول بالبرص **ومن** راي ان احدا نقشه من دوات فانه يرميه وسعى عليه وقلب
 الامر على الباعى والمداد في نفسه في التاويل سود **وقيل** المداد طلب المعيشة وحصول المراد
ومن راي ان المداد اصاب ثوبه فانه يدل على حصول المصروف له اما اذا كان كتابا لا يصح
وقيل رواية المحبة اذا كانت مملوءة مدادا فانها تاول بامرأة عاملة نقاعة وان راي
 انه كتب عليه منها شيء فانه يصيب خيرا من مثل تلك المرأة ولما البقية فانها تاول
 بالفراخ والشرف وهي على كل حال محمود **الباب الثامن والخمسون**
 في رواية الخيل والابل والبقر والبعال والحمير والجاموس والغنم والماعز والحقن **فصل**
 في رواية الخيل **وقال** وايضا في الخيل العزى تاول بالعز والشرف والدولة **ومن** راي نقصا في شيء
 من الالات مركوبة فهو نقص من شرفه بقدر ذلك **ومن** راي ذنب فرسه قد طال وكثر شعره

فانه ياول بزيادة الحشم والجهد بمقدار ذلك **ومن** راي ان ذنب فرسه قطع فتغيره بخلاف ذلك النقص
فيها من هذا المعنى **ومن** راي ان في اعضاء فرسه نقصا فانه نقص بقدر ذلك من عزه
ونصره ومثله **ومن** راي انه يتنارب مع فرس والفرس غالب عليه وهو لا ينطاع له
فانه ياول بوضوئه في انحرافه ومعصيته **ومن** راي انه ركب فرسا عاريا على سطح او جابط
قاله في ذكره من الذنب يكون اصعب واكثر **ومن** راي انه ركب على فرس وهو يطيح
في الهواء او للفرس احجة وهو طاربه فانه يد على شرف الدين والدنيا ورمادل روياء على
السفر **وقال** الكرماني من راي انه ركب على فرس لول وعليه سمج وجهه ولجامه وهو يسر عليه
رويدا فانه يصيب سلطانا وشرفا بقدر تمكنه من ذلك الفرس وبقته به **ومن** راي
انه يركب فرسا وفيه نقصا او في النعم ثم ذلك النقصان فان حاله يتنظم **ومن** راي ان له
فرسا مربوطا فانه يلقى بعض غم وشوق **ومن** راي ان له خيلا مربوطا فانه يفتقر عدو الله وعدوكم
ومن راي انه يعرض فرسا او خيلا كثيرا فانه يستغل عن صلاحه بطلب الدنيا ويرجي له التوبة
والرجوع لقوله تعالى عن ذكر نبي حتى توارت بالحجاب اذ عرض عليه بالعشي الصافات الجياد فقال اي
اجبت حب الخير عن ذكر نبي الاله **ومن** راي ان فرسا ينارعه او يحج به ثم يركب فانه يركب معصيته
عظيمة بقدر قوة الفرس وصغوبته وبقع في ورطة عظيمة **ومن** راي انه ركب فرسا عاريا
فسقط من فوقه فانه ياول على ثلثه اوجه ثلاثي حاله ويخرجه عن منصبه ويخرجه من امراته
عليه ويكون بلا عصمة تحت **ومن** راي انه يركب مهرا بلا لجام ولا سرج فانه يترك علاشا
والاركة هم وعنه **ومن** راي ان الفرس يجري به فان ذلك شرف له وعزه **ومن** راي انه
على صومعه او مكان لا يلبث صعود الفرس عليه فانه يصيب سلطانا مكرها محالا في الدين
او يركب معصية كبيرة بقدر شناعة الموضع **ومن** راي انه سقط من فرس وتزل عنه
او صرع من فوقه فانه ياول باخطا طمتر لفته او عثر له عن سلطانه وربما دل على موت زوجته
وان كان صرعه في سوق او بين ملامن الناس فانه يشتر في سقوط حاله وجاهه وربما كان
نزوله اذا صرعه عودا اتفاق ماله حتى يضيي الي اخره **وقيل** لا يتم له الاموال الذي هو طاله حصوا
ان لم ينو العود **ومن** راي انه تزل عن فرسه وركب فرسا غيره فانه يتحول من حال الي حال
قاله جبرهته الفرسين فيظن له من ذلك اي حاله احسن **ومن** راي انه ركب فرسا وبين
شي من السلاح وهو يحمل على الناس فانه رجل يبال الناس ويح عليهم في العظيمة **ومن** راي
ان اعداءه لا يصلون اليه بمكرهم في سلطانه **ومن** راي ان له فرسا وله ذنان او اذنان
كثيرة فانه ياول بزيادة الابتاع والحشم **ومن** راي في فرسه ما يزين او يشين فانه ياول
في سلطانه وعزه **ومن** راي ان فرسه مرقق او ماث او ذهب به حيث لا يعلم فانه
ياول بموت مريض عنده **ومن** راي فرسا عورا او ضعيفا التطر فانه ياول بتعكيس امرة

وكساد معيشته **ومن** راي انه على فرس ميت فانه يصيبه هم وحزن ويخلص منه **ومن** راي ان فرسا
يكلمه فانه يتبع من امرة **ومن** راي انه اشترى فرسا او اقتد فيه وهو يقبل الدراهم
في يده فانه يصيبه خير من كلام يتكلم به لان الدراهم خير **ومن** راي انه باع فرسه فانه ياول
خروجه عن عمله او ما هو فيه باختيار **ومن** راي انه دج فرسه ليس يربديا كل لحامه فانه يفسد
عليه سلطانه ومعيشته وان نوي الاكل منه فانه ياول باصا به اسم صالح وذكر جميل وربما كان
حصول مال **ومن** راي ان فرسا مجهولا يدخل دارا او ارضا لا يعرف صاحبها ولا يعرف صاحبه
فانه ياول بقدر ومر رجل شريف وان عرف المكان كان قدوم ذلك الرجل اليه **ومن** راي
ان فرسه خرج من موضع فيجوز بخلافه **ومن** راي فرسان يتر الكصون في مكان فانه ياول
بحصول سيل او مطر **وقيل** من راي خيولا مسروجة ملحومة محملة القماش والعدة
فانه ياولون بالنسوة ما لم يكن عليهم ركان وقد يكون اجتماع ذلك النسوة في فرج
او عرس **ومن** راي انه ملك عددا من الخيل او راها عنده فانه يولي ولاية يسود فيها وربما كان
رياسة لمن لم يكن اهلا للولاية **ومن** راي انه رديف رجل معروف على فرس فانه ياول بسبعين
بدل ذلك الرجل على ما يطلبه او يتوصل به **وقيل** من راي انه رديف رجل فانه ياول بان يكون
لذلك الرجل تبعا او شريكا وخلفا من بعده وان كان الرجل مجهولا فانه عدو
ومن راي ان خيلا وطيت ومشت عليه فان كان ذا منصب يعزل عنه وان لم يكن فانه
ذلة ومكر **وقال** اسمعيل الاسعث من راي انه ركب على فرس مشاء فانه يدل على انه
يتزوج بامرأة ذات حسن وجمال وغنى وان لم يكن اهلا لذلك فانه يواصل امرأة تشبه
وليستفيد منها **ومن** راي ان احدا ركب خلفه على فرس فانه يدل على انه يطلب عمله وشغله
ومن راي ان فرسا يكلمه فانه يدل على النبات فيما هو فيه من خير وان كان غاملا فهو اجد في
حقه **ومن** راي ان اذن فرسه مقطوعة فانه يدل على تقطاع اخبار الاكابر عنه **ومن** راي
انه اشترى فرسا بلا ذنب وركب عليه فانه يدل على نزواجه بامرأة دينية الاصل **ومن** راي
انه ركب على فرس وهو صا عديده في الاموال ولم ينزل فانه يدل على هلاكه على يد السلطان
وان تزل بلا فرس فانه يدل على شدة مرضه وخلاصه بعد ذلك ويفترق عن عياله
واشغاله **ومن** راي ان فرسا رقصه او عصه فانه يدل على احتياج عياله في شغل **ومن**
راي ان فرسه سرق فانه يدل على هلاك عياله **ومن** راي انه فرسه صناع فانه يدل
على طلاق زوجته **ومن** راي انه اشترى فرسا فانه يدل على طلب امرأة فان ملك
الفرس ملك المرأة **ومن** راي انه باع فرسه فانه يدل على نقص عزه وجاهه
وبفرفة عياله **وقال** جاحظ المغربي روية الفرس تدل على هوا نفس الراي وان
كان الفرس حرونا شوصا قوي الراس فانه ياول على ان يفسد كذا لك ومن تراه

خلاف ذلك فتغيره صده **ومن** راي ان فرسه عربي فانه يا ول علي وجهين ان كان من اهل
 الصلاح بخالفته نفسه وان كان من اهل الفساد بمطا وعنه لها **وقيل** روية الخيل
 تاوّل بالخير والبركة المتطا وله لقوله عليه السلام الخيرو البركة معقود في نواصي الخيل
 الي يوم القيمة **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه راكب فرس وقوامه من
 حديد فيلتوقع الموت وحكي ان علي بن عيسى الوزير راي في منامه قتل ان تلي الوزارة
 كانه راكب فرس ملبوس حسن وفي ظل من الشمس في ايام الشتاء وقد تشارت اشتهانه
 فانتبه مرعوباً فقصر رؤياه على المعبرين فقيل له اما ركبوك الفرس فعز ودوله
 وسلطان وولاية واما الثياب الحسنة فدين حسن وثنا جميل ومربيه واما ظل الشمس
 فانه ياوّل بالتقرب الي الملك والعيش في ظله والولاية اما وزاره او محبوه او
 منداحه وعيش واما انتشار الاسنان فانه ياوّل بطول العمر **ومن** راي انه راكب
 فرس وهو يركضه الي ان عرق وسال منه العرق فانه ياوّل علي ارتكاب نفسه المعاصي
 وعدم مطا وعنه له ولكنه ينال وسعة **ومن** راي فرساً من بعد فانه ياوّل بيسر
 موخر **ومن** راي انه يقود فرساً فانه يطلب خدمته رجل شريف ويكون قربه منه
 بعد تمكنه من القود **ومن** راي انه يركب فرساً له حاجان فانه ينال ملكاً عظيماً ان كان
 من اهله والا فهو حصول مراد وسيادة **ومن** راي انه يركب فرساً ثم تزل عنه فانه
 يندم علي امره **وقيل** روية الفرس الجوح تاوّل برجل مجنون والحرون ياوّل علي تلبه اوجه
 بعرض الامور ومخالفته لامحابه وامرأة متبعه للمواظقة مضرة بخالفته في الاسور
 الحسنة **وقيل** ركوب الفرس ياوّل حصول المال والتزول عنه ضد ذلك **ومن** راي
 ان فرسه ولدت فان عمر يزداد ومعيشته تكتسب **ومن** راي ان كان حصول ولد من
 امرأة وان كان عزباً فانه يصيب صنعه اوداراً او ما يشبه ذلك **واما** البرذون
 فانه ياوّل علي اوجه **وقال** ابو سعيد الواعظ البرذون ياوّل بجد الانسان **ومن** راي ان
 برذونه يتم في التراب فانه ياوّل بالعلو ومنه **وقيل** البرذون ياوّل بالمرأة
 فمن راي برذوناً فانه ينال من امرأة مالا عظيماً **ومن** راي انه ينكح برذوناً فانه
 يصنع مع امرأته معروفاً **ومن** راي ان برذونه يجمع ولا يقدر علي امساكه
 فانه ياوّل علي ان امرأة تكون سليله **ومن** راي ان برذونه يعرضه فان امرأة
 تحبته **ومن** راي ان برذونه قد صنع فانه ياوّل بفجور امرأة عليه **ومن**
 راي ان برذونه قد مات فانه ياوّل بموت امرأته **ومن** راي ان برذونه سهر فانه
 يطلق زوجته **ومن** راي ان كلباً وث علي امرأة فانه ياوّل علي ان يمتد احد
 معها **ومن** راي ان برذونه هزل بفقر امرأة **وقال** الكرمانجي من راي انه يركب برذوناً

ذولا فانه يصيب خيراً ومنفعة عظيمة وسعادة **ومن** راي انه نزل عنه او حدث فيه حادث
 فانه ياوّل كناويل الفرس وكذلك في الزيادة والنقص الا ان البرذون ياوّل بالاخي
 وقد يدل البرذون علي العبد والخادم **ومن** راي انه يركب برذوناً وكان من عادته ركوب
 الخيل العربية فانه مثقلة بصنيع **واما** الوان الخيل فانه يحملها بعن كل لون علي حدة
 سواء كان فرساً عربياً او برذوناً او حجة او غيره ذلك كما اطلق عليه لفظ فرس وسموا
 اهل الخبرة سهر الخيول علي اقسام محل وجن ومكة وحصان وبرذون وهو الاكدر
 وسهم عربي وتزي ومهر ومهم واسهم وغير ذلك من المعنى ومن المعنى من غير
 الجميع في كل شيء معني واحد كون اطلاق الاسم عليه فرس ونذكر كما ذكره المعبرون
 في الوانهم باتفاق منهم علي بعير الالوان **اما** الابلق قال الكرمانجي انه ياوّل بالسهر
 فمن راي انه يركب فرساً ابلق فانه ياوّل بشهرة بين الناس فليعتد مآراه من خير
 او شر ونفس السهره علي ذلك **ومن** راي فرساً ابلق ولكنه اعمى محجل وهو يقصد الركوب
 عليه فانه ياوّل برجل كبير يركب امره في سلطانه فان ركبته كان هذا خف **ومن** راي
 ان له فرساً ابلق وهو يصيغه حتي يصير لوناً واحداً فانه محمود **وقال** ابو سعيد الواعظ
 روية الفرس الابلق وركوبه دون الفرس الذي غير الابلق لكونه دونه في اليمن
 عند الناس وكذلك في الحال والهيئة **وقيل** من راي انه راكب علي فرس ابلق
 فانه يدل علي الاعتراض عليه بكل شغل يشغل به **واما** الاسود فانه يدل
 علي حصول مال وعز وجاه من الاهتمام في اشغاله **وقال** ابو سعيد الواعظ
 ركوب الفرس الاحمر ياوّل بالسفر والسودد واصابة العز في ذلك السفر **وقال**
 الكرمانجي من راي انه راكب علي فرس ادهم فانه فرج من هم وعمر ويصيب
 فرجاً من سلطان مقرون بالعر والسيادة **واما** الاحمر فانه قوة وفرح وجاه
 محرق **وقال** الكرمانجي من ركوب الفرس الاحمر لا يصح ياوّل بزيادة النعمة خصوصاً ان كان
 فياوّل بامرأة ذات لهو وغنى وطرب **واما** الاصفر فانه يدل علي صلاح الدين
 والعز من اللاتين **وقال** الكرمانجي ركوب الفرس الاسفر ياوّل حصول بعض هم
 في عزه وشرفه وربما كان عرامكراً **واما** الاصفر فانه يعرض له قليل من الامراض
وقال الكرمانجي روية ركوب الفرس الاصفر اذا كان في حجره ياوّل باخفائه بامرأة
 ذات اخزان واوجاع **واما** الاسهب فهو عز زايد وخير ورفعه وان كانت حمر كانت
 امرأة جميلة بهيمة المتطر وشكر في التعبير الخيول الحضر **فصل** في روية
 الابل قال ابن سيرين من راي انه راكب علي حل وهو سائق مسرع فانه يدل علي غفلة **ومن** راي

انه على حمل وهو يدور فانه يدل على التفكير والهم **ومن** راي انه نزل عن الحمل فانه يدل على المضرة
وحصول الشنا بعد ذلك **ومن** راي انه قاعد على حمل وقد ضل عن الطريق وهو يسوق الحمل وليس
يعلم الطريق فانه يدل على الخن والضلالة **ومن** راي انه وجد ناقة فانه يدل على التزوج وان كان
الناقة معها فصنل فيكون لذلك المرأة ولد **ومن** راي حملا يسوق خلفه فانه يدل على حصول
العم والام فان ولي وجهه عنه واما اطاعه فانه حصول هم وعمل **وقال** دانيال الحمل الهياج فانه يدل
على الفقر **ومن** راي انه يبر على بلا كثره وهي ملكه فانه حصول ولاية ونفاذ امر قبل ان الناقة
حارة وان كان لها فضيل فانه يدل على حصول ولد لامرأة وازياد ماله وحصول مراده
قال الكرماني من راي ذو دامن ابل كثره في ارض او في قرية فانه يدل على جمع الاعاوي او
سبل حرب او مرض وان كانت الحمال محملة من بر او شجر فانه حصول خير من ذلك السبل وسعة
في الرزق **ومن** راي انه ركب على ابن محاصر فانه يدل على حصول هم وعمل **ومن** راي انه نزل عنه
فانه يدل على زوال همه وعمله **ومن** راي انه اخرج من حبل الحمل درم صال منه فانه يدل على
حصول السعادة والنعمة **ومن** راي انه يتفود حملا فانه يدل على حصول منعة مع شخص **ومن**
راي انه وجد جملا كثره في البرية فانه يدل على رفعة الجاه ونفاذ الامر **ومن** راي
انه وجد حملين فانه يدل على حصول منفعة من شخص معتبر وان رأت امرأة انها زاكية
على حمل وهو يسير حيث شئت فانها تتزوج ويكون زوجها مطيعا لها **ومن** راي ان
جملة اكل جملا فانه يدل على حصوله مال ونعمة من سلطان ومروية جلد الحمل
فانه قايده ومال وقيل مال ميراث **ومن** راي ان حملا تكلم معه فانه يدل على حصول
خير ومنفعة حيث تنجي الناس منه **وقال** السالماني من راي انه يركب بعيرا محمولا فانه
يسافر سقرا بعيدا **وقال** خالد الاصمغاني من راي انه يركب حملا فانه يصيب سلطانا
اعجبا وان كان مريضا فربما يموت **ومن** راي ان الحمل يحول عليه فانه يصيب حزنا
واذا رأت المرأة حملا فانه يؤول لها بالزواج وان كانت من وجهه فهو صالح في حقها
وان كان زوجها مسافرا فدم يملها **ومن** راي انه اعاد حملا فانه يصيب مرضا شديدا
ثم يبرأ منه **ومن** راي انه يقال حملا فانه يتابع عدوا يقدره مقدرة الحمل وربما يموت
بعض اقاربه **ومن** راي انه يقهر حملا فانه يقهر عدوه **ومن** راي في دار حملا فان
كان فيها مريض بري من مرضه وان كان له خصومه اقبل فيها والانيال اهل بيته
خير **ومن** راي حملا مشهورا في دار فانه يموت كبير الدار وكذلك ان راه مبتلا **ومن** راي
على باب دار بعيرا متاخا فان كان فيها مريض فهو يغثه **ومن** راي بعيرا يطارد
نوقا فانه سلطان او عدوا وسيل يضر بالناس **ومن** راي انه يدخل جملا من
موضع ضيق ولم يسعه ذلك الموضع فانه يدل على بدعه لقوله تعالى ولا يدخلون

الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط **ومن** راي ناقة دخلت مكانا فانه ياول بالفتنة لقوله تعالى انا
مرسل الناقة فتنة لهم **ومن** راي ان ناقة تدس لسنا فانها سنة محضبة **ومن** راي انه عقر
ناقة فانه ياول بحصول البلاء لقوله تعالى تعقروها وقيل من راي انه اصاب ناقة او ركبها
فانه يتزوج امرأة بحبيبة وحليها ياول باصاثة المال من جهة النسوة **ومن** راي ان ناقة
خرجت عن ملكه فانه يفارق امراته **ومن** راي ان ناقة شردت فانه يقع بينه وبين امراته
خصومة **وقال** الكرماني تقهره لحم الناقة ياول بتفريقه مال المرأة **ومن** راي انه يجلبها فانه
يصيب مالا من سلطان وان كان غسلا فهو على وجهين حصول مال حلال او اصابته
عقده من معيشته **ومن** راي نوقا وابلا كثره دخلت الى مكان فانه يدل ذلك المكان
على وحشوصا ان كانت عراييه وان كان عليها اجمال مما سحب نوعه في التاويل فان
عاقبة ذلك العدو والي خير وان كانت الاجمال مما يكره نوعا فتعيبها صده وربما
دلت هذه الروايات على حصول سبل تلك المكان او امراض **ومن** راي انها وطسه فانه يصيب
شدة وخوفا وذلك وان كان صاحب منزل عزل عن منزله وجلو دها سوا كانت مديرة
او فطيرة مال **وقال** ابو سعيد الواعظ مروية البخني يدل على رجل اعرج والحمل العرجي
ياول بالرجل العرجي وان كان مسلما دل على عدو غني **وقيل** هو دليل المطر وكذلك
القطار من الابل دل على المطر وكذلك سمع وقوع حوافر الدواب من غير ان يعاينها
ومن راي كانه راكب حملا غريبا رزقه الله تعالى الحج ان شاء الله تعالى **ومن** راي انه نزل
عنه في الطريق ناله مرض او تغذى عليه سفره **ومن** راي انه ركب راحله شربا
فانه يسافر ويصيب خيرا وان كانت عراييه فهو ظفر الاعداء **ومن** راي انه سقط
عن ظهر بعير اصا به حظه **ومن** راي انه رعى ابلا فانه يلى ولاية على العرب **ومن** راي كان
جليلين يتنازعان وقع حرب بين ملكين **ومن** راي انه راكب ناقة مغلول فانه يركب من
امراته فاحشة والناقة المهلوبة سفر خبيث فيه قطع الطريق **فصل** في روية البقر
من راي انه راكب علي ثور وهو ملكه فانه يدل على حصول عمل من قبل السلطان
وحصول نعمة بسببه خصوصا اذا كان اسود وايا كان اصفر فيدل على المهرض **ومن**
راي ان ثورا نطه بقرته واخرجته من منزله فانه يدل على عزله من عمله وحصول
المضرة بقدر الامور الذي يحصل له من نطح الثور وان لم يخرج من منزله
فانه حصول مضرة لمتعلقاته وهو يكون بحالة لا ينزعزل **ومن** راي زيادة
في عضوه من اعضا الثور فانه يدل على حصول الخير مروية لحم الثور مال العاقل
وحلده ولحم مال ابتاعه **وقال** جابر المغربي من راي ان ثورا عاملا قد ذبح وقسم
لحمه فانه يدل على قتل العامل وقسمه ماله وان لم يكن الثور عاملا فانه يدل

عنه

على قتل رجل شريف في ذلك المكان وفتحة ماله **ومن** راي انه قتل ثورا واكل لحمه فانه يقهر
 صاحبه وياخذ ماله وحزبه **ومن** راي انه ذبح ثورا غير عامل فانه يدل على موت رجل
 محتشم في ذلك المكان **ومن** راي بقرا كثير اذكورا وانما تختلف الالوان بمشون وحقون
 في ذلك المكان فانه يدل على حصول المرض في تلك السنة في ذلك المكان خصوصا
 اذا كانت عجافا وان كانت سمينة فانه يدل على الرخص وحصب السنة **ومن** راي
 انه يجرث ارضا يقهر فانه يدل على حصول النعمة الكثيرة وقال اسمعيل الاشعث
 من راي انه يخاصم مع ثور فانه يدل على حصوله مع رجل حليل القدر
 واما من غلب كان احسن **وقال** ابن سيرين من راي بقرة وهي ملكه وكانت سمينة
 فانه يدل على النعمة الكثيرة في تلك السنة وان كانت مجهولة فانه يدل على حصول النعمة
 لاهل ذلك المكان في تلك السنة وان كانت مهزولة فتاويله بصدده وولم البقرة
 مال في تلك السنة وجدها يدل على الذخيرة من ذلك المال **ومن** راي انه يجلب البقرة
 من لبنها ان كان عبدا يعتق ويتزوج بنت مولاة وان كان فقيرا فانه يستغني وان
 كان غنيا فانه يزداد غنى وان كان حقيقا يصير عززا ويكون لاهل ذلك المكان
 مثل ما ذكر للراي وان كان لها عجل فانه يدل على حصول النعمة له ولاهل ذلك المكان
 في تلك السنة **وقال** حاطط المعري من راي انه يشتري لحم بقرة سمينة فانه يتزوج
 في تلك السنة بامرأة غنية **ومن** راي انه يجلب بقرة ولا يشرب من لبنها فانه
 يدل على انه يجمع مالا كثيرا ولم يخرج منه شيئا **ومن** راي ان البقرة تكلمت معه
 فانه يدل على انتاع المعيشة عليه بحيث يتعجب الناس منه **ومن** راي ان البقرة
 اقبلت عليه فانه يدل على السنة العير المحودة **ومن** راي انه وقع من ظهر بقرة
 فانه يدل على بغير السنة عليه **ومن** راي انه يخاصم مع بقرة فانه يدل على محاصرة
 بامرأة سليطة طويلة اللسان **ومن** راي ان بقرة عصته او دنته فانه يدل
 على جبانته عنه **وقال** ابو سعيد الواعظ البقرة السمان لمن ملكها احب اليه
 من عجاها لان السمان سنون حضية والعجاف سنون جذبه لقوله تعالى في قصة
 يوسف عليه السلام اني اري سبع بقرات سمان ياكلها سبع عجاف قيل ان البقرة رفعة
 ومال من وجهه حل والسمينة من البقرة امرأة موسرة والعجفة امرأة معسرة والحضرا
 امرأة ذات ورع وذات القرون امرأة باشرة والحلوبة ذات الخير والمنفعة **ومن**
 راي كانه اراد جلبها فصنعته مقرا فانه يتسر عليه **ومن** راي اخذها بقلب بقرة
 من مولاة فانه يتزوج امرأة سيئة **ومن** راي ثورا يخرج من جوفه ثور يريد ان يعود
 فيه ولم يقدر فانه ياول بكلمة تخرج من فم الانسان فيفقد ردها ولم يستطع قال

ابن سيرين البقرة ثور بالجم وما زاد على اربعة عشر بقرة فيا ول بالحرب وما كان دون
 ذلك الى واحد ياول بالخصومة **ومن** راي ان ثورا تحول ذبيبا فانه يدل على عامل ظالم يصير
 عادلا **وقيل** البقرة ياول على خمسة اوجه ملك وريس وقيم البيت وولاية سنة وسفر **وقيل** من
 راي ثورا ابيض نال خيرا وان نظمة بقرة ذل على غضب الله تعالى **وقيل** ثورا ياول
 حصول اولاد صالحين **ومن** راي ان ثورا جاع عليه فانه يسافر سفرا بعيدا **وقال** الساجي
 اوجه ما يري في البقرة والثيران السود **ومن** راي انه ادخل ثورا منزله واستولى منه
 فانه يجوز مالا من ملك او ممن يقوم مقامه **ومن** راي انه اصاب ثورا حمل عليه فادخله
 منزله فانه يصيب خيرا وحصب بيته ويندب هممه **ومن** راي انه ذبح ثورا وفتح
 لحمه فانه ياول بموت عامل فاسق وان كان عجلا فانه ياول في شارب **ومن** راي انه ذبح
 شاة من البقرة او الثيران في غير مذبح فانه يعتدي عليه ويظلم في نفسه وماله **ومن** راي
 كثيرا من الثيران والبقر مجهولين لا ارباب لها اقبلت او اديرت او دخلت او خرجت
 منه وان كان الواهنا صفرا او حمرا لا اختلاف فيها فان ذلك امراض يقع بذلك الموضع
 وان كان الواهنا مختلفات فهي السنون على ما ذكر **ومن** راي بقرة سمينة فانه سنة
 محضبة خصوصا ان كانت حامل فتفي ابلع وان ولدت كان الثور يذبح في الحصب **وقيل** من راي
 انه يمسك بقرة برسها او ملها من حيث الجملة فانه يتزوج امرأة ذات خلق ودين
ومن راي انه راكب بقرة فانه امرأة تموت ويرثها بسهولة ورفق بحيث يحصل
 له المنفعة وزمما يدل ذلك على التسري **وقيل** يري غنى بقدر رسنها **ومن** راي
 انه اهدي بقرة الى ملك فانه يسعي يقوم الي سلطانة فان قبلت الهدية
 كان سعيدة مقبولة وان لم يقبل فخلاف ذلك **ومن** راي انه اتى اليه لحم
 البقرة او شحمها او البانها فانه يصيب زيادة في سلطانه وفطرته في دينه وان كان
 مريضا سقاه الله تعالى خصوصا ان اكل من ذلك وزمما دل الشحم على السخمة
ومن راي انه اصاب عجلا لم يبلغ او وهب له فانه يصيب ولدا يكثر به خيره
ومن راي انه حمل عجلا او عجلة او دخل واحد منها منزله فانه يصيب هاهنا
ومن راي انه اتى اليه لحم عجل او عجلة فانه اصابة مال ممن لم يبلغ والاكل
 منه ابلغ **ومن** راي انه اصاب خنثى البقرة او جلد فانه اصابة مال
 من رجل شريف **ومن** راي انه اخذ منه شيء من ذلك فتغير صده **واما** الحامس
 قال الكرماني من راي انه ملك عددا من الحاموس فانه يولي ولاية
 على قوم ضحما وان كان اهلا لذلك **وقيل** من راي جاموسا فان كان ينظر
 عاينا فانه يقدم عليه لان اول اسمها جاور **وقيل** روية الجاموس وتغيره

جملة ونقصه لا كتغير البقر **فصل** في رؤية البغال وهي على وجه وقال جابر المغربي
 البغل ياول بالرجل وبالسفر **ومن** راي انه راكب على بغل فانه يدل على طول عمر وحصول
 المرات **ومن** راي بغلا يتخذه فانه يدل على حصول هم وغمر **وقال** اسعيل الاشعث
 من راي ان بغله سوح فانه يدل على ازدياد ماله وبلوغ قصده من جهة امراة **ومن**
 راي انه قتل بغلا فانه يجد مالا **ومن** راي ان بغله قد مات او ضاع فانه يدل
 على رجل حليل القدر وخومرا البغال وجلودها مال ونعمه والباها فرغ **وقيل** من راي
 انه يركب بغلا معها فانه يسافر سافرا بعيدا وربما كان طول حياة **ومن** راي انه
 يركب بغلا يعرف له زي ولا لون ولا هوذ لول فانه يركب امر رجل صعبا
 جيب الحسب والطبيعة **ومن** راي انه يركب بغلا وعليه رجل وهو يسير به رويدا
 فانه لا بأس به **ومن** راي البغل يسرع به السير حتى يعرف فانه سفر عاجل **ومن** راي
 انه نزل عن بغله او صرع منه او وطيه او راي فيه ما يجب او يكره او حدث فيه حادث
 فان تاويل ذلك سوا كان ذكرا او انثى كئيل الفرس **ومن** راي ان بغله سح فان ذلك
 زيادة في ماله **وقال** ابو سعيد الواعظ ركب البغل على هيئة جملة طول عمر وربما كان حصول
 مع انان **واما** البغلة فانها تاول على وجه ايضا قال جابر المغربي البغلة تاول بالمرأة
 من نسل الموالى وبالجار **ومن** راي انه قد ماتت له بغله او ضاعت فانه يفارق زوجته
وقال الكرماني من راي انه ركب بغلة وكان معها ما يدل على السفر فهو سفر لصاحبها
 وربما كانت طول حيوته له بمعيشته وكسب لان البغل من دون انبها بم ثم يعيش طويلا وكثير
 من الناس يتسبب عليه للمكسب **ومن** راي ان على بغلة له سر جملها او كافا ومقودا
 او رجلا او ما شئت ذلك من مراكب النساء وهور كبرها وما لكها او اهديت اليه فانه يصيب
 امراة عاقرا **وقيل** رؤية الوان البغال بحري مجري الوان الحينول **وقال** جعفر الصادق
 رؤية البغال تاول على سبعة اوجه سفر وامراة عقيم وطول عمر وبلوغ طهر وجمال وعلم
 ورجل احمق **وربما** دلت رؤية من يركب البغل والبغلة اذا كان فقيرا على تولية القضاء
 لانه من شيمهم **فصل** في رؤية الحمير وهي تاول على وجه قال دايدال رؤية الحمير
 حث وعلو مرتبة خصوصاً ان ركبته وزينة وشيئة ياول بحظ الراي **ومن** راي حمار
 وهو ملكه فان الله تعالى يفتح له ابواب الخيرات ويدل على خلاصه من الهم والغم
ومن راي حمير كثير فانه يدل على ازدياد ماله ونعمته واجود الحمير في الرؤية حمار قطيع
 لصاحبه ورؤية لم الحمار نعمة واقرة من تجارة ومال **ومن** راي انه قتل حمارا وكل
 من لحمه فانه يدل على حزن ماله وصيق معيشته **وقيل** انه يدل على اكل مال حرام
ومن راي انه ركب حمارا ومات تحته وسقط عنه فانه يدل على موته سريعا **ومن** راي ان

مفارقة
م

حمار قد مات ولم يكن راكبا عليه وقت موته فانه يدل على صيق معيشة وتغيير احواله
ومن راي انه سقط عن حمار فانه يدل على حصول مضيق ونقص ناموس من احد الاعيان
ومن راي انه نزل عن حمار وركب عليه مرة اخرى فانه يدل على حزن ماله للخير والمنافع **ومن**
 راي انه نزل عن حمار لاجل فعل مهم ثم ركب فانه يدل على تقصير مهماته واشغاله وبعد
 قضائها **ومن** راي انه اخذ حمارا مع حمار اخر فانه يدل على تقصير مهماته واشغاله وبعد
 من راي انه اشترى حمارا ولم يعط مثله فانه يدل على حصول خير بسبب كلام يتكلم مع
 شخص حليل القدر **ومن** راي ان حمارا او حمارا وضعيف النظر فانه يدل على ضعف امور
 في الاشغال وطلب المعيشة **ومن** راي ان حمارا قد عجز فانه يدل على عدم ماله **ومن**
 راي ان ذنب حمار قد طال وكثر شعره فانه يدل على كثرة ابتذاله **ومن** راي ان حمار
 قد مات وركب على حمار اخر او باعه واشترى حمارا اخر فانه يدل على تغيير معيشته من حال الى
 حال **ومن** راي ان حمارا قد صار بغلا فانه يدل على حصول مال وشفعة من جهة السفر
 وان صار فرسا فانه يدل على حصول منفعة ورزق ومعيشة من قبل السلطان بالظلم والعدو
 ومن راي حمارا نجا فانه يدل على حصول مال ونعمة من وجه حلال وان صار طيرا
 فانه يدل على مال ومعيشة من وجه يدل في التاويل على ذلك الطير وان صار سورا
 فانه يدل على حصول ماله ومعيشته من وجه السرقة وان صار صيدا فان كسبه
 يكون حراما **ومن** راي ان حمارا قد سرق فانه يدل على فساد امراته وظلالتها **ومن**
 راي ان حمارا قوي في الحمل فانه يدل على كسب المال بالتسهيل وتيسر الافعال **ومن**
 راي خلاف ذلك فنقصه **ومن** راي انه حمل على حمار حمالا ثقيلا وركب فوقه فانه يدل
 على ازدياد المال وغنى بلا نهاية ولا حصر **ومن** راي ان الحمار رفعه على ظهره ورقي
 به صاعدا او عدي به نهرا فانه يدل على قو الاحوال وعلو مرتبة واقتبال وقيل
 لم يكن في رؤية الحمار احسن من صوته ونكر لقوله تعالى ان انكرا الاصوات لصوت الحمير
وقال جابر المغربي من راي انه راكب حمارا وهو ينهق فانه يدل على سوء خلق عياله وشأ
ومن راي حمارا وقع من علو فانه يدل على موت ذلك الراي **ومن** راي حمارا ولم
 يعلم لمن هو فانه يدل على عدم علمه بماله **ومن** راي انه قابض حمارا بفرس
 او ببغل فانه يدل على حصول مال وخير وقابضة من سلطان **ومن** راي ان
 حمارا قابضه بوحش من الوحوش فانه يدل على حصول خير من ملك ظالم
ومن راي انه قابض حمارا بعمه فانه يدل على حصول نعمة وغنية **ومن** راي انه
 قابض حمارا بطير فانه يدل على حصول خير ومنفعة على مقدار قدر ذلك الطير
وقال ابو سعيد الواعظ الحمار همة الانسان وجده كيف ما راه سمينا او مهزولا

عنه

ضمينه وحسنه غني ووسع وهن الله فقرو ضيق **ومن** راي حمارا صار سباعا كان السلطان
الذي منه معاشه يكون مع شرف ويميز والحمار المصري وكيل صالح **وقيل** من راي انه صار
حمارا اصاب بعض اقربائه **ومن** راي كانه حمل حمارا قواه الله على حمله **وقيل** من راي انه ركب
حمارا مطوعا بوقرة او غيره وادخله منزله او رابطه فان الله تعالى يسوق الرجيا و
يحو من هم ويستقيم سعاده لتتموا وسماع صوته **ومن** راي ان له حمارا او حمارا موقوره
فانه يكثر خيره وسعاده **واما** الحمار قال الكوفي من راي انه ركب اتانه فانه يصيب
خيرا وبركة **ومن** راي ان اتانه حملت فانه ياول محصول **ومن** راي ان اتانه عاجزه
عن حملها في صعود عقبيه او جوار مخاضا وغير ذلك فانه ياول يصعب مقدره فيما
يطلبه من ديناه **ومن** راي انه حمل اتانه على ظهره حتى بلغ بها حيث اراد فان ذلك قوة
جده ومواناه طلبه في معيشه **ومن** راي انه ضرب اتانه حتى وصل الي حيث احب
فانه يصل الي ما يطلبه بدعا واستعاذه وان كان ضربه مجاوزا لقدرة فانه نقصا
عما هو فيه **ومن** راي ان اتانه ماتت وكان له رقيق فانه ياول بموته **ومن** راي ان
له اتانه قد تلفت او باعها او نزل عنها او هزلت او ضعفت فان ذلك كله يدل
على الحسنة والفقر **وقيل** الاثانه خادم وامرأة وبنية **ومن** راي ان اتانه عشا فانه
ياول فيما ذكر **ومن** راي انه اوتي له بلين اتانه فانه يصيبه مرض وان شرب منه
كان ابلغ **وقال** ابو سعيد الواعظ من ركب اتانه فانه ينكح امرأة وان كان لها حنث على
فانه يصيب ولدا من زنا **وقيل** من راي ان حماره عشا فانه ياول محصول
المراد وزيادة الخير ووفور السرور **واما** ألوان الحمار وهي على اوجه السود سود
ومرتبه وسرور وقوة والبيض عز وجاه واقتال ومرتبته ونجعة وسرورهم افراح
والخضر ورع لاحد محصله **والحمر** راحة وعيش ونزهة **والصفر** فانه ياول بمرض
والصفر فانه ياول بمرض ودين والموشرين قال جعفر الصادق روية الحمار
ياول على عشق اوجه تحت ودولة ونفاذ امره ورياسة **وقال** وامرأة او جارية
وفرحة وعز واقتال ومرتبته **فضل** في روية الغنم وهي تاول على اوجه **اما**
الكباش قال الكوفي الكباش رجل ضخم منيع عن برغمه راي انه اصاب كبشا واعطيه
فانه يستمكن من رجل ضخم **ومن** راي انه ركب كبشا ونصرف كيف شاو الكباش
طابع له فانه يقهر رجلا ضخما وحكم فيه بامره **ومن** راي بخلافه فانه يغير
صنعه **ومن** راي انه يحمل كبشا على ظهره فانه يحمل موته رجل كبير **ومن** راي ان
الكباش ركب فانه يعطيه ما يشاء **ومن** راي انه كسر قرتي كبش واحد هما
فانه ينكح رجلا كبيرا ويذهب قوته ونجعة **ومن** راي انه زاد في قرنيه فانه زياده في

حسن حال الرجل والمرأة **ومن** راي انه تقابل كبشا فانه يناع رجلا ضخما مسيحا والغالب غالب
ومن راي ان كبشين يتصارعان فالمصروع منها صارع لانهم في بعضهم نوع واحد واما اذا اول
على غيرهما ولم يعرهما فانه ياول برجلين ضخمين كما تقدم **ومن** راي كبشا قد مات فانه موت
رجل ضخم **ومن** راي كبشا ذبح وتم لحمه فانه ياول بموت رجل كبير ويقسم ماله **ومن** راي انه ذبح
كبشا لا اكل فانه ياول على اوجه للعبد بالعتق وللأسيب بالنجاة وللخائف بالأمن وللديون
بقتضادين وللمريض بالشفاء **ومن** راي انه ذهب كبشا كانه لا للاكل او قتله فانه يظفر بعد
ويبلغ النكاح فيه **ومن** راي انه ينكح كبشا ويزق بين جلده ولحمه فانه ياخذ مال عدو
فان اكل من لحمه فانه ياكل مال غيره **ومن** راي في بيته كبشا مسلوحا فانه يموت
بعض اهله وقرباته ويحتاج المعبر الي ناويل ما يفضل من اعضاء الكباش وياول
ذلك باقربا الراي كما تقدم بيان ذلك في الاعضاء **ومن** راي انه يوتي بلحم كبش
فهو مال من ضخم واكله ابلغ **ومن** راي انه يشوي كبشا فانه يمرض او يقيسه من
السلطان عذابا ويحسن **ومن** راي انه اصاب كبشا فان كان من اهل الولاية
ناهما **ومن** راي انه اعطى كبشا صيحما فانه يتوفى في سنة فان كان فيه نقص فهو
من السنة **ومن** راي انه اعطى كبشا كثيرة فتبي ولاية بعد دهم كل كبش بسنة
وقيل من راي انه اهدي اليه كبشا دون العشرة او راها في داره فانه ان كان
وصييا على تيمرا وغيره فانه يتصرف في ذلك وان كان عنده امرأة فليس يقيم
علي قيامه **وقيل** من راي انه اوتي له كبشا وهو متزوج فانه يقيم مع المرأة
بعدد الكباش كل كبش بسنة والكباش الكثرة التي لا تحصر فانهم ياولون
علي وجهين لما لهم اما بتقليد ولاية عظيمة او اقامة في سلطانه مدة طويلة
ومن راي انه اوتي بروس كباش فانه يوتي بروس اعدائه وينظفهم **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه اشاع كبشا فانه رجل شريف محتاج اليه وفترته
منعة والبيته ولاية **وقيل** من راي كبشا يقهره فان كان في خدمة ملك فانه
لا ينفذ كلامه عنده ولا ما يوصله وان لم يكن قيا ولا يتمكن ضخم منه ويقهره
واما النكاح فانه ياول على اوجه قال جابر المعري روية النجعة تاول امرأة
حليمة القدر لقوله تعالى في قصة داود عليه السلام ان هذا احب اليه له تسع
وتسعون نجعة الآية **ومن** راي انه ذبح نجعة واكل منها فانه ياول محصول مراده
وقال الشيخ ابي الاسود من راي انه ذبح نجعة فانه يكذب على امرأة يفتن
وقيل روية النجعة تاول بالمرأة العربية **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه ملك
نجعة نال مالا وحسنات في سكن ومرا بنة النجعة ووطيها وربطها وحملها اصابه مال

وولادتها نيل المقصود ودحوها الدار حصب السنة على قدر سمنها وقال
 الساجي من رأي انه يدخ نعمة من قفاها فانه ياتي من وجهه في دبرها فليست
 الله تعالى **ومن** رأي نعمة خرجت من منزله اوصاعت او سرفت او ماتت
 فانه ياول على امراته نحو ما **رأي** **ومن** رأي انه اصاب من النعمة شيئا
 فانه يصيب ما لا من امره **ومن** رأي انه ركب منها شيئا فانه يصيب خير او خيرا
واما الخراف فانهم ياولون بالخير والنعمة والخصب ويوما ذل للخراف على اليد
 وقيل اقبال شي يرجو المراه وحصول مراد **وقال** الكرمان في رواية الغنم
 حملت خير ونعمة وغنمة وماله ومسوق ومعيشته **ومن** رأي انه يرعى الغنم
 فانه يلى ولاية ان كان من اهلها والا يكون خاكما على قوم **وقال** ابو سعيد
 الواعظ الغنم البيض تاول باناس عجم **ومن** رأي انه يسوق قطيعا من غنم
 يهود وامر سدور **ومن** رأي انه مر بغانم فانه ياول بمردوم على اقوام ذي
 حلم وغنى **ومن** رأي غنما استقبلته فانه ياول بقتال **فصل** في روية
 المعز وهو على وجه **قال** الكرمان المعز على انواع يتوس ومعهز وجدي ومخل
اما التمس فانه ياول برجل كبير ذي تدبير في اشغال الدنيا **ومن** رأي انه
 ملك تيسا او صابا او ملكة او ركب فانه ياول حصول رفعة ومترلة
 عند رجل كبير جليل القدر **ومن** رأي انه قتل تيسا مجرولا فانه ياول بالظفر
 برجل ضخم وتاول به في بقية ما يراه الانسان كقاول الكباش وقيل روية التمس
 تاول برجل ديني الاصل على المترلة **واما** المعز **قال** الكرمان من رأي انه اصاب
 معزه او ملكها فانه يجري مجرى النعاج الا انه يادون ذلك والنعمة تاول بالجمجمة
 والمعز تاول بالعرينة وهي في المال دورها ايضا **واما** الجدي **قال** الكرمان من رأي
 انه اصاب جديا فانه يصيب ولدا **ومن** رأي انه ذبح جديا لياكله فانه يصيب مالا من
 جهة ولد واما كان قليلا **ومن** رأي انه ذبح جديا من قفاه فانه يعيب بصبي وان
 قطع فانه ينكحه **ومن** رأي انه اوتي بتم جدي اصاب مالا وقد ورد عن الامام
 علي كرم الله وجهه انه قال من رأي انه امسك باذن جدي وجد به الي داره ثم ذبحه
 واكل منه فانه يدل على زوال فقره عنه اربعين سنة وقيل ياول بمقدم العسكر
 وان كان من القوام فانه يحتاج تطير ذلك **واما** السحلة فتاول بالولد وتاول
 كقاول الجدي ولكن الجدي ينسب الي الذكور والسحلة الي الاناث **ومن** رأي انه
 برى تحلا كثيرا فانه يصيبه هم وغمر وقيل روية المعز جمل سوا كانت تيسا
 او معزا او جديا او سحلة اقواما شراف **واسه** اعلم حقيقة الحال

الباب

الباب التاسع والخمسون في روية اصناف الوحوش
 وقروها **اما** الاسد فانه ياول على اوجه قال ابن سينا من روية الاسد تاول بعد و
 قوي شديد الباس **ومن** رأي انه يجارب مع اسد فانه يدل على الخضومة مع عدو مسلط
 عليه والغالب غالب لانهما نوعان **ومن** رأي انه قاتل اسدا ولكن ما وصل اليه ولم يقض
 فانه يدل على الفزع من السلطان وعند المضرة منه اليه **ومن** رأي انه هرب من الاسد والاسد
 لم يقضه فانه يدل على النجاة له من الخوف وظفره على من يعاديه **ومن** رأي انه اتي بالبحر
 اسد فانه ياول مال من ملك وان اكل منه كان ابلغ واخوي ظفرا وكذلك لينة **وقال** الكرمان
 روية الاسد تاول بالسلطان **ومن** رأي انه اصاب راس اسد فانه حصول
 ولاية ومرتبة عليه ومال ونعمة خصوصا لمن اكل منه وقيل من رأي انه وجد
 شيئا من اعضا الاسد او اعطاه احد ذلك فانه يدل على حصول مال من عدو
 بمقدار ذلك **ومن** رأي انه وطئ اسدا فانه يدل على خلاصه من محن كثيرة وعلو
 قدره وقضا حاجته وظفره على العدو **ومن** رأي انه حمل اسدا فانه يدل على مصالحة
 عدوه او تقربه الي السلطان **ومن** رأي اسد ابطاع فانه يدل على نقص عزته وحرمة
 وحصول مضرة منه **ومن** رأي انه جاز من وراظه ثم ظهر امام وجهه فانه يدل على
 حصول مضرة وزجر من السلطان بعد طلبه اياه **ومن** رأي انه وجد راس اسد فانه
 ينسلطن ان كان لا يقال ذلك **ومن** رأي ان سلطانا تاول راس اسد فانه يدل على
 تفويض السلطة اليه او توليه مكانه **ومن** رأي انه ركب على ظهر اسد وهو مطيع له
 فانه يدل على انه يصيب سلطانا بحيث يطيعه ملوك ذلك المكان ويمتثلون
 اوامرهم وان لم يكن اهلا لذلك فانه يكون مدبر مملكة **ومن** رأي ان الاسد
 الذي كان راكبا عليه ولم يكن مطيعا له فان حصل له ذلك لم تطعه الملوك
 والا كما بر **وقال** جابر المعري روية الاسد تاول بالسلطان واللبق بامراته من
 رأي انه يجلب الاسد فان كان في خدمة السلطان فانه يباشر امواله وان
 كان قاجرا نزل ادماله وان كان غاميا فبزداد مكسبه وان رأت امرأة
 انها تربي ولد اسد فانها تكون داية او دابة لولد السلطان وان كان ذلك
 رجلا فانه يكون لالا او كفلا له **ومن** رأي ان الاسد قد عضه او اخذ بمخالبه من
 جسد حيث جرحه فانه ياول حصول المضرة من عدو او من سلطان بقدر ذلك
وقال سمعيل الاشعث من رأي ان الاسد قد حضنه فانه ياول بقر به الي السلطان
ومن رأي انه يقتل الاسد وهو ينظر اليه بنظر السفقة والرافة فانه يدل على التوصل
 الي السلطان وحصول المنفعة له وان كان في خدمة السلطان فيعلو قدره **ومن**

خلافه فتعبر صدق **ومن** راي انه ياكل الاسد فانه يدل على تقربه الى السلطان
والاعتماد به **ومن** راي ان الاسد يلجسه ويدار به فانه يدل على تدبرة ومباشرة
وتقربه الى السلطان ويكون مستوع القول عندك ويحصل منه خير ومنفعة
وزيادة مال ونعمة وجلد الاسد وشعره وعظمه ولحمه ياول بالمال اما
من جهة السلطان او من جهة العدو **وقال** السالمى من راي انه راكبا اسدا
يصر فيه حيث يشاء فانه ياول على وجهي اصابه عن عظيم وقهر عدو **ومن**
راي انه هرب من اسد فانه يخو مما يخاف ويجذر ويظفر كما جثه **ومن** راي
انه يخوف من اسد ولم يعاينه فانه امن له من عدوه **ومن** راي انه عاين الاسد
اوراه من بعد فانه ياول بالموعظة ورما كان قرب اجل **ومن** راي اسدا ذلولاً
في بيته فانه يصيب عز وخيرا وطول حيوة وان كان فيه مريض دل على
موته **ومن** راي انه اصاب من جلد الاسد وعظمه ولحمه او عصبه او حمة
او شعره شيئا فانه يصيب ميوات **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي اسدا هاجما
يقطع الطريق على الناس فانه ياول بنظم لرعيته **ومن** راي اسدا يسجنه وهو
قارب فانه حصول خوف من السلطان فان لم يلحقه فان يخشى وان لحقه
ومسكه فبضد ذلك ورما دل على المرض **ومن** راي انه ركب اسدا وهو خافه
فانه يصيبه بلا **ومن** راي اسدا هرب منه ولم يره الاسد ولا شعره فانه
ياول بحصول العلم والحكمة **ومن** راي اسدا دخل مدينة فانه ياول
بتغير ملكها ان كان ظالما وان كان عادلا ياول بصداقته الى ملك نظره
وقال جعفر الصادق روية الاسد تاوّل على ثلثة اوجه سلطان نور حل جليل
شديد وعد وقوي **واما** الفيل فانه ياول على اوجه قال ابن سبي من راي
انه راكب فيل ليل فانه يتزوج امرأة وان ركبها نهارا فبضد ذلك او بيع
جارية **ومن** راي انه حمل فيلا فانه ياول بالعدو **ومن** راي انه قتل فيلا فانه
ياول بقتل ملك على يديه او بواسطته او فتح حصار **ومن** راي فيلا ووضع
رجله على راسه فقتله فانه يدل على سوء حاله **ومن** راي انه راكب على
فيل براى فانه يدل على بعده من خدمة سلطان ذلك المكان الى خدمة سلطان
اخر **قال** الكرماني من راي انه راكب على فيل يلبس وهو مطيع له فانه يدل
على متابعتة ملكا اعجبا او يقهر ملكا اعجبا ورؤية جلد الفيل ولحمه وعظمه
وسنعه ياول بحصول مال ونعمة من سلطان **ومن** راي انه راكب فيل في الحرب
فانه يدل على قهر عدو **ومن** قيل يقهر العدو على هذا القول دليل قصه اصحاب

اصحاب الفيل **ومن** راي انه وضع عن ظهر الفيل فانه يقع في بلا وعناء **ومن** راي ان الفيل
وقع في الحرب ثم مات فانه يدل على هلاك سلطان ذلك المكان **وقال** جابر المعري من
راي انه راكب على فيل عريان لاجل التفرج فانه ينكح امرأة العجينة سمها فيكون
قادرة عليه **ومن** راي بخلاف ذلك فيكون قادرا عليها **ومن** راي فيلا يلبس قد توجه
من بلدة الى بلدة فانه يدل على انتقال وتبدل مملكة سلطان ذلك المكان
الى سلطان اخر **ومن** راي ان الفيل قد رماه تحت رجليه فانه يدل على جور السلطان
وعصبيه عليه **وقال** ابو سعيد الواعظ الفيل رجل ملعون لانه ليس من المسوخا
ومن راي انه راكب فيل فانه منهف عن الحق لانه ليس من مراكب المسلمين **وقيل** انه
شهرق سيئه لان راكبه يرى حقيرا **وقيل** من راي انه راكب فيلا فانه يرتكب عصية
عظيمة حتى انه لا يقدر على الخلاص منها لكون راكب الفيل لا يتمكن من التزول
عنه الا جهدا عظيم باسباب تؤصله الى ذلك وان لم يجد الاسباب فلا يستطيع
التزول عنه **وقيل** روية الفيل ياول بالهم والغم لانه لا يحلب ولا يؤكل لحمه **وقيل**
روية الفيل المربوب اذا كان على ظهره بوق وطبل وجى به الى الراي من غير مخالطة
ولا التقرب اليه فانه حصول عز **وقيل** ان ابراهيم الساماني كان قد راي في
منامه ايام محاربة عمر بن الديث وكان له فيل اعور وقيل له انك تغلب
لقوله تعالى الم تركيف فعل ربك باصحاب الفيل وقتال الفيلين دل على
قتال ملكين ضحيين **ومن** راي انه راكب فيلا وكان من اهل الصلاح محمود
العاقبة حسن السيرة قال رجا كثير الحكام الفيل وقلة ادا الراي للناس **وقيل**
من راي ان فيلا قتل الى مكان هو فيه فانه يتحول فيه **ومن** راي ان الفيل كله
فانه ياول على وجهي اما مضاجته لرجل اعجى او برامر يتعجب منه **وقال** جعفر
الصادق روية الفيل ياول على ستة اوجه ملك اعجى ورجل لوطي ومكار ورجل
ذوق وهيبه ورجل حشود وشارب الدم وحرب وخصومه **واما** النمر فانه ياول
على اوجه من راي نمر فانه ياول برجل قوي **وقال** الكرماني من راي انه
راكب نمر فانه ياول بعلو المني والقدرة والجاه ويقهر عدوه ورية لينة
ياول بالخوف من الاعداء والاخر الامرالى سلامة توجه ياول بالمال **وقيل**
فتنه له في الحرب وجلده وشعره وعظمه ياول بالعدو **ومن** راي انه قتل
نمرا فانه يخوف من اموره **وقيل** انه عدو وليس في الاعداء شدة منه وتاويله
في جميع ما يراه الانسان كالاسد ولكنه اشد في العداوة **وقال** ابو سعيد الواعظ
النمر عدو طاهر او سلطان ظالم **ومن** راي انه ركب نمرا قال سلطانا عظيما

ان كان من اهل **وقال جعفر الصادق** روية التمر تاول على نكته اوجه عدو قوي وحصول مال
من عدو وخوف عظيم من ملك **واما** المفهدة فانه ياوول على اوجه قال ابن سيرين
روية الفهد عدو له عدو طاهر **وقال جابر المغيرة** من راي انه قتل فهدا
واكل من لحمه فانه يدل على قهر العدو وواخذ مال العدو ومقتل ذلك الحم
وقيل هورد الوجه والبعد عن الاقارب ولا خير فيه وجلده وسعره وعظمه
فانه حصول مال العدو ومقتل ذلك **ومن** راي انه ركب فهدا فانه يدل
على قهر عدو والتسلط عليه **ومن** راي انه حمل الفهد على ظهره او على رقبته
فانه يدل على تذلل للعدو ويكون تحت يده وتحت مشه **ومن** راي ان الفهد قد طعمه
ولحسه لسانه او لري حننه وقبله فانه يدل على حصول عداوة من العدو والمدارات بينهما
وقال ابو سعيد الواعظ الفهد رجل مذنب لا ينظر العداوة ولا الصداقة **وقال جعفر الصادق**
من راي انه ياكل مع الفهد طعاما فانه يدل على حصول الامن والسلامة من جهة العدو ومنفعة
ومن راي ان فهد اعطه وجرحه بخلا به فانه يدل على حصول مصفرة وعداوة من العدو
مقتل تلك الجراحة **ومن** راي ان في مكانه او داره فموء كثيرة ويصيحون في ذلك
المكان فانه يدل على حصول مصفرة وبلا ومشفقة غطيته من جهة العدو **واما** الضبع
فانه يدل على اوجه من راي انه راكب على ضبع فانه يدل على اوجه بامرة بخسبه بخسبه
ومن راي انه ضرب ضبعة بعود نشاب فانه يدل على وقوع كلام بينه وبين اقارب مرانته وان
طعنها برمح فانه كما مع امرأة قبيحة المنظر وان كان ضبعها فانه يصادف صهرا كرهية المنظر
وان ضربها بسيف فانه بطول لسانه على امراته بكلام ردي وسفه **ومن** راي انه ضرب
ضبعة او رمية بها حجر فانه يشتم امرأة تكون على تلك الصفة او تنهم معها بالتي **ومن**
راي انه باكل لحم ضبعة فانه يدل على اصابة سم عليه من القراءة قبيحة الفعالي وهو حال
من ذلك وغافته امر من ذلك الخلاص وان شرب من حليبها فانه عدو وعداوة
وحيلة من تلك المرأة **ومن** راي انه اخذ من شعرها او من عظمها شيئا فانه يدل على
حصول خير ومنفعة من تلك المرأة على قدر ذلك الماحوز وان كان الضبع
ذكرا فانه يدل على حصول عهد وملعون متافق ذي فعل قبيح **ومن** راي ان الضبع
يكلمه فانه يدل على امرأة طويلة اللسان تتسلط عليه ولم يكن له عدها قد مر ولايته
وقال ابو سعيد الواعظ عدو وطالم ذوكيد وتدين من راي انه ركب ضبع
نال سلطانا **ومن** راي انه اكل من لحمه فانه فقر وسحر لا يستع به **وقيل** ان الضبع الذكر
رجل محذول مغلوب **وقال جعفر الصادق** روية الضبع ياوول على لثمة اوجه
امراة سية وسحر وحيلة **واما** الذئب فانه ياوول على اوجه فمن راي ذئبا فانه ياوول



ملك

ملك جابر كذاب خاين ولحم الذئب مال حرام واكله ابلغ وحليبه قرع وخرع قال
الكرماني من راي انه قتل ذئبا فانه يدل على ارتداد وجهه عن الاسلام
فلا خير فيه **وقيل** انه هلاك عدو واقره **ومن** راي راس ذئب فانه يدل
على الوفاية وعلو القدر ومقداره **ومن** راي انه وجد جلد او عظمه فانه يدل
على حصول مال على قدر ذلك **ومن** راي انه قد عصفه ذئب فانه يدل على حصول
ضرر من قتل السلطان **ومن** راي ان ذئبا نام معه في فراشه فانه يدل على
انقضاء ملك مع عباله في الفساد والذئب الاتي هي امرأة ضعيفة ذليلة **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي ذئبا فانه عدو وطالم **وقيل** ان لصا دخل داره وزججا
ذلت روياه الذئب على كلام حسن من رئيس واصابة خير ورياسة خصوصيا
ان صاده **ومن** راي ذئبا يحول ثورا فانه لص يتوب **وقيل** روياء الذئب يدل على مكر
لغصه يوسف عليه السلام **وقيل** الذئب لص ضعيف او رجل كذوب مخالف **وقال**
بعض المعينين من راي ذئبا يكر في وجهه فانه ياوول بصديق مداهن ذي وجهين
لقول بعض الشعراء **شعر** واحد من يومنا ان تراه باسمه فالذئب يبيدي نابه اذ يعط
واما الثعلب فانه ياوول على اوجه **وقيل** انه رجل مكار عداوة وجيل او جارية
كذابة من اقاربه **ومن** راي انه يجارب ثعلبا فانه يدل على الخضومة مع اهله
واقاربه **ومن** راي انه يفتش على ثعلب فانه يدل على حصول مرض من ربح
ومن راي ان الثعلب يفتش عليه فانه يدل على وقوع من جن **ومن** راي انه يلعب مع ثعلب
او اراد سكه فانه يدل على محبة امرأة له وضعف محبته لها **وقال الكرماني** من راي
ثعلبا يملق له فانه يدل على فعل مكر وحيلة من شخص غريب **ومن** راي انه يسرح
ثعلبا فانه يدل على حيلة شخص ولم يقدر عليه ولا ينظر به **ومن** راي جلده فانه اصابة
مال بحيلة **ومن** راي انه يشرب حليبه فانه يدل على صحة من مرضه ان كان مريضا
وان كان معنوما اصابة فرح وان كان في حبس اطلق **وقيل** انه حصول مرض
او قرع عظيم **وقال جابر المغيرة** روية الثعلب امرأة كذابة عداوة **ومن** راي ثعلبا
في داره فانه يدل على تزويجه يا امرأة خبثه **ومن** راي ان ثعلبا هرب منه فانه
يدل على ادا دينه **وقال ابو سعيد الواعظ** الثعلب عدو وكذاب فمن راي ثعلبا
النقمة فان امراته قد نزلت **ومن** راي انه يعاج ثعلبا فانه يخام احد **وقيل**
من راي انه يلمس ثعلبا فانه يصيبه وجع من رياح **ومن** راي ان الثعلب يلمسه
فانه يصيبه قرع من الجن **وقيل** من راي انه اتخذ لنفسه ثعلبا فانه يصيب
امراة تقر عينه بها **ومن** راي ثعلبا يهرب منه فانه ياوول من اذنت عزيمته

واما البقر الوحش فانه ياول على وجه فمن راى بقر وحش فانه ياول برجل تا جرح صاحبه مال
وافر من راى انه في الصيد وقد اصطاد بقر وحش او اعطاه احد بقر وحش فانه ياول
على اصابعه مال وغنيمة ولحمه وجلده وماله ايضا كذلك وتاويل الا نثى بالمرأة وولدها
بالولد **وقيل** راسه دولة وقوة **وقال** ابو سعيد الواعظ والكرمانى من راى انه اصاب
بقره وحشية او اكل من لحمها فانه يصيب مالا من امرأة حسنة **ومن** راى انه رمى بقره
وحش لغير الصيد فانه يغدق امرأة وان رمى بالصيد اصاب مالا وغنيمة **ومن**
راى انه رمى بقره وحش ولم يصيبها فمات رجوع لا يتم له **واما** الدب فانه ياول على وجه قبل
عدو وسائر احمق بل راى فمن راى انه راكب على دب فانه يدل على حصول منفعة
وذلة من الملك ولحمه وجلده مال عدو وجلبه قزع وترعنة **وقال** الكرماني روية
الدب شومر وياول بالرجل الذي لا يصل بلاد وله ذوجون وصرع وانتاه كذلك
ومن راى انه ركب دبا او قتله فانه ينظر بعدد **وقيل** الدب ياول بانسان مخالفا في
سائر الامور وتاويله كذا ويل بعض الوحوش **واما** الخنزير فانه ياول على وجه قال الكرماني
من راى انه اصاب خنزير فانه يتمكن من رجل ذي شدة الشوك **ومن** راى انه راكب خنزير
فانه ينظر بعدد **ومن** راى انه يقتل خنزير فانه يناع رجلا دينا لا خير فيه **ومن** راى ان
خنزير فانه يبلغ امله من عدو **ولم** الخنزير مال حرام واكله ارتكاب معصية
ومن راى انه اصاب خنزير كثيرة او احمرها في موضع فانه يصيب مالا حراما بقدر الخنا
وعدها **ومن** راى انه اصاب من اولاد الخنا فانه يصيبه هموم واخران **ومن** راى انه
اصاب خنزير ابلق فانه ياول بانسان لادين له ذي وجهين عدو **ومن** راى انه طرد
الخنزير من دار تزكك السلطان **ومن** راى خنازير صغار دخلوا ان غشيت خدمة
السلطان فاحذر **ومن** راى انه يرمي الخنازير فانه يلى على اناس سفلى دينين الاصل
ومن راى انه اصاب من شعر الخنزير او عظمه او جلده فانه يصيب مالا لا خير فيه ولا يدور
له ويكون مدمنا عليه **وقال** ابو سعيد الواعظ الخنزير عدو **وقيل** ان رجلا اتى ابن سيرة
فقال رايت كان في فراشي خنزير فقال تطا امواته يهودية **وقيل** ان كسرا انوشروا
راى كانه يشرب حمرا في جام **وجاء** ذهب ومعه خنزير يشرب من جام فضه فقضى روياه
على بعض المعبرين فقال احضر نساك من الحفيان والاعفلة والاطفال واجمعين
وادخلني عليهن ففعل ذلك ودعا به فدخل ومعه عود **وقال** لكسرا عري كل واحد
سمن ومروها فلترقص ففعل ذلك فوصلت نوبة الرقص الى واحدة فقامت بعض خطايا
فقال انما جارية حبيبة فلا تمارها بالرقص فقال لا بد ان تفعل مثل ما فعلت صوتها
فلما عرفت وجدت رجلا فقال ايتها الملك هذا تاويل رؤياك **واما** شربك الخنزير

فتمت

فتمتلك بها والخنزير هو هذا الرجل وروية الخنزير الوشي رجل ذو وقح وغنى دون
همة بلا خير ومنفعة وروية الخنزير يولي بيتي رجل واسع القلب فينج الفعالي بالدين
ولاديا **نقوم** راى في مكان خنزير وحشهم ولم يمكنهم السراح كيدا يتسنت فانه
يدل على جمع مال حرام **وقال** الكرماني من راى انه يخالط خنزير فانه يدل على حسن
دينه ودينه وفرجة ثم وهو عسر ومنفعة وحليب مصيبة وعظم ومنيق صدر
من جهة مال بمقدار ذلك **ومن** راى انه يحول الخنازير من مكان الى مكان فانه يدل
على استقامة حال دينا خلاف دينه **ومن** راى انه يدور بين الخنازير فانه يدل على
الاشراج والافراح بسبب مال يصل اليه من طالمه **ومن** راى انه راكب على خنزير
فانه ياول بالظفر على الاعدا وعلو مرتبة في الدنيا **ومن** راى خنزير دخل مقبلا
له وخرج من وراء ظهره فانه يدل على حصول مراده من رجل ديني الاصل **ومن** راى
انه وجد جلد خنزير فانه يدل على اصابة مال حرام **ومن** راى انه وجد شعر
الخنزير وجلده وعظمه فانه يدل على اصابة مال من وجه يحصل منه تفسير
ويكون المال في نفسه غير جيد يتفلس من يد **واما** الكلب فانه ياول على وجه
قيل انه عدو وبلاهة ولكن له شفقة في عداوته والآنثى امرأة بلا راى الكلب
الاسود عدو ومن العرب والكلب الابيض عدو ومن العجم **ومن** راى كلبا عفت
عليه فانه يدل على استماع كلامه ومن من عدو ديني الاصل بلاهة بحيث
يحصل له من ذلك كراهية **ومن** راى ان كلبا عضه فانه يدل على حصول
الم وملاكه ومنيق صدر ومنفعة من عدو **ومن** راى ان قاتل ثلوث بلعاب فانه
يدل على كلام يسمعه من الاعادي يودي به ويولده **ومن** راى ان قاتل ثلوث بلعاب فانه
فانه يدل على نقصان ولحم الكلب ياول على العدو وخصوصا ان اكل منه فانه
ينظر بعدد **وقال** الكرماني من راى انه حمل كلبا على كلب فانه يحمل عدو وامنه
لرفع عدو اخر وتحصل لذلك العدو ومضرة **ومن** راى انه اطعم لكلب خنزير فانه يدل
على تساع زرقه **ومن** راى كلبا نايما ووضع تحت راسه وسادة فانه يعتمد على عدو
بلاهة ومضرة في الاشغال وحليب الكلب قزع وجزع وخصومه مع عدو
ومن راى ان الكلب يهرب منه فان عدو يهرب منه ويحذر كل الحذر **وقال**
اسعيل الاشعث كلب الصيد اذا روي انه يضطاد فانه ياول بحصول منفعة من
عالم يدعى بالعداوة ولحم كلب الصيد ياول بالملوثات **ومن** راى انه اعد كلب صيد فانه
يعد عدو واحصل منه فائدة **وقال** ابو سعيد الواعظ الكلب ياول على وجهي عبدك
وعدو ينصر عليه والكلب المضل فهو رجل مضل لصاحب الرواية والكلب الذي يتخذ

للعب والمراثة فانه يدل على ذلك وسرور روي ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه راي
 في منامه في طريق مكة والمدة حرسها الله تعالى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في
 من مكة في اصحابه خرجت عليهم كلبه يتر فلما دنوا منها استقلت على ظهرها فاذا
 هي تحت لبنا فقص روياه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب كلهم واقتل
 درهم فقتل من راي انه اشترى كلبا او وهب له فان بعض اهل مخالفه الي بعض
 نفقة ثم بردها اليه **ومن** راي كلبا يقول في فراشه اوفي ابنته او في شيء من
 اوابيه فانه ياول برجل يفسد مع امراته **ومن** راي ان كلبا يرق عصفورا او غوي
 فانه ياول برجل فاسق يفسق باحد من اولاده او من صغار خدمته **ومن** راي
 ان كلبا سمع عنه على احد فانه ياول برجل يتكلم عنه لغريم بسوء ولكن ليس يتق
 بمصاحبة ذلك **وقال** جعفر الصادق روية الكلب تاول على ربيعة اوجه عدو
 ديني الفعل ورجل غار وجاهل **وقال** بعض المعبرين روية نبح الكلب الاسود ياول
 بالحي لا نبي جربت ذلك مرارا **واما** القرد فانه ياول على اوجه عدو مدحون
 عند ارمكار نران لوطي **ومن** راي انه ركب عليه فانه يقهر عدوه **ومن** راي انه يقا
 معه وغلبه فانه يمرض ثم يشفى وان غلب القرد عليه فانه لا يشفى من مرضه
 او يظهر عيب في اعضائه لا يزول ابدا وحر القرد سقم ومحنة **ومن** راي ان قردا
 ركب على فرسه فانه يدل على فساد يهودي على امراته **وقال** داينال القرد الذكر
 رجل مقصد عذارى ساحر والقردة الانثى امرأة معسدة **ومن** راي
 ان قردا اعطاه شيئا واكله فانه يذبح ما له لاهل بيته **وقال** ابو سعيد الواعظ
 القرد رجل يرتكب الكبائر **وقال** الكرماني القرد انسان يكفر بنبعة الله عليه
 ولحمه هم واكله مريض **ومن** راي انه وهب له قرد فانه ياول بالحيانه فليست
 الله **ومن** راي ان على كنفه قردا فانه يستخرج من بيته سرقة **واما** ابن اوي
 فانه ياول على اوجه قال بن سمين من راي انه يخاصم ابن اوي فانه يدل على وقوع
 الخصومة بينه وبين اقاربه **ومن** راي انه يطلب ابن اوي ممجبي او لم يقدر
 ان يسكه ولم يظفر به فانه يدل على حصول الم في اعضائه من الزرع **ومن** راي
 ان ابن اوي يتطلس به فانه يدل على الخوف والفرار من الاذى والجنون **ومن** راي
 ان ابن اوي يلعب معه فانه يدل على ان امرأة تعشقه **ومن** راي ان ابن اوي
 يفر منه فانه ياول بغرامة بسبب ضمان **وقال** الكرماني ابن اوي عدو عالم من
 اقاربه **ومن** راي انه وجد ابن اوي او مسكه او اعطاه احد فانه يدل على
 وقوع العجبة مع عدو عاقل من اقاربه **ومن** راي ان ابن اوي هرب منه فانه

يدل على فرار مدبونه **ومن** راي ان اسد اكل ابن اوي ان كان مريضاً عفي وان كان
 معصوماً خرج عنه وان كان مدبونا بوني دينه **ومن** راي انه ياكل لحمه فانه يدل على حصول
 المال من عدو بقدر ما اكل وجلده وشعره وعظمه يدل على المال **وقال** ابو سعيد
 الواعظ ابن اوي رجل يبيع الحقوق من اربابها وهو من المسوخ ايضا **وقيل** هورجل ظالم
 سفيه قاس قليل الرحمة فمن راي انه دخل داره فانه يدخل مكانه **ومن** راي انه كانه حصنه
 فانه يظفر بعدوه **واما** النمس فانه ملاق موزي جراي **واما** الهرة فانه ياول على اوجه
 غم وخصومة وحزن **وقال** ابو سعيد الواعظ الهن مختلف في تاويله فمنهم من قال هو
 خادم حارس ومنهم من قال هو لص من اهل البيت ومنهم من قال الانثى من الهن امرأة قذرة
وقال الكرماني من راي انه قتل هرة فانه يظفر باللص ولحمه ياول على وجهين مال
 لص ومال من سرقة اللص **ومن** راي انه تاربع هرة حتى جده او ناوله فانه
 ياول باصابة مريض طويل ثم يبرأ منه او يصيبه هم شديد ثم يعافي **ومن** راي
 انه خدش هرة ثم استفاق وصار صحيحا فان اللص يقوي **واما** الغزال فانه
 ياول على اوجه **وقال** الكرماني من راي انه مسك غزالا فانه ياول بحصول جارية
 حسنة **ومن** راي انه ذبح غزالا فانه يتبع بكرافان كان الذبح من القفا فانه ياتي
 جارية من دبرها **ومن** راي انه سجد لجلد الغزال فانه يبري مع امرأة غريبة **ومن**
 راي انه ياكل لحم الغزال فانه يدل على حصول مال من امرأة جميلة **ومن** راي انه قتل
 الغزال فانه يعظم من قتل امرأة **ومن** راي انه مسك سجد غزال فانه يدل على حصول
 ولد جميل من جارية **وقال** ابو سعيد الواعظ الغزال جارية حسنة من راي
 كانه اصطاد غزالا فانه يملك جارية ويجذع امرأة ويترجها وان راي رمي الغزال
 بحجر دلت روياه على طلاق امراته او وطي جارية **وقال** جعفر الصادق الغزال ياول
 على اربعة اوجه امرأة وجارية ومنفعة من النساء **واما** المها قال ابو سعيد الواعظ
 ياول لراها بادخال المصرة ولحمها من مال كبير **واما** الارنب فانه ياول على اوجه
 قتل امرأة سيئة وصغر الارنب هم وعم وتعب وحزن **وقال** جابر المغربي الارنب
 امرأة صالحة ذو سكينه **ومن** راي ان ارنبه مات او قتل فانه يصيبه مصيبة
 بسبب العيال **ومن** راي ان ارنبا تكلم معه فانه ياول بالموافقة بامرأة حتى
 ينتجب الناس منه **ومن** راي انه قتل رنة الارنب فانه ياول بانه ياتي امراته
 في دبرها **وقال** ابو سعيد الواعظ الارنب امرأة واخذها زوجها **ومن** راي كانه
 ذبحها فانه ياتي وجه غير باقية **وقيل** الارنب يدل على رجل جبار **وقال** السامي
 لا خير في روية الارنب **واما** السمور فانه على اوجه **وقال** ابو سعيد الواعظ

فهو رجل ظالم لص كما لا ينتفع به احد الا بعد موته **وقال** الكرماني السمو رجل
 غريب غني لا يختلط بالناس وجلده وشعره مال وكذلك لحمه **واما** السحاب
 فانه ياؤل برجل غريب لا يختلط بالناس **وقال** الكرماني من راي انه خنق السحاب
 وخرج الدم من رقبته فانه يطوع جارية عربية **واما** الفئك فانه ياؤل كالسحاب
 وجلده وشعره وعظمه مال ونعمة ولحمة مال رجل غريب **ومن** راي انه
 ملك فئكا وهو مطبوعة فانه يصحب رجلا غنيا ويحصل له منه خير ومنفعة
ومن راي انه يجاسد معه فانه يدل على خصومه برجل غريب غني والظفر
 للغالب منها **وقال** الكرماني من راي انه قتل فئكا وسحق جلده ورسم لحمه على الارض
 فانه يدل على انلاف مال رجل غريب **ومن** راي انه خنق فئكا وسال الدم من
 رقبته فانه يفتح جارية بكر **ومن** راي انه اجتمع عليه قتل كثير ومما حصل له منهم
 مضرة فانه يدل على انه يكون بين العزما ويحصل له منهم خير ومنفعة وان حصل
 له منهم مضرة فانه يدل على حصول المضرة والش من العزما **واما** حمار الوحش فانه
 ياؤل على وجه اقتباله غنيمته وادبانه صده **ومن** راي انه ركب حمار وحش فانه
 يترك المعاصي الصعاب ويخالف طريق الاسلام بسبب حقارة الدين هذا
 اذا كان حمار الوحش مطبوعا له اما اذا لم يكن مطبوعا له فانه يدل على العزم
 وصعوبة الامور **ومن** راي ان حماري الوحش يتقابلان فانه يدل على خصومة
 رجلين فافين بسببه **ومن** راي انه اتى حمار وحش الى بيته فانه يدل على انه رجل
 قاسق ياتي الى بيته **وقال** الكرماني رواية حمار الوحش تدل على رجل جاهل احمق
 واكل لحمه يدل على مال كثير **ومن** راي انه كان راكبا عليه ووقع منه فانه يدل
 على حصول مال كثير جدا **ومن** راي انه وجد راس حمار الوحش فانه يجد
 الف درهم بيض او يحصل له صبة برجل شريف ويحصل له منه خير
 ومنفعة وعظمة وجلده ولحمه وشعره مال وغنيمته وتبند ياؤل بالعبادة
 الكثيرة ومحا فظة طريق الدين **ومن** راي ان حمار الوحش تفر منه فانه يقصد
 الهفارة من فرقة الاسلام ويسلك طريق الفساد **وقال** ابو سعيد الوخط
 حمار الوحش مختلف في تاويله فمنهم من قال ان روايته تدل على عداوة
 بين صاحب الدواب وبين رجل مجهول كامل في الاصل ومنهم من قال
 انه يدل على مال **ومن** راي حمار وحش من بعيد فانه يصل الى مال
 ذاهب **وقيل** رواية ركوب حمار الوحش رجوع عن الحق الى الباطل **ومن** راي
 انه وجد لحما او لبنا من حمار وحش فاكله فانه يصيب عبدا من رجل شريف

واما الدين من الحيوان اذا كان لغرس او حمار وما اشبه ذلك مال ونعمة خصا ما ان ثبت به ورث
 في عمره ولكنه يكون ضعيفا في الدين وربما يكون يتبعه جماعة من الناس واذا كان الدين مستويا
 الى الدين او الكلب او خوه ورايه كذلك فانه يدل على حصول مال حرام ويلوم الناس **وقال**
 الكرماني من راي بين ذنب بقرا او حمار فانه يدل على حصول مال ونعمة بقدر ذلك **ومن** راي
 ذنب حيوان لا يוכל لحمه فانه يدل على حصول مال حرام **وقال** جعفر الصادق ذنب الحيوان
 ياؤل على اربعة اوجه يتبع واصحاب ومال ومراحة وعيش **فصل** في رواية جملة الحيوان
 الوحشي او بعضه على ما ياتي مفضلا مما ذكر اسمه ومما لم يذكر **وقال** الكرماني من راي انه ركب
 وحشا وهو مطاع له يتصرف فيه حيث يشاء فان كان الوحش ذلولاً فانه يفارق معصية
 وان كان غير ذلول فيضد ذلك **ومن** راي انه يركب وحشا وهو يجمع به فانه يصيب شدة
 وخوفا من قتل رايه وهو **ومن** راي انه ادخل منزله وحشا او رايه دون ان يصطاد
 فانه يعاشر رجلا يخالف الشريعة وان كان من صيد فانه ياؤل بغيره وخصيصا
 ان كان مرسلا اليه فانه يكون بغير مشقة **ومن** راي انه يدفع وحشا ان كان مؤثما ليط
 امرأة وان كان مذكرا يقتض شأبا **ومن** راي انه ملك من الوحش شيئا فانه يملك رجلا
 لا خير فيه في الدين وتعلل امورهم **ومن** راي ان الوحش يطوع فانه يصيب ذلة ونمها
 وجميع جلده الوحش وشعره ونابيه وعظمه وقرنه ومخالبه وما اشبه ذلك فاموال فاما ما كان
 منها مما يוכל لحمه فهو مال حلال وما كان منها مما لا يוכל لحمه فهو مال حرام **ومن** راي
 انه يصطاد شيئا من الحيوان فانه مال وغنيمته لان الله سبحانه وتعالى احل له **ومن** راي
 ان الصيد فانه فانه يطلب غنيمته وتنفوته **ومن** راي شيئا من الحيوان الوحشي قد
 اصيد وهو مكبل فانه ياؤل مما ينسب اليه ذلك الحيوان **وقيل** من راي انه اصطاد
 حيوانا وحشا وهو مطاع له فانه يدل على مضاجته لرجل من اهل البادية ويكون مقار
 بمقدار قيمة ذلك الحيوان **ومن** راي انه يتخدم الى حيوان وحش فانه يتخدم انسانا
 جاهلين **ومن** راي شيئا من الحيوان الوحشي كله فانه ياؤل بحصول العز والمربة **وقال** ابو سعيد
 الواعظ الحيوان الوحشي اذا استأس دل على خير ونفع والحيوان الانسي اذا استوحش
 دل على شرف الوحش الكثيرة تاؤل باصحاب القري والرياسات **الباب**
الموتى السمون في رواية سائر الطيور من الجوارح وغيرها **فصل** في رواية الطيور
 الجوارح وهي اصناف عديدة **اما** العقاب فانه سلطان قوي مهيب صاحب حرب
 وياس شديد فمن راي انه ملك عقبا او كان مطيعا له فانه يتمكن من سلطان
ومن راي ان عقبا حمله وطار به عرضا فانه يصيب شرفا وعلطانا او سافر
 سفا بعيد **ومن** راي انه يصطاد عقبا فان ذلك ياؤل باحتوايه على ملكة وتصرفه

فيه **ومن** راي ان عقابا من به تخليه فانه ينال مكرها في سلطان **ومن** راي انه يقابل عقابا
فانه ينال مع سلطانا فلا يامن العقاب **ومن** راي ان عقابا اقتصر عليه من السما فانه يموت
سريعا **واما** الصقر فهو مختلف فيه منهم من قال انه سلطان الطيور ومنهم من قال ان العقاب
هو سلطان الطيور وتاويله في علم التعبير كذا ويل العقاب لكونها منسوبة اليه سلطنة
الطيور **واما** الشرف فانه سيد الطيور واوقاها وانفعها في الطيران **واما** هابصرا
واطولها عمر فمن راي انه مسك نسا او اعطى له قنارا وبله كقنار العقاب وعند البعض
انه اجل الطيور والعقاب دونه وافراخ النسر تاول يا ولاد نجبا ولحمه وعظمه وريشه
يدل على الشرف والرتبة وحصول المال من قتل الملوك الا كما **ومن** قال الكرمانى من راي
ان نسا حمله وطار به الى قرب السما فانه ياول بسفر طويل ويحصل له من ذلك السفر
نعمة وشرف ورتبة ومال جزيل ويفسد دينه وان سقط فانه يسقط عن مرتبته
وان لم يعد فانه يموت في سفره وان عاد من السما الى الارض كما صعد فانه ياول
حصول شرف من سلطان في سفره وان لم يكن اهلا لذلك ناله الشرف من افاربه والنسوة
اذا كانت بلا خاليب فانها تاول بالمال ليكس لان حيلة العرش على صورة النسر **ومن** راي ان
النسر يصطاد فوق راسه فانه يدل على تجارة الرائي **ومن** راي فرخ نسر ان كان له امرأ
تلك ابنا وان لم يكن له امرأة يتزوج بابنة بكر **ومن** راي ان نسا قام على راسه فانه
يصلب **قال** دانيال النسر يدل على الملك **ومن** راي ان نسا تزل بحيلة فانه يدل
على نزول ملك في تلك المحلة **وقال** ابو سعيد الواعظ روية النسر تاول على احد
بالخاصة وحده طول مرض ورعا وكل عليه ظله لان سليمان عليه السلام وكل النسر
بالطيور **وقال** بعض المعبرين من مبادئ روية النسر على انسان قديم المهرة بالامور
الحقبة لما ورد في قصة سليمان عليه السلام **وقال** جعفر الصادق النسر ياول على ثمانية
اوجه شرف ونفاذ امر ورئاسة وثنا وذكر حسن ومرتبته وامر ونهي **واما** الباز فانه
ياول على اوجه من راي انه مسك بازا ابيض وهو مطيع له فانه يدل على علو القدر
والمرتلة والجاه **ومن** راي باز على يده فانه يعيب عن امين ملك **ومن** راي باز اطار
من يده وبقي سقده بيده فانه يدل على زوال شرفه وبقا قليل من ماله بيده **ومن**
راي ان باز وقع من يده فمات فانه يدل على سقوطه من مرتلته وذلة وفقر **وقال** الكرمانى من راي
ان احدا اعطاه باز فانه يدل على حصول ولد جميل **ومن** راي ان باز افتعد على سطحه فانه يدل
على مصاحبة ملك جديد وحصول خير ومنفعة منه وان رأت امرأة ان باز احتبى
في دملها فانها تلد ولدا ذكرا وان كان برجله حليل فانه ياول بنت **وقال** الكرمانى
من راي انه اشترى باز البصطاد به فانه يتولى عملا ويفتر به ارباب وطايف ليجعوا

له المال **قال** ابو سعيد الواعظ الباز مختلف فيه منهم من قال انه ملك وذبحه وموته
موت الملك ولحمه ياول بالمال من قتل الملك خصوصا لمن اكله ومنهم من قال ان الباز
ابن كبير يرتزق اخوة ومنهم من قال ان الباز بنت ومنهم من قال ان الباز لص يقطع الطريق
جهارا **ومن** راي باز في داره فانه يظفر بلص ومنهم قال الباز خليل في الناس **ومن** راي على
يده باز امطاعا وكان من ابنا الملوك نال سلطانا في ظلم وان كان الرائي سوقيا نال
شرفا وذكرا ومحمد من الناس **وقال** جعفر الصادق الباز اذا كان مطيعا ياول على خمسة
اوجه حصول مراد وفرح وبشارة ونفاذ امر وحصول مال بقيمة الباز من الف
الى عشرة الاف خصوصا اذا كان مطيعا ابيض وان لم يكن مطيعا فانه ياول على اربعة
اوجه ملك ظالم وحاكم جابر لادبائه له **وقال** عاف لوالديه مرقاطع طريق **واما**
الشاهين فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي انه مسك الشاهين او اعطاه احد
وهو غير مطيع له فانه يدل على حصول ولد وان كان مطيعا له فانه يدل على حصول شرف
له من ملك ظالم **وقال** الكرمانى الشاهين رجل كثير الفهم والجيل **ومن** راي انه مسك شاهينا
او اعطاه احد فانه يدل على مصاحبة رجل عالم ويحصل له منه خير ومنفعة **وقال** ابو سعيد
الواعظ الشاهين سلطان ظالم وقاتله وهو دون الباز في المرتلة **وقال** جعفر
الصادق الشاهين ياول على اربعة اوجه قدره ومترله ونفاذ امر ومال ونعمة **وقال**
واما الكوهية ففيها اختلاف فمنهم من قال انها مقدمة على الشاهين لكونها
في التعبير كغيرهم ومنهم من ساقها مسافة سوا **واما** الصيغ فمى دون
الكوهية في التعبير وضلعهم من لسمها للنسوة لكون اسمها مؤنثا وعرفها
بالسر والمخسة **واما** الصقر فانه ياول على اوجه قال الكرمانى من راي انه
اضاب صقرا صقرا امطاعا فانه يصيب ولاية يكون فيها ظلم ومفسد دينه
ومن راي يحلف ذلك فتعيب صدره وربما يصيب ولدا ولا يبلغ مبلغ الرجا
وقال الصقر ملكا واذا كان وحشيا فانه يدل على ولد حرون **ومن** راي
انه مسك صقرا واصطاد به فانه يدل على ظلم الملك له **ومن** راي ان
ملك اعطاه صقرا منسوبا للملك وهو بصطاد به فانه يتصل بخدمة ملك
ويحصل له عز ومرتبته ويجوز على غيره **ومن** راي ان صقرا يصطاد فمسكه
فانه يتسلط على رجل من الاكابر ويظفر به **ومن** راي انه مسك صقرا لم
يصطد فانه يرتزق ولد **ومن** راي انه ياكل لحمه فاذا كنى ولده يحصل
له المومسقة **وقال** الصقر رجل شريف ذوهيبة وسياسة وقوة
وقال الصقر رجل سارق يرتكب الافعال البغيضة بالليل **وقال** ابو سعيد

الواعظ الصفي ياول علي وجهين ملك جابر ورجل رفيع **ومن** راي ان صفرا ابتغى فانه يدل
 على غضب رجل شجاع عليه **واما** الصفاف فانها ياول من معناه ولكنها عند البعض
 ياول بامرأة مدبرة شبيهة ذات افعال شبيهة خصوصاً ان كانت بريئة **واما** الحمر
 فانه ياول بملك قوي ضخم ذي هيبة وجور **ومن** راي انه طار من بينه وبقي خيطه
 او سبقه او شئ من الله في يده فانه ياول على غضب ملك عليه واستلاب نعمته
 وابعاده وتناحر في يده شئ قليل من ماله **ومن** راي جزا يصطاد له صيد فانه
 ياول بحصول مرتبة حتى يصير عمال الملك وخرنته في يده **ومن** راي ان جزا
 حط على راسه فانه ياول بحصول ولد ويفرح من جهته **وقيل** ياول تعاليم
 لادين له وهو صاحب جليل **وقيل** من راي ان له جزا فانه ياول بطول العمر
 وبقيته الطيور التي يصطاد بها من اي نوع كان ياول بالظلمة العتمة **واما**
 اليوم فانه ياول برجل يارق حسود خصوم ولحمه مال من مثل ذلك الرجل
 خصوصاً لمن اكله وفرخه ياول بحصول ولد من نوعه او خد من مثله
وقال ابو سعيد الواعظ اليوم رجل جتار ذو هيبة وشوكة لا يجد له واماً
 القبيصة فتعرف نام فوق فانها تاول بحس لادين له اكل الحرام صاحب خصوص
 وصورتها يباحه وفرخها ولد شومر غير خلف **واما** الحداة فانها تاول على وجه
 قال الكرماني الحداة تاول بملك خادماً لذكر مقتدر متواضع ليس له همّة
 فمن راي انه ملك حداة وهي طبيعه فانه يصيب سلطاناً ورفعة
 ومالا خصوصاً ان صارت له **ومن** راي انه اصاب حداة وهي تضم
 اجنتها ولا تستطيع الطيران فانه ياول بحصول ولد يكون ذا ذكر
ومن راي ان الحداة ذهبت منه عند ما ملكها فانه يدل على ذهابه
 وربما دلّت روية الحداة اذا طارت من اليد على موت ولد في بطن امه
وقال جعفر الصادق الحداة تاول على اربعة اوجه ملك متواضع وشرق
 وولد ومال ونعمة **واما** العقعق **وقال** الكرماني من اصاب عقعق فانه
 يصيب رجلاً فاسقاً بالان العقعق في الاصل لذلك **ومن** راي انه عرابان وحط
 عليه عقعق فانه يصيبه برص ولا خير في روية العقعق جملة كافيه **واما**
 الغراب فانه ياول على اوجه رجل فاسق ناقض العهد **وقال** الكرماني من راي
 انه اصطاد غراباً بطعم فروخ فانه يصيب غنمه باطله بالهكم والكذب **ومن**
 راي غراباً على غصن نخلة فانه يدل على تغزبه او فرقته من اصحابه **ومن**
 راي غراباً في وقت السمر يتعق على نخلة فانه يدل على المصيبة ونحو الالبسة

وقال جابر المغمي من راي ان غراباً يتكلم معه فانه يدل على حصول خير من رجل غريب او يسع
 خيراً طيباً **ومن** راي انه سمع نقيق غراب مرة فانه محمود **ومن** راي انه سمع مرتين فافضل
 وان سمعه ثلاثاً فانه يدل على خير طيب وان سمعه اربع مرات فانه يدل على الحزن والغم
 وان سمعه اكثر من ذلك فانه يدل على الخير **وقيل** من راي انه يصطاد بغراب فانه يفعل
 سبباً يحصل منه غنمة وهو باطل **ومن** راي غراباً ابتغى فانه يري امر لا يحب منه
 ولا خير فيه **ومن** راي انه وهب له غراب ابتغى فانه يصيب قرّة عين **ومن** راي ان
 غراباً مات او سقط في الارض فانه صوت غريب **وقيل** من راي غراباً يتكلم بين يديه
 فانه ياول بالدمر او يظهر له امر قد اللبس عليه لقوله تعالى فنبعث الله غراباً
 يبحث في الارض **ومن** راي غراباً فارق زوجته او فعل بها او صعود فوق سريره
 فانه ياول برجل فاسق خالط زوجته **وقال** ابو سعيد الواعظ الغراب الابقع
 من المسوخات ولا مكان ملاحراً ماورعاً كان رجلاً متجبراً متكبّراً فاسقاً
 لان النبي صلى الله عليه وسلم سماه فاسقاً وروية الغراب في موضع غير محمود **ومن** راي
 غراباً في دارة دلت رويته على هجو شخص من السلطان بداره وخيانته رجل ايام امارة
 وكلام الغراب غم شديد يتعقبه فرح **وقيل** كلامه ولد جيب ولحمه اصابة من
 جهة المصوص **وقيل** رويته خدش الغراب يخلبه يدل على ان البرد يضره **ومن**
 راي غراباً على باب ملك فانه يحني جنيته يندم عليها بالفضة قابيل عليه السلام
واما النزاع فانه ياول بنطي الغراب ولكنه يقال انه جارية هندية **ومن** راي
 زاعاً كثيراً فانه يدل على العسكر **ومن** راي ان سحج جلد مزاع فانه يري بامراً
 غريبية **ومن** راي انه قتل زاعاً فانه يدل على مصيبة لاهل بيته **ومن** راي ان
 النزاع يتكلم معه فانه يكون عارفاً بخبايا العالم **ومن** راي انه وجد زاعاً وجاه
 فانه يدل على ارتكاب هوا النفس **واما** الرحمة فانها تاول بالمرض خصوصاً
 ان عالجه فانه يكون اسد **وقيل** الرحمة تاول بالمرأة التي القليله الفايده
فصل في روية طيور الواجب وغيرها الخارجة عن الجوارح **واما** الكوكبي
 فانه ياول برجل غريب مسكين فمن راي ان معه شيئاً من ريشه او من لحمه
 فانه يدل على حصول شئ من رجل غريب فقير **وقيل** يحصل له ثواب واجر
 بسبب رجل غريب فقير **ومن** راي انه ياكل من لحمه فانه ياكل شيئاً من رجل
 غريب فقير **ومن** راي انه راكب على كوكبي فانه يدل على فقره ووقوعه في الغربة
ومن راي ان له فرخ كوكبي فانه يدل على فقر ولد **ومن** راي ان له عيش كوكبي
 فانه يدل على فقر امراته **وقال** الكرماني من راي انه اعطى كوكباً فانه يعود

سكناء حتى **ومن** راي انه برعي الكراكي فانه يلى ولاية على قوم مساكين **ومن** راي انه يسمع صوا
الكراكي فانه يخرج من هم وعظم **وقال** الشيخ اوجده الدين الدمي بطي الكركي ياول الملك
بالف دينار وللرسا بمائة دينار ولدون ذلك بالف درهم ولدونهم بمائة درهم
واما التهم ويعرف بالسوء فانه ياول برجل ضخم الذات رفيع القلب قليل الشر
والاذا ورى ياول يملوك الشرق **وقال** الكرماني من راي انه اصطاد ثما او
ملكه اوجى به اليه فانه يصيب خير ونعمة **وقال** بعض المعبرين روية التهم
تاوول على ثلثه اوجه تمام الامور لا شقاق الا سم وخبر من مكان لا يرجع
لان التهم غريب بهذا البلاد لا يوجد منه شيء وطلب امر سيئ عنه
العقل لا شقاق اسمه ايضا **واما** المزمر فانه ياول باسان ذي حشمة ووقار
قليل الكلام يري عند الناس بعيب لا عوجاج متقار **واما** السبيطر
وهو اللقلق فانه رجل حبيب سيب زاهد غير مودى متفكر في عواقب الامور
ومن راي انه صاد لقلقا او اعطى له فانه يصاحب برجل منصف فانه
الصفات المذكورة **ومن** راي انه قتل لقلقا فانه يدل على هلا اعدو
عظيم على يده **ومن** راي ان لقلقا تكلم معه فانه يصدر منه فعل
تتعب الناس منه ويحصل له خير ومنفعة من رجل جليل القدر **ومن**
راي ان لقلقا تغد على سطحه فانه يدل على ضيافته لرجل جليل القدر
ومن راي ان لقلقا طار من يده فانه يفارق رجلا قلاحا ويندم على ذلك
ولحمه ياول بجال فلاح خصوصاً لمن اكل منه **وقال** جعفر الصادق اللقلق
ياوول على اربعة اوجه رجل فلاح وملك ضعيف وحارس وغريب فقير
وقال بعض المعبرين اللقلق يعرف عند ارباب الطيور بالبلا **رحمه**
ومن راي بلا رحه فانها تاوول بامرأة لان ارباب الطيور يتكلمون في الفاظهم
ويسمون المرأة بالبلا **رحمه** **واما** الالبسة فانها تاوول بامرأة حسنة دينه
مجموعة الخاطر ليس لها ادا وهايتها فحوصه لكون الانس في لفظ اسمها
واما الاور الحتي فانه ياول بالحصب والنعمة والكثير منه مال جزيل وربما
تاوول بالاوزة الحنية بالمرأة الضخمة الجلييلة **واما** الاوز الفلع فهو قريب
لهذا المعنى ويقال انها امرأة علفية **واما** البلسون فانه ياول بالحصب
لكونه من طيور الماء وهو قليل الاذا وقيل روية البلاشين ما لم تعدى الثلاث
بلاشين واذا كانت كثيرة فلا يباس بها **واما** الحباري فانه تاوول برجل
اكل موسر سخي فيه نفاق وربما تاوول للعرب بالمرأة **واما** الحمامه فانها

تاوول بالمرأة ومن ما كانت خير او نعمة **واما** الجمع فمختلف فيه فمنهم من قال انه ياول بالمرأة
لما هو جار بين اهل الشرق يسمى قاصدا ومنهم من قال انه ياول بالمرأة القليلة
الباقية الاكالة ورش ذلك مال لا ته يصنع منه الفرو **واما** النورس فانه
ياوول باسان ذي شر ومخاصمة عتاط بطاط **واما** البط فانه ياول برجل
كثير اخ بيته او محبته يصيحون فانه يدل على الحزن والمصيبة **ومن** راي ان
بطا تكلم معه فانه يسافر بسبب امرأة غنية ويحصل له في سفره شرف وخبر
وقال الكرماني البط رجل من اهل بيت شريف غني صاحب حشم كثير قيل روية
البط الكثير حصب ونعمة والقليل منه عابله **وقال** جعفر الصادق البط
الابيض مال او امرأة غنية والاسود جارية **ومن** راي انه ذبح بطا واكل
لحمه فانه يربث من امراته ما لا كثير او حرمة **واما** الحرثية فانها تاوول
بجارية سودا فمن راي انه ذبح حرثية فانه يفتن جارية وكثرتها حشم
وخدم **واما** العنقاء فانها تاوول بهذا المعنى غير انها تنسب الى الاراذل
واما العطاس فانه ياول بامرأة دينه ولحمه ما لها **وقال** جابر المغربي روية
العطاس ياول بالهم والغم **واما** الكبروان فانه ياول باسان عياط مشي
وصوته تنبيه عن امر ولحمه مال من البذر **واما** القطا فمن راي انه
مسك قطا فانه يدل على حصول امر مع رجل ابله وربما دل على المرض اذا
كانت الرؤيا بها **وقال** جابر المغربي روية القطا تاوول بامرأة صعب لا
يحصل منه منفعة وطيرانها او موتها خلاص من هم ولحمها حصول مال
مستقيم **والنعام** فهي على اوجه فالذكر منها رجل والا نثى امرأة من اهل
البر **ومن** راي انه ركب نعامه وارتفعت به نحو السماء وغاد الى الارض
فانه يسافر مع اقوام اعراب ويعود سالما غافا فان لم يجد فقيرة ضده
وقال الكرماني من راي انه اصاب نعامه او ملكها فانه يصيب امرأة او
جارية بدو **ومن** راي انه ركب نعامه فانه يرتكب حراما **وقيل** من راي
انه ركب نعامه فانه يرتكب البرية **ومن** راي انه يحمل نعامه فانه ياتي
خطيه **ومن** راي انه ملك نعامه فانه يستمكن من رجل بدوي ورثها
مال من البذر **وقال** بعض المعبرين حكى لي شخص من الثقات ان امرأة رأت
نرجسا من السفرة ونعمة نعامه فقضت روباها على الشيخ يوسف
الكريوني فقال لها يا نيك زوجك ومعه نعمة وكان عن قريب وقد جا
كما عتر في حقته ثم سافر ثانيا فرأت نرجسا ايضا فانه قد مر عليها ومعه نعاما

جأت الى الشيخ وقصت روياءها كما قصته اولاً فقال لها زوجك يأتي بخير ومعه
نعمتان وكان عن قريب وقد أتى كما عبر لها ثم سألتها فأتت امرأتها أيضاً
انه قد مر من سفره ومعه ثلث نعمات فاستبشرت لذلك وجاءت الى الشيخ نظراً
منه كما تقدم فعبر لها روياءها بخلاف ما تقدم وقال لها زوجك قد مات
واخذ من لفظها نعمات بغيرها وموته وقيل بتقديم تعبير ذلك من بعض
المشايع المتقدمين **واما** العنقا فانها تاول على وجه قال ابن سيرين العنقا
الذكر رجل جليل القدر عاقل سلس الطبع والاني امرأة جميلة عاقله جليدة
لطيفة اصلية **ومن** راي ان العنقا قد حملته وصعدت به الى السما فانه يلقي
يرجل جليل القدر في سقره **ومن** راي ان العنقا تكلم معه فانه يدل على حصول
وزارة له عند السلطان **ومن** راي انه خاصم مع العنقا فانه يدل على وقوع
خاصمة وجدل مع رجل جليل القدر وقال الكرماني من راي انه قتل عناقاً اني
فانه يدل على زواجه بنت بكر **ومن** راي ان العنقا طارت من يده فانه
يدل على طلاق امراته **ومن** راي انه مسك فرخ العنقا فانه يدل على حصول
ولده ابنه وقال جابر المغربي روية العنقا تاول بالسلطان **ومن** راي ان
العنقا نزلت بحلة فانه يدل على نزول السلطان بذلك المكان **ومن** راي ان
اهل ذلك المكان قتلوا العنقا فانه يدل على عزل السلطان من ذلك
المكان او هلاكه **وقال** اسمعيل الاسعث من راي ان العنقا حصنه فانه يدل
على ان ينصره ملك او رجل جليل القدر وتعينه **ومن** راي ان له عشاً
كعش العنقا يحصل له خير ومنفعة من امرأة ملك **ومن** راي انه اخذ فرخ
عنقا واعطى له فانه يتقرب الى ابن ملك ويحصل له منه خير ولحمه ورث
وعظمه مال ومنفعة من ملك او رجل جليل القدر **واما** الحجلة فتاول على
اوجه قال الكرماني الحجلة امرأة جميلة او جارية حسنة **ومن** راي انه مسك
حجلة فانه يترجم **ومن** راي انه اشترى حجلة فانه يشتري جارية وتلد بنتاً
ولحمه لباس جديد **ومن** راي انه قطع خلق حجلة فانه يقطع جارية بكراً والقيح
وهو ذكرها ولد جميل والاني منه امرأة **وقال** ابو سعيد الواعظ من اصطا
فما فانه يستفيد مما لا كثير من اصحاب السلطان وقيل ان اصابة الفخ
الكبير صحة اقوام حسان الاخلاق صالحين وقيل الفخ الكبير نوبة وقيل
من راي ذكر الحجل فانه يصيب قرع عين **ومن** راي انه يرق حجلة او غيرها
من نوعه فانه يعلم قراءة القرآن **واما** الحمامة فانها تاول على وجه قال الكرماني

الحمامة تاول بالمرأة او الجارية وقيل من راي انه وهبت له حمامة فانه يفيد
فايدة من بلد بعيد وتري قرع عين وخير **ومن** راي انه يري حمامة يندم
فانه يقدف امرأة **ومن** راي انه اصاف من لحمها فانه يصيب مالا وفراخ الحمام
نسوة بكرور مما يكون الفرج ولداً **ومن** راي ان حمامة جأت له متعلقة فانه
يأتيه خير خير من مكان واحسن مما يري في الحمام البضا **ومن** راي حمامة
سودا جأت اليه فانه نعي غايب **ومن** راي انه اصطاد حمامة فانه يصيب
من امرأة حرام هذا اذا كانت الحمامة اهلية وان كانت برية فلا بأس
بها **ومن** راي حمامة حطت على كتفه او فوق راسه او في عنقه فانه ياول
بعمله فتعبد لونها ان كانت سودا فيحبه المنظر او ما أشبه ذلك كان
عمله سوا وان كانت بيضا حسنة المنظر فهو بخلافه لقوله تعالى وكل
انسان الزمناه طائره في عنقه **ومن** راي انه ملك حماماً كثيراً فانه ياول
بزياسة على قوم يطيرونه وقيل روية الحمامة تاول بالذراهم **ومن** راي
انه مسك حمامة فانه يأتيه ابنه وقيل روية افراخ الحمام تاول على
وجهين اصابة مال من نسوة لم يلق به وعم وهم من قبلين وقيل روية
طيران الحمامة من البيت ياول بطلاق المرأة **ومن** راي ان حمامة حطت
على داره فياول بقدر مرغائب **ومن** راي حمامة كثيراً ينزود الى بيته
فانه ياول بكثرة الاولاد والاقارب وقال جابر المغربي من راي انه يحل
في صيد الحمام الا هلي فانه ياول بحمله على نسوة الناس **ومن** راي انه
يلعب بالحمامة فانه ياول باشتغاله بالباطل واحسن لون الحمام الاخضر
وقال بعض المعبرين من راي انه يلعب بالحمام وكان من اهل الفساد فانه
ياول بانه لو طح لان ذلك كان من شعائر قوم لوط والآن كثير من يغوي
ذلك الفن يلعب الحمام فليتنق الله تعالى وقيل روية كل حمامة تاول
بماية درهم **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه نثر حباً ليططاد الحمامة
به فانه رجل يدعو الناس الى الفساد **ومن** راي انه يقض جناح الحمامة
فانه ياول بمنع امراته من خروجهما من الدار ولحمها ياول بمال من
عبيد **واما** الفاختة قال ابن سيرين الفاختة امرأة نافضة الدين سيئة
الخلق لا يداري مع الناس **ومن** راي انه مسك فاختة او اعطاها له احد فانه
يدل على تزوجه بامرأة صفتها ما ذكر **ومن** راي انه مسك فرخ فاختة فانه
يدل على حصول ولده ولحمه دليل على حصول المال من حمة النسوة بقدر

ما راي وحيزه **وقال** الكرمانى الفاخنة ولد كذوب فمن راي انه اعطى له فاخنة فانه
بدل على حصول ولد كذاب **سوى** الفاعل **ومن** راي ان فاخنة صاحت على سطح
ان كان منق فانه بدل على الخبي من غائب وان كان من اثنين فانه غير محمود
وان كان ثلاث مرات فانه بدل على خير حسن **وقال** جابر المغزى من راي
ان فاخنة وزاغاد خلا في بيته فانه بدل على ان يسرق من بيته متاعه
وقيل رجل صاحب نعمة **وقال** جعفر الصادق الفاخنة يا ول علي ثلثه اوجه
امراة وولد وخادم **واما** الدراج فذكره رجل عذار وانشاء امراة عذارة
وقيل الدراج مال حرام يحصل بالجيله **وقال** الكرمانى لحم الدراج مال امراة
غنية **ومن** راي ان له دراجا في بيته ومات فانه بدل على موت امراته
او حصول مصيبة بسببها **ومن** راي دراجا طار فانه يطلق امراته **وقال**
جابر المغزى الدراج امراة ضالحة ذات مال وحال فمن راي دراجا نايما
جنبه فان احدا يجدها له **وقال** ابو سعيد الواعظ الدراج امراة فارسية
وقيل مملوك **وقال** السالمى الدراج رجل غادر ووا امراة خائنه لا خير فيها
وقال جعفر الصادق الدراج يا ول علي اربعة اوجه امراة ومال حرام
ومعبشة وحصول مراد **واما** الطاوس **قال** ابن سيرين الذكر منه ملك
عجى من راي ان له طاوسا ذكر فانه بدل على منزله عند ملك اعجى والا
منه امراة عجبة صاحبة مال وحشم وحذر بزواج بها ويحصل له منها
مال واولاء **وقال** الكرمانى من راي طاوسا وحامة متقاربين
فانه بدل على انه يجمع بين الرجال والنساء بالفساد **وقال** دايد الطاوس
الا نرى امراة مفسدة **ومن** راي انه ياكل لحم طاوس انى فانه بدل على
حصول مال من امراة مفسدة بقدر ما اكل من لحمها **ومن** راي ان طاوسا
تكلم معه فانه بدل على حصول ولاية عظيمة حتى يتجمل الناس **ومن** راي طاوسا
ودراجا في بيته فانه بدل على فساد احد باهله **وقال** جابر المغزى من راي طاوسا
اننى طارت من بيته فانه يطلق امراته او تموت امراته **ومن** راي انه يذبح
طاوسا فانه ينكح جارية بكر او يظفر على عذوه **وقال** سمعيل الاسعث فرج
الطاوس ولد وعشه بنت **ومن** راي طاوسا ذكر طار من يده فانه يفارق
من خدمه ملك **وقيل** الطاوس انسان ذات حتم وحذر **واما** البليل
فانه يا ول يولد فصيح الكلام حسن الصوت مبلغ المقال **ومن** راي بليل
كثير فانه بدل على حصول غلمان له صغار وكبار ولحم ميراث **وقال** ابو سعيد

البليل يا ول رجل غنى وامراة غنية او ولد يقرأ القرآن **واما** الرزور **قال** الكرمانى
الرزور يا ول رجل ذي اسفار وجولان **ومن** راي انه اصاب رزورا فانه
يصيب رجلا كذلك **ومن** راي شيئا من ريشه او لحمه فهو مال يندب لمثل ذلك
وقيل روية الرزاز را لكثيره جماعة ليس لهم دين ولا عهد **وقال** جابر المغزى
الرزور يا ول بالكافر الكذاب **واما** السماة فانه يا ول علي اوجه قيل مال
ونعمة من بعد **وقال** جعفر الصادق السماة يا ول علي اربعة اوجه ولد غلام او خادم
ورزق حلال ومنفعة **واما** السلوي فانه يا ول حصول رزق من الله تعالى
ليس له حد فيه منه من المخلوقين لقوله تعالى ونزلنا عليكم المن والسلوي
واما الهامر فانه يا ول كت ويل الحمار وربما كانت امراة عريضة **واما** الهدهد
فانه يا ول علي اوجه قيل رجل زكى عالم يا شغال الناس اخفيه ولكن اسمه سي
لان الهدهد را بخته كرهية **وقال** الكرمانى روية الهدهد يا ول بصاحب حبي
او رسول **ومن** راي ان الهدهد قد تكلم معه فانه بدل على خير **ومن** راي انه قتل
هدهدا فانه يفر اهل العلم **وقال** ابو سعيد الواعظ الهدهد يا ول برجل يصير
في علمه ناقص في دينه **وقال** السالمى من راي انه اصاب هدهدا وراه واقفا
بين يديه فان ذلك خير صحيح برده عليه من بلاد بعيدة لقوله تعالى في قصته سلما
عليه السلام **وقيل** من سبنا يبايعين **وقيل** من اصاب هدهدا او ملكه
فانه يتفكر من سلطان او من كانت مثل او ذي بصيرة فذبا لا مور ولكن فاض
الدين **ومن** راي انه ذبح هدهدا او قهره فانه يظفر برجل كذلك **ومن** راي انه
اصاب هدهدا انى فان كان عزبا يتزوج ولحمه ورشده مال **وقال** جعفر
الصادق روية الهدهد يا ول علي اربعة اوجه خرسا وعلوقدر وظفر
وفهم **واما** الهزار فانه ولد حسن الصوت ضعيف الحال علم ذواب
ووقار محبوب القلوب **ومن** راي انه مسك هزارا في بستان فانه بدل على
المواصلة بالناس اخيار **وقال** جعفر الصادق الهزار يا ول علي خمسة اوجه
امراة حسنا طيبة الصوت او جارية مطربة وولد قاري طريف وحليم
لطيف الطبع وكلام حسن وعالم متكلم **واما** الشحرور فانه يا ول بالراهب
الغائب الثاني لا يجيل لقول بعض الشعراء في المعنى **شحرور** كاشحور هارهاب
ينلوسن الا يجيل في بربر **واما** الدرهم فانه يا ول يولد غلام بضاع فمن
راي درهم طارت من يده فانه بدل على سفر ولد غلام او سفر خادم
ومن راي ان درهم تكلمت معه فانه بدل على فعل حسن يصدر منه

فيستجيب الناس منه **وقال** جابر المغزي الدرة الانثى تاول بالبكر والذكر بالرجل
 المتدين او خادم ذو الحاجة **وقال ومن** راي انه قتل درة انثى فانه يتزوج
 بكرة **ومن** راي درة خرجت من فيه او من دبره فانه ياول بحصول ولد ويتكلم
 فيه بكلام روي **وقيل** الدرة تاول على اربعة اوجه رجل عابد مجتهد وصديق
 القول وسالك طرق الخير وصيغ اللسان وعظمها وریشها ولحمها مال ومنفعة
واما الديك فانه ياول على اوجه فمن راي ديكاً ملكه فانه يغير رجلاً **وعجلاً ومن**
 راي انه قتل ديكاً فانه ظفر وصوت الديك حصول طرق الخيرات **وقال** الكرماني
 الديك ياول بالغلام وولده **ومن** راي ان ديكاً حمل عليه فانه يدل على حصول غم
 من بعض الناس وحصول الديك غلام صغير **وقال** جابر المغزي من راي ان بيده
 ديكاً فانه يدل على حصول ولد او يصحب مودناً لقوله عليه السلام الديك صدوق
 وهو يدعوا الى الصلاة **وقال** السلمي الديك ياول بالملوك **وقيل** الديك الابيض
 عند صاحبه امين فمن راي انه يقتل ديكاً واصاب مكرها فانه يصيبه ما
 يكره من رجل **ومن** راي انه ذبح ديكاً فان كان له احد في الرق فانه يموت
 وربما يضعف **ومن** راي انه قتل ديكاً واحتوي عليه فانه يحتوي على علو الامة
وقال ابو سعيد الواعظ الديك ياول برجل شجاع **واما** الدجاجة فانه ياول على ارجل
 قال ابو سعيد الواعظ الدجاجة تاول بالمرأة الحسناء **وقال** ابن سيرين فانه يدل
 على جارية وخادم ربيت وافرأها تدل على الاولاد من الحوار والحزام
ومن راي ان له دجاجة كثر فانه يدل على الرياسة ولحمها وریشها مال ونعمة
ومن راي انه ذبح دجاجة فانه ياول بتزوج بكرة **وجارياً ومن** راي انه ذبح
 فرخ دجاجة فانه يدل على مصيبيه او لاد جاريته او غلامه **وقال** الكرماني
 من راي دجاجة كثر احرزها مكان فانه خير ونعمة ومكان احرزها
 ياول بالبنين **وقال** جابر المغزي روية الدجاجة ياول بامرأة جميلة
 فقيرة الحال والسودا صلح من البلق **ومن** راي ان دجاجة دخلت في بيته
 ثم باضت فانه يدل على حصول مال من امرأة جميلة **ومن** راي انه ملك
 دجاجة ولها فرأى كالدبوك فانه حصول ولد **وقال** اسمعيل الاسعدي
 روية فرأى الدجاجة ياول بالهم والنعم **وقال** جعفر الصادق روية الدجاجة
 ياول على ثلاثة اوجه امرأة جميلة وجارية وخادم البنين **فصل**
 في روية العصفور وخونها وهي جملة ونعيمها على اوجه **اما** القنبر فانه ياول
 بولد قاري **وقال** الكرماني القنبر ياول برجل غريب حلو اللسان قليل الشر

سلوك

مكنة

لكن ذوحفه واصابته اصابته خير ومنفعة **واما** السنون قبل من رآه فانه يجتمع
 بغايب ويقوم في مقامه **وقال** الكرماني السنون ياول برجل غني قليل العقل
 والانشى منه امرأة غنية **ومن** راي ان في يده سنون ومات فانه يدل على موت
 صاحبه وهم وعمل لاجله **وقال** جابر المغزي من راي انه مسك سنوناً فانه يدل على الامن
 والعرج **واما** له روي فانه ياول برجل حكيم عظيم القدر فمن راي انه اصاب عصفوراً
 درورياً فانه يتمكن من مثل ذلك الرجل **ومن** راي انه اصاب عصفوراً او ملكاً
 فانه كثر ابل ذلك لكن من السنة **ومن** راي انه اصاب فرخ عصفور فانه ياول
 بحصول ولد **ومن** راي ان في يده عصفوراً بطار ولم يجد اليه فياول بموت ولده
ومن راي انه خيط عبون العصا فانه يجذب الصبيان ويمكنهم **ومن** راي
 انه بعث بالعصا فتراو بفراخها فانه بعث بالصبيان وقد تكون العصا في
 مالا **ومن** راي انه اصاب عصافير كثر فانه يلى جماعة وربما كان رياسه **ومن** راي
 عصفوراً دخل في خلقه فان كان له طفل فانه يسقط في يده **واما** النوفرة وما
 اشبه ذلك فانه ياول بالصغار الحسان **فصل** في روية الطيور جملة وقد
 تكلم المعبرون عليها واتي كل واحد بما علمه الله فيذكر تغيير كل احد على حدة ليفهم
 من ذلك المقتضود **وقال** الكرماني من راي انه اصاب شياً من الطير المائي
 سواء عرفه او لم يعرفه فانه حصول خير ورياسة وادراك ما يريد بقدر ذلك الطير
 في عظمه وريشه مالم يفصق لذلك **وقيل** من راي طيراً حط عليه فانه يدل على حصول
 مراد وان راي بخلاف ذلك فتغيره صده **وقال** ابن سيرين كلما راي الانسان
 طيراً كبيراً فانه ياول بعلو هنته **ومن** راي طيوراً يصعب في مكان فانه ياول
 بالهم والمصيبة لاهل ذلك المكان **وقيل** من راي انه يتكلم مع طير فانه حصول
 عز ورفعة وموت الطير في اليد من غير سبب حصول هم وغم **ومن** راي انه
 يحمل طيراً على ظهره شياً فانه حصول هم وفرح لما كان الطيور منسوباً له **ومن**
 راي طيراً قعد فوق راسه فانه حصول منفعة وفائدة **ومن** راي ان طيراً القي
 اليه لحماً او عظماً فانه يجد مالا ويحصل له منفعة **وقال** اسمعيل الاسعدي
 ان كان في الطيور ما يختلف في بلد او في قرية فانه على وصول عسكر غريب في
 ذلك المكان **ومن** راي طيراً قلع عينه فانه يدل على فساد دينه من شخص **وقيل**
 طيوراً لما احسن روية من بفيه الطيور والحومهم وریشهم وعظامهم مال
 ومنفعة لان معيشتهم من البر والبحر **وقال** ابو سعيد الواعظ الطيور المحروقة
 تاول بالا ولاد والمجهولة تاول بالبنات واذا كانت الطيور مجتمعة على راسه

فانه يا اول بالرياسة العظيمة لقوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام والطير محسوبة
كل له او اب والملك اذا راي طيور في قفص يصيح فانه يتبعين عليه فتقاد من بالبحر
فانهم ذلك **واما** مناقرة الطيور فانها تاول بالمال والقوة فمن اصحاب منقارا
فانه ينال مالا من اعطاه ذلك المنقار واما اذا راي الانسان ان له مناقرة
فانه تقدم بغيره في الباب الثالث عشر في تغيير الخلقه **واما** ريشه من اي
صنف كان فانه مال ونعمة وخير ومنفعة واذا راي الانسان له ريشا كالطيور فانه
يقدم بغيره في الباب المذكور ايضا **واما** الصيد من حيث الجملة فهو حصول مال وغنيمة
من وجه حل **ومن** راي ان ما قصد صيده مطبعا له فانه يا اول بالخير والمنفعة والرياسة
ويبلغ المقصود **ومن** راي بخلاف ذلك فتعبد صيده وربما دلت رويته من اراد الصيد
وراه موافقا اذا كان من اهل الفساد فانه يكون كثير اللصوص **ومن** راي انه يصاد
فانه يا اول ببدعة في الدين وبصدقة قول الباطل والزور **ومن** راي ان وما خرج
من عضو صيد بلا جراحة فانه يا اول على ضعف الدين وقلة الراي والتدبير
واما الرخ فانه يا اول بالخير والرفعة وعلو المرتبة والثاني والسعادة والعز
والجاه ونفاذ الامر **فصل** في روية الجراد والفراس والحفاس ونحوها
الجراد فانه يا اول بالعسكر اذا كان طائرا والمطبوخ منه يا اول بالدرهم والدنانير
وان كان مجهولا فانه يا اول عليك الجمل **وقال** الكرماني الجراد جنة الله تعالى
من راي انه يا كل جراد فانه يدل على حصول خير ومنفعة ونعمة من عسكروا قبل من
من راي اعرابي **وقال** جابر المغربي من راي انه جمع جرادا كثيرا في جرة فانه يدل على
مال يخرج منه لاجل تزوج امرأة **ومن** راي جرادا وهو يا كل منه فانه يصيب خيرا من
الجند **وقيل** الجراد يا اول على خمسة اوجه غرس ورفقة ومطر وكثرة كلامه وبلا **وقال**
ابو سعيد الواعظ الجراد نوع من عذاب الله تعالى فمن راه في موضع مجتمع
يدل على نزول ظلمة هناك واخذها واكله رزق واجتماعها في وعاء يا اول بالدرهم
او الدنانير **وقيل** من راي جرادا في مكان ولم يصب فانه فرح وسرور لقصة
ايوب عليه السلام **ومن** راي جرادا فانه يا اول بالحيار **واما** الفراس فانه
يا اول برجل ضعيف جاهل يلقي بيده الى التهلكة **وقال** الكرماني من راي انه
مسك فرائسه فانه يثري جارية يكر او يصيب منها ولدا فان ماتت في يده
فبدل على موت ولده **وقيل** الجراد يا اول بانسان يهلك نفسه ويصير غنيا **واما**
وهو لو طوطا فانه يا اول بانسان عابد مجتهد ضال محروم **ومن** راي انه اذا
خفا فانه يد اخل انسانا كذلك وبوالفه **واما** البيض فانه يا اول على اوجه قال

الكرماني البيض يا اول بالنسوة لقوله تعالى كانهن بيض مكنون وكثرة البيض يا اول بالدرهم هذا ان
جاوز اربع بيضات **وقال** دانيال من راي ان دجاجة باصت عنده فانه يا اول بحصول ولده
من جارية او امرأة دينه **ومن** راي بيضا مجهولا لا يعلم لاي طير هو فانه يا اول بزوج
يا امرأة ذات جمال على قدر حسن تلك البيضة **ومن** راي انه احرر بيضة للاكل فانه
يا اول بحصول مال بتعب خصوصاً اذا اكل منها **ومن** راي بيضا برشتا وقصد اكله فانه
يا اول بطلب امرأة ويطول مدتها معه والبيض الذي مال حرام من اكله وغم وعناء واكل
البيض والقشور يا اول باكل مال حرام للغير **ومن** راي انه اصدا ببيضا فاكل قشور و
ما بوسطه فانه يطلب عده من النساء ويكون حريصا للمرأة **ومن** راي انه قاعد على بيض
كالطير فانه يدل على ان قيامه وتعوده مع النساء **ومن** راي انه خرج من البيض فرح
فانه يدل على حصول فائدة من اولاد تلك النسوة وان رأت امرأة انها جات ببيضا
موضع الولد فانه يدل على حصول ولد لها كما قد لقوله تعالى ويخرج الميت من
الحى **ومن** راي انه وضع بيضه تحت طير والطير اخرج من تلك البيضة فرح فانه يدل
على احيا اشغاله ميتة **وقيل** برزق له مؤمن **ومن** راي ان البيضة كسرت فانه ياخذ
بكارية بنت **ومن** راي انه سلم بخلاف ذلك فبضه **ومن** راي ان معه بيضا كثيرا
فانه يدل على حصول مال كثير من الفساد وبيض البط والوز يا اول بالولد الذل الحفيظ
الفقر وبيض العصافير يا اول بالخير والافراح **وقال** ابن سيرين بيض الانسان قوته
او ولده **وقال** جعفر الصادق البيض يا اول على تسعة اوجه ولد واهل بيت ومال وعش
وربته وطلب حاجة وحصول رهن وحصول مراد وجارية **الباب**
الحادي والستون في روية الحيوان المائي واصنافه **اما** التماسح فانه عدو غدار
لا يا من الصديق منه **ومن** راي انه اصاب تمسحا فانه يصيب رجلا كذلك **وقيل** التماسح
سلطان جابر غشوم **ومن** راي ان التماسح جرح الى المافان السلطان ياخذ منه شيئا
وهو كان فان ادخله الماومات فيه فانه يا اول بهلاكه **ومن** راي انه جرد التماسح الى
البر فانه يظفر بعدد **ومن** راي انه اصاب شيئا من عظمه او لحمه او جلده فانه يصيب
من مال عدو بقدر ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ التماسح شرطي لانه شرما في
البحر لا يا منه صديق ولا عدو وهو لص خائن او تاجر مستحل **واما** الدرفيل فانه
يا اول برجل ضخم لا يثبت على حالة واحدة وحمة وعظمه وجلده مال **وقيل** من راي
درفيلا وكان قصده معاملة احدا او مضاهيه او ما اشبه ذلك وكان
بهذه الصفة فليحذر **واما** بقرا البحر فانه في التاويل قريبا منه ولكن لا حكا
بينهما انه يثبت بخلاف الدرفيل **واما** درس البحر فانه يا اول بمنفعة لمن حرق

وقيل يا ول يا انسان علي قدوم في الحظر **واما** السرطان قال الكرمانى يا ول يا انسان عظيم
 النسب بعيد الهمة عسر الاخلاق **وقيل** السرطان يا ول برجل سى الخلق دين الهمة
 حنود **وقيل** صديق اعوج غير موافق **واما** العلق فقد وطماع فمن راي ان العلق
 دخل في حلقه فانه عد ويكول من بيته ويجالس معه **وقال** الكرمانى العلق عيال
 ياكل من مال غيره لا من ماله **ومن** راي علقا كثيرا اجتمعت عليه وتمضد منه فانه يا ول
 بنقصان ماله **وقيل** من راي علقا مستبكا فيه وقطعه فانه يتخلص من هم وعنه
وقال بعض المعبرين اذ ارات امرأة علقه انصقت بها فرما انها تحل لقوله تعالى
 خلق الانسان من علق **واما** الضفدع فانه يا ول يا انسان غايده يجهل والجماعة منهم من
 جند الله تعالى **ومن** راي انه اصاب ضفدعا فانه يصحب رجلا حتى اذا ضل **ومن** راي
 ضفدعا كثر جدا نزلت بارض فانه يا ول يزول بعد ان الله في ذلك المكان **وقيل** روية
 الضفدع اذا كانت كثيرة لا يصح فانه يا ول باجتماع اقوام علي ضاد وان صاحت
 وسمع اصواتها فانه يلا **ومن** راي انه اخرج ضفدعا من الماء والقاء الى البر فانه
 يا ول يتسلطه علي انسان غايده ومنعه من عيشته ومضرة اياه **وقال** ابو سعيد
 الراعظم الضفدع منفعة من الاصحاب وكلام معه اصابة خير ونيل من ملك
وقال بعض المعبرين من راي ضفدعا لا ينطق فرما يا ول يا انسان له كلام عند
 صاحب الرؤيا لا يستطيع ينطق به اليه فليعتبر كاله في ذلك واستدل بقول
 بعض العارفين **شعر** قالت الضفدع قولا ختمته الحكماء في مما قيل ينطق من فيه ما
واما قال الكرمانى فانها تاول برجل نراه عابد عارفا بالعلوم القديمة **ومن** راي
 انه اصاب سلفا فانه ينظف يا انسان كذلك **ومن** راي سلفا في مكان او طريق
 او مزبله فان هنالك عالم لا يوبه اليه **وقال** ابو سعيد الراعظم السلفا تاول بالاف
 وربما كانت امرأة تنعطر وتقرض نفسها علي الرجال **وقيل** روية لحم السلفا يا ول
 بالعلم خصوصاً لمن اكله **وقيل** روية دواب البحر جملة يا ول برجال علي قدر خطر دواب
 ومنار لها وعداوتها للانسان وشوكتها فليعتبر المعبر ذلك **فصل** في روية
 السمك وهو علي اوجه كبارها غنيمة وصغارها هموم فان اجتمعت كبارها وصغارها
 فهي اموال **ومن** راي انه اصطاد سمكا طريا فانه يصيب مالا من وجه حل **وقيل**
 من راي انه اصاب حوتا طريا فاكل منه فانه يصيب قرة عين ويسمى كلاما يجمعه
ومن راي انه اصاب سمكا مما يكره اكله عند الناس لعينه فانه يصيب خصوصية
 مع اصهاره **وقيل** روية السمكة الطرية تاول بالمرأة **ومن** راي انه ينوي حوتا
 فانه يتفق في صيغ ختان او نفاس **ومن** راي انه اصاب سمكة مبتذلة فاكل منها

وترك طيبا من الماكول فانه يا في حراما وبيع الحلال **ومن** راي سمكة قدامه وهو ياكل
 منها فتاركه احد فليحذر من علي وزوجه **ومن** راي حوتا في حوض او بركة وهو يتقلب
 منه ويرى فانه يا ول يا انسان سى المعاملة لا يخلص منه حتى الا بشدة وتغيب
ومن راي حوتا فانه يا ول بسجن **ومن** راي حوتين في قلة او وعاء فانه
 يا ول برجلين مشتركين في امرأة فليعتبر الراي صاحب ذلك النوع **ومن** راي انه اضا
 في بطن سمكة لولوة فانه يا ول يحصل ولد من امرأة له **ومن** راي انه شق حوتا
 سمكة فظهر منها خاتم فانه يا ول بالغ والدولة **ومن** راي سمكة خرجت منه فانه
 بايته ابنه **وقيل** اذا خرجت من حليله كانت ابنة واذا خرجت من فمه كان كلاما
 محالا وان خرجت من دبره لآخر فيه **وقال** ذا ينال روية السمك في الاماكن الحارة
 بلا وسقته وفي الاماكن الباردة تاويله بصنعة **ومن** راي في بطن سمكة سمكة اخرى
 فانه يتزوج بامرأة فان وجد في جوفها سمكتين فانه يتزوج بامراتين ودهن
 السمك مال ونعمة من جهة السوء **وقال** ابن سينا السمك المالح يا ول بالهم والحكم
 والملوحة تاول بالهم من جهة الخدم **وقيل** السمك المالح المشوي يا ول بالسفر في طلب
 العلم وصحبة الاكاره خصوصاً لمن اكله وان لم يكن المالح مسؤولا فانه يدل علي
 عدم صلاح الراي وعقوبة ترك تعليمه **وقيل** اكل السمك غير محمول لان عظمه اكثر من
 لحمه **ومن** راي انه اصطاد سمكة عظيمة لا يري ابرمها فانه يتزوج امرأة غنية
 من اهل بيت ملك **وقيل** روية السمكة الطرية المسؤولية يدل علي اظهار برها
 لقصة عيسى عليه السلام لقوله تعالى ربنا انزل علينا صايدة من السمك **وقال** المفسر
 كان في المابدة سمكة مشوية **وقيل** اذ ارات المرأة ان سمكة تخرج من فرجها
 فانها تاول بالبنات وان رات انها خرجت من فمها فانها هم وغم وحزن لها **ومن**
 راي انه اصطاد سمكا من البحر فانه يدل علي حصول نعمة من ملك بقدر ذلك **وقال**
 اسمعيل الاسعدي من راي انه يبيع السمك فانه يدل علي حصول خير ومنفعة له
 واهل بيته **ومن** راي سمكا يخرج من بيا وقناة فانه يدل علي حصول مال من
 عامة الناس بالمكر والحيلة **ومن** راي ان سمك البحر تكلت معه فانه يدل علي ارضا
 سر الملك واما المهر مبيع فانه يدل علي تغلبه بامر متكررا **حش** **وقال** جعفر الصادق
 روية السمك تاول علي سنة اوجه وزير وعسكر وبنت بكر وغنيمة وغم وحارة
 هندية **الباب الثاني والستون** في روية اصناف الحشرات
 وتفرعها **اما** الحية قال ذا ينال الحية تاول بعدد ما كرت **ومن** راي حية في بيته
 فان العدو يكون من بيته وان كانت برية فان العدو يكون اجنبيا **ومن** راي

انه قتل حبة فانه يظهر بعدوه وحملها وعظمها وجدها ودمها مال العدو **ومن** راي انه قتل حبة وزرعها بيده او فصرها ورفعها فانه ياول بالظفر على الاعداء واخذ اموالهم **ومن** راي ان حبة كلته بكلام حسن فانه ياول بحصول خي وشفقة ورعا ياول بحصول امر حصل منه فرح وسرور **ومن** راي تخلف في ذلك فتعبد صده ولكن اخرا لا مرالي السددة **ومن** راي حبة اطاعته وهو يتصرف فيها حيث يشاء فانه ياول بحصول عز وجهه ونعمه **ومن** راي حبة من معدن فهو خير واذا كان من ذهب او فضة كان ابلغ وقال الكرماني من راي حبة ايضا فرفعها فانه ياول بحصول مرتبة وان كانت الحبة سودا وحولها حياة صغارا فانه ياول بزيادة الحكم والسودد وان كانت حضا فانه ياول بعدد دين فليحترس منه وان كانت صفرا فانه ياول بعدد وفيه سقم وضعف وان كانت حمرا فانه ياول بعدد و ذات عسرة **ومن** راي حبة ملسا لها ارجحة وهو يتصرف فيها على حسب اختياره فانه ياول بحصول كثير من مال الملوك وقيل الحبة التي بهذه الصفة تاول تحت الراي **ومن** راي حبة وطها ارجل فانه ياول بقوة العدو **ومن** راي حبة كثيرة فانه ياول بان اقوامه يكونون له اعداء ولكن لم يؤذونه مما لم يلدغ شي منهم **ومن** راي حبة لها ثياب وقرون فانه ياول بعدد صفحه حضور مود مبايع في السر فليحذر **ومن** راي انه خاف حبة فانه يامن من اعدائه والاحسن في ذلك والاقوي ما لم يعاين وقيل من راي حبة ولم يخف منها ولو كنه هرب فانه ياول بالهدوء والعم **ومن** قال جابر المغربي من راي انه اخرج من اقصاه او من ثدييه او من احليله حبة فانه ياول بان ولده يكون عدوا له **ومن** راي حبة خرجت من اذنه او من سرتة او من دبره فانه ياول بعدد اوة عياله له **ومن** راي حبة خرجت من فمه فانه ياول بحصول انه من كلام يتكلم به وحصول مضرة وقال خالد الاصفهاني من راي حبة خرجت من كفه فانه ياول بعدد اوه ولده له **ومن** راي انه قتل حبة على محذته او فرائشه فانه ياول بموت امراة **ومن** راي حبة خرجت من طوقه او من دبره ودخلت الارض فانه ياول بانقضاء جله وبيض الحبة ياول بعدد وضعف وقال السلي الحبة عدو ومكانة في عداوة وحيات البراسر وسودها اشد **ومن** راي انه يقا تل حبة فانه يعالج عدوا ومن ظفر منها فهو الظافر **ومن** راي ان حبة لدغته فانه ياول بحصول مكر ومن عدوه يبلغ مبلغ اللدغة **ومن** راي انه قطع نصف حبة وبعضها فانه ينتصف من عدوه **ومن** راي حبة ميتة

فان الله يكفيه امر عدوه ويريه منه ما يحبه وان رها ميتة مقطعة فهو ابلغ **ومن** راي انه يملك حبة وليس يخاف منها فانه يبال وسعة بعلوه وان كانت بيضا صغيرة فانها تاول بجده في شغله وقيل الحبة الصغيرة من اي لون كان ياول على وجهين عدو ضعيف او عدو من اهله **ومن** راي ان بين يديه حبة تشعي فتقبض عليها بيده فانه يامن مما يخاف لقوله تعالى قال خذها ولا تخف سنعيد لها سيرتها الاولى **ومن** راي انه اصاب حبة ما شية لاسلح لها يودي به فانه يصيب مالا **ومن** راي حبة كبيرة فانه ياول بكثرة العداة **ومن** راي ان حبة دخلت في فمه فانه يبال علما عظيمها **ومن** راي ثعبانا ومملكة فانه يملك منصبها **ومن** راي ان الثعبان قد التقم ذكره فانه ياول بزنا امراته وقال ابو سعيد الواعظ رؤية الانعي ياول بحصول مال لكثرة تاسمها او امرأة موسرة والتين ياول برجل عظيم الخطر والثعبان زيادة قوة **ومن** راي حبة تغلو في الهواء الى مكان مرتفع فانه يبال سرور **ومن** راي حبة هبطت الى مكان فانه ياول بموت ريش ذلك المكان **ومن** راي ان على كرا حبة فانه يكون صاحب شان عند الملوك **ومن** راي وعامل مملو للحياة فانه ياول بعدد اوته للمسلمين وقال جعفر الصادق رؤية الحبة تاول على عشرة اوجه عداوة مخفية وعيش وسلامة وسلطنة وامارة ودولة وامرأة وولد وموت وسيل **واما** العقرب فانه ياول على اوجه عدو وضعيف بلا دين مضرب لسانه لداغ وكثير المنة لا يفرق بين العدو والصديق **ومن** راي في يده عقربا وهي تلسع الناس فانه رجل يستغيث الخلق ويقول فيهم بما لا يليق **ومن** راي انه اكل لحم عقرب مشويا فانه ياكل من مال عدوه وان كان غير مطبوخ فانه يستغيث الاعداء **ومن** راي ان العقارب خرج من فمه او تدخل في قاسده فانه يدل على عدوه في بيته وهو يقوم ويقعد معه **ومن** راي في قبضه عقربا فانه يدل على وساد من عدوه في دينه **ومن** راي ان في لباسه عقربا فانه يدل على فساد مع عياله من عدوا ومع جاريتة وقال الكرماني لسع العقرب ياول بان عدوه يغتابه ويحصل منه مكر وهما **ومن** راي انه قتل عقربا فانه يظهر بعدد **ومن** راي عقربا يضرب بزبا بها من غير لسع فانه ياول بان له سباع امرأة او صبي ومداخله فليتنق الله **ومن** راي شبه عقرب وليس بعقرب فانه يظن في احد عدوه وليس هو بعدد وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه اخذ عقربا وطرهها على امرأة فانه يرتكب منها فاحشة **واما** ام الاربعة هو ولا ربعين فهي في التعبير قريب من العقرب والاختلاف فيها انها امرأة مؤذية

واما الوزغة فانها تاول بعد وضعيف باغ تمام يفسد بين الناس **ومن** راي انه اصاب
شيئا منه فانه يصيب انسانا كذلك ولا خير في روية الوزغة جملة كافيته ولا فيما يفعله ولا فيما
لا يفعل بها من اي نوع كان **واما** العظاء والورن والسام والجودون فانهم في الغيبين
بمثولة الوزغة **واما** الحمل فانه رجل حقود بعض صاحبه سفر ووعا كان عدوا صاحب
مال حرا **واما** الخنفسا قال الكرماني الخنفسا تاول بامرأة لوجه لا خير فيها **ومن** راي
انه اصاب شيئا منها فانه يصيب امرأة كذلك **ومن** راي خنفسا ما شئها فانه تاول بعد
ضعيف لا يطلع من يد شئ **واما** العنكبوت فانه ياول برجل ضعيف صال عاص محرم كباد
من راي انه قتل عنكبوتا فانه ياول باخاج انسان بهذه الصفة من بيته وقال الكرماني العنكبوت
ياول برجل جايك **ومن** راي انه مسك عنكبوتا فانه يصاحب انسانا ضعيفا **ومن** راي ان
العنكبوت هرب منه فانه يبعد عن شخص عايد ضعيف وقال ابو سعيد الواعظ
العنكبوت ياول بامرأة ناشرة تهجر فراش زوجها **واما** الفار فانه ياول بامرأة ظاهرها
وباطنها قبيح وان كان لونها غير لون الفيران فليس ياول بامرأة **ومن** راي انه اصطا
قاربع بمصيد فانه يدل على تزوجه بامرأة بالمرء والحيلة **ومن** راي ان بيته قد امتلاء
من الفيران فانه ياول بجمع جماعة في بيته على عدد الفيران اذا كانوا بليون واحد
فليعتبر الراي ما كانوا يفعلون من خير او شر وان كانت مختلفة الوانهم وهي في مكان محكم
جديد فانه ياول له بطول العمر وان كانت بخلافه قصيره صده **ومن** راي ان الفيران
يفعلون شيئا يحصل به مضرة فانه ياول للراي بالنقص في العمر والمال وقال الكرماني
من راي قارة خرجت من انفه او من حليبه او من دبره فانه يدل على حصول ابنة قاسقة
وقيل يخرج من عياله امرأة فاحشة **ومن** راي ان قارة خرجت من حلقه فانه يدل على
حصول غير خلف **وقال** جابر المغربي من راي ان في بيته فيرانا بريته وقد خربوا في ذلك
المكان فانه يدل على ادخال لصوص في ذلك المكان وجدها مال فيه حارة **وقال** اسمعيل
الاسعوث الفان المقطوعة الذنب هي امرأة دينية الاصل **ومن** راي ان بيده قارة وقد ماتت
فانه يدل على مصيبة له **ومن** راي انه قد داس قارة فقتلها فانه يدل على فراقه من امرأة
فاحشة **ومن** راي انه رجم قارة فحجر فانه يفقد امرأة بالفساد وان رماها بسهم فانه
يراسلها **ومن** راي في فراسه قارة فانه يدل على امرأة مفسدة تقصده ولحم الفار مال
امرأة مفسدة **وقال** ابو سعيد الواعظ الفان جارية فاسقة كذابة والفار لص
بعاد والفار الكبير كثر المال **ومن** راي فيرانا كثيرة بيضا وسودا فانه
ياول بطول العمر لان الفار الابيض ياول بالهزار والسود ياول بالليل
وقيل الفيران تاول بالعيال فمن راي الفيران يخرج من داه فانه زوال النعمة

وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال ليراي كاشي وطيت قارة فخرج من اسنهما مرة
فقال الملك امرأة كاهن قال نعم قال انها غير صالحة ولكنها تلد لك ولدا ذكرا
صالحا **واما** الدود فانه ياول على وجهه قال الكرماني الدود ياول على اربعة ارجل
مال وعيال وصنفعة ومكروه **ومن** راي دودا على ثيابه فانه ياول بمال **ومن**
راي دودا يتناثر من جسده فانه ياول باصابة حرم وعيال **ومن** راي دودا في مكان
وهو كبير جدا فمن ياول به **ومن** راي ان الدود ياكل من لحمه فان عياله وحشمه
ياكلون من ماله **ومن** راي دودا اخضر فانه ياول بامرأة صالحة وقال ابو سعيد
الواعظ دودا البطريق ياول بالعيال الشوقين وقيل روية الدود اذا اجتمعت في
الفواد ياول بزيادة العيال والخدم بحيث يكون ربسا **ومن** راي ان في بيته
كاهن وان الدود قد وقع فيه وهو ياكل منه فانه ياول بان عياله ياكلون من مال
غيره **واما** النمل فانه ياول على وجهه وقيل كثرة النمل ياول بكثرة الناس فمن
راي ان يملأ من نمل كثير فانه يكثر عياله **ومن** راي غلا في شئ من الماكل فانه ياول
بغلا ذلك الشئ او انفاقه **ومن** راي غلا يخرج من داره فانه يدل على خروج اهله
منها او جبه **وقال** الكرماني روية النمل الكثير ياول بالمال والنعمة **ومن** راي
غلا ينقل شيئا من بيته لا خير فيه وان نقل الى بيته بخلافه **ومن** راي ان النمل
يخرج من فمه او انفه فانه ياول بهلاكه وقيل روية النمل تاول بالصوص
من راي غلا دخل بيته فليتم منهم **وقال** جابر المغربي روية النمل الكثير تاول بالعدد
الضعيف ورؤية النمل الكثير في بيته من غير صدور ما يودي ياول بالنسل
وخرج من البيت ياول بقلة النسل **وقال** اسمعيل الاسعوث النمل الصغير اللحم
ياول بالناس ضعفا والنمل الكبير السود ياول بالقرابة واهل البيت **ومن** راي
غلا يخرج من بيته وهو يطير في الهواء فانه ياول بسفر عياله وربما يكون صحمهم وعدم
سلامة في السفر وعودهم غائمين **وقال** ابو سعيد الواعظ النمل الكثير ياول
بجند السلطان **ومن** راي غلا يملك ليس هو معتاد بكثرة النمل ليس هو محمود
في حق اهله ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية النمل تاول على اربعة ارجل اهل البيت
والا قارب والفرقة والمال **ومن** راي غلا في فمها شئ من القوت وهو يتعجب
منها فانه ياول بانه طالب رزق مجتهد فليقتنع وليس حاضره وليعلم ان الله
ما يصيبه لقول الامام علي رضي الله عنه **شعر** اقتنع فما سقى بلالعة قال لا يقل
عن غلة اذا قيل الدهر فقم قائما وان تولي مدبر غلة **واما** السوس اذا كان
في المتاع او الطعام او غير فانه ياول بالاسقام والهم والغم ورؤية من حيث الجملة

ليس محمود **واما** الارضة فانها تاكل بالنقص في جميع الاشياء فمن راي ان ارضه تاكل في كسبه او رقه
فانه لا خير فيه وكذلك اذا اكلت طعاما او عيهر وقيل الهوام حمله ان يعبره على قدر جوده
وقوته وسلاحه ومضرتة فليعتبر الراي ما يراه وليست في معناه وهي جملة والله اعلم بحقيقة الحال
الباب الثالث والستون في روية الذباب واصنافه قال
الكرماني الذباب ياول بالناس ضعفا فمن راي انه يزاول شيئا منها فانه يزاول انسانا ضعيفا
ومن راي ذبابة دخلت خلقه او حوصه فانه يدخل انسانا ضعيفا ويصيب منه خير قليل
وقيل الذباب ياول بانسان ليس له همة والذباب الكثير تغلب **ومن** راي ان ذبابة دخلت
في انفه او في عينه او في فمه فانه يدخل على حسان من تخضر في الهمة **ومن** راي ان ذبابة
دخلت في اذنه فانه يحصل كلام من تخضر في واستماع قول يوله منه وقيل روية الذباب
تاوكل رجل حسود قليل الراي والتدبير فمن راي ان الذباب يعنون جسمه فانه يدخل على احد
من جماعة سفله يحدون اهل بيته واقاربه **ومن** راي انه ياكل ذبابا فانه يدخل على حصول
مال عدو وبكراهة وحزن **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ان ذبابا وقع على شيء من ماله كان
عليه **ومن** راي كان ذبابا دخل في اذنه فانه يصب دونه ونجسه وقيل الذباب يبل راحة
وفحة جسم **وقال** بعض المعبرين من راي انه يغرس ذبابا في طعام فانه يتبع السنه او يكون
عنه حكمه لقوله عليه السلام اذا وقع الذباب في اناهدكم فليغمسه فان في اخذ حاجته داوي
الاخذ **وامن** راي ان ذبابا وقع في طعامه فرفع يده ولم ياكل فربما ياول بانه يكره من
احد بسبب من حبه فينكره لاجل ذلك لقول بعض الشعراء **اشعر** اذا وقع الذباب على طعام
رفعت يدي ونفسي تشبهه وجئت بالاسود وورود ما اذا كان الكلاب يلعن فيه
واما البعوض وهو الناموس فانه ياول بانسان في ضعيف حقير خجل مود **ومن** راي بعوضا
دخل بيته فانه يدخل على الهمة والغم **ومن** راي في انفه بعوضه ولم يخرج فانه يدخل
على حصول بلاء ومحنة عظيمة وشدة يقع فيها قال بعض المعبرين من راي بعوضة
وهو متفكر في خلقها وصنع الله سبحانه وتعالى لها فانه ياول بالتوبة والمغفرة لقول
الرحمن **شعري** يا من يرى من البعوض ضاحك في ظلمة الليل الهمم الا ليل ويرى عروق نياطها في خراجها
والخ في تلك العظام الخجل اغفر لعبد تاب عن فرطاته ما كان منه في الزمان الاول
واما البرعش فانه ياول بانسان مود محقق مضرب ليس له شغل التسلية والاذي وقلة طفر
واما الخمل فانه ياول بانسان بشاش الوجه ذي كسب ومعبشة وقيل الخمل وجعه ياول
بالكسب وكثرة البركة تنفع فمن راي انه اصاب كثير من الخمل واخذها فانه يصاب
غنايم وقد يكون الخمل رجلا من اهل البادية والسعيه او علما او فقرا او اصحاب
تصنيف **ومن** راي ان الخمل لدغه فانه ياول بحصول مال حلال بنقوب **ومن** راي انه

اكل خلا فانه يحزن ماله لاجل عياله **ومن** راي انه يقتل خلا فانه ياول بحصول خسارة بقدر
ما قيل **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه استخرج شيئا من بيوت الخمل فانه ياول
بظلمة لرعيته هذا اذا لم يودع وقيل الخمل واجتماعها عليه ياول بنفي اهل بلدته **واما**
الزنبور فانه ياول برجل ذي همة قال الكرماني من راي زنبورا عصفه فانه يدخل
على هم وغم يصل اليه من امرة سليطة **ومن** راي زبابا يركب في الهوا فانه يدخل على
وضول عسكر لذلك المكان وقيل الزنبور ياول بانسان صاحب شوكة وصوله ومواعيد
من رجل طعان لا تخلص منه الانسان الا برجل فاسق عليه وقيل من راي انه ينشئ شيئا
من المذكورين سوا كان بمدة او بعيرها فانه ياول بحصول ولاية لمن كان اهلها
وان لم يكن فهو خير على كل حال **ومن** راي انه يقتل شيئا من ذلك بمدة فانه ياول
بظلمه في حكمه **وقال** بعض المعبرين من راي ان احدا يدب بمدبه عن غير الذباب
فانه يدب عنه الكذب لما روي ان رجلا من المتقدمين الصالحين راي النبي صلى
الله عليه وسلم في المنام مورا ي محمد بن اسمعيل البخاري قائما على راسه يدب عنه
الذباب بمدبه فاو لوع العلمانية ذب عنه الكذب في نقل الحديث والله اعلم
الباب الرابع والستون في روية القمل والبراغيث والقمل
وخوها وهي عديدة وكل نوع منها له تعبير على حدة وتكلموا عليها جملة ايضا **اما** القمل
فانه ياول بالمال او الحشم والعيال فمن راي انه اصاب شيئا من ذلك فتغيره فيها ذكر **وقال**
الكرماني من راي قملادب عليه فانه رجل يعود انسانا ياكلون من موته **ومن** راي قملة
خرجت منه ودب في الارض فانه ياول بكثرة الطيبة ومعظم كسبه **ومن** راي قمل ياكل من
لحمه فان عياله ياكلون من ماله **ومن** راي قمل كثير او هو يقتله فليس محمود **ومن** راي
انه قتل قملة فانه يودي خادمه وقيل من راي في يده قملة او قملتين وهما يتناكحان
فانه ياول بالحضومة لما جرب ذلك **واما** البراغيت فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين
سروية البراغيت اعدا صنعها **ومن** راي براغيث كثيرة قد استجمعت عليه ويقهره
جسده فانه يدخل على وقوعه في السنة العامة بحيث يحصل له من ذلك مصرة
لان البراغيت بشر يرون من دمر الانسان والدم ياول بالمال **وقال** ابو سعيد الواعظ
البرغوث مرجل ديني مهين طعان **ومن** راي برغوثا قرصه حار مالا **واما** القمل فهو
مختلف فيه منهم من قال ان تاويله كتاويل القمل ومنهم من قال هو القمل **واما** الطبوع
فانه ياول بالعيال من راي طبوعا على حيوان له فانه ياول بكثرة ذنوبه وربما يحصل
لاحد فائدة من حيوان **ومن** راي انه يقتل شيئا من الطبوع فانه ياول بنقصان ماله
وحشمه **ومن** راي انه يرمي شيئا بالحياة فانه سعد عياله عنه **وقال** جعفر الصادق

روية الطبوع يا ول علي حنة اوجه عيال ومال ونعمة وحسن وخدم **واما** البق فانه يا ول
بامنان ضعيف مود كرهه الراجحة فمن راي انه يراول بقة فانه يراول انسانا كذلك
ومن راي ان بقة نخلت في فمه او في اذنه فانه يصيب خيرا **ومن** راي انه يهتر بقة
ولها راجحة فانه يظفر بعد وضعه ويشيع جزه بما كرهه **ومن** راي بقا كثر اسير
عليه فانه يا ول علي لثة او جذا عدا متسلطون او حصول اهبة او قلق من مره **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي بقة قرصته فانه يصيب مالا **واما** القرا فانه يا ول بعد و
سلط طابع فمن راي انه يدافع قراة فانه يدافع من يقصد اكل ماله **ومن** راي انه
قتل قراة فانه يظفر بائسان كذلك **وقيل** القراة انسان يلا جوفه حراما لان القرا ليس
له اكل الا الدم **واما** الدم فانه عدوم معطب مختفي لا يشعر الانسان به الا وقت المله
فمن راي شيئا من ذلك فليحتر من نسب اليه وقتله ظفروا كله اكل مال العدو وربما
كره اكله بعض المعربين والله اعلم **الباب الخامس والسون**
في روية التراب والطين والوحل والرمل والغبار وحوله **اما** التراب فانه يا ول مال
سوا كان كثيرا او قليلا فمن راي في بيته ترابا فانه يدل على حصول مال يلائق **وقيل**
روية التراب الاصفر يا ول بالذهب والابيض بالفضة والاسود بالفلس **وقيل** من راي
انه ينفض التراب عنه فانه يصرف ماله **ومن** راي ان عليه ترابا فانه يا ول
حصول المال واكله بلع وادخان البلع **ومن** راي ان عنده ترابا في شيء معصده
فوجده نقصا فان اهل بيته يحونونه **ومن** راي انه اذ حزن ترابا في وعاء فانه
يا ول با دخا مالا لا جل عياله **ومن** راي انه يقصد عن التراب فانه يا ول في
معنى الطين **ومن** راي ترابا قد اسفاة الريح من مكان فانه يا ول جوار الملك
علي صاحب ذلك المكان واخذ ماله **ومن** راي انه ياكل ترابا من ترية النبي
صلي الله عليه وسلم فانه يبرزق **وقال** جعفر الصادق روية التراب تا ول
علي خمسة اوجه مال ومنفعة وشغل الدنيا وفائدة من قبل النساء وفائدة
من قبل السلطان **واما** الطين فانه يا ول على اوجه فمن راي انه ياكل طينا مطبوخا
فانه يدل على غيبته للناس **ومن** راي انه ياكل طينا او ترابا فانه يدل على خزن
ماله لعياله **ومن** راي انه يلبس بيته بالطين فانه يا ول حصول هم له **وقال**
جابر المغزي الطين الابيض والاحضر يا ول بالمالك الحلال والاصفر بالالم والاحمر
باللهو والطرب والاسود بالغم والحزن واكله غيبة وميمه **ومن** راي انه يمشي
في طين او مأكدر فانه يدل على حصول هم وغم **ومن** راي انه غرق في طين فانه
يقع في بلاء لم يخلص منه **ومن** راي انه خرج من الطين فانه يدل على خلاصه

من البلاء وحصول سرور **وقال** الكرماني الطين يا ول بالخوف لمن يزله **ومن** راي انه يمشي
في طين فان كان مريض او مهموما طال همه وموصه **ومن** راي انه يمشي طينا او يعمل منه طوبا
فانه لا خير فيه ومن كان هما وخصومة **وقال** ابو سعيد الواعظ الطين للنا اسان
للتقوي ومن عا يا ول بالدين ورعا يكون كرا **ومن** راي انه يطحن قبرا احد فان
كان ميتا فانه يدل على زيارته وان كان حيا لا خير فيه له **ومن** راي ان معه
طينا ياكل منه فانه يصيب مالا **وقيل** روية الطين يا ول بالمرض **وقيل** من راي انه يصنع
طينا لالين فانه يا ول بكثرة القرا **ومن** راي طينا كثيرا فو حل فيه ولم يجد له مخرجا
او خلاصا فانه يا ول بموته **وقال** جعفر الصادق روية الطين في البلد البارد
اصعب من رويته في البلد الحامي **واما** الوحل قال ابن سيرين من راي وحل ماء
مطرا وساقية فانه هم وغم ومن كان الوحل ذنوبا يصيبها **واما** راي انه يو حل
في بحرا او نهر فانه يصيبه هم من قبل السلطان ورعا دلت الوحلة على التفكير والوحل
في امور الدنيا **الرمل** فانه يدل على المال والخير **وقال** الكرماني روية الرمل الكثير
قال عظيم لا قياس له فمن راي انه جالس على رمل كما ذكر فانه يتمكن من مال عزيز
ومن راي انه وضع رمل في وعاء فانه يدخر مالا لعياله **ومن** راي الرمل يحس كالحذر
فانه يا ول بحصول مال مستمر الادرار **وقيل** الرمل الاحمر يا ول بالذهب والابيض
بالفضة والاسود بالفلس **وقيل** من راي انه يمشي في الرمل فانه يا ول بالقنود
والامور الصعاب **وقال** جعفر الصادق الرمل يا ول على اربعة اوجه اشتغال في امر الدين
والدنيا خصوصا اذا كان الرمل كثيرا ومال ومنفعة ورفعة بالنعيم والمستقة **واما**
الغبار قال ابن سيرين من راي غبارا قام وتزل في مكان يتعلق به فانه يدل على حصول
المال والنعمة بقدر ذلك **ومن** راي غبارا بين السماء والارض مثل الضباب فانه يدل
على حصول امر مهول حتى يكون ذلك المكان مخبرين عن خلاصهم **وقال** جابر المغزي
من راي غبارا قد غمر ورعى وجهه فانه يدل على حصول مسقة وعقوبة شديدة
لنوله تعالى وجوه يومئذ عليها غمر الالية **وقال** الكرماني من راي انه ينفض يديه
من الغبار فانه يفتقر ومن يمينه ثوبه **وقيل** الغبار اذا ركب شيئا فهو حصول مال **ومن**
راي غبارا محمولا مع ربح حتى صار له ينظر الدنيا فانه حصول هم وغم والله اعلم
الباب السادس والسون في روية الحبل والحل والخل والخل والخل
وانكبرت والفتور وحولها **اما** الحبل فانه مال اذا كان مقصودا به نور البصر
فانه يدل على طلب صلاح الدين واذا كان لاجل الزينة فانه يا ول بصلاح ظا
وفساد باطنه **وقال** الكرماني الاكتمال يدل على القدر والحاجة للرجال والنساء

وقيل لاكتحال يدل على وجوب طريق الحق والصواب خاصة اذا اكل بالاسراف قال سميئيل الاست
 بايع الكل رجل مصلح لدينه ودين الخلق لان العين ياوول بالدين والكل يصلح صياحه **ومن** راي
 انه نعم مروداني ائمه فانه ينكح امرأة **وقال** السامي من راي انه اوتي بكل فانه ياوول على اربعة
 اوجه يصلح العين وحسن الدين وحصول المال وازيادة الحال **واما** الملح فانه ياوول بالمال
 قال بكر ماني من راي انه اشترى محلا او هب له فانه ياوول بالدرهم وان كان مريض استغفاه
 الله تعالى لما كافه انه شفا من اثنين وسبعين **داوود** رويته الملح ياوول على خمسة اوجه
 اعراب وحسن واستقامه وامر على وصحة جوار **وقال** جعفر الصادق رويته الملح الابيض يدل
 على خمسة اوجه درهم وجنا وفعل خير وماله كثير وخادم حسن والمخ المرياوول على اربعة اوجه
 درهم مردودة وكلام سي وحزن وغم وعدم حركة **واما** الطفل قال بكر ماني من راي
 انه اصاب طفلا بمجوعا فانه يصيب مالا بقدر ذلك **ومن** راي انه ياكل طفلا فانه ياكل
 مالا حراما وان رأت امرأة انها تاكل طفلا فانه يدل على حرام لان الحوامل من شأنهم
 يستهون الطفل وياكلوه **ومن** راي انه يبسل طفلا ليتغسل به فانه ياوول على وجهين قضا
 دين واشراى من مال بقدر ما اكل من الطفل ورما كان في نيكه **واما** الكبريت
 الابيض ياوول بالغم والاصفر ياوول بالسقم والمسقة من نتن راحته وكراهة طعمه
 فهو غير محمود **وقيل** الكبريت ياوول بالمال الحرام **واما** القبر فانه خير وزرق فان تلخ
 بئوبه ناله بقدر خير ومنفعه ولا قاره **ومن** راي قبر وهو ياكل منه فانه ياكل شيئا
 حراما او يحصل له غم **واما** القطران فانه ياوول بالمال الحرام فمن راي انه غرق في القطر
 فانه يدل على الربوا ويكون جميع ماله حراما **وقيل** وقوع في بلا بسبب مال حرام **واما** الزيت
 فانه ياوول بالغم والحزن واكله ابلغ من سبب العيال والاقارب **واما** الزبيب قل من راي
 انه دخل مكان الزبيب واخرج منه شيئا فانه ياوول بان امراته تتركه واكله ياوول بالهم والغم
 والضرر والخناق وبيعه ياوول بالامن من مكر المرأة **وقال** بكر ماني من راي انه غرق في بحر
 الزبيب فانه ياوول بان النسوة سحوته وتغير في اسرهن بمكرهن وجملتهن **ومن** راي
 ان له زبيبا كثيرا فانه يدل على حصول مال من النسوة بالمكر والحيلة **واما** النشادر
 فانه ياوول بمال مختلف فيه فمنهم من قال انه حرام ومنهم من قال ان فيه شهرة
واما الشب فانه ياوول بالمال الحلال والخير والنعمة وربما يكون من اشتقاق اسمه
واما الصابون فانه ياوول بالمال واستعماله في السئ يدل على التقاوة في الدين والاكل
 منه ياوول على وجهين حصول مال بمسقة وهم وغم **واما** النفط فانه مال بمسقة وربما
 كان هيا وغما لانه صعب المأخذ **واما** البارود فانه مال يصرف في التلف كثيرة وقليله
 ومطبوخة احسن من نية **ومن** راي انه جمع بارودا فانه جمع مالا واقفاده اثار في

طريق السلطان واما ما يعمل منه من جميع الانواع مما يطلق في الحرب وغيره فانه كلام يبلغ مبلغ
 حرفة وتلقه فان لم يؤذي فليس للكلام تاثير ولا فائدة **واما** الزجاج قال دانيال فانه
 ياوول بالهامة والمال **وقال** ابن سيرين الزجاج الابيض اذا كان مصنوعا فانه ياوول بالدين
 والدينا خصوصا اذا كان مكتوبا فيه اسمه وان كان ملكا فانه ياوول بقرب اجله **ومن** راي
 ان في يده زجاجا توقع وتكسر فانه يطلق امراته فان لم يكن له امرأة من اقاربه **واما**
 الطباشير فانه يدل على الحزن والغم والكل يدل على المضرة من ملك **واما** الزرنيخ فانه مسقة
 ومريض واكله يدل على الهلاك من ذلك المرض **ومن** راي ان له زنجارا لاجمال فانه يدل على حصول
 مال كثير وحرم طهره **واما** التوتيا فانه ياوول بالمال وبقيته تغنيها كغنيها لكل **واما** الزجاج
 فانه حزن وغم ومريض ومصيبة وخصوصا اذا كان اسودا **واما** المعز فانه ياوول بالمال
 فمن راي انه يذبح معز فانه يصرف مالا في حصول منفعة **ومن** راي انه يخلط معز على حبس
 ليلبس نه فانه يجتهد في صلاح الدين ويصرف عليه مالا **ومن** راي انه معز خطا وجد به
 على شئ يبغله فانه ياوول على طلبة الاستقامة وترك الخراف **وقيل** من راي ان له معزة
 واعطاها له اخدا فانه يدل على الفرح والبهجة والطرب **ومن** راي انه ياكلها فانه يدل
 على تكلم خلف الناس بالقيح **ومن** راي انه دهن بينه بالمعز فانه يدل على اللهو والفرح
 في ذلك البيت **ومن** راي انه دهن جسمه بالمعز فانه يدل على الملامة والفضيحة **واما** الطلق
 فانه ياوول بمسقة قليلة في الامور لكون جوه من الحجر فمن راي انه جمع طلقا كثيرا من موضع فانه
 يجمع مالا بالمسقة والحيلة بمقدار ذلك **ومن** راي انه جمعه من البادية فانه يجمع المال
 بالمكر والحيلة في السفر وان جمعه من الجبل فانه يجمع مالا من رجل جليل **وقال** جابر المعري من راي
 طلقا محمولا بطلي به جسمه ويدخل في النار بحيث لم يحصل له ألم ومسقة فانه يدفع
 شر الملك من نفسه بالمكر والحيلة **وقيل** يدفع المرض من نفسه بالادوية **ومن** راي كانه ياكل
 الطلق فانه يخرز مالا جمعه بالعناء **ومن** راي انه قد ضاع منه طلقه فانه يدل على تعلقه
الباب السابع والستون في روية العطر يات والهباء واقفا
 وهي اصناف عديدة ياتي ذكر كل واحد منها وتغييره على حده **فصل** في روية ما يتطيب به وهي
 جملة عديدة **اما** المسك فانه ياوول على وجهه قال دانيال من راي ان معه مسكا فانه يكون
 ادوبا شجاعا وحصل العلم ويكون صاحب تاحسن فان وجد مع راحته المسك كما تورا فانه
 يكون حلي الباطن مستقيم الحال مع الله تعالى **ومن** راي انه لا يظهر منه راحته مسك وهو
 سخي فانه يفعل خيرا مع اخ لا يعرف به **ومن** راي انه يدل المسك بالثوم فانه يختار
 المسك على الصلاح والنعمة والتغرل على القرآن **ومن** راي ناخته وقد تنقها واخرج منها المسك
 فانه يتزوج بامرأة سنية غنية **ومن** راي ان مسكه تن كره الراححة فتاويله بخلاف ما

تقدم **ومن** رأي انه اكل المسك فانه يخرق ماله لعياله **وقيل** ياكل حراما **ومن** رأي انه يسكب الحبل
فانه يدل على حصول المال والعلم والادب والشا الحسن بقدر ما رأي **وقال** ابو سعيد الواعظ
المسك سودد وسرور وسحقه شاق مع بهاء **واما** الزباد فانه ياول نظير المسك **ومن** رأي
انه ياكل زبادا فانه ياول بآداب عياله ونجاسته **واما** الغالية فانه ياول على اوجه قال ابن
سيري يدل على الشا وانتشار الذكر بالخير والشجاعة **ومن** رأي انه يلطخ الغالية لاحد فانه يدل
على تعلم ذلك الرجل منه الادب والشجاعة وحصول له منه الشا الحسن **وقال** الكرماني الغالية ياول
بعلمه الخ **وقيل** انها تدل على حصول مال من رجل جليل القدر بقدر ما رأي **ومن** رأي انه
وجد غالية فانه يدل على حصول شرف من امرأة جليلة القدر او من رجل تامر بقدر ما رأي **ومن** رأي
ان احدا مسح جفن عينه غالية فانه يدل على قضاء الحق بدينه ويدعو الناس له **ومن** رأي
ان احدا مسح الغالية خلف اذنه فانه يدل على انه يتم بالصدق **ومن** رأي ان الغالية
ليس لها راحة فانه يدل على تمتة بالكذب **وقال** ابو سعيد الواعظ الغالية تدل على الخ **وقيل**
انها مال وربما ذلك على السوء **وقال** جعفر الصادق الغالية تاول على حصة اوجه الادب والربا
والشا والتخمين والحج والمال والمنفعة **واما** العنبر فانه ياول بالمنفعة فمن رأي انه وجد
عنبر او اعطاه له احد فانه يدل على حصول المنفعة بقدر ما رأي اي من اقوامه عينة
ومن رأي انه وجد عنبر كثيرا فانه يدل على حصول الولاية والمراد بقدر همة **ومن** رأي
انه اعطى العنبر لاحد فانه يدل على حصول المنفعة منه لذلك الرجل **ومن** رأي ان عنبر
صناع فانه يدل على نقصان ماله بقدر ذلك **ومن** رأي انه يمسح العنبر على عارض فانه يفعل
الخير لا حدود لكن لا يعم **وقال** جعفر الصادق العنبر ياول على راحة اوجه منفعة وولاية
وحصول المراد وشا حسن **واما** البخور فانه ياول بالمال من رجل جليل القدر وبالعيش
الطيب والذكر الحسن وبالسيرة الحسنة **وقال** ابو سعيد الواعظ البخور حن المطهرة **واما**
الماورد فانه ياول بالصحة والشا الحسن **ومن** رأي انه رش الما الوردي على احد فانه
له راحة فانه يدخر مالا له او لا حد لا يعترف به ولا يشكر منه **ومن** رأي انه يشرب الما
فانه يدل على الغم والتفكر ولكن اهل بيته واقاربهم يشربون عليه فيمدحونه **ومن** رأي
ان له ما ورد كثيرا او يعطى لكل احد منه فانه يدل على انتشار اسمه في ذلك المكان
بالخير والاحسان ويمدحه كل الناس وان كان عالما فان الناس يتفقون بدعائه
واما العود فانه ياول بحسن الوجه لطيف الكلام بين الطبع فمن رأي انه يخرق
بالعود فانه يدل على حصول الشا والخير من الناس اليه **ومن** رأي انه يخرق تحت
احد عودا فانه يدل على حصول خير منه **وقال** الكرماني من رأي ان له عودا حاما
او اعطاه احد فانه يدل على الصلة والعطا من ملك كما كان راحة اركي كان العطا

الكثير **ومن** رأي انه ياكل عودا فانه يحصل مالا ينفذه لعياله **وقال** جعفر الصادق روية العود ياول
على راحة اوجه رجل حسن الوجه ولطيف الكلام وملك متدين عادل وثنا وتحيين ومنفعة وما
واما الصندل قال ابن سيري من رأي ان له صندلا او اعطاه احدا ياه فانه يدل على مدح النبا
وشا هم عليه ومجدهم اياه **ومن** رأي انه اعطى صندلا فانه يجب ذلك الرجل ويمدحه **وقال** الكرماني
من رأي ان له صندلا ايضا او اعطاه احد فانه يحصل له صله وعطا من رجل جليل القدر
وكما كان راحته اركي كان العطا الكثير **وقال** جعفر الصادق روية الصندل تاول على
ثلاثة اوجه ثنا وتحيين وخير ومنفعة وجاه وحرمة والصندل الابيض احسن في التاول
من الاحمر **واما** الطيب فانه ياول بالشا الجميل **وقيل** هو للمريض دليل الموت والحنوط وربما
دل الطيب المتشاحص بالصحة **واما** الملب فانه ياول بالشا الحسن وهو على كل حال محمود
لمن ملحه او سمه او اكل منه **واما** الميعة فانه ياول بالمال ومراحتها بالشا الطيب وهي
محمودة **واما** اللادن قال ابن سيري من رأي ان له لادنا او اشتراه من احد او اعطاه احد
فانه اسمه ينتشر بالخير في تلك الديار خصوصا اذا كانت راحته ذكية **ومن** رأي ان لادن
صناع فتاويله بضده **وقال** جابر المغربي من رأي انه يمسح لادن فانه يتكلم بسبب الذكر
الجميل **ومن** رأي انه ياكل لادن فانه يشتغل بامر لا يحصل له فائدة منه **واما** القسط من راي
انه يخرق تحت بفسط فانه يدل على مدحه وشا يمد من اهل ذلك المكان ويشتر اسمه
بالخير وان كانت راحته كن همة فتاويله بخلافه **ومن** رأي انه ياكل قسطا فانه يدل على
الغم والخزن وان كان مورا وان كان حلوا فانه يدل على المنفعة **واما** الكافور فانه يدل
على الشا الحسن والترهة والفرح والصدق على طريق الحق **وقال** جعفر الصادق روية
الكافور تاول على سبعة اوجه رجل عالم وذهيب وصديق وجاريه جميل ومال كثير
وثنا وتحيين ورغبة النفس **واما** اللند فانه ياول بالبقاء والخير والشا الحسن **وقيل**
في جملة الرياح الطيبة من اي نوع كان ومحتلطا فانه ياول بالشا الحسن والفعل الجميل والخير
والنعمة والتقا والبركة والاستغفار المجودة **فصل** في روية اشيا متفرقة في صنف
العطريات مما يصنع به وهي انواع ماتي بتجوير لكل واحد منها على حده **واما** الزعفران
قال الكرماني الزعفران ياول بالمال والشا الحسن فمن رأي ان له زعفرانا فانه
يمدحه الناس بقدره خصوصا اذا كان غير مدقوق **ومن** رأي انه يطبخ طعاما
بالزعفران فانه يدل على المرض **ومن** رأي ان الزعفران يستلخ بتوبه او بحسده
ويبقى اثره فانه يدل على السقم **وقيل** ان كان احدا اعطاه زعفرانا غير مدقوق او
استراه فانه يتزوج بامرأة غنية **ومن** رأي ان له زعفرانا غير مدقوق بالاحمال فانه
يدل على المال والنعمة الكثيره **وقيل** من رأي انه سحق زعفرانا في مهباس فانه يشكر امرأة

قال بعض المعبرين من رأي انه خلق بزعمهم فانه ياوول على ثلثة اوجدة اشارة وسلامة وسرور
 لانه مجرب في مثل هذه الامور **واما** الحرق فهي للمسوفة محمودة سواء كانت في التوبة او البعد
 وللرجال مكرهة من حيث الجملة وربما ياوول بالرجال اذا لم تحت بالثبات على الفسقة الا ان
 يرى نفسه في جامع او حوارة يكون احق من ذلك **واما** الاسفنداج فانه ياوول
 بالهم والغم وربما كان قبل وقال وربما ليس للمسوفة لانه من مصلحتهم **واما** اللارورد
 قال ابن سيرين انه ياوول بالغم والخرن واكله يدل على المرض وظهوره في اعضائه
ومن رأي انه يدهن بيته او ثوبه او متاعه بلا زور فانه ياوول حصول مصيبة وربما
 دلت رويته دهان اللارورد لاهل الصلاح بعدم التشويش **واما** الكافات
 ياوول بالمنفعة من الدون **ومن** رأي انه انفق منه شيئا في النار فانه ياوول بانتشار
 ذكره بالثبات الحيل بذلك المكان **ومن** رأي انه اصاب منه شيئا واكل منه فانه يصيب
 هما وغم **ومن** رأي انه يثبت نضابا ملك فانه يصلح بين اثنين **واما** العصفير فالاصفر منه
 فانه ياوول بالمرض والاحمر منه ياوول بالفسقة وكذلك في صبغه وربما دل على اللهو واما
 النبل فانه ياوول بالهم والغم واكله يدل على السقم وحصول افة له **واما** الزخفر فانه
 يدل بالهم والغم **وقال** ابن سيرين من رأي انه ياكل الزخفر فانه يدل على الضعف والسقم والبلل
ومن رأي انه باع زخفرا او اعطاه احدا او ضاع منه فانه يدل على خلاصه من الغم **ومن** رأي
 انه يصور زخفرا او يدهن به فانه يدل على غم وورع باللهو والباطل في الدنيا
ومن رأي انه يكتب قرانا او يؤجدا بالزخفر فانه محمود وان رأي بخلافه فانه يله بصره
واما الزخار فانه يدل على الهم والغم واكله يدل على الهلاك **واما** السيلقون فانه
 ليس محمودا كذا اذا رأي انه ينقش به شيئا **فصل** في رويته اشيا مخصوصة
 من العطر يات تغبير كل واحد منها على حد **اما** السكينيين فان كان حلوا طيبا
 فانه ياوول بالمال الحلال وان كان حامضا فانه ياوول بالمال الباطل لكن يحصل
 بالنغب والمنفعة **واما** السقوييا فانه ياوول بالهم والغم والمصرة فمن رأي انه
 ياكل منها يكون ابلغ وايضا نقص في المال والاسرها لمرها حضر وربما ياوول
 بانفاق جميع المال **ومن** رأي ان معه سفوف من اي نوع كان وهو يسف به فياوول
 بالهم والغم والخرن **واما** الزخين فانه ياوول بالمال مالم يسهل فان اسهل ياوول بتلا
 المال **واما** الكثرة فانه ياوول بحصول مال من جهة جيل دون **وقال** بعض المعبرين ربما دلت
 رويته الكثرة لكثرة التي لا شقاق اسمها **وقال** جعفر الصادق رويته الكثرة تاول
 بالمال القليل اليسير **واما** الخنار السني فمن رأي انه استعمل منه شيئا لاجل النقا
 وحصل له فانه ياوول بالخير والمنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعبر صدق **واما**

المحمودة فانه ياوول بالخسران اذا اسهلت واذا لم تسهل فليس بمصرة **وقال** بعض المعبرين رويته
 المحمودة مالم تستعمل في محمود لا شقاق اسمها **واما** الراوند فانه ياوول بالهم والغم **ومن** رأي
 انه استعمل راوند او صمغ عليه ونفعه فانه ياوول بالحمية والمنفعة **واما** الزيات
 فمن رأي انه استعمله لاجل الدواية فانه حصول خير ومنفعة وحكمة لخصوصه ان وافقه
ومن رأي بخلاف ذلك فتعبر صدق **واما** الاهليلج فانه ياوول بالهم والغم فان كان
 اسود فانه ياوول بالمصيبة وان كان اصفر فانه ياوول بالسقم والمرض **فصل** في رويته
 اشيا منسوبة الى العطر يات تغبير كل شيء منها على حدة **واما** العلك فانه ياوول بالمال
وقال ابن سيرين من رأي انه يمضغ علكا فانه يدل على حصول ما فيه خضومه وقيل وقال
ومن رأي علكا بلسه بلا مضغ فانه يدل على اكل مال بسرعه ولم يكن لاحد منازعه
 معه **وقال** جابر المغربي من رأي انه وضع علكا على مكان فانه يدل على نقصان ماله
 بقدر ذلك **واما** الاسرائش فانه ياوول بالهم والغم والافتكار واكله مصرة ونقصان
 في الرزق **ومن** رأي انه يشرب شيئا فانه يدل على نظام حاله المتفرق وصلاحه **واما**
 الغراف فانه ياوول بالخير والمنفعة واكله بسبب العيال مصرة **واما** الصبر فانه ياوول على
 اوجه **قال** ابن سيرين رويته الصبر تاول برجل عالم علمه بكلام محال وخرافات
 وعرضه من ذلك العلم جميع المال واغترى ارباب الدنيا لان علمه ليس بمفيد له ولا لغيره
ومن رأي انه ياكل صبرا فانه يدل على قبول علم عالم مضطرب هذه الصفة وان لم
 ياكله فبصره **وقال** جابر المغربي اكل الصبر ياوول بالهم والغم بمقدار اكله **واما**
 الصمغ فانه ياوول على اوجه **قال** ابن سيرين الصمغ من اي شجرة كان فانه ياوول
 بفضله من مال الغير او غنم من جملة عظام الحيوان **ومن** رأي ان معه صمغ او
 اعطاه احدا وهو ياكل منه فانه يدل على حصول فضلة من مال احد **ومن** رأي
 انه اعطى صمغا لاحد فانه يدل على اعطائه من ماله لاحد **وقال** جابر المغربي
 الصمغ ياوول بمنفعة قليلة بفضل اليه من رجل مسلوب الي تلك الشجرة بحيث اذا
 رأي معه صمغ اللوز وهو ياكل منه فانه يدل على حصول منفعة من رجل خيل
ومن رأي ان معه صمغ المشمش فانه يدل على حصول منفعة من شخص مرض
 بقدر ذلك **ومن** رأي ان معه صمغا عربيا فانه يدل على حصول منفعة من
 شخص يربي الفصال بقدر ذلك لان الصمغ العربي من شجرة المغيلان
واما السعد فانه ياوول بالسعادة يا شقاق اسمه وهو محمود لمن ملحه لا
 لمن اكله **واما** المصطكي فانه ياوول على اوجه من رأي انه ياكل مصطكا فانه ياوول باكل
 دوا لاجل داجنه **ومن** رأي انه يمضغه فانه يدل على خضومه والمنازعه والقال وقيل

مع الغير **وقال** الكرماني من رأي انه يصنع مصطكا فانه يدل على حكاية بقدر مصغه
ومن رأي ان معه مصطكا كثيرا ولم يأكل منه ولم يصنع فانه يدل على حصول منفعة
من الغير **وتعب** **ومن** رأي بانه يحترق بالمصطكا فانه يدل على حصول مضرة من قبل السلطان
واما الكندي فانه يأول على وجه من رأي انه يأكل كندرا فانه يأكل دوا الاجل
جسده **ومن** رأي انه يصنع كندرا فانه يصدر منه امر يودي الى الخسومة والقتل
والقتال بقدر مصغه **وقال** جابر المغربي الكندي يأول بالهم والغم **وقال** الكرماني
من رأي انه يصنع كندرا فانه يدل على الكلام الهزل بلا فائدة **واما** الميراث فانه
يأول على وجه **قال** ابن سيرين روي عن الميراث ان يدل على المرض واكله اصعب
وقال جابر المغربي من رأي انه يداوي عينه بالميراث فانه يدل على حصول امر بسبب
سلوكه في طريق الدين وحصول ثواب عظيم **اما** المايشا فانه يأول على وجه **قال**
ابن سيرين من رأيها في اوارها فانه يدل على الهم والغم واكلها اصعب **وقيل** اكلها
يدل على المرض والالم **وقال** جابر المغربي من رأي انه يصنع المايشا على وجه جسده
فانه يدل على نقص وحساسة في حاله **واما** المردار **سبح** **قال** جعفر الصادق
رواية تاول على ثلثه اوجه تعب وغم ومرض شديد **وعقوبة** **واما** المازيون
رواية المازيون في اوارها وفي غير اوارها تدل على الهم والغم والافتكار واكله
نقصان في مال ومهلك لانه من السموم القاتلة **واما** المرقيش **قال** ابن
سيرين رويها تاول بالامراض واكلها بالبلل والسدايد ويرى ملك في ذلك
البلل **واما** التوميا فرويها تاول بالهم واكلها كذلك للعيال **واما** اليبروج
فانه يأول بالخدمة لاحد دني يحصل له منه مضرة ومن اكل منه فانه نقص
في مال من يصف بذلك او حزن ومن حيث الحيلة رويته مضرة وتعب وصداع
واما الطباشير فانه يأول بالهم والغم واكله حصول مضرة من قبل السلطان **فيل**
في روية العطر جملة الاقوال يأتي بعين كل احد على حدة **قال** ابن سيرين روي
العطر اذا فاحت راجحتها من العالم فانه تاول بزيادة العلم والكسب منه وان كان
غنيا فانه يزداد غنى ويستفيد الناس منه **ومن** رأي ان معه عطر فانه يدل على
حصول خير ومنفعة بقدر ذلك **وقال** جابر المغربي من رأي انه يعطر فانه يدل على حسن
النساء من الناس **ومن** رأي انه يبيع الناس شيئا معشوشا فانه يدل على حسن مواعيدهم
ثم يأول الى الخلاف **وقال** اسمعيل الاشعث من رأي انه صادق معطر او صاخبه بحيث يخال
في مكان واحد فانه يدل على النسا الحسن ودمج الناس له واشتهار بينهم بالمعروف وحسن النسا
قتل روية المرأة المعطرة تاول على حسنة اوجه اقبال الدنيا او امرأة ذات شاميل وخير نعمة

وسرور **وقيل** العطر جملة من اي نوع كان فانه يأول بالمال لمن جمعه او رآه او ادخره **ومن**
رأي عطر كثيرا عند امرأة فانه يأول بانها دينه ويكون اصابته من ذلك اصابته
من دينها **وقال** جعفر الصادق روية العطر يأول على تسعة اوجه شاحن وكلام صدق
وعلم نافع وطبع لطيف **ومجلس** علم ورجل كريم **وقول** رجل ذي حشمه ووقار **وقيل**
قيم وخير مسار **فصل** في روية البهار وهو عدة اصناف يأتي كل احد وتعبير كل
احد على حدة **واما** الدارصيني فانه يأول بالهم والغم واكله اصعب **وقال** الكرماني
من رأي انه يستعمل الدارصيني لاجل دفع مضرة فان نفعه كان خيرا له وان لم ينفعه
فبضده **واما** الفلفل فانه يأول بالمال ومن رأي فلفل كثيرا فانه يصيب خيرا
وما لا **ومن** رأي انه يأكل فلفل في موضع **ومن** رأي انه يسحق فلفل فانه ينفع
امراة **واما** الزنجبيل فانه يأول بالهم والغم واكله مضرة ونقص وحسرة وحسومة
واما السنبل فاذا كان طريا فانه يأول بالنعمة والمال الحلال والمدح والنسا
الحسن **وقال** جابر المغربي من رأي انه يأكل سنبلاطيا فانه يدل على اكل مال حلال
ورعا دل على حصول ولد ينتشر اسمه في ذلك المكان بالحيرة والصلاح **واما** القزقل
فانه يأول بحسن الثامن اهل ذلك المكان ويستشر اسمه في ذلك المكان **ومن** رأي
انه لم يعط شيئا من ذلك القزقل فانه يدل على خلافه **ومن** رأي انه يأكل قزقلا
فانه يدل على حصول مضرة له **واما** الجوز الهندي فانه تاول بكلام المجنين
واسمائه واكله تضديق اقوال المجنين **وقيل** روية الجوز الهندي يأول بوجع
عظم القلب او جارية هندية **واما** جوز الطيب فانه يأول بطيب الكلام فمن رأي انه
يأكل منه فانه يدل على صلاح دينه ومعرفة علو قبل الشرع **ومن** رأي بخلاف ذلك
فتعبره صدق **واما** المقل **قال** ابن سيرين لا خير في رويته واكله مضرة وكثرة
هم وغم **وقيل** روية البهار جملة تاول على حسنة اوجه مال وغم وامراة وتجانس وكسب
النام **القائم والثوب** في روية اصناف الابازير واسماها **قال**
الكرماني الابازير تاول على اوجه مال ونسوم وهم واولاد فمن رأي انه اصحاب بزاز من
اي نوع كان فانه يأول بهذه المذكورات على حسب الهيئة والمقام **وقيل** من رأي انه
يسحق ابزاز او نحوها في مفراس فانه ينكح امراة **وقيل** في روية الابزاز كل نوع على اما
الكمون فانه صلاح وزمانا كان اكله لمن ليس به الدرهم **واما** الكراوية فانه تاول بالمال
واذا اكلت فهي على وجهين ان كان اكلها لاجل الدوا فلا بأس وان لم يكن فهو هم
وحسومة وسحقها نكاح حصو صا ان كان في مفراس **واما** الاليسون فهو على وجهين
منفعة وهم واكله ابلغ ويابس منه اسب من طرية **واما** بزر الخردل فانه يأول بالهم والغم

٢

ونقص مال ومرض وضئومة ومصيبة **وقال** ابو سعيد الواعظ بزر الخرد مال من مشقة
وان كان به امر فانه يكون ردي الامة فيه **واما** بزر الخرد لم فهو مال يصلح به امر فانه
وقد اختلف فيه بانه ليس محمود **واما** البرزق طوبى فانه ياوول بالهمة والعفة واكمله
نقص مال **واما** بزر الخرد فانه ياوول على وجهين حصول درهم او درهم وعمر
واما بزر الخرد فانه ياوول على وجهين غير ثقب ولا مشقة **واما** بزر الخرد فانه ياوول
بالمال وقد اختلف فيه لاهل المال حلال او حرام واما كان هو او غنا **واما** السهم
فانه ياوول على وجهين وبنية تاوول بازدياد المال **ومن** راي انه اعطى احد اسماء فانه
يدل على حصول مال ومنفعة بقدر ذلك **وقال** الكرماني للسهم مال تاجر قال
جابر المغربي ان كان عتيقا فانه ياوول بالمال الحلال وقيل بالهمة والعفة **واما** بزر الخرد
فانه ياوول بالمال الذي يحصل مشقة دلت كثرة على تشويش الخاطر **واما** بزر الخرد
الاخضر فانه ياوول يولد يقتل واذا كان ابلق فهو الحسن واذا كان اصفر فهو سقيم
واذا كان اسود فهو اخف **واما** بزر الخرد الاصفر فانه قريب من المعنى واما كان
بمالا وريما ياوول بالابنة **واما** بزر الخرد القرع والقش واما استبد ذلك فانه ياوول بزر الخرد
واما بزر الخرد للقاح فانه ياوول بالمرض والام والعفة واكمله اضعب واما دل على الدنيا
واما بزر الخرد الساب فانه ياوول بطيب العيش **واما** بزر الخرد الكراث واليصل فانه ياوول
بمال حرام **واما** بزر الخرد الكسفة فانه ياوول بالمال المصح **وقال** ابو سعيد الواعظ كلما
كان بزر الخرد من المأكولات من اي نوع كان سوا كان من الفواكه او غيرها مما هو
حلوه ونحوه ومنفعة واذا كان مما هو مرفود واوول مما كان مرضا واذا كان مما هو
خامض فهو مرض وسقم واذا كان مما هو مباح او لا طعم له فهو كذلك واذا كان
مما لا يؤكل ولكن ينفع به في الزرع مال ونعمة واذا كان مما يؤكل وينفع به
فهو خير وبركة ومنفعة وريح ونجاة **وقيل** روية الا با بزر الخرد تاوول بالتعب
والمشقة لانه لا يحصل الا بذلك وكذلك في زرعها او استخرج ما يستخرج
منها واما بزر الخرد الرياحين ونحوها فانها تاوول بالهم والعفة خصوصا ما كان منها او اخر
الباب التاسع والستون في روية البطيخ والقرع
واختيار القتل ونحوها **واما** البطيخ الاصفر فانه ياوول بالمرض والسقم خصوصا
لمن اكله **وقال** الكرماني روية البطيخ الاصفر قطفه وجمعه فانه ياوول بالمرض
واكله ابلغ **وقال** ابو سعيد الواعظ البطيخ الاصفر ياوول برجل كثير الاخران **ومن**
راي انه اصاب بطيخا اصفر واكل منه فانه يقع في همة لا يجد له الخلاص منه
واما البطيخ الاخضر فانه ياوول على وجهه فالحلوه منه منفعة **ومن** راي بطيخا اخضر

في اوانه ولم يكن حلوه ونحوه من البطيخ الاصفر والصغار منه اجود من الكبار وليس فيه
مضر **وقال** الكرماني من راي بطيخا اخضر حلوه في اوانه وياكل منه فانه يدل على زوال
عميق ذلك ويعقد انما بقي منه حصول عم وقهم **ومن** راي ان عنده بطيخا كثيرا
فانه يدل على وقوعه في العناء والبلاء حيث لا يرويه علاج **وقال** جابر المغربي من راي
بطيخا في اوانه فانه يدل على امرأة ذي منفعة وعيش **وقال** ابو سعيد الواعظ
البطيخ الذي لم ينطج يدل على صحة الجسم **وقال** ابن سينا من راي انه ياكل بطيخا فانه
يخرج من العفة وان كان في الجسم فانه يطلق لقوله تعالى واتبعوا احدثكم بورقكم هذه
الى المدة فليست بها ازاكطعا ما قلنا لكم روية منه **قال** المفسرون هو البطيخ من
اي نوع كان سوا كان اخضر او اصفر **وقيل** البطيخ الاخضر ياوول برجل ثقل الروح
بارد الامة ليس لها بها في عين الناس **وقال** جعفر الصادق البطيخ مطلقا
ياوول على حسنة او حمة مرض وامرأة وعلة ومنفعة وعيش خصوصا
ان كان حلوه **واما** القرع فانه ياوول على وجهه **وقال** الكرماني روية القرع
ياوول بالرفعة خصوصا ان راه على شجرة وربما دلت روية القرع على مصاهرة
مع انسان **وقيل** من راي في بيته قرعا في اوانه فانه يدل على النعمة وازدياد المال
فان كان مريضا عوفي وان كان عبدا اعتق وان كان كافرا اسلم وان كان
مسافرا رجع بالسلامة وان كان قاسقاتا ب الله تعالى عليه ونقص حاجته
وقال جابر المغربي روية القرع تاوول برجل عالم ذي خلق وطبع لطيف **قال**
ابو سعيد الواعظ روية القرع اذا جمع ياوول جمع اشياء متفرقة واذا اكل ياوول علم
بقدرها اكل منه واحسن الاكل منه اذا كان مطبوخا مما كره المعبرون
اكله نيا ونكلا عليه لانه ياوول بالقرع **وقال** بعض المعبرين من راي انه يبيع
القرع فانه يقتدي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم لما روي في الحديث
الصحيح انه كان عليه السلام يحب الدنيا وهو القرع تتبعنا في القصعة **واما**
الخييار فانه ياوول على وجهه من راي خيارا اخضر طريا في اوانه فانه يدل على اجتماع
كلام حسن او ميل امرأة اليه ورغبة فيه فان راي انه ياكل من ذلك الخيار
فانه يدل على حصول مراد من تلك المرأة **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الخييار
محمودة على اي وجه كان **وقال** الكرماني روية الخييار تاوول بالخيرة والخيرة
والمنفعة لا شقاق الاسم **واما** القش ففيه الغني كحكم الخييار واما كانت
تاوول بالخيرة اكثر من ذلك اذا كانت رخصته **واما** الفقوس فانه مكروه عند
البعض **وقيل** فيه من راي انه اصاب فقوسا واكل منه فانه يئس بسنة

ومن راي انه اصاب شيئا وهو لا يعرف ان كان هو فتوقا او ثاقا فانه ياول على وجهين هم وحزن و
 وخير ومن راي شيئا من هذه الانواع مثل العجوز وما اسبه ذلك مما لم يستوف فانه ياول بالمال
 من اي نوع كان والله اعلم **الباب السبعون** في روية الصوف
 والوبر والشعر والريش وما يعمل منه وهي انواع متفرقة واسيا متعددة ياتي تغيير كل واحد منهم على حدة
فصل في روية الصوف فانه ياول بالمال الحلال الذي لا يشبهه فيه لانه من متاع الحياة الدنيا
 لقوله تعالى ومن اضواها الاية والصوف المحزور وهو الافضل **ومن** راي انه يخرج صوفاً
 فانه يحزن ماله للفساد **ومن** راي صوفاً معمولاً من الامتعة فانه ياول بالسوة الصالحات
ومن راي صوفاً الصق جسد فانه ياول بوجوه مال من قبل السوء **ومن** راي انه يحشو صوفاً
 في متاعه فانه يبيع امرأته **ومن** راي صوفاً مبعوثاً فانه ياول بالاجتهاد في جميع مال
 مفرق مبوس منه واما ما يقام من الصوف بموسم اللبوس فقد تقدم تغييره في الباب
 الخامس والاربعين مع ذكر اللبوس وكذلك الوان واما ما يستعمل كالجمال وما اسبه ذلك
 ياتي تغييرها في الباب الخامس والسبعون مع ذكر القتل والحمل واما ما يعمل منه من البسط وما
 اشبهها فقد تقدم تغييره ايضا في محله في الباب الثامن والاربعين **فصل** في روية
 الوبر قال جابر المغمي الوبر ياول بالمال من قبل السلطان وربما كان ميراثاً وقال الكرماني الوبر
 من حيث الجملة مال حلال وربما كان من قبل الاعاجم واما ما يعمل منه فان كان مما يلبس وهو
 نوع الثياب فليطلب في الباب الخامس والاربعين ايضا واذ كان مما يلبس في محله
 في الباب الثامن والاربعين واذ كان مما يقتل او ما اسبه ذلك فحكمه حكم الصوف
 ياتي تغييره في الباب الخامس والسبعين واما الامتعة منه وحشوها فانه حكم الصوف
 لا فرق بينهما **ومن** راي وبراً كثيراً فانه مال جليل سواء ادره او راه روية خاصة **فصل**
 في روية الشعر قال دايد بن شعيب الدواب ياول بالبير من المال فمن راي انه ملك شيئا منه
 فانه يملك ما لا يبيع **وقال** الكرماني روية شعر المعز هو حسن الشعر وقيل شعر ما يوكل لحمه
 فهو مال حلال وطويله عزارة المال وقصيره قليله وشعر ما لا يوكل لحمه فالحرام وطويله
 وقصيره كذلك واما ما يعمل من الشعر مما يناسب ما تقدم ذكره اعلاه في الصوف
 فيطلب في الباب المذكور وكذلك ما يلبس منه فيطلب في الباب المتقدم ايضا كما
 عيناه في الصوف واما ما يقتله فياتي تغييره ايضا في محله وتذكر بعض ما يعمل هنا
 لكونه متغيرا عن الاجناس **اما** اللباس فانه ياول على وجهه **قال** الكرماني اللباس ياول
 بفقر مصلح مختار في جميع احواله صاحب امانه وصيانه وقيل هو مال حلال خصوصاً
 اذا كان طويلاً وكثيراً حسن وازيد **وقال** ابن سبي بن من راي بلا ساقا فانه يدل على المرأة
 المصلحة الغنية والمرأة بالزواج المصلحة الغني **ومن** راي انه اشترى بلا ساقا فانه يشتري



جارية مصلحة ناصحة ويحصل له منها خير ومنفعة واما المخلافات فها خير ومنفعة خصوصاً اذا كانت
 جديدة واما تغيير روية شعر الانسان وحملته فانه يقدم عنايته في الباب التاسع عشر **فصل**
 في روية الريش فانه ياول على وجهه خير ومنفعة **وقال** الكرماني الريش ياسة على قدر غرضه **ومن** راي
 انه يحشوريشاً في متاع فانه يبيع امرأته فليغير ما حشاه لباول وقيل روية الريش جملة ياول بالمال
 يحصل منقته وتعبه وقيل ريش ما يوكل لحمه مال حلال وما لا يوكل مال حرام واما ما يقام منه
 فانه ياول وكل نوع في محله وبابه كما ذكرناه في الصوف وغيره فمن راي شيئا من ذلك فليطلبه كما
 ذكرناه والله اعلم **الباب الحادي والسبعون** في روية الحرير والظن
 والكتان وما يعمل منها وهي انواع متعددة وكل واحد منها لما تعبد على حدتها **فصل** في روية
 الحرير فانه ياول بالمال الحرير **قال** الكرماني من راي انه اصاب حريراً فان كان ابيض فهو اجد
 من الملون والملون اجد من العيبر وقيل روية الحرير خير وصلاح في الدارين وزينه خصوصاً للثوب
 ومن راي حريراً وكان من ذوي الناصب فانه رفعة ويحصل له منقته الدنيا لكونه متكاملاً
 واما اذا كان من اهل الصلاح فانه ياول بحسن الاخرة وقيل الحرير الابيض منقته وعطارة وان
 كان مطبوخاً فهو اجد وان كان اخضر فهو جيد حسن وان كان احمر فانه غير محمود لكنه للنساء
 محمود وان كان اسود فهو هم وغم وان كان اصفر فانه سقم **وقال** ابو سعيد الواعظ الحرير ياول على
 الحج واختلافوا في الاصفر منه فمنهم من كرهه ومنهم من قال انه يكره ولا يجد والاحمر منه يدل على التجر
 في امعان امر **واما** ما يعمل منه من الثياب فقد تقدم في بابه ايضا في ذكر اللبوس وغيره **واما**
 ما يعمل منه من الامتعة فقد تقدم ذكره في الباب الثامن والاربعين واما ما يقتل وينسج منه
 ياتي ذكره في الباب الخامس والسبعين **واما** روية النظر بزيه فهو غير محمود وما يكون هماراً
 للثوب وللرجال **واما** الشراية الحرير فانها تاول على خمسة اوجه غر وولد ومراد وسمن وللمرأة زوج
 وللزوج امرأة **ومن** راي شراية معلقة سواء كانت عليه وعلى شئ فهو خير على كل حال ليس فيه مضر
واما البند الحرير فانه ياول بالخير والمنفعة **ومن** راي بنداً مما هو منسوب اليه الملوك والامرا
 فان كان اهلاً للمرأة نالها وان لم يكن فانها شهرة له **ومن** راي انه يحمل بنداً فانه غير رفعة واهن
 ما يبري في السود السلطان ولا يضر صفة ربه وكذلك الخليفة وقيل روية البند تاول بالمرأة فيعتبر
 اللون في ذلك فان كان ابيض واحضر فالمرأة صالحة وان كان احمر او ارزق فالمرأة سوا وان كان
 اسود فالمرأة شومة وان كان ملوناً فالمرأة فاسقة واما ما يعمل من الحرير كالاعلام والطف
 والساجق والالات الحرب فقد تقدم تغييره في الباب الحادي والحسين **واما** الاطلس والسميط
 فقد تقدم تغييره ايضا في باب الثياب **فصل** في روية القطن فانه ياول على وجهه قيل ستر
 ومنفعة ومال وكسوة ووقار ودين وهيبة وخير وامر محمود **وقال** الكرماني من راي انه جمع
 القطن فانه يحصل ما لا حلالاً وان كان ادره في متاع فانه يدخر لعياله **ومن** راي انه يحشو قطناً

في وسادة او ما اسيد ذلك فانه ينكح امرأة **ومن** راي انه يندف القطن فانه يحاصم انما وانشكل
 بما لا يلق وان رايته امرأة فانه يدل على رجل ذي منفعة وحسب من فعل واماما يعمل منه من الثياب
 فقد تقدم تغييره كما ذكرناه في الباب الخامس والاربعين مفصلا واما الاكفان فقد ذكرنا ايضا
 في ذكر الاموات واما القتل والنجس ياتي في محله ونصه في الباب الخامس والسبعين **فصل**
 في روية الكنان فانه ياول بالمال الحلال بمقدار ما راه وهو في علم التغيير اذ في من القطن والكنا
 الابيض النقي البياض احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
 انه ملك كنان فان معيشته تحسن واما كان الكنان سقلا عاليا ومنفوسه احسن من قشه
 واماما يعمل منه من الثياب فقد تقدم تغييره في محله ايضا في باب الحلبوس والثياب واما
 ما يعمل منه من الامتعة فقد تقدم تغييره في محله في الباب الثامن والاربعين والعزل
 والقتل والنجس ياتي تغييره في الباب الخامس والسبعين **وقال** جعفر الصادق روية الكنان تاول
 على ثلثة اوجمال حلال ومنفعة **وسئل الباب الثاني والسبعون**
 في روية المواعين والاولا وهي جملة انواع يذكورها كل نوع وما يخص به وتغييره على
اما المختل فلن راي انه يخل فانه ياول باجتهاده في امر ويكون حصيلة فيه بقدر ما خل
وقال ابو سعيد الواعظ المختل ياول برجل خرب على يد الاموال الشريف لان الدقيق شريف
وقال جعفر الصادق المختل ياول على اربعة اوجه رجل مصلح وامارة فضولية وخادم روي
 ومنفعة قليلة **واما** الغريال فانه ياول بان ذي بصيرة **وقال** ابو سعيد الواعظ الغريال
 ياول بناقد الدراهم والدنانير والميزانين **وقال** الكرماني من راي انه يغزل فانه ياول
 علي وجهين اما ان يكس واما ان ينقد وراهو ونفس الغريال ياول بالمرأة او الخادمة
وقيل الغريال محمودة لانها امر محمود **وقال** ابن سيرين الغريال خادم محبي وطريف فمن راي
 ان له غريالا او اعطاه احد فانه يدل على حصول خادم بالصفة المدكورة **ومن** راي ان غرياله قد
 صاع فانه يدل على هلاك خادم او اباقة **وقال** الكرماني من راي انه يغزل شيئا للناس من الحيوان
 فانه يدل على ان يفعل شيئا يكون منفعة للناس ونصرة له **ومن** راي انه يغزل لنفسه ولا
 لغيره فانه ياول على حصول منفعة له **وقال** جابر المغربي الغريال ياول على نجاسة او وجه خادم
 جيد وصديق شقوق وتليد ورجل ذكي **واما** العلب فانه ياول بالنسوة كما ان الصادق
 ياول بذلك وما كان مسوبا للعطر فهو ساحر للنسوة وما كان مسوبا للملحوب فهو
 نسوة حسنا **واما** الابريق فانه ياول بالخادم وكلما كان صبيا كان احدم **وقال** جعفر
 الصادق الابريق ياول على تسعة اوجه امرأة وخادم وجارية وقوام الدين وصالح
 الجسد وعمر طويل **وقال** وتيرة خير وبركة وميراث من جهة النساء **واما** الدست فانه
 ياول بقيمة البيت التي تكون صاحبه سيرة **وقال** الكرماني اذا راي في الدست شيئا

من الحلوا ومن الطعام اللطيف فانه يدل على حصول منفعة من قيمة البيت واذا كان بخلافه
 فناء وبله صدره **واما** القدر فانه ياول على اوجه **وقال** الكرماني من راي في داره قد وراوا الناس عليها
 متلافتون فان كان عنده مرض فهو موته **ومن** راي ان مريض ياكل من قدره فانه قرب اجله **وقال**
 دلت روية القدر على كبر البيت **ومن** راي انه حول قدره فانه يتحول ذلك الكبر **وقال**
 ابو سعيد الواعظ من راي قدره ويطلع فيها ان كان فيها لحم او طعام فانه يحرك رجليه
 طلب منفعة وان لم ينضج فان المنفعة تكون حراما وان لم يكن في القدر لحم فانه يكلف
 رجلا فقيرا لا يطيق وقد راى الفجار رجل يظهر بجمته للناس عموما وجراية خصوصا وقيل
 القدر الجديدة امرأة وقيل قيم البيت **ومن** راي انه وضع القدر على النار ليطبخ شيئا فانه
 يحصل له من ملك مال ومنفعة بمقدار القدر وصفها وقيل القدر قيم البيت او قيمته فكلما
 راي فيها من زينة او شين فانه ياول عليها **ومن** راي في قدر لحم او طعاما فانه يدل على حصول
 رزق بمجموع بغير تعب وانكار القدر يدل على هلاك القيم القيمة **وقال** جعفر الصادق
 روية القدر تاول على حصة اوجه امرأة وقيم البيت ورب بيتي لمدينة وخادم وبوكل
 علي الخواج **واما** الباطية فانه ياول بجارية سمينة يعاسر معها ويحصل منها ما يمتني **واما**
 الكيل فانه يدل على نظام الامور والاضاف والصدق مع الناس خصوصا اذا كان الكيل
 مستقما **ومن** راي ان الكيل انكر او احترق فانه يدل على هلاك ماله **ومن** راي انه يكيل
 بالكيل شيئا ان كان من اهل العلم فانه يصير قاضيا وان لم يكن من اهل العلم فانه يذهب
 الي القايي بسبب حكمه **وقال** الكرماني من راي انه يكيل بالكيال فانه يستقيم في
 الامور حاله **واما** المفلاة فانه ياول بخادم البيت الذي يقصد حزنه فانه يده سيدة
 لاجل عياله **ومن** راي انه يطبخ شيئا فانه يدل على حصة البيت **ومن** راي انه ياكل منها شيئا
 فانه يدل على حصول خير من الخادم وان كان ما اكل منها شيئا كاضافة فهو **واما**
 الطشت **قال** ابو سعيد الواعظ الطشت جارية او خادم فمن راي كانه يستعمل الطشت
 من نحاس فانه يتبع جارية تركية لان النحاس محل من الترك وان كان الطشت من فضة
 فان الجارية التي يتبعها رومية وان كان من ذهب فانه ياول بامرأة جميلة ثامر بما لا
 يستطيع وتكلفه بما لا يطيق وان كان من زجاج فجارية سقلبية وان كان من بلور
 فهو يتزوج بها **وقال** جعفر الصادق الطشت ياول بامرأة او جارية ناضجة **واما** الشغار
 فانه ياول بامرأة تاحد بخواطر اهلها وتفرح قلوبهم ويكون امرأة لاهلها بالصلاح
 وطريق الخير ونفعهم من الشر والفساد وتامرهم بالتوبة وقيل جارية خادمة **واما** القدر
 فانه ياول بالامرأة راي انه اعطى قدحا وبه ما يشرب وشرب منه فانه يتزوج امرأة
 او يشرى جارية ويحصل له منها ولد صالح يستريح منه وان كان فيه نبيذ وشرب منه

فانه يدل على حصول ولد مفسد في الحال لا يستخرج منه قال ابن سيرين من راي انه قد حيا
وقد كسر وتبدد ما فيه فانه ياول بموت زوجته وسلامته ولده وان كان بخلاف ذلك
فتغير صده وان يتصدق وكسر معا فانه ياول بموتها معا ومن راي قد خاف غافانه
ياول بعدم الاولاد ومن راي قد خاف ما به سوا شربه او كبه فانه ياول بقرب اجله
وان كان فيه ما يكره طعمه فانه ياول بالموت وقال جعفر الصادق القدر ياول على الله
اوجه امرأة وجارية وخادم مسرف لحاج البيت اما الحقة فانها تاول بامرأة او جارية
اما الخائبة فانها تاول بامرأة تكون فائدة البيت من قبلها وقال الكرماني انها تاول
على وجهين اذا كانت في البر في كثير واذا كانت في الدار فهي امرأة غنية ومن راي خائبة
في داره والناس يتفقون بما فيها فانها تاول بحصول مال يجزى في طريق الخير اما البرية
فانها تاول على الله اوجه امرأة وخادمة صادقة ورسل ثقة اما العكة فانها
تاول على اوجه اذا كانت للعسل فانها تاول برجل عالم ينتفع الناس بعلمه واذا
كانت لدين فانه رجل خزن على يده مال خلال للاتفاق في الخيرات كالرباط والمجاهد
والقناطر وغيرها ومن راي ان له عكة فانه يضاج رجل بهذه العفة ويحصل له
منه خير ومنفعة وقال ابو سعيد الواعظ العكة ياول برجل دين واصابة العكة
من العسل اصابة غنمة من رجل دين وكذلك عكة السمن وعكة النفط استفادة
مال من حرام من رجل كافر شرير والتمتع فيها يدل على الابن لقوله تعالى ونفخت فيه
من روحي فاذكركم النفع في الجراب اما المغفل فانه يدل على البيت وان رأت امرأة
انها احذت بيدها معزلا ان كانت جلي فانها تاول بدتا او امها تلد بنتا ولا
امرأة من اقاربها ان كانت حاملة وان رأت امرأة ان سيدها مغفلا به ثقالين
فانها تزوج بنتها او اخنها وان رأت انها تكسر فان بنتها تموت او اخنها تموت
قال الكرماني المغفل رجل مسافر وان رأت امرأة تزوج برجل مسافر وان رأت
امرأة ان تقالت معزطا وقعت فان مجتبا تنقطع من زوجها وتموت بنتها
قال جابر المغربي من راي انه يعزل به فانه يدل على الهم والغم والهم المرأة فزوج ورو
قال جعفر الصادق روية المغفل تاول على ثلثة اوجه رجل مسافر وامرأة وخادم
اما الدولاب فانه ياول بمعيضة الانسان وكسبه فمن راي دولابه ديارا فانه
محمود اما الدلو قال الكرماني الدلو رجل يستخرج الاموال بغير معرفته
ومن راي دلو املوا بالمال وهو يستقي فانه يحصل له قال بقدر ما في الدلو بالقب
والمشقة ومن راي الدلو فان غافانه ياول على حصول خير قليل وقال جعفر الصادق
اذا كان الدلو جديدا نظيفا فانه يدل على مضا جته برجل ياخذ الاموال بغير معرفة ويحصل

له منه خير ومنفعة واما الزنبيل فانه ياول بالمرأة قال الكرماني الزنبيل خادم قتل مال ونعمة وعمر
طويل وخير وبركة وقوام دين وميراث من قبل النساء وقيل ان الزنبيل يدل على العبيد اما المرأة
فانها تدل على الاجر المناق يضيع على يده اسوال الناس وقال الكرماني المرأة جارية او خادمة
جعفر الصادق المرأة تاول على تسعة اوجه احب منها فق وامرأة خادمة وقوام دين وصالح الدين
وعمر طويل ونعمة ومال وميراث من قبل النساء اما المكحلة فانها تاول بامرأة تدكر الله تعالى
دايما وتدعو الناس الى الصالح والخير وتكون دينه ذات امانة اما السطل فانه ياول بخادم
البيت قال جابر المغربي من راي انه اشترى سطلا جديدا فانه يشترى جارية سمينة جميلة
ومن راي ان سطله قد انشقت فانه يدل على عيب ونقصان في جسم تلك الجارية اما السكر
قال جعفر الصادق السكر تاول على تسعة اوجه امرأة وخادمة وجارية وقوام الدين وصالح الخدم
وطول عمر ومال ونعمة وكلام طيب ولطيف وميراث من قبل النساء اما الخلزومة وهي على انواع
منها ما يعصره ومنها ما يكبس وهي في علم التغير نوع واحد اما ما يعصره فليس محمود ومن راي
انه يعصر في الملا فانه ياول بالملذلة والاهانة واما ما هي مخصوصة بالكس فلا بأس بها وربما
ياول بامرأة شربه اما الصدوق فانه ياول على اوجه تال الكرماني الصدوق ياول بامرأة وقيل
الصدوق غزو جاره ومن راي انه اخذ صدوقا جديدا كثيرا او اشتراه او اعطاه احد فانه يدل
على الغر والحماة بقدر ذلك او يزوج بامرأة ومن راي ان صدوقه قد انكسر او ضاع منه فانه
يدل على نقصان غزه وجاهه ومريض قلبه او موت امراته قال جابر المغربي الصدوق
الجديد الكبير التطيف يدل على امرأة جميلة صالحة سجيئة وان عتيقا صغيرا فتجارتا وعل خلافة
قال جعفر الصادق الصدوق ياول على ثلثة اوجه غزو جاره وموتيه وامرأة اما الصيني قال الكرماني
الصيني امرأة خادمة واذا كان شغافا نظيفا فان تلك الخادمة تكون جميلة وان كان
مخالفا فتغير صده وقال ابن سيرين الصيني جارية تسلم حول البيت بيدها ومن راي
بيده صينيها او اشتراه او اعطاه احد فانه يدل على حصول امرأة خادمة او جارية
ومن راي ان فقدته فانه ياول بذلك وكسره ياول بموتها وربما كان الموت عابدا
على نفسه قال جعفر الصادق روية الصيني تاول على ثلثة اوجه امرأة خادمة وجارية
ومنفعة من قبل السوق اما الطاسة فتا ويلها كثيرا ولها شهرة ولكن يقال ان الطاسة
سبب المعاش واما الختم من اري نوع كان لاي صنف كان فانه ياول بالخير والرفعة
خصوصا لمن ختم به قال ابن سيرين من راي ملكا اعطاه ختما ليختم به فانه يبلغ في الرفعة
والجاه قال الكرماني من راي ان ملكا اعطاه ختما ليختم به فان كان لا يقا لمصب نباله
ويحصل له من الملك تمكن وان لم يكن لا يقا فانه منفعه على كل حال قال جعفر الصادق
الختم ياول على ثلثة اوجه وفعة وجاه وادخار في جمع مال ونعمة واما الطبق فانه

ياول خادم يقوم بمصالح الدار وقت الفرج والسرور فمن راي طبقا فانه يسر خصوصا كان فيه
 شي قال الكرماني الطبق ياول بالجارية فمهما راي من زين اوشين فهو عايد فيها قال جعفر
 الصادق الطبق ياول على اربع اوجه خادم المجلس والجارية وفائدة من قبل النساء هدية
 بمقدار قيمه اما المجرة فثانها ياول بالاعلام والخادم الدين يحصل منهما الشفقة على صاحبها
 والناس يشنون عليها فمهما رايها من زين اوشين كان عايدا عليها وان كانت من
 معدن فنيان ذلك المعدن الخاصية قال ابو سعيد الواعظ المجرة ياول باديب
 يحصل منها صاحبها ثاكسنا اما الغلاف فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
 ياول بالمرأة وقيل روية الغلاف للعارب زواج والمترجح منفعة اما المقلع فانه
 ياول بالمدعا عليه فمن راي احدا يرميه بمقلع فانه يدعو عليه قال الكرماني من رايه
 اصيب من المقلع فانه يضرب يدعوه وافته قال جابر المعري المقلع ياول بجمع والحزن
 والكلام الحسن خصوصا لمن ارى به عليه اما القالب فانه ياول بالخادم وروية القلوب
 الكثيرة تدل على الخير والمنفعة من جهة الخدام وادخال القالب في شي ياول بالجماع اما
 القرية فانها تاول بجوزة ويسلم اليها الاموال ومن راي فيها ما يحمد مثل الماء والحلاب
 وما اشبه ذلك فانها جيدة يفرق بين الحلال والحرام وان كان فيها ما يكره كالخمر
 وما اشبهه فانها بصنده اما الصعن فانه ياول بالسفر فان كان حديدا وفيه
 ما صافي فانه يحصل له في ذلك خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعيب صنده
 اما الكراز فانه ياول بخادم السفر فمهما راي فيه من زين اوشين يعبر فيه وفرغ
 الما منه انقضا الاصل اما الكوز فان كان من معدن فانه ياول بالخادم وان كان
 من طين فانه ياول بالجارية بمقدار ما رايه قال جابر المعري الكوز ياول بالمال
 والنعمة وان كان الكوز من خشب فانه يدل على جمعه المال بالحيلة ولا يكون له بقا
 قال الكرماني من راي ان بيده كوزا وبه ميزاب منه فانه بطاء امرأة في دبرها
 قال جعفر الصادق الكوز ياول على تسعة اوجه امرأة وخادم وجارية وقوام
 دين وصلاح جسده وعم طويل ومال وثمنة وخير وبركة وميراث من جهة النساء شرب
 منه ماله اما القفص فلا خير في رويته لانه ياول بالضيق والسجن والهم قال
 ابو سعيد الواعظ القفص الكبير الذي يحبس فيه الدجاج يدل على عار فمن راي
 كانه ابتاع قفصا على هذه الصفة حصر فيه دجاجة فانه يبتاع داما وانتقل امر
 اليها ومن راي انه وضع القفص على راسه وطاف به السوق فانه يبيع دانه ويشهد
 اليهود قال جعفر الصادق القفص ياول على ثلثة اوجه حبس ومضيق ودار الخاسر
 واذا كان في القفص طير فانه يدل على سوء حال من يدل عليه ذلك الطير اما القنديل

السفر

فانه

فانه ياول بالعبادة والطاعة اذا كان موقودا وبقية الكلام يقدم عند ذكر النار اما منارة
 السراج فانها خادم فمهما رايها من زين اوشين ياول فيته والسراج خادم ايضا وقد
 تقدم الكلام في نوره مع ذكر القنديل في الباب المذكور اما القينية فانها تاول
 بالخادم الذي مفتاح البيت في يده مقوصا اليه ومن راي ان في القينية ما او جلابا
 يشرب منه فانه يدل على المال من ذلك الخادم اما القسعة اذا كانت فارغة
 ليس بمحمودة وربما دلت على التغطيل واذا كان فيها ما يوكل ويستعمل منه فانه
 ياول بالسفر وحصول الخير والمنفعة اما المعظم فانه تاول بالخادم المنصرف
 فمهما راي في ذلك من زين اوشين ياول فيه اما معرفة النار فانها تاول بمن هو
 قائم في حدة منة السلطان ويقضي اشغاله الناس واما المرحل من اي نوع كان فانه
 ياول بقيم البيت ومن رايه فارغا فليس بمحمود وملا كنه اصلح اما الصحن فانه ياول
 بالجارية النفاع التي يري منها ما يحببها اما الهاون ويده ياولان بالشركيين
 الذين لا ينفعك بعضهم من بعض واذا كان معافا فانه يدل على حصول قايدها
 لصاحبها ومن راي واحد منها فانه يدل على عدم قايده ومن راي ان معه هادئا او
 اعطاه احد فانه يدل على حصول خير وقايد من شركيين بمقدار عظم الهاون
 وصغره ومن راي انه يدق في الهاون شيان كان ذلك من المأكولات فانه يدل
 على حصول خير ومنفعة بالمسقة بقدر ذلك وان كان ذلك من الادوية
 فانه ياول على ثلثة اوجه ان كان من الادوية المسهلة فانه يدل نقصان الماء
 وان كان من الادوية القابضة فانه يدل على زيادة الماء وان كان من ادوية
 العين فانه يدل على زيادة الدين والمهراس والجزن فانها تاولان بالنسوة
 فمن راي انه يدق شيئا من الحارة فيهما فانه ينكح امرأة وكثرتم ليس بمذموم
 قال ابو سعيد الواعظ المهراس ياول برجل يعمل وينخل المشقة في اصلاح امول
 يعجز غيره عن اصلاحها اما المصقلة فانه تاول على الخير والمنفعة وبسبب
 منها اصلح وقيل المصقلة ياول بالخادم والجارية والصقل بها ياول بتناج
 امر واظهار ابهة وكذلك الكورة من هذا المعنى قال جعفر الصادق
 روية المصقلة تاول على سبعة اوجه امرأة وخادم وجارية ومال وادب
 وولد وشرا غلام وكل زين وشين يري فيها فانه ياول هذه المذكورات اما
 المسط فانه ياول بالرجال المتافقين منع الاصحاب طاهر خالين عن الحب والسب
 في دينهم ثفاق واما المسط الحديد فانه ياول برجال نقاعين وقيل المسط
 ياول على عشرة اوجه خصوصا لمن تشبهه خي ومنفعة وفرح وقضا دين وحصول

مقصود وموافقة وبهاء وسعة وزكوة وسعادة **واما** المساكن فانه يا ول بالاجر والمنفعة
فمن راي انه يستاك فانه يحسن لمن سب اليه ذلك السن **وقيل** حين لاهل بيته واقاربه
واما السجدة فانها تاول بالخير والدين والصلاح خصوصاً لمن ملكها **او** سجد بها **واما**
الكيس فانه يا ول بالمرأة وغيرها قال من راي سباً في الكيس من الدراهم والدنانير
وما استهمها فانه يدل على النعمة والخير بقدر ما راي والكيس الفارغ ضده
وربما دل الكيس الفارغ على قرب اجله لان الكيس في التاويل جسد الرجل قال ابن
سيرين الكيس والجراب قلب الرجل وجوفه **وحكي** ان رجلاً اتى الى ابي بكر الصديق
رضي الله عنه فقال يا امير المؤمنين رايت كافي فتحت كيتاً فما وجدت فيه شيئاً فقال
له الكيس جسد الانسان والدراهم كلامه وذكر حيث ما وجدت في الكيس شيئاً فانه
يا ول على قطع حديثك من الدنيا فلما رجع الرجل بالتوجه الى بيته رفسه فرس
فقتل فكذلك اذا راي كيسه منكوساً مقلوباً بحيث خرج كل شئ فيه ولم يبق
فيه شئ **وقال** الكرماني من راي كيسه مقطوعاً فانه يدل على فساد سره **ومن** راي انه خيط
قطع كيسه فانه يدل على كتم سره وان وضع على كيسه ختماً فهو حفظ لسره **ومن** راي
انه ختم كيسه وهو فارغ فانه يا ول على كتم كذب كلامه **ومن** راي ان كيسه صان
فان كان فيه دراهم فانه يدل على نصيحته لغيره وتضييع كلامه وان لم يكن فيه شيء
فانه يدل على كذبه **ومن** راي انه اعطى كيسه لامرأته او لغيره فانه يدل على تعلق
قلبه او اشتغاله بالغير **ومن** راي ان كيسه دراهم بنهرجه فانه يدل على اشتغال
قلبه عياله بالغير **ومن** راي ان كيسه دراهم بنهرجه فانه يدل على اشتغال
قلبه بخصومات متلونه **ومن** راي انها تبعدت من كيسه فانه ينقطع عن الخسوف
وقيل من راي ان كيسه دراهم بنهرجه كثيره فان كان تاجراً يدل على فلكه
وان كان غير تاجر فلا خير فيه وان كان ملكاً فانه يعزل **وقال** الساطي من راي كيساً
فيه شئ فانه يا ول بخيره ومثله فليعتبر بما كان فيه **ومن** راي ان كيسه قد فترق
وذهب مما فيه فان الكيس يا ول بالجهد والمال يا ول بالزوج **ومن** راي في
كيسه دوده فانه يا ول على وجهين اما احدونه او قرب اجله **قال** جعفر الصادق
روى عن الكيس الفارغ تاول على ناله اوجه حسد وسر مكثور وفقير ومذله **واما**
الخرج فانه يا ول بالفرج من المهور والعموم خصوصاً لمن ملكه **واما** الغرائز
فانها تاول بقلب الرجل العالم العارف **وقيل** انه القلب فقط مما خير فيه من الخير
والشر ودليل ذلك ان علياً كرم الله وجهه قال ان القلوب اوعية فخيرها
او غاها **وقال** جعفر الصادق رواية الغرائز الكبيرة الجديلة تدل على الخير

والمنفعة والصغيرة الصنعة تدل على الخير القليل والعبيقة المقطعة تدل على المضرة والتم والعمر
وقيل العدل مشتق من العدل والعدالة وهو محمود على كل حال **واما** الخوان وهو سحاط فانه
يدل على اوجه فمن راي خواناً ممدوداً وعليه ما يكل فانه يا ول بالخير والمنفعة والعز
والدولة **قال** جابر المغربي روية الخوان الحمد وهو بالنعمة يا ول بالرجل الشريف وكثرة
الخبر يا ول بلا صدق الكثير **وقيل** انه دين ورفعة اذا لم يוכל منه الطعام على الخوان دليل
على طول العمر **ومن** راي ان علي خوان الوان من الاطعمة فانه يدل على حصول رزق
وتصيب له ولعياله **وقيل** روية الخوان عز ورفح وانتظام شغل **واما** السفرة فانه
يا ول بالمحاربة وبالسفر واما الاكل على السفرة والخوان في تعبيرة في الباب الذي
يلي هذا الباب **وقال** الكرماني روية جملة الاوعية والمواعين وما يناسب ذلك
من الامتعة فانه خير ومنفعة ومملو خير من فاهمه وجد يده خير من عتيقه **وقيل**
ان ذلك جميعه يا ول بالنسوة والخدام والجوار فخيرها راي في ذلك من زين او شين
فهو يا ول فيهم والله اعلم بالصواب **الباب الثالث والسبعون**
في روية الاطعمة والمأكول ومدتها على الاسمطة والموايد ونحوها **اما** الما مونية فانها
تاول بالرزق الحلال والخير والنعمة والرفعة لانها من مأكول الملوك **واما** الشوك
فانه يا ول على اوجه **قال** الكرماني روية الشوكي من اللحم العنمي يدل على
اكل مال تبغ ومن اللحم البقري يدل على الامن في تلك السنة ولحم الخروف
والسجمل يدل على حصول قليل من المال اولوله **ومن** راي انه ياكل شوي لحم
الطير فانه يدل على حصول مال بمكرو جيله **ومن** راي انه ياكل شوي لحم
الفروج فانه يدل على حصول قليل من المال بمكرو جيله من جهة النساء **اما**
الكوارع **قال** الكرماني روية كوارع العنم خير ومنفعة وكوارع البقر تسعة في الرزق
قال جابر المغربي هو مال الايتام **واما** التطماح فمن راي انه ياكل تطماحاً يدل على
او يلحم خروف ولين حلوفانه يدل على حصول الخير والمنفعة من قبل الاجناد
وان كان يلحم بقراً او يلحم ارب وقروت خامض او لبن خامض فانه يدل على
حصول متعة يسيرة من اقوام اساق فل ادني **وقيل** لحم **وقال** جعفر المعبري
سمعت من الشيخ محمد القزويني احد مشايخ القميين ان بعض الملوك راي في
منامه كانه اكل تطماحاً فقصرها عليه فقال له تصدق بشئ يدفع عنك الشر
ويكبح رد على ذلك فيه ماله بعض احصايه في خلوة فعرفته انه سيمسك ونعوم
اهل بيته لان لفظة تت بالتركيب اي امساك وهو فعل مروماح ظاهر **اما**
الثر يد فانه يا ول برزق حسن لما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يحب

الشريد ويقول فضل عايشة على سائر النساء كفضل ثريد اللحم طعما او الر **و** اما خرقة الاصبع
فانه يا ويل بالهم والغم **و** قال جعفر الصادق خرقة الاصبع تاوول على خمسة اوجه مرض وعقم
وحصومة وجالج ومخالفة مع اهله وعياله **و** اما المعلق فانه يا ويل بمال رجل كبير
معدوب فتح الفحال **و** اما ما يعمل من البيض من الماكل فانه يا ويل على ثلثة اوجه خير ومنفعة
ونزاج وتغير مزاج **و** قيل ما ياكل من البيض كالمعمول اذا كان يخلو فهو محمود واذا كان
كامض فهو مذموم ومنهم من كره اكله لصفرته **و** اما الزرير باج فانه يا ويل بالخير والمنفعة
خصوصا اذا كان بالحمة السمين **و** اما السكباج اذا كان باللحم المعني والعسل الخلف فانه
يدل على الغم والجاه والعيش الهني وان كان بلحم البقر فانه يدل على طول الحياة ونظام
الاشغال وحصول مال وان كان بغير لحم فهو محمود ايضا **و** اما السمك فانه هو
مال وهرزق كلال **و** اما السمكة فانه يا ويل بالهم والغم والمصيبة ومن عا كانت
ضعفا **و** اما الكرو من المطبوخ فانه يا ويل بالخير والنعمة والمال خصوصا اذا كانت من
الحيوان ياكل لحمه **و** اما السمكة قال ابن سيرين السمكة من راي كرس كانت تاوول بحصول
المال بقدر كبرها وكلما كان طعمها طيبا كان ابلغ **و** اما السور فانه يا ويل على اوجه قال
ابن سيرين اذا كانت بلحم غنم لطيف وخواج نظيفة وطعمها طيب فانه يدل على الخير والمنفعة
وان كانت خلاف ذلك فتغيرها بصد **و** قال جابر المغيرة اكلت بلحم لطيف وخواج نظيفة
فانه يدل على هذا العيش وحصول فائدة ونعمة وراحة وان كانت بلحم غليظ كثيف
فانه يا ويل بصد ذلك **و** اما العصيدة فانه يا ويل على اوجه فخيرها ما لا يلوون
فيها من عفرا نا وهي تاكل بالماء والنعمة يحصل بالتعب والمستفحة والخضوة
بمقدار نارها **و** قال ابن سيرين من راي انه وضع في فمه لقمة من العصيدة فانه
يدل على استماع كلام لطيف ممن يحبه **ومن** راي انه ياكل عصيدة كثيرة فانه يدل
على حصول مال بتعب **و** وعنا وخصومة بقدر ذلك **ومن** راي انه اخذ اللقمة من العصيدة
فانه يدل على استماع اخبار سارة لذلك الشخص وحصول رزق له بتعب من الغير
و اما القديد فانه يا ويل على اوجه قال ابن سيرين روية القديد يا ويل بالعيش والتميم
و قال جابر المغيرة من راي انه ياكل القديد من لحم الغنم فانه يدل على غيبة رجل مصلح
ومن راي انه ياكل القديد من لحم الفرس فانه يدل على غيبة وما يتعلق به وكذلك كل قد
ينسب الي حيوانه فانه يا ويل بغيبة من ينسب اليه ذلك الحيوان في اصل علم التعبد كال
الكرمان اجود القديد ما كان سمينا قليل الملح وفي الحقيقة كره المعمرين اكل القديد
لانه يا ويل بالغيبة **و** قيل قديد اللحم وقديد السمك وقديد اللبن يا ويل على ثلثة اوجه
هم وغم وضعف وسقم وغيبة وبئس **و** اما التقلية فانه يا ويل على اوجه وما كانت

مطبوخا افضل مما هو مقلي وكلما كان التقالي كثيرا لا يرا طبخة الطعم كانت احسن من غيرها من
نوعه واذا كانت من لحم الطيور يا ويل بحصول منفعة من قتل النسوة بالسكر والجيلة واذا
كانت ثقيلة السمك يا ويل بالسكر في صحنه جليل القدر **و** اما الكشك فانه يا ويل بالهم والغم
و اما الزلابية فرويتها يا ويل بالاجتناب الى غاية ما يكون في الطلب وحول مال واثر
ودور وسرور وعيش وطرب **و** قال جابر المغيرة ان كانت بزعفران فانه يا ويل بالهم
و اما سرخيات اللحم فانه يا ويل كالتقلية كما تقدم والمطبوخ اجود منه **و** اما
الخبثي قال دانيال كلما كان مطبوخا من اللحم فهو خير ونعمة وحصول مال يسهل
وكلما لم يخالطه شي فهو اجود واكل اللحم الموي فانه حصول مال بتعب وصقة **ومن** راي انه ياكل
لحما مشويا فانه يدل على مال ونعمة حصل **و** اما المزونة فانه يا ويل على اوجه قال ابن سيرين المزونة
اذا كانت طيبة حلو فانه يا ويل بحصول الخير والرزق والمنفعة والسرور والمال واذا
كانت بلا طعم فانه يعبر بصد **و** قيل المزونة تاوول على ثلثة اوجه للصعيف بالعافية
والمشغول بالضعف والحمية **و** اما المطحن فانه يا ويل بالخير والمنفعة اذا لم يتغير طعمها
وان تغير بصد **و** اما طبخ الحصى فانه يا ويل بالهم والغم واذا كان غير مصلوق
فهو ابلغ وان كان كامض فهو مرض **و** اما طبخ الفول فهو من هذا المعنى ولا يجد
اكلها سوا كانا مطبوخين او بغير طبخ مبتلا او بغير بل **و** اما المرسية فهي على اوجه
من راي انه طبخ من لطيف غنم فانه حصول خير ومنفعة وان كانت بلحم غليظ
فتغيرها بصد **و** قيل هو حصول ولد **و** قال جعفر الصادق من راي انه ياكل مرسية بلحم
غنم لطيف فانه يدل على حصول الطقعة وقصا الخواج **و** اما اللوبيا سوا كان في اوانها
او في غيرها وانها مطبوخة او غير مطبوخة فانه يا ويل بالهم والغم **و** اما الشفا فانه يا ويل
على اوجه اما هو في نفسه مال كلال واكله يباهم وغم ومطبوخة سوا كان في الحلوا او
غيرها فانه رزق ومنفعة **و** اما المطبوخ فانه يا ويل على اوجه من اي نوع كان فمن راي
انه يطبخ شيئا لم يصف بواقفه فهو صحنه ومنفعة لهما وان كان بخلافه فتغيره صد **ومن**
راي انه يطبخ شيئا ويستوي فهو حصول مراد فان كان اكل منه كان ابلغ **ومن** راي بخلاف
ذلك فتغيره صد **ومن** راي انه يطبخ لما يساق في انواع الخير فهو محمود ومن راي بخلاف
ذلك فتغيره صد **ومن** راي ان طبخة مطبوخ من غير اصطناع فانه يا ويل بالراحة
وحسن المعيشة للمثل السائر من الناس لمن يكون في راحة طبخة مطبوخ وما
في الكوز **و** قال جعفر الصادق كل طبخ دسما وياكل بالسهولة فهو خير ومنفعة
وكل طبخ يكون بخلافه فتغيره صد **و** اما اللقي من سائر المأكول فانه يا ويل
على اوجه قال ابن سيرين من راي ان احدا وضع في فمه لقمة لطيفة من طعام طيب حلو

فانه يسمع كلاما يسره او يقبله احد من اقاربه وان كانت اللقمة من طعام غليظ فتغيره منده
 وقال جابر المعزني فان كان الذي اعطاه اللقمة رجلا مضطج فانه يدل على حصول مال خلال وان كان منسدا
 فتغيره منده **ومن** راي انه وضع في فيه لقمة حارة فاملته فانه يدل على وقوعه في بلا من كلام
 احد **ومن** راي انه ينال لقمة فاذ ظلمها منه فتوقفت في حلقومه فانه حصول مصيبة وهم وعمر
 وتغيطيل في الاشغال والمعيشة ورواية صند ذلك فتغيره منده **وقال** جعفر الصادق اللقمة
 تاول على ثلثة اوجه قبله وكلام حسن ومال ومنفعة بمقدار ذلك **واما** ما يعمل من الخبث
 كالخبث والخبز وما استبه ذلك من انواع شتى تقدم تغيرها في الباب الثاني والاربعون
 لما سبها له **وقال** ابو سعيد الواعظ المحرم مع المرق رزق مضروع وطعام الكوامح كلها
 هموم وازحان واكلها ابلغ **ومن** راي انه ابتلع طعاما بغاية الحرارة دلت روياه على تنكده عيشه
 واكل ما كان لذيذا هو طيب عيش والسعر في الاكل هم وحزن وعسر **واما** الطعام الممتن فمن
 راي انه ياكل طعاما متنا ويدرغ بين يديه طبيا فانه ياتي حراما وينتري من الفاسد الا
 وربما كان ثباتا **ومن** راي انه يلحس اصابعه فانه يصيب خيرا قليلا **ومن** راي انه يشرب
 الطعام كله فانه يتوسع عليه معيشته **ومن** راي ان في فيه طعاما كثيرا اوقبه سعة
 لاحافته غيره فان امره يتشوش عليه ويندل روياه ان ذهبت من عمر بقدر ذلك الطعام
 وبقي قدر ما في فيه سعة فان علاج ذلك حتى يخلص منه فانه يعلم **ومن** راي انه ياكل ما هو كوفي
 في علم التقيي ويحمد الله عليه فانه يخلص من المم واكل الخ من اي حيوان كان يدل على حصول مال
 مدخر **ومن** راي انه ياكل شيئا منه يياض من المطبوخات وغيرها فانها بها وسور **ومن** راي
 انه ياكل ختقا لا يعرف نوعه فهو غمر وهم خصوصا اذا كان قليل الدسم **ومن** راي انه
 ياكل كشكا فانه حصول مال قليل ينعب ومشقة واذا كان حامضا فانه ياول بالمرض
ومن راي انه ياكل طعاما لادسم فيه وهو ينكره منه فانه قليل المعيشة وهو يمتني الموت
واما الذوق فمن راي انه ذاق شيئا استلذبه واستطابه فانه ينال فرحا وغنيمه لقوله
 تعالى واذا اذقنا الانسان منارحة فخرج بها **ومن** راي انه ذاق شيئا فكره طعمه حتى كاد
 يغيب عن الصواب فانه ياول بالموت لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت **ومن** راي
 انه ذاق شيئا لم يكن هه ولم يستطيه فانه ياول بالفقر والخوف لقوله تعالى فاذا همتم
 الله ليس الجوع والخوف الاية **ومن** راي انه ذاق شيئا فوجد طعمه مر فانه يطلب
 شيئا يصيبه منه اذا **ومن** راي انه ذاق شيئا مجهولا فانه يدخل في امر لا دخله قط
وقال السلمي من راي انه ياكل في صحفة واستوعب ما فيها او فرغ ما ياكله من طعام
 فانه ياول بنفاذ عمر **ومن** راي انه ياكل طعاما سوا كان من صحفة او غيرها وتأخر
 منه شي فانه متأخر من عمره فيعتبر الطعام ونفيس على ذلك **ومن** راي انه يلحق

اصابعه

يلحق رعا او اصابعه فانه ياول على وجهين اما فراغ اجله او فراغ رزقه من ذلك المكان **ومن** راي ان فيه
 ملان فانه ياول بتغير امور وسقوطه عن حاله **ومن** راي ان فيه ما يוכל وهو جسد سعة لغته فانه
 ياول بطول العمر وكثرة الرزق **ومن** راي انه يضع الاكلا فانه يكثر الكلام وربما كان سبب شكايه
فصل في رويته ما يمد على الاسطة والموايد وهي على وجه من راي ان طعاما كثيرا يمد على سباط
 له وهو جالس في صدره فانه ياول على عشق اوجه غر وشرف وولاية موضح وخزان وروية ونساق
 وعرض ودوله وخبر ومنفعة **ومن** راي ما كان مختلفا الا لوان على سباط والناس لا يجلسون
 عليه فليس محمود **ومن** راي سباطا وهو قائم به فلا يابس به **ومن** راي انه يمد له سباطا وحاشته ياكل
 عليه فان كان اهلا للولاية نالها وان لم يكن اهلا فليس بنابل **وقيل** من راي انه جالس
 في سباط منسوب له في مهم بتعظيم غيره **ومن** راي انه جلس على سباط لياكل منه وهو في غيره
 مرتبه فهو ليس محمود **واما** المائدة فانها تاول على اوجه **قال** الكرماني من راي انه ياكل على
 ما يده فانه ينال خيرا ورزقا لقوله تعالى اللهم ارزقنا اكل علينا ما يده من السما يكون لنا عيدا
 لا ولنا الاية وربما كانت المائدة مبدانا للحب واللقاء والمواكلة عليها مطاعنه بالايدي كل
 يحتل لنفسه ويعمل في حيقه روحه **ومن** راي انه ياكل على ما يده وكان عزيا فانه يتزوج
 وان لم ياكل عليها تكون البنت بكر **ومن** راي انه ياكل على ما يده مقلوبة فانه ياتي امرأة في
 دبرها **ومن** راي انه يبدل طعاما من بين يديه بشي من نبات الارض فانه يفتقر ويتقل
 الغل والمسكنة **وقال** ابو سعيد الواعظ راي بعض الصالح ان هاتقا يات لورينا انزل علينا
 ما يده الاية فقضى روياه على بعض شيوخ النقيب فقال انك رجل فقير وتدعو الله بالفرج
 واليسر فيستجب لك وكما قال وقد اختلف في المائدة فمنهم من قال انها تاول رجل شرب
 سخي والعقود عليها صحته والاكل منها الانتفاع به **ومن** راي انه على ما يده وعليها اقوام
 يمتعون فانه يواخي اقواما على سرور ويقع بينه وبينهم منارعة في امر معيشة له **وقيل**
 المائدة تاول بالدين وسروي ان رجلا اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايت البارحة
 مرجا احضر فيه ما يده موضوعه ومبر موضوع له سبع درجات ورايتك ارتقيت الدرج
 السابعة وتنادي عليها وتعد عو الناس الي المائدة فقال عليه السلام اما المرج الا حضر فهو الجنة
 واما ارتقا المبر الي اخره فهو اخر الزمان واما الندا ادعو الناس الي الاسلام والجنة
 قيل المائدة تاول بالمرأة وقد روي ان رجلا كان ياكل على ما يده فكلما مديده اليها
 خرجت يد كلب اشفق فاكل من تحت المائدة فقضى روياه على معمر فقال ان صدقة
 رويان فان علامك يشار كل في اهلك فتفحص عن الامر فوجد كاذبا **وقيل** الاكل
 على المائدة ياول بطول الحياة ورفع المائدة يدل على انقضا الاجل والله تعالى اعلم

الباب الرابع والسبعون في روية اللحم والسم والادهان والالبان

اكل على

والاحيان ونحوها **فصل** في روية اللحم وهو ما ياول على وجه عديده وللمعبرين في بغير كلام كثير
واختلافات **وقال** ذابيل روية اللحم في التناول اذا كانت مطبوخة فانها تاول بالخير
والمنفعة بسهولة ومسوية مال بنغب ومشفة والبنية فانه المومرض ونغب وبيعته وشراوه
هم وغمره مصيبة واكل الانسان لحم نفسه فانه يد لعل العينة والنيمة في حق اهله واقاربه وربما
يصدر منه امر ينهدم عليه **ولم** الادبي ياول بالعينة خصوصاً لمن اكله **ولم** المصلوب ياول بحال حرام
من تخش على الامة جليل القدر **ولم** الغنم مالم يقطع اذا دخل منزلاً ياول بموت احد من ذلك المنزل
يكون من الاعيان والمنقطع عنه وتقدم ان العصاب ياول بملك الموت واحد اللحم منه ياول
بالموت **قال** الكرماني اللحم المطبوخ رزق ونعمة بامن والمشبور رزق ايضا يخوف لقوله تعالى
فاوحى منهم خيفة وكان ذلك حين راي السوي **ومن** راي ان بيده لحماً سوا كان في سوت او
غيره وهو يتوكل فانه ياول بالمال الحرام وربما كان هاهنا **ولم** الكيس اذا شوي ياول بالمرض
ولم النخعة مرض الزوج او الولد او من يقوم مقامهما **ولم** الخروف او الجدي اذا شوي
في اؤل على وجهين اما ضعف الاولاد او ضعف الجسد **ومن** راي انه ابتاع لحماً من قصاب ولم
يات به الى منزله فانه مريض ثم يشفي **ومن** راي لما يفرق بين الناس فانه ياول بموت رجل كبير
وتفرقة ماله **ومن** راي انه ياكل لحماً مستنقاً فانه يترك حراماً **ومن** راي انه ياكل من لحم الكيس
فانه ياول بحصول مال من جليل القدر **ولم** المعز ياول بالمرض البسر ويشفي بعده **وقال** ابو سعيد الواعظ
البحر ياول بالاجاع والاستقام والمجهولة منها مصيبة والطري موت وربما كان الاكل منه
عينة اذا راي ما يدل على خلاف الموت والمخ رزق بعد مصيبة واللحم المأزول حرام والفد
مال يخرن وتغير من اغنياب **ومن** راي ان في بيته لحم ضأن لا يعلم كيف ادخل اليه ياول بانه قتال
من يعمه او يستفيد اخرانا شجرة هذا اذا كان سمينا وان مهن ولا يكون الا حواشياً
ومن راي في بيته مسلوخه وهي سمينة فانه يصيب ميراثاً **وقيل** في اللحم الضأن اذا كان مشواً
ياول على نكته اوجه اذا كان ناعماً يكون ولده ادواً واذا كان نكاً جفده وشوا السوق
بشار **ولم** الثعبان ياول بالاعدو ولا ياكل منه قشر **ولم** الغرس بالمال من الاكار
والغز والرفعة خصوصاً لمن اكله **ولم** البغل ياول بالمرض والسقم لمن اكله **ولم** الجم
البقر ياول بالعمه وحصب السنة **ولم** الجمل ياول بالاعدو **وقال** الكرماني لحم الناقة
في التاويل كالحم البعير **ولم** الفصيل ياول بالابنيم والسقم والشفا بعده وربما
يكون منفعه من ملك **ولم** النعام ياول بالاهل البادية **ولم** الغزال ياول
بمال امرأة جميلة **ولم** السنور راي الخطاف فانه يدل على مال رجل فذق رقه **ولم**
البطيدل على المال والنفعة **ولم** البليل ياول بسلام **ولم** النمر ياول على حصول الشرف
والنغب **ولم** الفيل ياول بملك كثير من ملك عظيم جليل **ولم** السمك ونحوه ياول بملك رجل

عذار **ولم** القنيسة ياول بملك مستروق او حرام او ربا **فصل** اماكل نوع مما ياكل له لم فقد تقدم
كل منهم في بابيه وتاويله وانما ذكر هذه الانواع لاجل الاختلاف فيها ومنها سيقا الباب وانما
ما ذكره والمعبرون مما يعني عن تفصيل كل حيوان وحبسه ما سببته **وقيل** ان جميع حيوان
من سباع الوحوش وكواسر الطيور والجوارح فانها تاول بالمال الحرام من قبل الملوك **واما**
لحم سائر الطيور ما كان منه مذكر افا تاول بملك الرجال وما كان منه مؤنثا فانه ياول
بمال النساء وما كان ياكل لحمه فهو مال حلال وما لا ياكل لحمه فالحرام وكذلك جميع الحيوان
ولم الحيوان المائي تاويله يفهم من بابيه **واما** لحم السمك فانه ياول بملك الاعداء وكذلك
بعض الحشرات **ولم** كل نوع لم يتفق عليه فهو مذكور على ما قاله كل احد في بابيه **وقال**
جعفر الصادق روية اللحم تاول على اربعة اوجه مال وميراث وغنى وحرث ومصيبة
فصل في روية اللحم فانها تاول بالخير والنفعة والحضب وشبهه الامور الصغاب
وشحم الحيوان الذي لا ياكل لحمه يدل على مال حرام **وقال** الكرماني روية الشحوم تاول بزيادة
الرزق خصوصاً لمن اكلها وفضلها شحم وقيل روية شحوم الكواسر سوا كانت من وحش
او طير فانه ياول بملك الاعداء والملوك وشحم الحشرات تاولها كلها **فصل** في روية الادها
وهي تاول على اوجه **قال** ذابيل الادهان تاول بالمال والنفعة وربما ياول بالميراث والادهان الثمين
كدهن البلسان ودهن الزبيب وما اشبهها ياول بالعلم والحكمة **وقيل** دهن البلسان ياول بالمنفعة
من الاكار **ودهن** الياسمين فانه حصول منعة من الهندود **ودهن** البنفسج ياول بمنفعة من الفلك
ودهن النيلوف ودهن السوسن ياول بالمنفعة من الاكار **ودهن** الزبيب ياول بالمنفعة من
العرب **ودهن** الافستين والقسط وما اشبهها ياول بالمنفعة من الاورام **وقال** ابن سيرين من راي
جسده ملوثاً بالدهن فانه ياول بالمرض **ومن** راي انه دهن راسه بلا اسراف فانه يدل على ربه **قال**
جابر المغيرة ياكل الادهان والندى بها حلتها ربه الاداء دهن بالاسراف فانه ياول بالعم
ومن راي انه يد دهن شاربته وصدن فانه ياول باليمين الكذب **وقال** سميرك الاشعث الاكل
كلها حزن الادهان الزيت اذا راي انه ياكله فانه ياول بالمال والندى فانه ياول بالحرث
ودهن الزبد فانه ياول بالمال المجموع النافع والنفعة وكذلك دهن السمك الا ان السمك
اقل لان النار مسته وربما دل الزبد على ولد **ودهن** الشرج خير ومنفعة **ودهن** اللوز مال
من جهته رجل عسر **وقيل** شفا وراحة **وقيل** في جميع الادهان المستخرج من الجيوب والفلق
والنباتات تاول بالمال المستوب الى ما نسب اليه ذلك تقدم ذكره في بابيه **وقال** جعفر
الصادق دهن الطيب الدارحة تاول على ستة اوجه امرأة جميلة وجارية حسنة وشاخص مشقة
وكلام طيب وطبع لطيف **ودهن** المنث من اي نوع كان ياول على ثلاثة اوجه امرأة فاحه
ورجل فاسق وكلام قبيح **فصل** في روية الالبان وهي تاول على اربعة اوجه **قال** ذابيل

الدين كلما كان طرا حلو كان اجود لانه اذا كان طرا حلو ايدل على زيادة المال والدين وان كان
حامضا ايدل على نقصان المال والدين بقدر ما اكل منه **ومن** راي ان الدين صار جنس طرا وهو ياكل
منه فانه يدل على حصول المال الحلال وسعة الرزق وكب المرأة الدين على الانسان ياويل بالجن
ومن راي انه يحلب جلبا من حيوان ويخرج من مكان الحليب ودر فانه ياويل بحالفة للملك
وان خرج سم فانه يدل على مال حرام **ومن** راي ان السبع من الارض فانه ياويل بالظلم والجور لاهل ذلك
المكان **ومن** راي انه يشرب اللبن من ثدييه فانه يحزن في كسبه ومعيشتة **ومن** راي ان امرأة
خرج حليب من ثديها وجري فانه يدل على الخبز وزيادة الثغرة **ومن** راي انه يشرب لبن الفرس ان
كان مهورا فانه في البقطة فانه يدل على الخير وتقربه الى الملوك وان لم يكن مهورا ففصل اليه
مكره **ومن** لبن البغل يدل على صعوبة الاستغال والخوف **ومن** لبن الناقة يدل على حصول المال الوثمة من
ملك او رجل جليل القدر بقدر ما شرب منه **ومن** لبن العزال يدل على سعة الرزق **ومن** لبن المعز يدل على
حصول مال من زوجه **ومن** لبن النمر يدل على الظفر بالعدو وربما ينظر له عدو **ومن** لبن الفيل يدل
على مال حرام من رجل كثير **ومن** لبن الجاوس يدل على سعة الرزق والمال **ومن** لبن الحمار يدل على
الارض وحصول الشفاعته **ومن** لبن الدب يدل على حصول المضرة والخوف والحزن **ومن** لبن الاكرب
يدل على حصول خير قليل من امرأة دينية **ومن** لبن الخنزير يدل على الهمة وقلة عقله وربما دل
على اكل مال حرام وربما دل على حصول الغم والمصيبة **ومن** لبن الثعلب يدل على المكر والحيلة
او الدين وربما دل على مرض سيئ **ومن** لبن القمل يدل على مرض يصيب **ومن** لبن المرأة يدل على حصول
المضرة له ولمن ترصده **ومن** لبن الارض يدل على السوء خسر وللرجال شر **ومن** لبن الكلبة يدل على
حصول الخوف وهول عظيم وربما دل على المرض **ومن** لبن الاسد يدل على حصول المال والبشر
من ملك ويقهر عدوه ويغال مقصوده **ومن** لبن ابن اوى يدل على الخصومة مع الاقارب
ومن لبن البقر يدل على حصول الخير والرفعة في تلك السنة في الدين والدنيا **ومن** لبن البقر الوحشي
يدل على السقم ويعا في مريعا **ومن** لبن الهر يدل على الخصومة والحرب وربما دل على الضعف
والسقم **ومن** لبن الذئب يدل على الخوف والفرق الشديد او يفوت منه امرهم **ومن** لبن الضبع يدل
على خيانه عياله معه **ومن** لبن الغنم يدل على المال الحلال والزيادة في الدين **ومن** لبن الطيور يدل
على حصول المراءبة تمامه **ومن** لبن القند يدل على حصول مال حرام من عدو **ومن** قال ابو سعيد الواعظ
الحلب في الاصل ياويل بالكر الاحلب الناقة فانه ياويل بالعماله في ارض العرب فان خرج دمر
عوض الحلب جاري تلك الولاية ومن لم يكن لا يقال ذلك فانه تزوج امرأة صاحب **ومن** راي
مرضع جلبا من اي نوع كان من اهل الفساد فانه يحبس كما تقدم وان كان من الصلاح
فانه ياويل على وجهين اما ان يكون امراة حواما عنده وهو لا يتعم بها او جارية
ومن راي لبنا رايها فانه ينال حاله سفره **ومن** المحيض ياويل على وجهين رزق بعدهم ووضع

او مال حرام ومن ما كان الرائي يطلب المعروف مما لا خير فيه وقال العالمى اللبن الحامض ياويل بالمال الحرام
والغيب والمستفقة والمم والغرم **ومن** راي انه يشرب اللبن ويبيع الخالق منه فانه يرضى بالعيش الدون
وياكل الحرام ومن ما كان عما حب بد عنه فليست له ثواب **ومن** قال الكرماني روية لبن الوحش مال يسير
الا لبن الحمار الوحش فانه ياويل بالتوبة والصلاح **ومن** راي انه يلقى اولاد السبع لبنا فانه يحصل له خير
ومنفعة من ملك **ومن** قال جابر المغيرة لا خير في حلب مالا يوكله **ومن** قال جعفر الصادق روية لبن الانسان
يدل على ثلثة اوجه رزق حلال ومال الاولاد وغم وحزن من جهة العيش **ومن** اما القنبريس فانه ياويل
بالغم والحزن وكلما كان القنبريس واعطاه لاجد وهو لم ياكل منه فانه محمود جدا لانه ليس في اكله
خير ومنفعة قال الكرماني اكله يدل على كلام خشن حيث خفي حيث يتا لم منه فلو كانت
اما الا بران فمن راي انه يشرب ابرانا فانه ياويل على الحزن والعدو وشربه بغير طعام يدل
على السقم واكله مع الخير يدل على الغم والحزن وربما دل على مال حرام لا زبده اخرج منه **ومن**
في الاجبان وهي على اوجهها تناول بالمال والرزق بقدر ما راي وطريه احسن **ومن** قال الكرماني الجن النجاس
مال قليل في سفر والطري منه كثير والحضر **ومن** راي انه ياكل الجن مع الخبز فانه يحصل له مال قليل
بالمستقة في السفر وربما دل على علة الحققة ثم يامر بها سرعا وقيل من راي انه ياكل جنبا طريا
فانه يصيب رجا في تحاق وربما يكون الروح من شئ اسووجه قتل ذلك **ومن** قال ابو سعيد الواعظ
الجن مال مع راحة وعافيه وطريه مال حاض لصاحب الرويا وحصب عامر على الناس الجنبنة
الواحد يدع من ماله **ومن** راي كانه ياكل جنبا ومعه جوز وحش اصابتة علة **واما** الاقط
فانه ياويل بماله عمره لانه **واما** القر القسه فهي محموده اما المصل ياويل بالهم لحوصه وقيل هو مال
تام زايد بنوب القليل منه من باب الكثير ويحصل بعد كرتب **باب الخامس**
والسبعون في روية الغزل والقتل والنجس والشفة **اما** الغزل فانه ياويل على وجهين راي انه يغزل
صوف او شعر او ثوبا مما يغزل الرجال مثله فانه يكون دينا ويصيب خير **ومن** راي انه يغزل ثوبا
افطنا او حوها مما يغزل النساء مثله فانه يصيب دلا وهو انا ويعمل عملا حلالا وهو عن
سراجه وان رات امرأة انها تغزل وترجع في الغزل فان كان لها غايب يقدم عاجلا
وان كانت على سفر فانها ستافرويا من احد من تعلقانها ويستفيد من علي يد **ومن**
راي انه ينقض غزاة فانه ينقض الايمان والعهد لقوله تعالى ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها
من بعد قوة انكنا الالية وربما ياويل ذلك للمرأة على ولادة جارية او احبات اختار **ومن** راي
انه يغزل فانقطع ما يغزل له فان كان له غايب اقام عن سفره وان نوي السفر فانه لا ياف **ومن** قال
ابو سعيد الواعظ من راي انه يغزل الصوف فان ماله يهلك **ومن** راي انه يغزل الشعر فانه
ياف سفر الا يجد له **ومن** قال القزل ياويل بالعموم وما يكون مالا **واما** المغزل فقد تقدم تغييره
في الباب الثاني والسبعون في محله **واما** القتل فانه ياويل على خمسة اوجه سفر واربعة امر

روية

يف

وشركه ونكاح ونفل واما النسخ فانه يا ويل بالسفر قال ابو سعيد الواعظ من راي انه غفل ونسخ
 وضيع من النسخ فانه يموت قال الكرماني من راي انه نسخ ثوبه او كمله فانه يسافر سفرا ويثلمه
 يريد من راي خلاف ذلك فقبحه صده ومن راي انه نسخ ثوبه باثم قطعه وهو ناقص عن حده
 فان الاموال الذي هو فيه ينصرم قال السلمي النسخ يا ويل بالهم وشغل السر والخصال فان
 النسخ خلص ذلك كله وان سيمه فاضده وقيل تمام النسخ فرغ العمل ومن راي جماعة ينسجون
 في داره فانه يحاصم جماعة وربما يكون من اكاربه واما الشفعة فانها تاول على اوجه ومن راي انه
 يطوي شقة او اشتراها او وهب له فانه يسافر سفر بعيد لقوله تعالى ولكن بعدت عليهم الشقة
 وقال الكرماني روية الشقة الحضرا يا ويل بسفر في خير والشفقة الصفر يا ويل بسفر مع حصول سقم والشفقة
 البضانا تاول بالخير والصلاح والشفقة الزرقا والسودا سفر غير محمود وقال بعض المعبرين من راي
 ان احلا اعطاه مسجوحه فانه يا ويل بسفر المودة بينهما لقول بعض العارفين ان النسخ الشقة بينهما
الباب السادس والسبعون في روية الحطب والقصب والاشجار
 الحبال اما الحطب تقدم بعض الكلام عليه بمكان شتى في ابواب متفرقة منها سترها وانها تاول
 بالمتافقين لقوله تعالى كانهم حطب مسند الاية قاله ذانيل من راي حشبة مفقوفة في
 مكان لا ينكر فلا بأس بها واذا كان بخلافه فقبحه صده وربما يكون الحشبة تاول على وجهين
 لاهل الصلاح بروية من هو قاسد الدين ولاهمل الفساد بالتفاني في الدين ومن راي
 انه يقطع حشبة ياتي بها كان فانه يظفر برجل منافق او بعدد ومن راي بعض المعبرين
 كانه اراد الظهور من باب فوجد فيه حشبة مصلية تمتعه من ذلك فاستدعي مزار
 وقطعها اليان سقطت الي الارض فكان بينه وبين رجل جليل هداية وقطع به وقطع دابره
 واما القوم فانه يا ويل باقر من منافقين قاسدين سفهدين في العلم ليس له ما يوازي الاخيرين
 لقول الناس لمن كان مسكها هو يفتح الصالح يا قتر منه جهنم واما الالواح فانها تاول بالنسخ
 واما الدر باس والمترس فانها يا ويلان بالخدام المنافقين الذي يحصل الاعتماد عليهم
 واما ما يعمل من الاخشاب من كل نوع كان تقدم ذكره في مناسباته وقال السلمي من راي انه يحمل
 حشبة فانه يتكلف بموته رجل منافق وان ركب عليها فاضده واما القصب فانه يا ويل على
 اوجه من راي ان نعمة قصب كثير فانه يدل على شئ متعب قليل واما المقصبة فانها تاول
 على اناس صفا منهم على قدر حاجتهم واما قصب السكر فانه تقدم في فصله وحله في الباب
 الرابع والاربعين وقال ابو سعيد الواعظ من راي في يد قطبة وهو منكك عليها فانه قد بقي
 من عمر قليل ويكون موته في فقر والاضل فيه ان كل محب لا بقاله وقيل انه يدل على التيمم وقيل على
 من القصب من الات فانها تاول بالخدام واما الساي ويحورها فانها تاول على اوجه فمن راي
 ان له بارية من قصب فانه يا ويل حصول منفعة بامراة قال جعفر الصادق البارية تاول على ثلثه

العلم
الغزير

اوجه منفعة قليلة وطلب امرأة واشتغال في رياسة بيته واما السلل فاستعمل من القصب نحو ذلك فانها تاول
 بالخدم فليقبح ذلك الشئ ومن راي سللا معمول من قصب وبه شئ فيصير ذلك الشئ ان كان مما يحب نوعه فذلك
 الخادم يكون صالحا يقصده وان كان نوعه مما يكره فتنعيم صده ومن راي قصبيا مقطوعا معلقا سلفا
 بسبب شئ من ذلك ومما يشبهه فانه يا ويل بالمال ومن راي انه ادخرا شيئا من هذه الانواع جميعها او بعضها
 فانه يا ويل بالخير ليس له في ذلك انكار ولا كراه لما فيها من المنافع واما القصب فانه يا ويل على اوجه فمن راي انه
 ماسك جبلا من قصب فانه يا ويل بطول حياته ويكون محكما في الدين ومن راي ان عليه شيئا من قصب فانه يكون سالكا
 طريق الشريعة وقال جابر الطائي القصب يا ويل بالحطب الحلال **الباب السابع والسبعون**
 في روية ارباب الصناعات مفصلة **السوي** يا ويل برجل لطيف الكلام ويبيعه محمود والعطار يا ويل على اوجه قال
 جابر الطائي من راي انه صار عطارا فانه يعمل على الحمد وه الناس ومن راي عطارا يبيع بضاعة فيها غش
 فانه يبادي الناس ويخلفهم وقال اسمعيل الانثى من راي انه يصاحب عطارا بحيث يجالس في مكانه
 فانه يشتم بين الناس بالفعل الحسن والحدود والصلح والناس يثنون عليه والهدار فمن راي انه صار
 حذرا فانه يبتغي الناس منه في امور الدين والدنيا ويشتهر اسمه بالخير والصلاح والخلواني يا ويل بانسان
 حسن الكلام للناس من كلامه فايده وشئ الخلو ياستفاد منه وقال ابو سعيد الواعظ الخلواني رجل يار
 لطيف اذ لم ياخذ عليه ثمان فان اخذ عليه ثمان فانه مرءو الناجر يا ويل برجل عظيم صاحب خطر للناس وربما
 يكون الناجر صاحب هوم وبدع لانه يبتغي متاعه بالذهب والذهب هم ومن راي تاجرا وهو يقايض صنفا بصنف
 عنه فانه خيس ومنفعة وقال بعض المعبرين ربما يدل التاجر ويبيعه على حصول شئ حلال لقوله تعالى واحل الله
 البيع وحرم الربا وقال ابو سعيد الواعظ الناجر يا ويل برجل صاحب مضرب فان كان عليه روي التاجر وراي بيده
 شيئا مما يناسب ذلك فانه حصول رياسة وخير ومنفعة ومن راي ان يبيع الناس
 مما هو كسوة فانه يرشدهم الى الصواب ما لم ياخذ الثمن فان اخذها دراهم فهو انساب من الدنيا والدنانير
 تقدم انها هم وقال جعفر الصادق روية الناجر او من يكون تاجرا يا ويل بحصول روية الدنيا والقزاز
 وهو الحريري فانه يا ويل على اوجه قال السلمي الحريري يا ويل برجل كسوب من هوم وعور الخايك يا ويل برجل
 ساع ومناقر يسبح في العالم ومن راي خايكا يسبح نسجا فانه يدل على الخضومة مع الغنى والخلاص يا ويل برجل شديد
 قوي يشتمل امور الناس على يد وقومه يدل على النفاق وقوس المرأة يدل على الشناعة والجمال يا ويل برجل ذي
 جاه وحظر فمن راي ان حمله خفيف وهو ملكه فانه يدل على مقدار ثقل من الخير والمنفعة وحصول الدرجة
 فان كان ثقيلا فانه يدل على كثرة المعاصي لقوله تعالى لعلوا اوزارهم كاملة يوم القيامة ومن راي انه يحمل
 الغير بالكري فانه يدل على حصول الغم والهم وان لم يكن بالكري فانه يدل على احسانه للغير والطبيب يا ويل برجل
 عالم مصلح ومن راي انه يتعلم الطب فانه يدل على انه يتعلم القرآن من المصحف ومن راي انه طبيب يعالج مرضا
 واصحها فانه يدل على انه يرشد احدا من الضلالة الى الهدى والخاني يا ويل بالهم والعم البقال قال
 جعفر الصادق روية البقال يا ويل على ثلثة اوجه الحمد في الكسب واشتغال الدنيا ومنفعة وخير

وغيرهم **والقتال** ياول برجل كثير السفر على طول فتلة وقصر وربما ياول برضاة النفس ونسبيل الاشغال **والدبا**
ياول برجل يقضو اشغال الناس بالصلاح **وقال الكرماني** الدبا غيا ياول برجل ولي يقسم الميراث لان الجلد
هو مال الميراث **والكا** ياول برجل ذي مكر وجيلة **قال** دانيال من راي انه صار كاتبا للامة ولم
يكن كذلك فانه ياول على اخذ مال الناس بالحيلة **والملك** **من** راي انه صار كاتبا لملك فانه ياول ويحصى
المنافع في الغير **والجار** ياول برجل اديب يادب الناس **قال الكرماني** روية النجار ياول مودب يصلح ذي تدبير في
اشغال الناس في امور الدين ومزيل العناق والفساد عن اديانهم **قال** جابر المعري روية النجار ياول
بمعلم الصبيان **والدلال** ياول برجل يصلح من راي انه صار دالا فانه يدل على الاصلاح والهداية والعمل
الصلاح والتشالح في الخلق **وقال ابو سعيد** الواعظ الدلال غم محمود وكساد شغل خسر **والحياط** ياول برجل
بين الناس في صلاح ومن راي كانه يحيط لنفسه فانه يصلح نفسه في صلاح الدين **من** راي كانه يحيط ولا يحيط
الحياط فانه يريد ان يجمع مفرقا ولا يجمع **من** راي كانه يحيط ثوب امراته احصائه محنة **وقال الكرماني**
الحياط رجل يهتم على يديه امور متفرقة **والزوايا** ياول بالخصومة والفتنة **من** راي انه يرقوشا فانه يدل
على الخصومة والفتنة **وقال ابو سعيد** الواعظ من راي انه رقى ثوب امره او ابه بعد ان
ظهرت عورته فانه يفسد الى فاحشة ثم يعتذر الله بالكذب وان رقا ثوب نفسه خاسم بعض
اقرابه وصاحب من لا خير فيه **والسقايا** ياول بالديانة من راي انه يستقي ما وكان قد حفظه لاجله فانه يدل
على جمع مال لنفسه ورزقه وماله ياول على مقدار صفاء الماء وطاقته وكثرتة **وقال الكرماني**
من راي انه صار سقايا يستقي الناس بلا طمع ولا رغبة فانه يدل على رغبته في سلوك طريق الدين
من راي انه وضع الما في قربة او في جرة ولم يبق احد او مرتة الى بيته فانه يدل على جمع مال كثير ولم ينفق
احد منه **من** راي انه مزباليا الى بيت الغير فانه يدل على جمع المال لاجل الغير ولم يحصل له من ذلك
منفعة ولا خير الا ما اكل ويكون ما لدني قسمة الغير وقيل السقا الذي يساله الناس فيما يستقي به
فانه رجل ذو بروية **والراعي** ياول على اوجه قال ابن سيرين راعي الغنم ياول بحصول المال والوزق الحلال
وقال ابو سعيد الواعظ الرعاة تاول بالولاية واذا راي الاعرابي انه يرعى غنما فانه يفر القران
ولا يجسمه **وقيل** الراعي ياول على وجهين يحافظ على الامور النافعة **وقال** علي كورد **من** راي انه
يرعى الغنم وخطف وبيت منها غنما ونظر الباقي فانه يدل على حراب ذلك المكان بسبب ملك جابر وقب
احوال الرعية **وقال** دانيال من راي انه يرعى غنما فانه يدل على بلى قوما بعد دونه **من** راي انه يرعى
الخيول فانه يدل على حصول ولاية ومرتبته **وعز** **من** راي انه يرعى الحمير فانه يدل على الشرف
والاقتال **من** راي انه يرعى البقر فانه يدل على حب السنة ووفور الخير **والعقاب**
ياول بملك الموت **والسلاح** رجل ظالم كالشرطي والتاجر الذي يذهب حقوق الناس ويمنع
اسواقهم **والشوا** ياول باديب وقيل السوي رجل يعيش الناس بسببه في الرضا **والطباخ** ياول
برجل حريص قال ابن سيرين من راي انه يطبخ شيئا طيب الداجية والطعم تطيب لطيف فانه يدل على الخير

وحصول النعمة بقدر ذلك **من** راي خلاف ذلك فانه يدل على الخير وفعل الخير **وقال الكرماني** روية الطباخ
تاول بكلام مع من يطلب رزقا وسببا بسبب الطعام **وقال جابر** المغرب الطباخ رجل خاصم يحاول
ذوقه **وقيل** **وقال ابو سعيد** الواعظ الطباخ رجل يحب الناس على وجوههم **وقال** الاويلان روية
الطباخ في المنزل يدل على سرور وترويح لا غنى الفقر الا في المرض فانها تدل على شدة التها
مرضهم **وقال جعفر** الصادق روية الطباخ كلام بلا اصل بلا فايد **من** راي ياول برجل نفاع **والصيقل**
ياول على اوجه **قال** ابن سيرين ياول بالملك وربما يكون وزير **من** راي انه يصيفل شيئا فانه
يدل على حصول العز والجاه او لانه ان كان اهلا لذلك وان لم يكن يخدم فانه ملك او وزير
ويتنظم احواله **وقال الكرماني** الصيقل ياول على وجهين اذا كان من اهل الصلاح فانه ياول
للمراي بدخوله في امر يتعلق بالملك يحصل له ينتجه وان كان من اهل الفساد فانه ياول بالكذب
والملق والبهتان **وصانع** ادرا الضرب ياول على اوجه **قال** ابن سيرين الضراب رجل متكلم مفتخر بكلامه
من راي انه يضرب الدراهم فانه ينصف بتلك الصنف **وقال جابر** المغرب من راي انه يضرب درهم
غير مغشوشه فانه يحسن كلامه وان لم يكن حسنا **من** راي انه يضرب دراهم مغشوشه فانه يدل
على الكلام الدون **قال ابو سعيد** الواعظ ضراب الدراهم والدناير صاحب نعمة وعينية ينقل الكلام
وقيل ان الضراب رجل لطيف الكلام اذا لم يأخذ عليه اجرة فهو مراد **وقيل** ان الضراب رجل
معتقد الكلام الحسن لان الدراهم كلام وصرفها وضع الكلام **من** راي كانه يضرب الدراهم
بباب الاسام وكان اهلا للولاية نالها وان راي كانه يضرب الدناير فانه يحافظ على الصلوات
ونادي الامانات **والمكاس** رجل لا يخاف من ربه ولم يستق على خلق الله تعالى **قال** ابن
سيرين من راي انه ياخذ المكس فانه ينزل الى الناس المضرة منه **من** راي انه يحب المكس
المكس فانه يتوب الى الله توبة نصوحا **والعصا** رجل منسوب الى حسن الشئ **قال** ابن سيرين
من راي انه يعصر شيئا من الادهان فانه يستقل بغيرهم يحصل له بذلك من الخلق الذكر
الجميل ويشهر اسمه بالخير والاحسان **وقال ابو سعيد** الواعظ عصا الدهن ان كان سمسم
فانه رجل ذو رياسة ومال وان كان من جوز فانه جمع مالا مشقة ونغب والعلام فانه
ياول على اوجه **قال** ابن سيرين من راي انه صار غلاما فانه يقع في شدة ويحصل له من ذلك الضرر
من راي انه استخدم غلاما فانه يستعين باحره **والصفه** على مقاصد **وقال الكرماني** الغلام
ياول بالبيان لقوله تعالى يا بشر اي هذا غلام **والعواص** ياول على اوجه **قال** ابن سيرين من راي
انه غاص في بحر واستخرج منه دراهم فانه يدل على حصول علم ومعرفة ومال من قبل السلطان بمقدار
ذلك **وقال جابر** المغربي من راي انه غاص في بحر ولم يستخرج شيئا فانه يدل على اشتغاله بتعلم القران
والعلم ولكنه لا يتعلم او يستقل بخدمة ملك ولا يحصل له منه نتيجة **من** راي انه استخرج
من البحر دقة يئسه فانه يدل على حصول مراده وقصا حوايجه ويقرب عند ملك بمقدار قوته

تلك الدرة ويجعل له مال من قبل السلطان **والفراس** فهو على نوعين نوع يخدم الملوك
وقد تقدم في فصله ومحل في الباب **والنوع الثاني** فراس مطلق قال ابن سيرين
الفراس ياول بالخطا به **ون** راي انه صار فراسا فانه يدل على انه يخطا مرة لرجل **وقال ابو حنيفة**
الواعظ الفران نخاس وهو دلال الرقيق وقيل هو الذي يبلي اموال الناس **والفلاقي** فانه
ياطل كناويل الفران **القصار** ياول بالتوبة فمن راي انه يقصر شيئا فانه يتوب ويرول عنه الغم
والهم ويكون طالب الخير والاحسان **ون** راي انه قصر ولم يبيض ما قصر فانه توبه لم تكن خالصه
وقال الكرماني القصار رجل يجري على يديه فعل الخيرات وتكفير الذنوب ومشتري بالعلم **والدقاق**
رجل موثر خير دينه على دينه ما لم يأخذ منها فيما يبيعه فان اخذ الفتن فانه مفسد على دينه
والكحال ياول رجل صالح من راي انه يحل الناس ويتعففون بحكمه فانه يدعو الناس الى
الصالح وطريق الرشاد وان لم ينتفعوا به فتا وبيله يصده **وقال ابو سعيد** الواعظ الكحال داع الى
الخيرات **وقال الكرماني** الكحال ياول رجل جامع بين الحب يحصل للناس به راحة **والفقير** السائل
فانه ياول على وجه **ون** راي انه يسأل الناس الحافا فانه يدل على ازدياد الخير خاصة من ابواب
يعطون شيئا وان لم يعطوا شيئا فانه يدل على تعدي امورهم وخسارتهم **والفلاح** فانه ياول على وجه
من راي انه صار فلاحا وهو يزرع فانه يسعى في الفلاح وطلب النجاة ويصل الرباح وقيل الفلاح
ياول يدين وصلاح وطلب كسب معيشة من وجه **والدوم** راي انه يحث ويبذر فانه ياول
على وجهين فعل الخيرات او مرض **وقال الكرماني** الحرث والذراع اذا تمت يحل شر وطها
فانه ياول بحصول العلم والنعمة **واقبال الدولة** ومن راي خلاف ذلك فتعجب صدق **وقال السالي**
من راي انه يحث فانه ينكح كقوله تعالى نسائكم حرث لكم الية **وقال جعفر** الصادق الفلاح ياول
على خمسة اوجه طلب رزق حلال ورض ومنفعة ومرض وغم وجاه وكسب معيشة حلال
المشرف وهو الذي يكون مبشرا على من هو فيه فانه ياول بالهم والغم **والمتعبد** فانه ياول
باليامل والمكرو والافتعال واركاب الاعمال التي لا تحمد **والنادي** فانه ياول على وجهين اذا نادى
بما يناسب الشريعة فانه امر محمود واذا كان بخلاف ذلك فتعجب صدق **والمعلم** فانه ياول بكبير
قوم جهال ومن راي انه يعلم احدا علما فانه يدل على حصول الشرف وعلو الرتبة عند الناس
وقال الكرماني من راي انه يعلم احدا فان كان لا يقيم للملك يصل اليه وان لم يكن كذلك فيحصل
له منزلة عليه **والمعيش** كالمقاضي والمقري والواعظ **والنباش** ياول على وجهين ان كان من اهل
الصالح فانه يحصل علم وحكمة وان كان من اهل الفساد فتعجب صدق **وقال ابو سعيد** الواعظ
النباش رجل جمع بين الناس على فساد **والناسج** ياول على وجه ان كان من اهل فانه حصول خسران
ومنفعة وان لم يكن فهو حيل على حصيل شي **وقال اسمعيل** الاشعث من راي انه ينجح يكون من الاول
فتعبد على ذلك اللون كما تقدم في روية الالوان في اماكن متفرقة **والنحاس** فانه ياول

صاحب

بصاحب كلام واشاعات **والصير** في ياول رجل يحكم عالم عارف ذي اختيار **وقال ابن سيرين** من راي انه
صار صيريا فان كان من اهل الصلاح فانه يكون من اهل العلم ويختار القرآن وان كان من اهل
الدنيا فانه يختارها على الاخرة **وقال الكرماني** الصير في نافع في امور الدنيا **والدهان** ياول على وجه
فمن راي انه يدهن حايطا او اسقفا او شيئا من متاع الدنيا فانه يكون مغرورا بها ويكسب بالحيلة
ويكون فاسدا في دينه ويشغل الناس بالباطل ويتترك الدين والهدى خصوصا ان كان تماثيل
لقوله تعالى ما هذه التماثيل التي انتم لها عاكفون **وقيل الدهان** ياول رجل يزين لمن ظلمه او
عامله الموكل ياول بالخير والاقبال **ون** راي انه وكيل ملك وهو قائم في اشغاله بالعدل
والانصاف فانه يدل على حصول الخير والاقبال **وكذا** ان اذ اصابه وكيل القاضي فان لم يكن في
وكالة القاضي منصف فانه لا خير فيه **والاسكاف** ياول على وجه **وقال الكرماني** الاسكاف ياول
برجل قام وشتم ابن الخلق **وقال ابو سعيد** الواعظ الاسكاف رجل قلم الموارث **والقواس**
ياول رجل صاحب حرمه ومقدرة وحرما يكون نفاعا للناس **وقال الكرماني** صنعة القواس
تاوول بفعل صادر من السلطان **والثاني** ياول بالرسول ومن ما كان مرسل الرسول **وقال جابر** المعدني
من راي انه صنع نسايا واكمله فانه يتحل مسألة بين الاكابر **وقال ابو سعيد** الواعظ الثاني
ياول يملك قوي يغري العساكر **والرماح** ياول رجل معاون **وقال ابو سعيد** الواعظ ياول رجل
صاحب ولاية وصانع السلاح ياول رجل ينفع الناس ويحصل به خير وعدل **والحداد** ياول
برجل صاحب قيل وقال وان كان من اهل الصلاح فهو حصول خير **وقال ابو سعيد** الواعظ
الحداد ملك محبيب بقدر قوته وخداثة في عمله يدل على انقياد سائر الملوك له **وقال**
الكرماني الحداد ياول جليس سوء **والموازين** ياول بالقاضي فمن راي وزان يزن شيئا فينقص
فان قاضي ذلك المكان يميل في احكامه وان كان بخلافه فيضد **والطبال** رجل كذاب صاحب
اقوال ضجة شديده **والزامري** ياول على وجهين منهم من قال انه تطيرهم ومنهم من قال صاحب نعام
الشاعر ياول برجل لا يوافق قوله فعلة فيلجأ للمعامل من مثله **والطرب** ياول برجل منكب
حلم **والمعني** ياول بالحكيم العالم **والمكاري** ياول برجل صاحب راي وتدبير وولاية ومصلحة
الاشغال والمعيشة وربما كان معلما **والحلاب** القم ياول جامع المال وربما يكون جامع بين
النساء والرجال **والصيا** ياول برجل يجال في رزقه بالمكر والخديعة وربما يكون كسبه من النسوة
ليعلقه عليهم **وصيا** الكوا من الوحوش والطيور فانه ياول بملك ظالم قوي يقهر الظلمة والاكابر
وصيا السمك ياول بطلب معيشة من جهة النسوة وتمكنه من السمك **والسباح** الخبير من راي نوع
كان ياول على وجهين تاجر ما فراود صلاح في الدنيا وضاد في دينه **والقطان** ياول برجل
مخاضم وكلما كان قوته قويا كان ابلغ في الخصومة **وقال ابو سعيد** الواعظ القطان صاحب مال
وتعب **وصانع** الكيل ياول برجل صادق منصف عادل **والكيال** ياول برجل والعدل اذ لم يطف

والقري ياول برجل مصلي قدام الميراث ثقل و الامساطي ياول برجل مسهل الامور مفرج الموم
وهو مصلي ثقل صاحب خير ودين المناسج مطلقا ياول برجل مخاصم صاحب شغل و صانع
السواري ياول برجل سفل يبتلي بامرأة حسيبة ويحصل له الملازمة والملاحة الحامي ياول برجل
ذي هم من قبل النساء وكساده اصلي الخيال ياول برجل ياول امور الاسفار و ربما كان زاول
رجلا عظيم الخطر الخطاب ياول برجل ذي غنمة و شغل ليس في رويته حتى الحام ياول برجل
كاتب خراج او حساب او صاحب كسب وشروط الخوار ياول برجل حلاب اللبن جامع المال ثقل و الخطا
ياول برجل يوتر دينه على دينه مالم يخذ دنائير ولا دراهم الخزاز ياول برجل ناقد الكلام شديد
القول كثير الجماع البنا ياول برجل ذي خطر ومقدرة و ابادي كثيرة مالم ياخذ اجرة البواب
ياول برجل ذي سلطان عظيم يحصل للناس الانتظام يديه البقال ياول برجل لا خير فيه
لانه صاحب هموم و احزان المظلي باس فيه ولا خير فيه يشتري الخلقان منه ويبيعها
محمود الفاتمي ياول برجل يوتر دينه على دينه كثير الثعب في رزقه والرياحاني فانه
ياول برجل صاحب على المضاييق قال الكرماني ياول علي وجهين ان كان من اصل
الصالح فانه يكون قاري القرآن يبكي الناس من صوته وان كان من اصل الفساد فهو صاحب
احزان وهووم الطيور ياول برجل صاحب رقيق اذا كان يبيع الدجال والحيات
ياول برجل قيم خادم الناس الجوهر ياول ذي دين وعلم ونسك وعبادة والحكاك ياول
برجل شئ القول للناس السمسار ياول برجل يدعوي السحابة وامر الناس به والخمار
ياول برجل صاحب مال حرام وكسب فاسد الساس برجل يجمع بين الناس على فساد
الجمان ياول برجل يتعب في طلب رزقه ويحصل للناس به نتيجة الصانع ياول برجل كذوب
مفسد النساء ولا خير فيه الصانع ياول برجل صاحب بهتان والشهوجي ياول برجل صاحب نفاق
واصلاح فيه اصلاحي له الاتباع ياول برجل ريس الطهري ياول برجل عالم الفاعل
ياول برجل يملك جابر يفرق رعيته القمام كذلك لان الاتجار برجل والنار سلطان القدر
ياول برجل طويل العمر لقوله تعالى وقد ورثايات الالية الملاح ياول برجل يعوق الناس
عن اسبابهم الخمار ياول برجل يخلص في امور صعبه ويسرع في امور سهل كجار
وان فضل بالعرض فانه يلقى العداوة وبينهم وبينهم ويطعن في احاديثهم ضارب اللبن ياول
برجل يجمع المال من راي انه ضرب اللبن وحققه وجمعه فانه يجمع مالا والخصاص ياول
برجل منافق مشرف معين على النفاق المبيض ياول برجل يحصل للناس منه منفعة و نتيجة
المقلش ياول برجل مفلس فمن راي مقلشا وهناك دليل الخبز والذبح فانه يزوج قتلدا
وان لم يكن هناك دليل نوح فانه يفلس اما ارباب الصناعات المتعلقة بخدمة الملوك
وهي انواع متفرقة تقدم بغيرها في محاربا في الباب الخامس عشر وقيل من سري انه ترك

صنعة

صنعة وتعلم صنعة غيرها فان كانت احسن اولها فانه ياول بالخير والمنفعة في كسبه وان كان
تخلاه فبضده والله اعلم **الباب الثامن والسبعون** في رتبة
اشيا مع ذوات ياتي بغير كل منها على حدتها اما القنطرة فانها تاول بالخير وقال الكرماني من راي انه
يجوز على القنطرة فانه يدل على حصول غنى وجاه ورفعة ومال ووصول مقصود من قبل السلطان
وقيل من راي انه جاز قنطرة فانه يخلص مما يكره للناس فلا يجر القنطرة
وقال جعفر الصادق القنطرة تاول على اربعة اوجه شجاعه وسلطانه وخير ومزاد والابتوب
ياول بالخيرية وقال ابن سيرين ياول بالمرأة وحيي عني ابي خلد انه قال حضرت عند محمد بن سيرين
واذا برجل اقبل فقال اني رايت اشرب من ابنيه ما وهي براسين اشرب من الواحد ما طوا ومن
الاخر ما سراما فقال له ابن سيرين لك امرأة ولها اخت وانت تستعملها قتب وارجع
الى الله عز وجل والقبة والطير ياولان علي اوجه من راي انه حل على راسه ذلك وكان
اهلا للملكة فانه ينالها والافهوع ورفعة والحساب ياول على اوجه نفس رويته تاول بالمال
من راي انه يحاسب بالمال فانه يبتلي بخنه والطيب ياول على اوجه من راي انه اعطى
صليبا او اشتراه فانه ياول بحصول خلل في دينه وميله الى الكفر والزنا ياول على
وجهين من راي انه سده على وسطه ان كان مستورا فانه ياول بحسن الديانة والصيانة
او مصفى نصف عمره قال جابر المغربي من راي انه بيده زنا فانه يدل على ضعف دينه وان
راهم في وسطه يميل الى الكفر والعش ياول بالخير والنعمة وحصول الماد من اي نوع كان
والبيد ياول يجمع المال يستعب ويخزنه مع امراته قال الكرماني من راي انه اشترى
بيدرا او اعطى له فانه يدل على طلب امرأة منصفه بتلك الصفة المذكورة **والبيع** والزنا
فيما دل على اوجه منهم من كرهه ومنهم من قال البيع خير من الشري ومنهم من قال بيع ما
كان نوعه مكرها فانه محمود وخلافه صده والدوال فانه ياول بالخير والمنفعة على قدر
ما ينسب اليه ذلك الجلد من الحيوان والجلود تاول على اوجه قال دانيال
جلد الادمي ياول بالزينة والرياسة وقال ابن سيرين الجلد ستر ويركه في المال
من راي ان جلد اسود او ازرق فانه يدل على الغم والنوم راي ان جلد رجل اسود
فانه يدل على قضا حوائجه وقال الكرماني جلد جميع الحيوانات هو مال ومنفعة
وقايد البكر تاول بخادم الخازن دارق راي في ذلك من زين او شين ياول فيها
والظل فانه ياول بالبيئة والوقار والرفعة وظل الجبل ياول بالرفعة والجاه من قبل
السلطان وكذلك ظل القصور وظل الجدار فانه رفعة من رجل جليل القدر
وظل الشجر راحة وسهولة من قبل رجل ذي الثمار وقال الكرماني من راي انه في
موضع خراب قاعد في ظل فانه يدل على قرب اخله لقوله تعالى ألم تر الى ربك كيف

ظل الصيوان ياول لمن جلس فيه يحصل منفعة من ملكه **و** تجار الراس ياول بالهم والغم والخصومة
 الصيد ياول على وجهه اما صيد ما يجلب من جميع الحيوان مطلقا سواء كان يريا او يحرم يا
 فانه مال حلال وغنمة **و** ما لا يجلب مال حرام **و** ببقية الكلام في الصيد والصيد
 والابواب يصاد تقدم تعبير كل شيء على حدته في محله وقضاه **و** السبكه فانها تاول على وجه
 مكيد وحصول امر يحصل منه مكسب حلال وعزل وحديعة ومكر وقبض على لصوص
و الصجعة تاول على وجهه من راي انه صاحب احد من اهل الصلاح فانه خير ومنفعة وزيادة
 في دينه **من** راي بخلاف ذلك فتغير صده **و** قال جابر المغيرة في مصاحبة الملوك ياول
 بالخير والمنفعة **و** حصول العوايد منهم **من** راي انه صاحب مع مشرك فانه يتوب الى الله تعالى
من راي انه صاحب يجوز فانه يدل على حرصه وسيله الى الدنيا والكسب ياول على وجهين
 قال ابن سيرين من راي شيئا كسر من اي نوع كان فاعرف حصول خسارة ومنه لذلك دانا
 لم يجر فيه فقاويله غايد اليه **و** قال جابر المغيرة روية الكسب ما هو مكره او ما هو من الات المالا
 فهو محمود **و** العاج ياول على وجهه مال من قبل السلطان فمن راي ان معه عاجا فانه يدل
 على حصول مال من قبل السلطان مقدار ذلك **من** راي ان معه صدوقا من عاج فانه يدل
 على طلب امرأة من اقاربه او ممن يتقرب اليه السلطان **من** راي ان له دواة من عاج او
 اعطاه احد فانه يدل على حصول جارية من سلطان وكلما كان العاج ابيض فيكون ماله
 ازيد واكثر **و** العارية ياول على وجهين اذا عاها لاسان شيئا لمن محبة فانه يدل على
 ثبت محبة وان كان بخلاف ذلك فتغيره صده **و** العلق ياول برجل حريص على
 الخير والصلاح ان كان من اهله وان لم يكن فبالشر والفساد **و** قال سمعيل الاسعدي
 من راي عا شفا وصل من معشوقه اليه مقصوده فانه ياول بالخير والمنفعة
و قال جابر المغيرة من راي انه عشق صون حسنه ودينه حميد فهو محمود وان كان بخلاف
 ذلك فتغيره صده **و** قال بعض المعبرين من راي انه عشق وهو صا بر على ذلك خوفا
 من الله تعالى وقدره عليه وعفي فرجا يموت شهيدا لقوله عليه السلام من مات غاشقا
 مات شهيدا **و** العرق ياول على وجهه من راي انه اصاب عرقا من غيره فانه يصيب ماله
من راي انه خرج منه عرق فانه ياول بالخسارة **و** قيل بروية عرق مالا يوكل مال حلال
و مالا يوكل مال حرام **من** راي حيوانا عرق فانه ياول على وجهين نوب ومشفقة **و** مالا ومنفعة
و قال الكرماني العرق الطيب الراجحة لا بأس به والكريمة الراجحة صده **من** راي ان
 صنع عرقا فانه ياول السقي وربما يموت وببقية الكلام في العرق تقدم تعبيره في محله
 في اماكن شتى **و** العزل ياول على وجهه من راي انه عزل وكان صاحب منزله او منصب
 فانه يدل على البتات له **و** قيل من راي شيئا عزله فهو محمود وان كان شيا با فضده

والعزل لمن يلبق بالولاية يدل على نيلها **و** قال الكرماني من راي انه عزل وكان ملكا فانه ياول
 على وجهين فساد في دينه ونقصان في منزلته **و** قال جابر المغيرة من راي انه عزل
 عن منصبه فان كان من اهل الصلاح وهو سالك في منصبه الطريق الحميدة فليس محمود
 وان كان بخلاف ذلك فتغيره صده **و** العس ياول على وجهه من راي انه يعس مع
 شريط فان كان من اهل الصلاح فانه يدل على حصول الخير والمنفعة وان كان بخلافه
 فتغيره صده **من** راي ان عسا مسكه وحصل له منه مشقة فانه يدل على حصول المظنة
 من قبل الملوك **و** العقل ياول على وجهه من راي عقله مصورا وهو يحدث ويقول
 انا عقلك ويعلم انه عقله فان كان الراي من اولي الهيا فانه يدل على
 حصول مصاحبة مع ولد الملك ويحصل منه له خير ومنفعة **و** قال الكرماني
 من راي العقل بهنك الهيئته فانه يدل على العز والنزف والمرتبة والجاه **و** قال دايد
 روية العقل تاول بالدولة والنفرة **و** قال جابر المغيرة روية العقل والروح ياول بالاب
 والامر سواء كانا خاصين او عاميين فمن راي شيئا منهما فانه يري احدا بويه وحكي
 ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله رايت الليلة روجي
 وعقلي مجتمعان على صوفة اديين فجاءني وسر يا معي الحرك كما كنا تفعل في الجاهلية
 فقال له عليه السلام العقل ياول بقسمة الدنيا والروح ياول بقسمة الآخرة
و قال جعفر الصادق روية العقل والروح ياولان على ربة اوجه تحت ودولة
 وابوامر وملك ومال وشرف **و** العلامة ثاول بحصول الولاية وظهور المشقة
 الصعاب وفقر الاعادي اذا كانت العلامة جيدة واذا لم يكن بخلافه **و** قال جابر
 المغيرة الحميدة تتعلق بالرياسة وتدل بالاقبال والسعادة الآخرة وببقية
 الكلام من تقدم فيما بينا سبه في الباب السابع والخمسون **و** اليهودج ياول على وجهه
 من راي انه في هودج فهو خير ومنفعة **من** راي انه نزل من اليهودج فانه يدل على
 جابر المغيرة من راي انه فعد في هودج بواسطة بعض الاكاره فانه يدل على
 الانضال برجل جليل القدر وارتفاع مهمنته وقدره وجاهه **و** قال الكرماني
 من راي علي بابيه هودجا او في داره وكان عنده مريض فانه يموت وكذلك
 العمارة **و** قال ابو يوسف الواعظ اليهودج ياول بالملق وكذلك روية المحارة
 من هذ النوع **و** قال جعفر الصادق روية اليهودج ياول على سبعة اوجه
 علوق قد عز ومزينة ورياسة ورفعة وولاية وانضال بالاكابر **و** الغاه
 تاول بالهم والعز **و** قال ابن سيرين من راي ان ماله ورزقه ذهب فانه يدل على
 حصول هم وعند بقدر تلك الغارة **و** قال جابر المغيرة من راي ان عسكرا لاسلام

قد هب دار الكفر فانه يدل على حصول مصيبة لاهل دار الكفر ومن راي بخلافه فغيره ضد
وقال جعفر الصادق العارة تاول على اربعة اوجه خصومة وجدال ونقص وحسرة
 وهم وعجز وحض السقم اذا كانت غنمة والغايث ياول على وجه قال ابن سيرين من
 راي غايثا قدم عليه من السقم فانه يدل على وصول خير سار من ذلك الغايث وما
 يدل على وصول الغايث سريعا **ومن** راي انه بعد عن اقربا به فانه يدل على عدم وصول
 الخير **وقال** جابر المغيرة من راي ان غايته اقبل من السقم فانه يدل على تسهيل اموره
 وتيسير اشغاله **ومن** راي غايثا مسورا منشرج الصدر قد اقبل بمال ونعمة فانه يدل
 على الفتح وحصول الخيرات **ومن** راي ان غايته قد اقبل وهو عبوس ومفلس فانه
 يدل على حصول الملم والغم **وقال** اسمعيل الاسعدي من راي ان غايته اقبل من السقم فانه
 يدل على قدمه سريعا **ومن** راي غايته اقبل عريانا مائسا فانه يدل على قطعه من
 الطريق وباتي وهو مفلس **والغنمة** تاول على وجه قال ابن سيرين اذا كانت من
 مال الكفار فتصد ذلك **ومن** راي عسكرا الاسلام اتي بغنمة كثيرة من دار
 الكفر فانه يدل على المدح وفوز الخيرات بدار الاسلام **ومن** راي ان الكفار غاروا
 على دار الاسلام فغيره ضده **القال** ياول على وجه قال ابن سيرين من راي
 انه تقاول وكان فله جيدا فانه يدل بالظفر على الاعداء وان راي بخلاف ذلك فغيره
 ضده **وقال جعفر الصادق** الفال ياول على ثلاثة اوجه حصول ظفر ان كان فاله
 جيدا والوصول بالمرام وقضا الحوائج **والدين** ياول على وجه قال ابن سيرين من
 راي ان عليه دين او في فانه يدل على الحرج وان كان قد وعد فانه يوفي وعده **وال**
 قاتت صلوته فانه يقضيها **والفرج** ياول على وجه من راي انه صار له فرجا كفرجه
 النكاح فانه يدل على المذلة والتخبر للراي **ومن** راي ان احدا يجامعه فانه يدل على
 قضا حوائجه منه **والنختم** في الامور ياول على وجه قال ابن سيرين من راي ان
 احدا يتختم في امر يريد فهو خير ومنفعة واذا كان بخلافه لا يضر **ومن** راي
 ان احدا يامر به كسر الخبز فانه ياول بعز اخوته **ومن** راي ان احدا يامر به اجضا
 اكل من قدر فانه ياول بحبه على الاجتناد فيها هو بصدده **ومن** راي ان احدا
 يامر ببيع القمح فانه ياول بحبه على الاجتهاد على تحصيل رزق حلال **ومن** راي ان
 احدا يامر بئس وسطه فانه يحثه بغيره في اشغاله بما يحل له به الفائدة
ومن راي ان احدا يامر بالتوقف فانه ياول بالظفر على اعدائه **ومن** راي ان
 احدا يامر بان يصطلي بالنار فانه ياول بحبه على حفظ ماله **ومن** راي ان احدا
 يامر باطفاء السراج فانه يحثه على خرف ماله **ومن** راي ان احدا يفرش فراشه

فانه يحثه على الزواج **ومن** راي ان احدا يامر به بان يرمع بذرا فانه يحثه على اصلاح
 معيشته مع الناس **ومن** راي ان احدا يامر به بالاغتسال فانه ياول بالتوبة **ومن**
 راي ان احدا يامر احدا بما ذكر مفصلا فهو كاوله والمعنيان في ذلك سواء **وقال**
 الكرماني روية الامر من الشاب لا ينبغي الا للنفات الزنا ولا الاعتناء بغيرها
 والامر من الشيخ الى غيره محمود وتغيب من ذلك قوله **وقيل** من راي انه يامر وبني
 فان كان موافقا للشيعة فهو محمود وان كان بخلافه فغيره **ومن** راي ان احدا
 يامر بما هو صلاح له فهو خير وبركة **ومن** راي بخلاف ذلك فغيره ضده **والنمو**
 ياول على وجه قال ابن سيرين النمو في الشيء اذا كان فيه مصلحة فانه يدل
 على الصلاح والخير واذا لم يكن فيه مصلحة فغيره ضده **وقال** الكرماني النمو
 في الجسد اذا لم يكن له صدمه فانه يدل على حصول المال والنعمة لصاحبه
والقبة من اي نوع كان تاول على اربعة اوجه امرأة ومرتبته وشرف وخير
 ونعمة وعز وجاه **والقمة** تاول على وجه من راي انه يقسم شيئا بين جماعة
 بالحق فانه يدل على مراعات الانصاف وتجنبه عن الميل وان كان بخلاف ذلك
 فغيره ضده **ومن** راي انه يقسم ماله لمهم خير وصلاح فانه يدل على تزوجه
 ولده من اقاربه **ومن** راي انه يقسم ماله لاجل فساد فانه ياول بالفساد
ومن راي انه يقسم ماله للاجانب الغريب فانه ياول بفساد حاله وتضييع
 اشغاله **وقال** الكرماني من راي انه يقسم شيئا لارضاصا حبه فان تاول به
 من الخير والشر يؤول اليه **والعقد** على الشيء ياول على وجهين اذا كان على
 حل او مالمس فيه يتجه فليس محمود واذا كان ما يحصل به نفعه ولا باس
 به **والعقن** ياول على وجه من راي انه عض احدا بحبه ومودة فانه يدل
 على ازدياد محبة في قلبه وان عضه بالعصب والحقد فانه يدل على خطر
 دينه في مهماته واشغاله بسبب عضه **ومن** راي ان رجلا معروفا عضه
 فانه يدل على حصول مرض وخسارة وان كان مجهولا فانه يدل على حصول مصرة من
 عدو **ومن** راي ان فرسا عضه فانه يدل على نقصان في شرفه **ومن** راي ان حملا
 عضه فانه يدل على حصول مصرة من رجل حليل القدر **ومن** راي ان حمارا عضه
 فانه يدل على حصول خلل في عزه **ومن** راي ان بغلا عضه فانه يدل على حصول
 مشقة في سفره **ومن** راي سببا من الحيوان عضه سوا كان بحرا او بررا او طمرا
 فليس محمود **والصناع** ياول على وجه من راي انه صاع فانه يدل على حصول ذكوره
 في ذلك المكان لان الصانع لا ينفذ احد **ومن** راي ان عياله قد ضاعوا فانه يدل على

حصوله ثم وهم بسبب الضائع **ومن** راي ان شيئا ضائع منه ان كان ذلك الشيء محمودا فانه يدل
على حصول مضرة بمقدار قيمته ذلك الشيء وان كان بخلافه فتغيره ضده **والجمل** تناول
على اوجه من راي انه ركب على عجلة وهي تتغير فانه يدل على حصول الشرف والرفعة
ومن راي ان له عجلة وهو لم يقعد عليها فان المرض والتعب يكون اسهل واحف
ومن راي ان ملكا اعطى له عجلة فانه يدل على حصول شرف ومنتهى ذلك الملك
وقال الكرمانى من راي ان له عجلة فانه يعيب سلطانا بقدر كبرها **ومن** راي انه يمنع صاحب
سلطان **ومن** راي انه على عجلة وعليها افعالا وهي لا تتغير فانه يعيبها وحزنا **واهتران**
الاشياء فانها تاول على اوجه من راي ان السما تهتز فانه يدل على الفساد والظلم والفتنة
في ذلك المكان **ومن** راي ان الشمس والقمر تهتز فانه يدل على حصول الفتنة والفتنة
لذلك ذلك المكان **ومن** راي ان النجوم اهتزت فانه يدل على حصول الفتنة والفتنة
في كابر الملك **ومن** راي ان الارض تهتز فانه يدل على حصول الافة لاهل ذلك المكان
بمقدار اهتران الارض **ومن** راي ان الجبل اهتز قال جابر المغزي من راي ان العرش
تهتز فانه يدل على فساد علماء ذلك المكان وقلة اماناتهم **ومن** راي ان اللوح او
القلم تهتز فانه يدل على فساد الكتاب واهل القلم **ومن** راي ان السموات السبع تهتز
فانه يدل على زول عذاب وعقوب من الله تعالى على اهل ذلك المكان بسبب معصيتهم
ومن راي ان الشمس والقمر والكواكب تهتز فانه يدل على حضومة ملوك ذلك
المكان ومحاربتهم وقاتلهم وسفك الدماء الكثيرة **ومن** راي ان قصر الملك او داره تهتز
فانه يدل على وقوع ملك ذلك المكان في المحنة **ومن** راي مسجد الجامع تهتز فانه
يدل على فساد العلماء ومعصيتهم **ومن** راي ان بيته تهتز فانه يدل على حصول الافة
والمحنة لاهله **ومن** راي ان جسده تهتز فانه يدل على حصول الفساد في دينه
وفي الجملة اذا راي شيئا من الموجودات تهتز فانه ليس بمحمود **والمرهم** ياول
على اوجه فمن راي انه يلحس سرها على عضو مريض او يضع المرهم على جراحة فانه
يدل على الخير والصلاح والصحة واكل المرهم يدل على اكل الحرام او الحزن والمضرة
وقال جابر المغزي من راي ان المرهم يري في جسده فانه يدل على زيادة النعمة
والمال **ومن** راي ان المرهم ياكل لحمه من جسده فانه يدل على نقصان المال والنعمة
والسكر من اي نوع كان فانه يدل على اوجه من راي انه سكران فانه يدل على حصول
مال حرام ويكون مقصرا في صلاته **وقال** الكرمانى من راي انه سكران بغير مسكر
فانه يدل على الخوف والفرع الشديد ونقصان المال واما كل نوع مما يسكر به
اذا استعمله الانسان فقد تقدم تغييره مع نوعه **والشرق** ياول بملك من

لعله
سبب

تلك

تلك الجهات ومن راي صوبه تايين او يمين فهو ياول في ذلك **ومن** راي انه بالشرق
وهو يمين والمكان محمود فهو خير ومنفعة وان كان بخلافه فتغيره ضده **والغرب**
يعبر عنه ما غير في المشرق **والكثير** ياول على اوجه فمن راي انه وجد كنزا
فانه يدل على انه بمرضا ويكوي ويحصل في قلبه ما يؤلمه مثل الكي **ومن** راي ان كثرة
قد ضاع ومن راي انه وجد كنزا في مكان خراب فانه يدل على هلاكه بمرض او بطول مرضه
وان كان وجده بمكان معمر فانه يدل على حصول السفا **والقصر** ياول على اوجه من
راي انه دخل في قصر فانه يدل على حصول النعمة والمال خصوصا اذا كان القصر مبنيا
من لبن وطين وان كان من حصن ومن حجر فانه يدل على حصول المال والفساد في الدين
وحصول الغم من جهة الملك **ومن** راي ان قصره اشتعل بالنار فان الملك ياخذ ماله
وقال جعفر الصادق القصر ياول على عشرة اوجه نعمة ومال وولاية ومرتبته ورياسة
وشرف وسلطته وحصول مراد وفرح وسرور بمقدار علوه وحسنه **والمعصرة**
ناول على اوجه من راي معصرة بعصر بها ما يكون نوعه محمودا في علم التعبير فانه
يتقرب الى ملك فان كانت المعصرة من خشب يكون الملك ظالما وان كانت من
لبن يكون عادلا وان كانت من حصن فانه يكون مهابا فان لم بعصر فيها شيئا فلم يبل
من الملك منفعة **والحر** كاه ياول بامراة فمن راي انه قاعد في حر كاه فانه
يتزوج امراة ويحصل له خير من متاع الدنيا خصوصا اذا كانت ملكة او
يعرف ملكها وان لم يعرف صاحبها والحر كاه ان كان اخضر وابيض فانه يدل على
الخير **وقال** الكرمانى من راي حر كاه مبهوكة لونها اخضر وهو قاعد فيها فانه
يدل على موته شهيدا وان كانت معروفة او كانت ملكة فانه يدل على ديانته
وتفقواه وان كانت بيضا فانه يدل على المال والمنفعة وان كانت حمرا فانه شغل
باللهو وعشق الدنيا وان كانت زرقا فانه يدل على الحزن والمصيبة وان كانت
سودا فانه يدل على المنفعة القليلة خصوصا اذا كانت ملكة وان لم تكن
ملكه فتاويله راجع الى صاحبها من الخير والشر **والناقوس** ياول برجل
منافق كذاب الذي لا يكون فيه خير **وطوم** راي انه يضرب ناقوسا فانه
يصاحب رجلا منافقا كذابا وان راي انه يضرب الناقوس في المسجد
فانه يدل على محبة الكفار وميله الي مذاهبهم **وقال** جعفر الصادق ضرب
الناقوس ياول على ثلثة اوجه كلام كذب ونفاق ومحبة الكفر **والجد**
والعيتى في جميع الاشياء ياولان على وجهين كلما كان نوعه حميدا وهو محمود
فاذا عتق صار عبدا وكلما كان عتيقا وهو محمود فان رآه جديدا يكون ضده

والفعل الخبز مع كل شيء فانه ياول بالعر والفوق والدولة والتعاده في الدين والدينا بمقدار
ما فعل من الخير ويكون نجاة من عذاب الاخرة اليها ياول على اوجه قال ابن سيرين اليها ياكل
بالباطل من الكلام والفعل الذي لا يكون فيه خير كما قال الله تعالى فجعلناه هباء
منسورا وقال جابر المعري من راي هباء في السما ان كان احمر فانه يدل على الخصومة والفتنة
وسفك الدم في ذلك المكان وان كان اصفر يدل على الممن وان كان اسود يدل على الحزن
والهيبه وان كان ابيض يكون ما ذكر اقل واسهل **والمطلب** ياول على وجه فمن راي
انه حصر مكانا فوجد فيه مطلبيا من ذهب فانه يدل على حصول السلطة بمقدار ان كان
مصلحة يرضى الله تعالى العلم والحكمة وان كان صاحب حرفة فانه يجمع المال من كسبه
وان وجد مطلبيا من فصد فانه يزوج من الاكابر امراة ذات جمال ومال وحسب
ونسب وربما يولد له ولد مبارك وان كان مطلبيا من نحاس او صفر فانه يدل
على وقوع الصيحة بينه وبين رجل كبير سى الفعل وان كان المطلب من حديد
فانه يصاب بجراد كبير او وقوع وكلام نافذ ويحصل له منه مال ومنفعة كثيرة وان
كان مطلبيا من زبرجد فانه يكون صاحب دولة او يحصل له منفعة من صاحب
دولة وان كان مطلبيا من ياقوت فانه يدل على العز والجاه وزيادة المال والنفعة
وان كان من بحد فانه يدل على حصول خير ومنفعة من قبل الملك وان كان
مطلبيا من فيروز فانه يدل على الظفر والدولة وحصول المراء وخير الاعداء وان
كان مطلبيا من عقيق فانه يدل على حصول منفعة من ملك او رجل كبير وان
كان مطلبيا من شبه فانه يتكلم مع احد بكلام لا ينفذ ولا يسمع وان كان مطلبيا
من لعل فانه يدل على حصول الجاه والشرى والمترلة ويحصل له من ملك مال ونفعة
وان كان مطلبيا من زمرود فانه يدل على الظفر وحصول المراء وان كان مطلبيا
من زبرق فانه يحصل له مال ونعمة من رجل حسن المعاملة وان كان مطلبيا
من فوشاد او يورق فانه يدل على الحزن والحسرة وان كان مطلبيا من نقط فانه
يفتضح بين الناس ويحصل له من الناس ملامه وان كان مطلبيا من ملح فانه يحصل
له خير ومنفعة من رجل جليل القدر وان كان مطلبيا من كحل او زجاج او شي يكون لونه
اسود فانه يدل على الغم والمصرة وان كان الزجاج ابيض فانه يدل على المنفعة
وان كان مطلبيا من مغناطيس فانه يدل على صاحبته برجل قوي طماع والمبارزة
ياول على اوجه فمن راي انه صار مبارزا وكان ملكا فانه يدل على قوته في ملكه
وشبته وان كان الراي غاما فانه ياول بالمعزة وان كان تاجرا يحصل له من تجارة
مال كثير وان كان فقيرا فانه يتبع عليه الذرق والعش من اي شيء كان ومن راي

صف كات من الطيور فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي جمل عظم عشا في داره
او شتر له فانه يحصل له فانه بمقدار قيمة ذلك الطير **ومن** راي انه حارب عشرين
وارماه فانه يعمل امرا مكرها **ومن** راي اخو عشرين وارماه فانه يعمل امرا مكرها
ومن راي ان عشرين طيرا كان قد وقع ثم اخذه ووضع مكانه فانه يعمل شيئا يحصل له منه امر
وثواب **ومن** راي انه تعذر في عشرين طيرا فانه يستظل برجل جليل القدر ويحصل منه خير
ومنفعة **والسراج** ياول على اوجه اذا كان على ظهر الفرس فانه يري فيه من زين او شين
فانه يعايد على صاحبه اذا لم يكن على ظهر الفرس فيقال بصد **ومن** راي انه اشتري سرجا
او اعطاه احد فانه يشتري جارية او يخطب امراة ذات مال كثير ويحصل له منها مال
من جهة الميراث **ومن** راي ان سرجه انكسر فان امراة تموت او تعرض **ومن** راي ان سرجه
قد ضاع فانه يطلق امراة ويفارقها **وقال** جابر المعري من راي سرجا مكلا بالجوهر فانه يحصل
له مال بسبب المراء وان كان السرج مزينا بالذهب والفضة فان امراة تكون معجبه
متكبره ضعيفة في طريق الدين وان كان السراج خاليا عن الزينة فان امراة تكون
صالحه ذات ديانة **واما** قال ابو سعيد الواعظ السراج يدل على امراة غنية حسنة قبل
ركوب السراج اصابة مال وقيل اصابة ولاية وقيل بل هو استفادة دابة **ومن** راي انه ركب
سرجا نصر في كل امور **والحمام** ياول على اوجه من راي ان حمام فرسه انقطع اوضاع فانه
يدل على شدة ونقصان شرفه وجاهه **ومن** راي على راسه نجاشا كالحول فانه يدل على التو
والصوم وتجنبه عن الكلام الباطل كما قال امير المؤمنين علي كرم الله وجهه من كان خائفا
فلجأه في فمه **وقال** المعري كون الحمام على راس المملوك محمود لا يكون مطيعا لمولاه وقيل
روية الحمام ناول بالادب لمن كان في فمه ومن اصلحه فانه يادب غيره **وقال** جعفر الصادق
الحمام ياول على ثلثة اوجه شرف وجهه وصورة وسكوت وادب ووقار في الامور **ومن** ضرب
الاكرة ياول على اوجه فمن راي انه يضرب الاكرة وكان ملكا فانه يظفر باعداياه وان
كان غاميا فانه يحاصم مع احد والغالب يظفر برعايناطره غيره ويسمى كلاما **وقال**
الشيخ محمد القرعوني الاكرة ياول بالكرة **وقال** بعض المعجبين راي ان شخصا
اعطاني اكرتين وهي الكرك والسوبك **وقال** ابو سعيد الواعظ الاكر اذا كانت من
اديم ياول برجل رئيس وعالم وقيل اللعب بالاكر مختصة لان من لعب بها كلما اخذ
ضرب بها الاض **والصولجان** قد تقدم تعبيره لمناسبة ذكره في الباب الحادي
والخمسون **والبرذعة** ياول على اوجه منهم من قال امراة ومنهم من قال ثوبه
ومنهم من قال غير ذلك فمن راي انه ركبت على برذعه فانه يطيع امراة **ومن** راي
انه ابتاع برذعة فانه يبتاع جاريتها **والفتيت** خادم خمول نفاع فمن راي فيه من زين

او شين يا اول في ذلك **الحق** يا اول بالسة من راي حقا جديدا وثيقا فانه يا اول
 بسنة مباركة خصبه ومن راي بخلافه فتغيره صده وكثره الاحتجاب محوده **من** قال
 بعض المعترضين رما يا اول الحق لمن ناله ان يعمر ثمانين سنة على قول بعض المنعترضين
 الحق ثمانون سنة وقيل سبعون لقوله تعالى لاثنين فيها احتجابا **والمقصود** يا اول
 بالادب والمال والعلم **والحر** يا اول بالحاد و **نظام** الامر والركاب يا اول بالحاد
 وربما كان عز الما تقدم انه من راي نقصا في الات سرجه فانه نقص في عن **المهم** انظر
 ذلك في التاويل وربما كان اسد منه **والبروج** الاثني عشر فان تغير كواكبها تقدم
 في الباب الثالث والان تذكر نفس البروج قال ابن سيرين من راي برج الحمل فانه تقضي حاجته
 من رجل محتشم **ومن** راي برج الثور فانه يقع له شغل برجل جاهل تقضي حاجته **ومن**
ومن راي برج الجوزا فانه له صحة برجل عالم عارف فصيح كاتب وتقضي حاجته **ومن**
 راي برج الاسد فانه يقع له امر ملك او رجل جليل القدر وتقضي حاجته ويعلو قدره
ومن راي برج السنبلة فانه يقع له امر مع فلاح او رجل بلا وفا ولا يحصل مقصوده
ومن راي برج العقرب فانه يقع له امر بعد واور مع امرأة سيئة الفاعل ولا تقضي حاجته
 ويعظم **ومن** راي برج الميزان فانه يصاحب عالم اوقاض وتقضي حاجته **ومن** راي برج القوس
 فانه يقع له برجل كبير غاز وتقضي حاجته **ومن** راي برج الجدي فانه ينال الغنى والهدوء
 وتقضي حاجته من رجل كبير **ومن** راي برج الدلو فانه يقع له صحة برجل متوسط الحال
 لا غنى ولا فقر وتقضي حاجته وحببه الناس **ومن** راي برج الحوت فانه يدل على صحة
 برجل شديد الراي مستفوق قليل الكلام ونقص حاجته **واما** الاسطوانات
 وهي الدوائر الاربع التراب والماء والهوا والنار فمن راي النوع الاول وهو
 التراب فانه يا اول بان السوا غالبة عليه فليدبر نفسه في ذلك **ومن** راي النوع الثاني
 وهو الماء فانه يا اول بان البلغم غالب عليه **ومن** راي النوع الثالث وهو الهوا فانه
 يا اول بان الدم غالب عليه **ومن** راي النوع الرابع وهو النار فانه يا اول بان الصفرا
 غالبة عليه **وقيل** اذا راي الانسان في غالب منامه الوان السواد من جميع الاشياء
 فان السواد انكون غالبة عليه **واذا** راي الوان البياض فان البلغم يكون غالبة
 عليه **واذا** راي الوان الاحمر فان الدم غالب عليه **واذا** راي الوان الاصفر
 فان الصفرا غالبة عليه **واذا** علم **الباب** **الثامن** **والسبعون**
 في روية ابليس والسياطين والجن والكهنة والسمكة **اما** ابليس اللعين قال
 داينال روية ابليس يا اول بروية برجل عدو ليس له دين كذاب قال بلاجيا
 محول في الشرايس من الخيرات يعلم الناس كل الشر وهو في الفساد والفسخ ذو

جراحة **ومن** راي ان ابليس يفسخه وهو رضى بنصحه فانه يدل على حصول مضرة في ماله **ومن**
 راي ان ابليس يسكن يده **وقال** لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانه يتلى بدين عظيم ثم ينجو
 بعد ذلك بنصحه **واحد** قال الكرما في من طاع ابليس هو فانه يتلى بالنفس **ومن** راي ان ابليس
 اعطاه شيئا جديدا فانه يدل على حصول مال حرمان كان ذلك الشيء دون فانه يدل على فاد
 الدين **ومن** راي انه يريد ان يضرب ابليس بالسيف ليهلكه ثم هرب فانه يدل على حصول ولاية
 وعدل وانصاف وان راي انه قتل فانه يفسد نفسه ويسلك طريق الصلاح **وقال** ابو سعدة
 الواعظ من راي ان ابليس مسنه وهو مستغل بذكر الله تعالى فانه يا اول ان له اعدا كثر يريد
 هلاكه فلاننا من منه مراد لقوله تعالى ان الذين اتفقوا اذا مسهم طيف من الشيطان تذكروا انهم
 مبصرون **ومن** راي انه يعادي ابليس ويجاربه فانه يدل على صحة دينه **ومن** راي ان ابليس خوفي فانه
 يدل على اخلاصه في دينه **ومن** راي ان ابليس فرحان مسرورا فانه يشغل بالشهوات **ومن** راي ان
 ابليس يترع لثيائه فانه يعزل عن منصبه **ومن** راي ان ابليس مخطف فانه ياكل الربا **ومن** راي ان
 ابليس يغزمه فانه يدل على ان رجلا يقذف امراته ويغويها **ومن** راي ان ابليس يجذبهم بنوع من
 الانواع فانه يخرج من همه بعد حصول شدة لقوله تعالى اني مسيئال شيطان يتصب وعذاب
 وقيل ان ابليس يا اول بالسلطان الحاي **وقال** الكرما في من راي ان ابليس يتلعه او دخل في فيه
 فان كان متافرا في اليه فانه يغرق وان كان ناولا فالواجب اقامته عنه **واما** الشياطين
 فانها ناول على وجهه **قال** الكرما في روية الشيطان تاول بروية عدو او جاسوس لاستراقه السمع
وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه قتل الشياطين نال نصرا وصينا **ومن** راي ان شيطانا ارتكب
 اثما او اقترى كذبا **ومن** راي انه ينجي شيطانا فانه يثاوير اعداه ويظايرهم في قهر اهل الصلاح
 فلا يستطيعون ذلك لقوله تعالى انما النجوى من الشيطان ليعز الدين اموا وليس يضارهم شيئا الا بانه
 الله **ومن** راي انه ملك الشياطين وانقادوا له فانه ينال رياسة وهيبة **والجن** يا اول بعد وكبير
 مكارض **ومن** راي ان الجن يوسوس في صدور فانه يدل على اجتهاد وعبادة الله تعالى واشتغاله
 بالطاعات لينطفئ على عدوه لقوله تعالى من شر الوساوس الخناس **ومن** راي ان جنيا خطف ثوبه
 فان كان غاملا يغفل وان كان فلا حاجه به اذ في لقوله تعالى يتزع عنها لباسها الآية **وقال** جابر
 المغيرة من راي خلفه جنيا فانه يدل على ظفر الاعادي به **ومن** راي انه قادر على الجن مسلط
 عليهم وهم مطيعون له فانه يدل على حصول الشرف ومرتبة السلطنة **ومن** راي انه ينجي جنيا فانه
 يظفر على العدو **ومن** راي انه صار اسيرا في ايدي الجن فانه يدل على مضاحمة **ومن** راي انه
 يستر كلاهما لجنيا فانه يتفق مع اعداي اهل الصلاح ولم ينقص حاجته **وقال** ابو سعيد
 الواعظ روية الجن تاول على ثلاثة اوجه خسران وهوان وخوف شديد **ومن** راي ان
 يعلم الجن القرآن فانه يا اول بحصول رياسة **ومن** راي ان جنيا دخل داره فان للصوموس دخلوا

ذلك

قالت عنها فقال عاتورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم امر بعض الجماعة ان يكتبوها في كتبها
وصحوا عليه **ومعه** اللهم سكن هبة عظيمة من تراب الجحيم وباللطيفة النازلة الواردة
من قبضان الملكوت حتى تنتهت باذيال لطفك وكرمك وتغنم بك من انزالهم ترك باذا القوة
الكاملة والعقد انك املأنا الله يا الله الله اكبر الله اكبر الله اكبر عرجارك وجل ثناؤك
ولا اله غيرك اللهم اني اعوذ بك من الطعن والظعن والنجاة وسوء المنقلب في النفس والاهل
والمال والولد الله اكبر الله اكبر الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر اللهم صلى على سيدنا
محمد صاحب الخوص والكواثر الله اكبر الله اكبر اللهم كما شفعت مننا نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم
فامهلنا وعمرنا وعمر بنينا مارنا ولا تهلكنا بدنونا وشيئنا وارجنا برحمتك يا ارحم الراحمين
صيكفكم الله وهو السميع العليم وحسنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ثم سالت عن طريق سنده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اخبرني بعض المشايخ عن رجل
من اهل الخبر والصلاح كان في بلده وكان يري في كل حين رسول الله صلى الله عليه وسلم
في المنام فترى في تلك المدينة طاعون كثير حتى مات اكثر اهلها فاجتمع اليه بعض اخبارها وسأله
انه اذا راي رسول الله صلى الله عليه وسلم علي عاده في المنام يسأله الشفاعة فيهم فرأى النبي صلى
الله عليه وسلم قائما له من فيه هذا الدعاء وامر ان يدعوه ويعلمه الناس ليدعوه
في رفع الطاعون قال فقلت يارسول الله اني اخاف ان اسأله او اقبل في شيء منه
قال فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا كان معه وقال كتب له في كفة فاستنقظت
فوجدته في كفي مكتوبا على صفته كما املأته وقال مولفه قالت من اخبرني بهذا اهل اذن
لك الشيخ ابو بكر ان تروي عنه هذا هذا السند قال نعم **نادرة** قال ابو القاسم بن العلا
الشاعر رايت في المنام عهد موت الصاحب ابي القاسم بن المعتاد قال لا يقول لولا ترى القفا
مع هضلك وشعرك فقلت احمته كثير محاسنه فلم ادري ما ابدأ بها وخفت ان اقصر قد ظن
في الاستيفار فقال احب ما اقول قلت قل فانشد **توي الجود والكافي معاني الحفيرة**
فاجته **لياس كل منها باخيه** فقال **ها الصواحين ثم تعانقا** **فاجتهد**
صحيحين في جلد بباب دريه فقال **اذا راحل الشاؤون عن مسيرهم** **فاجتهد**
اقاما الى يوم القيامة فيه **نادرة** كان بعضهم شيعيا فلما قرب اجله اوصى ليده
عند رجل موسى بن جعفر الرضي واوصى ان يكتب على قبره وظهرهم بطا ذراعيه
بالوصيد فراه بعض اصحابه في المنام فساله عن حاله فانشد **افسد نوم ذهبي في**
الشيخ حسن مذهبي لم يرض مولاي علي سبي لاصحاب النبي **نادرة** روي ان رجلا كان
يدعو لربعة العدوية رضي الله عنها فراه في المنام فقال له هذا ياك تائنا علي
اطباق من نور محرق بمنا دبل من نور **نادرة** قال الشيخ نصر الله مفارقات الصانع

وكان من ثقات اهل السنة رايت في المنام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فقلت يا امير المؤمنين
تفخون مكة فتقولون من دخل دار ابي سفيان قتلوا من ثم يم علي ولدك الحسين يوم
الطف ما ثم فقال لي ما سمعت ايات ابن الصفي في هذا فقلت لا فقال لستم بها منه
فاستيقظت فبادرت الى دار ابن الصفي فخرج الي فذكرت له الرؤيا فشق واجه من البكا
وحلف بالله ان كانت خجنت من فمي او خطي لاحد وان كنت نظمت لافي ليلتي هذه ثم انشدني
ملكنا فكان العفو منا سبعة **ظلمكم سال بالدم ابطح** **وحللتكم قتل الاسارى وطلما**
غدونا على الاسرى ففهموا ونضج **وحسنكم هذا التفاوت بيتا** **وكل انا بالذي فيه يتنضج**
نادرة قال ابو القاسم بن المغيرة رايت في المنام عبدا للرحم بن بناة الخطيب فقلت ما فعل الله
بك قال دفع لي ورقة فيها سطران بالاحمر وهما **قد كان امن لك من قتل ذاك** **واليوم ارحمني لك امان**
والصنع لا يحسن عن حسن **وانما يحسن عن حاجي** **نادرة** روي ان رجلا حج وفاتته زيارته النبي
صلى الله عليه وسلم فضاقي صدره لذلك فرأى النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا فائتك الزيار فزرت
احد بن عبد الله طباطبا وكان صاحب الرواية من اهل مصر رحمه الله وروى عنه ايضا اعني ابن
طباطبا ان رجلا زار قبره وكان يحسن اليه قبل موته وانشد عند قبره **وخلفت اليوم على اناس**
وقد كانوا يبعثونك في كفاف **فراه في المنام فقال قد سمعت ما قلت وحيل بيني وبين الحواب**
والمكافاة ولكن سواي محمد وصلى ركعتين وادع يستجب لك **نادرة** قال ابراهيم
الحري رايت في المنام بشرا الحافي كانه خارج من مسجد الرصافة وفي كفه شيء يتجمل فقلت
له ما فعل الله بك قال غفر لي واكرمني قلت فما هذا الذي في كفتك قال قد تم علينا البار
روح احمد بن حنبل فشر عليها الدم والياقوت فهذا مما التفتت قلت فما فعل حيي بن معين
واحمد بن حنبل قال تركتهما وقد رارت العالمين ووضعت لهما الموايد قلت فلم لانا كل منهما
قال قد عرفت هوان الطعام علي فاباحي النظر الى وجهه **نادرة** روي ان امير المؤمنين الحظفي
وهي حامل بحرس كانها ولدت جنلا من شعر اسود فلما سقط منها جيل ووقع في عنق رجل فخنقه
ثم يقع في عنق اخر فخنقه حتى خنق رجالا كثيرا فانشته مرعوبة فقصت الرواية على بعض
المعبرين فقال تلد بن غلاما شاعرا شاعرا وشده شكمة وبلا على الناس فلما وضعت سمته
جور باسم الحبل الذي رآته فخرج منها واخرج في اللغة هو الحبل **نادرة** قال عبد الله بن
ما لكان الخراعي كنت شرطيا عند هرون الرشيد فانا في سحوله ليلا في وقت لم ياتي فيه قط فانتزعني
من فراشي وصنعني من تغير ثيابي فراعني ذلك فلما صرحت الى الدار اذن لي في الدخول فدخلت
فوجدته قاعا علي فراشه فسلمت عليه فسكت ساعة فطار عقلي وقصاعف الخنع علي ثم قال
يا عبد الله انك لم تطلبك في هذا الوقت قلت لا يا امير المؤمنين قال رايت الساعة في منامي
كان حبشيا قد اتاني ومعه حربة فقال ان خلعت عن موسى بن جهم الساعة والاخر كان

الحربة فاذهب فخل عنه فقلت له يا امير المؤمنين اطلق موسى بن جعفر وعادته تلك مرات
 قال امض الامة حتى تطلقه واعطيه ثلثين الف درهم وقل له ان اجبت المقام قبلنا
 ولك عندنا ما تحب وان اجبت الميسر الي المدينه فالاذن في ذلك لك قال ما لك
 جئت الي الخس واخرجته واعطيته ما امر به وقلت له قد رايت من امرك عجبا قال
 فاني اجزك كنت بين النائم واليقظان فانا في رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
 يا موسى جئت مظلوما فقل هذه الكلمات فانك لا تبني هذه الليلة في الخس
 فقلت يا بني وامي ما اقول فقال قل يا سامع كل صوت يا سائق الفتوت ويا كافي
 العظام لحما ومنشها بعد الموت اسالك باسمك الحسن وباسمك الاعظم الاكبر المحزون
 المكون الذي لم يطلع عليه احد من المخلوقين يا حليما ذا انا لا يقوي على اناه يا ذا
 المعروف الذي لا ينقطع ابراد ولا يحصى عدد افرج عني فكان كما ترى **نادرة** روي
 ان المستخدر راى في منامه في حياة والده المقتنى كان ملكا نزل من السماء فكتب في لفته اربع
 خات فلما استيقظ حضر معبر فقص عليه ما راى فقال تلى الخلافة في سنة خمس وخمسين
 وثمانماية مئة منها خمسة اشهر وخمسة ايام **نادرة** روي ان ثلاث نفر خرجوا الي السفر فقام
 اخدهم فزاي سياخرج من انفه مثل المصباح فدخل غارا فزاي به ما راى ثم مرجع الي انفه
 فاستيقظ بجمع وجهه فقال رايت في هذا الغار كرا فدخلوه فوجدوا بقمه كثر فيه
 فاحذرو **نادرة** روي ان رجلا اشترى ارضا فزاي ابن اخيه يمشي فيها ويطلق على راس
 الحيات فاني معبر او قصه رواه عليه فقال ان صدقت رواياك لم تغرس في بلدك
 الارض شيئا الا صار جيا **نادرة** روي ان رجلا نام وكان بجانبه رفيق له فاستيقظ فافق
 بلبس في انا فوضعه وحر راس بطيخ ووضع السكين في انا اللبس فاستيقظ فافق
 رفيقه فزاي سياخرج من انفه رفيقه كالمذابة ولم يتحقق ما هي فمشى على تلك الحالة
 ثم عاد الي انفه فاستيقظ وقال رايت عجبا كانني على جسر من حديد في وسط بحر من لبن
 فتعجب رفيقه وعرفه فمأواه خرج من انفه وعاد اليه **نادرة** روي ان رجلا اتى
 ابن سيرين رايت في اذن امرأتى حلقه نصفها ذهب ونصفها فضة فقال لعلك طلقتي
 طلقتين وبقيت على واحد فقال نعم هو كذلك **نادرة** روي ان رجلا اتى ابن سيرين
 فقال رايت كانني على جدار ولا يزال يلقيني في ما وطين ثم رايت حمارية اسمها عفة
 فارادتها خلفي فقال له تعقب درية **نادرة** روي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
 انني اسك في امرأتى بسبب رجلين وقد رايت الليلة كلبين يقتتلان على فرجهما
 ثم فصلها فخرها فزاي ابن سيرين ما لي وجهه فزاة مرعوبا متخيرا
 فقال اجز على يقيني رويك ولا يدرك فان امرانك لم تجد ما تنتف به

فاستعملت

فاستعملت مقرا فخرها واثره الآن عليها فتوجه الرجل مسرعا ولمسها فوجدها كما
 قال قال منها عن ذلك فاحترق بالامر على صبيغته **نادرة** روي ان رجلا
 اتى الي معبر فقال اني رايت قد بعثت برا بشعر فقال له انك استبدلت القرات
 بالشعر **نادرة** قال الشيخ يوسف الكريوني رحمه الله كان بغرا لاسكندرية ياتي اوله
 خمسة اولاد ملحقون وهو مخنم حتى لا يعدل عنده جهنم شيئا في الدنيا فنام ليلة فزاي
 كان اصابعه الخمس تطعت فحصل عنده وجل عظيم فاستيقظ مرعوبا وخاف على اولاده
 قال الشيخ فارسل خلفي وقصصه رواه علي فقلت ما في نفسه وقلت له ليس الا مرعا تجلت
 واما احتاج منك على هذه الرؤيا جازية فقال نعم فقلت اما الاصابع الخمس فانها الصلوات
 الخمس فانك لست بمواظب عليها فقال صدقت فقلت استغفر الله وتب اليه ولازم
 صلواتك **نادرة** روي ان ملكا من الملوك كان له اولاد وكان لم فقيه من اهل
 الخبر يعلم القرآن ويؤدبهم فمات فخرج اولاده يوما الي لزيه بسبب الزبارة فجلسوا
 عند قبره فخذ ثوابي من مورا الدنيا واجتازهم بايع بين فاشروا منه واكلوا
 وجعلوا يرمون قسورا لثين عند القبر ثم رجعوا الي منزلهم فزاي والدهم ملك
 الليلة في المنام الفقيه فقال له قل لاولادك يقطعوا زيارتي فانهم اذوني
 بقسرا لثين وخذ ثوابي عند قبري بكلام يشبه الكفر فلما اصبحت قال اولاده هل
 نرايتم الفقيه واكلتم عنده تينا ورميتم القسور عند قبره وخذتم ثوابي من الدنيا
 قالوا نعم وما كان معنا احد من اخرك بهذا الخبر فقال الشيخ وقص عليهم
 الرؤيا فتيا كوا جميعا وقالوا سبحان الله ما زال يؤدبنا ويعلمنا في الدنيا والاخرة **نادرة**
 روي انا ابا سفيان الثوري رضي الله عنه روي في المنام وهو يطير من شجرة الي شجرة فقال له
 الراي ما فعل الله بك فانشد نظرت الي بري عينا فقال لي هيا رضاك عنك يا ابن سعيد
 لقد كنت توما اذا الليل قد سحى بعين مشتاق وقلب عديد فدوتك فاختري قصير تريدة
 وزرني فوصلي منك غير بعيد **نادرة** روي ان امرأة بكه قرأت القرآن ثم نامت فزاة
 كان وصايف بايديهم رجحان وعليهم معصفرات فقال سبحان الله لم هو له قول الكعب
 فقيل لها اما علمت ان الليلة عرس عبيد الغر بن ابي داود فاستيقظت فسمعت غاغة
 فاذا بعبد الغر قد مات **نادرة** روي انه كان يمد يده تلك يسمى يوسف وكان في حبيبه
 ثلاث شعرات بيض وكان له ثياب يسمى يوسف ايضا جبهة من الهبات فاجتران الثياب قد
 شاب في لحيته تلك شعرات بيض كالملاك فنام الملك تلك الليلة فزاي الثياب المذكور
 قد حضر وجلس يهرته الملك والملك واقف بين يديه فانبه مرعوبا ولم يقصص
 رؤياه على احد واستدعي بالنايب المذكور يا من يفتله فلما قتل بين يديه واراد ان

يا من الجلال بقتله استدعي مجلس له ذوق ومعرفة ويبدأ في علم التعبير فعمدة عمارة واما
قصده في النايك المذكور في تلك الساعة فقال له حفظ الله مولانا الملك من الاسوا
وحاشاه من قتل نفس من غير حكمة وتعبير ما رآه الملك فظهر على صيغته قال كيف ذلك
فقال له انا ما رآه الملك من جلوس النايك المذكور على مرتبة الشرف فهو جلوس
الملك بعينه لانه سميته ومثابه في الشيب واما وقوف الملك بين يديه فهو وقوف
النايك الان على هذه الحالة التي هو بها وقد خرجت الرويا **نادورة** روي ان ابا الياقوت
كان رجلا فاضلا فقام فزاي كانه ابي اليه يتم ونزله فاكل منه ثم دخل الجنة فاجاب
العباس ابن الوليد وقص روياه عليه فقال له اما التمر والزبد فهو حاضر عندنا وقد
جئت قتل الاكل فناكله جميعا واما الجنة فانه تعالى يجعل لك بها واستدعي بالتمر والزبد فاكل
جميعا وقال هذه بشارة بتحقيق انك من اهل الجنة فظهر من عنده فحمل عليه كما فر
فقتله في غزوه فكان كما راي **نادورة** ولي عمر قاض في الشام فافترسوا عن مكة
فراي كان الشمس والقمر يتقابلان والكواكب بعضها مع الشمس وبعضها مع القمر
وانه صار كوكبا فعاذ بفضله روياه على الامام عمر رضي الله عنه فلما اقبل عليه قال
له لم عدت من طريقك قال رايته فعدت لافضا عليك يا امير المؤمنين
فقال ما دارايت فقص عليه ما رآه على صيغته فقال له الامام عمر رضي الله عنه
لما رايت انك كنت كوكبا فرايت نفسك مع الشمس او مع القمر قال مع القمر قال فانطلق
ولا تعمل لي عملا ابدا فلما خرج من عنده قال الامام عمر لاصحابه ان صدقت روياه
مكون خارجا مع من ليس له طفر علينا فلما كانت وقعت صفين قتل الرجل مع اهل
الشام **نادورة** روي ان رجلا ابي ابن سيرين وقال رايته كاني اشرب من قلة
ضيقة قال تراود جارية عن نفسها **نادورة** روي ان رجلا ابي ابن سيرين وقال
رايت كاني اشرب من قلة لها راسان راس مالح وراس خلوق قال لك امرأة ولهها
اخت وانت تراود اختها عن نفسها فائق الله تعالى قال صدقت واسعدك على اني
ثبت الي الله سبحانه **نادورة** روي ان ملكا كان عنده شخص صوفي يمد رسته وكان
يقرب وهو عنه يمد رسته وله فيه اعتقاد صالح فزاي في بعض الليالي انه بالمدرسة
التي نيب ذلك الصوفي التها وقد وجد عرقا فلسفته فمات من تسعة ففرض
روياه على معبر خاذق فقال له ان صدقت روياك يظهر من تلك المدرسة من يحصل
لك به التبر بالغم فتفكر في نفسه عن الصوفي المذكور وقال هذا من اهل الجنة ما يقيد
منه ما يؤذي واما الغير فتخرج منه فكان عن قريب قد حصل الملك امر مهول
وادعي عليه بالكفر وحضر من امير المؤمنين من يتولى ذلك علي وجده الشرع فاستدعي

192
فاستدعي ذلك الملك الي تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه بذلك الصوفي المذكور فكان
كما راي **نادورة** روي ان امرأة جات الي ابن سيرين فقالت رايت كاني امس تمره واعطيتها جارا
لي تشاركته في معدنك يتبر فقلت ثوبه او ثوبا وهو يساعد **نادورة** روي ان امرأة جات
الي ابن سيرين فقالت ابي رايت في حجر ي لولوتين احد هما اعظم من الاخرى فابنتي
اخي اعطا اللولوتين فاعطيتها الصغرى قال ان صدقت روياك تغلب سورتي
احد هما اطول من الاخرى وعلمت اخذك القصة قال صدقت **نادورة** روي
ان ملكا راي جماعة دخلوا عليه ومعهم ما يهوله وارادوا التفتن عليه فاستفاق
مرعوبا ولم يقض روياه على احد وكان ملك نظيره بمكان ففعل به ما راي
لنفسه فعلم ان ما رآه قد خرج في نظيره فقص روياه على معبر وعرفه كيفية
الامر فقال له الامر كما قلت **نادورة** روي ان امرأة جات الي ابن سيرين فقالت
رايت ابنة لي ماتت فقلت لها يا ابنتي اي الاعمال احسن فقالت يا امه عليك بالبر
واقسم على المساكين فقال لها ابن سيرين ان صدقت روياك فانك دفت كثيرا
عندك فاخرجيه واعطي المساكين منه نصيبا فقالت صدقت دفنته في ايام الطمانينة
نادورة جارجل الي ابن سيرين فقال رايته ان يدي قطعت فقال انت تخلف كاذبا
نادورة جارجل الي ابن سيرين فقال رايته كاني وطبت على فانة خرج من استها ثم قال
لك امرأة فقال نعم قال وهي جلي قال نعم قال فانها فاجر ولكنها نلد ولدا صالحا
نادورة جارجل ابن سيرين قال رايته نور اعظيما خرج من حجر صغير فضا فحتم ثم
اراد ان يعود في ذلك الحجر فضا على فقلت ابن سيرين هي الكلمة العظيمة فخرج
من ثم الرجل ثم ريد مر عليها فبريد ان يرد لها فلا يستطيع **نادورة** جارجل الي ابن
سيرين فقال رايته رجلا يتبع اللولوا اصغارا ويخرج به اكبر مما يتلعه فقال ابن
سيرين هذا الرجل رجل يسمع الحديث فيحدث به اكثر مما سمعه **نادورة** جاء
رجل الي ابن سيرين فقال رايته عصاة وفقت في اذن فنفطتها فزعا فخرجت فقال
انت رجل تخالس اهل البدع فتسمع كلمة فاحشة وتكلمك **نادورة** روي انه
لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب فخرج الطفيل الدوسي مع المسلمين وساروا
حتى فرغوا من طليحة وارص نجد كلها الي ان وصلوا الى اليمامة فقام تلك الليلة
فراي كاني راسه خلقت وخرج من فيه طائر وكان امراته ادخلته في فرجها وابنه
يطلبه طلبا حثيثا وانه حبس فيه فقص روياه على اصحابه فقالوا خير وقالوا اعبر
هذه الرويا اما خلق راسي فوضعه واما الطائر الذي خرج من في فرجي والمرأة التي
ادخلتني في فرجها فهي الارض وجس في هو القبر الذي البث فيه والولد الذي يطلبني

فربما يصيبه ما أصابني فقتل الطفيل شهيداً ثم أصاب ولدك في عام الهول **نادرة**
 جاحل ابن سيرين وقال لي رايت طائراً تزل من السما فوقع على نجم ياسمين فجعل
 يلفظ ما عليها من الياسين فتغير وجهه وقال يدل على موت العلماء فكان كذلك
نادرة جاحل ابن سيرين فقال رايت امرأة من اقاربي بين يديها اناء فيه لبن
 كلما رفعتة الى فيها لتشرب منه اجعلها الولد فتضعه فقال هذه المرأة صالحة
 تطلب الرجال فامض وروها ففعل كذلك **نادرة** جاحل ابن سيرين فقال
 رايت ابن المهلب قد عقد طاقا بين داري وداره فقال لي سيرت هذا
 رجل نكح امك فاستدعضه فاني الى امه وقال هل تعرفين المهلب قالت نعم
 كنت امته ثم صرت الى ابيك فتعجب من ذلك **نادرة** جاحل ابن سيرين فقال
 اني خطبت امرأة فرائتها في المنام سودا قصيرة فقال له اذهب فترؤوها فان
 سوادها مال وقصرها قصر عمرها وترها سرعان فكان **نادرة** جاحل
 الى ابن سيرين فقال رايت امرأة ملطحة بالقطران وبين يديها ملحقة
 بيضا فقال هذه امرأة لطحت بمال وجحرها الايدي به **نادرة** جاحل ابن سيرين
 فقال رايت كاني اخذت جرة حبها واتق فاطفلها فاميلت الجرة عن الجبل سقطت
 الجرة فقال انت رجل ارسلت شخصاً لك به عهد يحطبك لك امرأة فمكربك
 وتزوجها **نادرة** جاحل ابن سيرين وقال رايت عينا من لبن يوضع فيها عسل
 تصب عليها رغوم وانا واصحابي ناكل من تلك الرغوم ثم تحولت راس رجل
 فجعلنا ناكل منه ايضا فقال ابن سيرين بيتي ما رايت لك ولا صديقك اما
 الذين قال القطر واما الذي صب فيه فما دخل في الفطرم من شيء وسعدت
 واما اكلكم رغونه فانه يذهب حقا لا ينتفعون به لقوله تعالى واما
 الزبد فذهب حقا واما البعير فاعرابي ورا ساء تاول برش القرب
 وهو امير المؤمنين عمر بن الخطاب عبد العزيز وانتم تغتابونه والعقل شيء
 تزنيون به كالمك **نادرة** جاحل ابن سيرين فقال رايت رجل انه يتقي
 بيضا من راسها فيأخذ بيها ويترك صفارها فقال ابن سيرين قل للرجل
 يا بني لا تفرها له قال انا ابلغه عنك ذلك قال لا ثم كره عوده اليه مرارا
 وهو يقول له كذلك وفي اخر الامر قال انا الذي رايتك فاستخلفه واستوفى
 منه فاما اخذ اصحابه ان ياتيه باخذ من دار الشري ليعمله اليه ويعرفه
 بانه نباش الموت وسارقا كذا ثم فقال اسعدك اني نبت اليه ولا امو
 لذلك **نادرة** مما يناسب ذلك مروي بعض الثقة ان الشيخ سعد المعبر الضمير

تزل جلب الحموضة جاحل فقال رايت كاني خايش في نار لي قوف قدي فقال اذن مني
 لا عمرها لك فلما دنا منه اشار الي بعض الناس ان يقوم ويمسكه فلما امسكه تكاثرت
 الناس عليه فقالوا ما شان هذا وما فعله فقال رايت روبا ظهر منها انه لص يرق
 الامتعة من الجوامع والمساجد فاذهبوا به الي الوالي فكل من سرق له فعل فليطلب
 منه قال الراوي بما سمع الله اقر بنجال كنيه **نادرة** واخبرني ايضا ان رجلا اتى الى
 وقال رايت في المنام كاني اقر سورة ق فقصصتها على الشيخ سعد المذكور فقال
 هل ختمتها قلت لا قال ولا علمت ابن وقتت قلت لا قال تغيش ثمانين سنة ولو ختمت
 لعنت مائة قال الراوي وكان ذلك في عام ثمان وعشرين وثمانمائة ثم رايت
 ذلك الرجل بمنزله الحسام مع الركب الثاني في عام اربعين وثمانمائة فسلمت
 عليه وقلت له هل اتممت الثمانين قال لا انا في عشرين السبعين وكنت سألته عن اخبرني
 بهذه الرواية منذ كم رايت هذه الرواية قال من نحو عشرين سنة **نادرة** واخبرني ايضا
 ان الشيخ محمد بن الشيخ عيسى السرحاوي المشهور بجبل بني عليم من بلاد حلب رايت في
 المنام كان ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام اعطاه اربعين جلافا الى الشيخ
 الدين احمد بن الحسن المغربي وكان يومئذ بقرية من رابية البدارا نزلها وقص
 عليه الرواية فقال لدمك ما سغه تغيش من يومئذ اربعين سنة قال الراوي
 فقام الى تمام الاربعين فاشا رالية الشيخ شهاب الدين المذكور ان يحرقها
 اخر السنة التي بقيت من بقية الرواية الشيخ محمد المذكور فلما رجع الى قرية
 سرحة المذكور اقام ثلثة ايام ومات ودفن بازاد ابي السيد عيسى المذكور
 فصلى عليه شهاب الدين المذكور من فمه وقصته مشهورة في بلاده **نادرة** جاحل
 الى ابن سيرين فقال اني رايت اني انبت عظام النبي عليه السلام فقال له انت تحي
 سنة **نادرة** جاحل الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له رايت اني
 احضبت ثم اجذبت ثم احضبت ثم اجذبت قال له تو من ثم تكفي ثم
 تو من ثم تكفي ثم موت كما قرأ فقال الرجل لم ارضا فقال له قضى لك ما قضى
 لصاحب يوسف عليه السلام **نادرة** روي ان رجلا اتى الى سعد بن المسيب
 فقال رايت علي سرفات المسجد حمامة بيضا حسنة واذا يصقر اتي فاحملها
 فقال ان صدقت لروياك قال الحاج بنيت عبد الله بن جعفر لان الحمام
 امرأة وبيضا ضربا الحسب والضفر ملك عربي وليس ذلك الا الحاج فخرجت
 الرواية غيرت **نادرة** روي ان امرأة جاءت الى ابن سيرين فقالت اني رايت

اي

على ذلك

رويار كان قاعدا على العدا فقال لها تنكحي كل ام اترك الاكل واقتصر رويار قالت كل فاكل
 ثم قال لها فقي فقال رايته القهر يدخل في الثريا ومنا دينا دي خلفي ترحمني الي
 ابن سبرين وقصبي رويار خلفه يده من الطعام وقال لها وبذلك وكيف رايته
 فغادرت عليه فتغير لونه واخذ يبطنه فقالت له اخته مالك يا اخي قال زعمت هذه
 المرأة انني ميت بعد سبعة ايام فدفن في اليوم السابع **نادرة** قال بعض المعبرين
 رايته قمر اطلع من الشام ثم غاب فاولت ذلك بظهور خارجي وعدم انتصافه فلما
 كان في سنة اثنين واربعين وثم غاب به ظهرا بينا لالحكمي خارجيا من الشام ثم وقع
 في القيصنة الشريفة وامر بقتله فقتل وكانت الرويا كما عبرت **نادرة** وقال الراوي
 ايضا رايته ان جمالا يقتتل مع خيل وانا بينهم ضعدت مضطربة واذا انا باناس
 كثيرين اتوا ومهمهم ديس وهو البرسيم اليابس فومضوم قدامي كوما فاولت
 ذلك بما ظهر لي ان الجمال قوم عجم والحمل قوم ذو حرب وباس شديد
 وهما عسكران يقتتلان فجمع ذلك الدرس فلما كان في ذي القعدة من سنة
 اثنين واربعين ايضا جرت وقعت عذري ورمت نايب حلب كان بالقرب
 من مدينة حماه بما محبته من البحر التركاني مع العسكر المنصور وجعل يظفر
 به والامامة للراي والارثقا الي منصبه وحصول عنيمة من اعظام كثيرة فكان
 الرويا كما عبرها **نادرة** راي شخص سفل من اهل الجهل انه صار سلطانا وهو
 جالس على تخت المملكة ففقد ذلك على بعضهم ونصب الامر الي من يشبهه
 وهو بهذه الصفة ولم يعن بنفسه فعبرها له انه يضرب ويشهر وزمما
 يكون حصول مصيبة فعن قليل حصل عليه ذلك بعينه **نادرة**
 راي بعض المعبرين وهو نايب السلطنة الشريفة بكرن شيخا بهلولا ثاير
 الراس عليه ثياب حسنة وشمته صالحة فسال منه من اي الاماكن قدم فقال
 من بلاد بعيدة فقال ما خبرك فاجابه بانفضل عامر ياتي عن قرب يموت
 فيه قريب تلك الخلق فقال هل اموت انا الاخر معهم قال لا حتى تفصل الي كيت
 وكيت واخبر بامور ثم خالف الفصل في تلك السنة وهو من جملة ما قاله
نادرة قال بعض المعبرين كنت قافيا من قبا حصول امر مهول فلما كان بعض
 الليالي رايته كاني خرجت من مركب الي البر وبيدي طير وانا جار وخائف خوفا
 شديدا فاستيقظت فغيرت المزاج من امركب الي البحر ورجي من ذلك الم والعلم
 والطير قوة وبصرة والجرى بلوغ مراد والجنون امن فكان الامر كذلك وحصل
 في المحفة ما عبرته ونزال ما كنت فيه **نادرة** حكى بعض النفاة انه راي مكانا

عاليا

عاليا وقد سقط منه فقال في نفسه اضطر الاجتماع والخروج من البيت مدة فلما كان
 وقت الظهيرة من النهار المذكور جاء التمه صاحب له وناداه من تحت طاقه فاراد ان
 ينظر اليه ولا يخاطبه لما رآه فقام ومساك الشباك لينظر من المنادي فخلع
 به الشباك وتسقط **نادرة** روي ان رجلا اتى الي النبي سليمان بن داود عليها السلام
 فقال رايته في المنام ربنا نأمر بيا وفيه انواع الفواكه وفيه حتى ركبي قاعد
 وقيل لي هذا البستان ملك هذا الخنزير فنجحت من ذلك ورأيت في ذلك
 البستان خنازير كثيرة ياكلن فواكه البستان باذن الخنزير الكبير فقال له سليمان
 ان ذلك الخنزير الكبير ملك ظالم وباني البستان من العلماء الاكلون الحرام الطبيعيون
 لذلك الملك الظالم وهم الذين يبيعون اخوتهم ودينهم بالدينا ولا يخافون من
 عقوبة الله تعالى **نادرة** روي ان امرأة رأت راسها خلقت وهي مكسوة الوجه
 بين الرجال فجات الي معبر وقصت رؤياها فقال موت لك رجل يغرب عليك ه
 وتكفين عند الناس فضيحة وحسن لها العيانة فلم تلبث يسرا الاومات
 زوجها ووقعت في امر فقصت بسبب **نادرة** روي ان رجلا راي خيمة عظيمة
 وعليها شخص فقي وهو ينادي بلفظ تري معناه بالعربي الف قميص باططر
 مخاطب امير ايد لك قميص هو ياه علي معبر فقال هذا لا مبرحبل له خنزير
 فغرت الراي ذلك الا من عاياه وخاعير له فعن قريب قد تسلطن وحلست علي
 تحت الملك ولقيت بالملك الظاهر وكني بابي الفخ ططر وجا اليه الراي وذكره
 بذلك فامر بتفريقه الف قميص علي الفقير **نادرة** قال بعض المعبرين رايته كان
 رجلا قافيا وعينه مربوطه بخزقة وزرقا فسالت منه عن والدي فاجبت انه
 قد مات واتي بي الي قبره فعانقت ذلك القبر وصرت اليكي بكاء بصراخ
 ثم استسقطت واعلمت صاحبالي فقال موت والدك طول حناته ويكاولك
 فرح فاقبلت منه ذلك التعجب لكوني اعلم بقبر القبر واليكيا بالصراخ
 فعن قليل قد قدم والدي سالما فعرفني ذلك الصاحب ان الذي عبره
 ظهر وقد نجحت من ذلك ثم سافرت وعبت مدة فلما عدت مررت بقرية
 لنا واذا علي بانها امرأة قايمة وعنها مربوطه خزقة وزرقا فاستعملت منها
 عن الاحوال لكونها قايمة الترتيب وعالمية احوالنا فاجابت لك طول العمد
 والدك قد مات فجات الي القبر وعانقتك وبكيت بصراخ مثل ما رايته من
 غير زيادة وما خرجت الرويا كما عبرت ها ذلك الصاحب اذ ليس له في ذلك
نادرة روي ان بعض النفاة راي كانه حج في سنة احدي وثلثين وثم غاب

واخبرني النام انه يعيش بعد عوده مدة كذا فلا يزال يترقب تلك المدة والى ان جاوز
 فقال رايت ما هو كيت وكيت وقضى روياه متعجبا من احرام ما وعد به وقال لولم
 يتجاوز المدة لما احترت احدا بذلك فقبل له اما ما رايت خل معك في الحجاب او
 اصغيات الخلام فتوجه الي منزله فمات تلك الليلة **نادرة** روي عن الجيد
 رحمه الله انه كان جالسا على باب داره فمر به اعمى يسأل الناس الخافا فقال
 في نفسه لو توكل كل هذا الرجل على الله تعالى وجلس في جنب زاوية او مسجد
 لوزقه الله تعالى من غير سؤال قال فمات تلك الليلة فمات في المنام طيقا من
 نحاس وضع بين يدي وفيه ذلك الرجل الا اعمى محمد ودا وقابل يقول
 كل من لم فقلت والله ما اغتنيته وانما حدثت نفسي ولم ينطق به لسان
 فقال له يا جيد لست من الذين يقبل منهم هذه الحجة قلما اصحت حلت على
 باب داري متفكرا تايا الى الله واذا انا بالرجل الا اعمى قد اقبل على حالته فقال
 يا ابا القاسم الكفيف مما رايت البارحة فمات وروي عنه ايضا انه روي
 في المنام بعد موته فقبل له ما فعل الله بك فقال ذهبت تلك العلوم
 وانجحت تلك الرسوم ولم ينفعنا عند الله الا زكعات كنا نركمها في البحر
نادرة روي ان رجلا من تلامذة الحسين الحلاج ساله عن حقيقة الكرم فمات
 مقتولا وقضته مشهورة ولم يحبه قال فحصل عندي من ذلك فمات تلك
 الليلة فمات في المنام كان القنامة قد قامت وكان الناس بين يدي الله ثم
 واذا بالحسين الحلاج جالس على كرسي من ذهب مرمع بالدر واليا قوت واذا الفقهاء
 الذين اقتوا في قتله واقفون بين يديه وكان الله تعالى يقول ما تريد ان افعل
 هؤلاء فقال يا رب اسئلك المغفر لم اجمعين ثم التفت الي وقال يا بني هذه حقيقة
 الكرم **نادرة** روي ان رجلا قال احصا للاخر اذا لقيت ربك فاجري بما لقيت منه
 فقال وانت كذلك فمات احدهما فراه صاحبه في المنام فقال له توكل واسئله فمات
 مثل التوكل ثلاث مرات **نادرة** روي ان رجلا دخل مقبرة فحدث نفسه قال لو
 كشف لي عن بعضهم فسالته بما لقي ربه قال فمات فمات في منامي رجلا يقول لا
 تغتر بشييد القنوم من فوقهم الزاب فان القنوم قد بليت خذوهم في الزاب
 فمنهم من ينتظر ثواب الله وجنته ومنهم ممنوهم سفا على عقابه نايك والتغله
نادرة روي ان سفيان بن عيينه راى سفيان الثوري قال فقلت له بما يحبك الله
 تعالى قال بقلة معرفة الناس قلت له او صني قال او صنيكها فقلت برحمتك
 قد ورد اكثر وامن الاخوان فان لكل مومن شفاعدة يوم القيامة قال لبني لا

اعرفك بها ابد اهل رايت ما تتركه الا ممن تعرف فاستنبت باحسان **نادرة** روي ان زبيدة
 راها رجل في المنام وهي جالسة على كرسي جليل الوصف فقلت لها بم نلت هذه المنزلة قالت
 كنت يوما انا وجواري وصوحيبا في عندي في انشراح صدر وطرب فسمعت الموزن
 حين بدا للتكير فاستنبتت هينة وقطعت الله تعالى الى ان فرغ فاعطاني الله ما
 تراه بذلك **نادرة** وروي عنها ايضا انها رويت في المنام فقال لها الراي ثم غفر الله لك
 قالت باربع كلمات افولها بكرة وعشيا فقال لها فالت وما هن قالت لا اله الا الله اقي
 بها عمري لا اله الا الله ادخل بها فمات لا اله الا الله اخلا بها وحدي لا اله الا الله الف
 بها روي **نادرة** روي ان بعض الصالحين روي في المنام فقال له الراي كيف وجدت ربك
 فاشد حاسونا فذققوا ثم منوا فاعتقوا هكذا بيمة الملوك بالممالك يرققوا
 ان قلبي يقول لي ولساني يحق كل من مات مسل ليس بالنار تحرق **نادرة** قال بعض
 المعبرين كنت طاب الحجاب وناظر الخواص الشريفة بنظر الاسكندر به المحو فمات
 كائن على زكية بها روي شاط جوف فوكت تحتها فمات عنها بعد ان سقطت جميعا
 وارتدت التهو من ذلك الجرف فعصر علي فاتي رجل معروف ومك بيدي حدي
 من ذلك الجرف الى حضرا واتاني بفرس ابيض قرطاسي مشدود بسرج ذهب وكنوش
 زركش وريش وشريف فلبست التشرىف وركبت ذلك الفرس واذا انا في وسط خلق
 كثير يسرون وانا في وسطهم فلم يحصل الا قليل وقد حصل بيني وبين ثايب
 السلطنة الشريفة شنان وحصل منه تشويش وتكد بالقول واذا فعل امور عظيمة
 فلم يقدر الله علي ذلك ومات من ذلك هو لا فكان تغيير الزكية وانا عليها ثم بعد ذلك
 القضيته مدة يسيرة حضر من اخبرني بوصول ذلك الرجل الذي رايتته جذب بيدي من
 تحت الجرف بيته وعجته تقليد شريف بنقويض يابنه السلطنة الشريفة بالنظر
 المذكور عوضا عن حصل بيني وبينه الشنان فظهرت ملاقاته واذا انا بالفرس والاية
 على صفة ما رايت فلبست التشرىف وسجدت شكرا لله تعالى ولحققتي عن بغيره وركبت الفرس
 وقصار الخلق على صفة ما رايت فله الحمد والمنة وقد ذكرت ذلك لاطراف رغبة الله **نادرة**
 روي ان رجلا قال ابي بكر الصديق رضي الله عنه رايت سبعين ورقة فذا عطي من تحم قال
 تضرب سبعين جلده فلم يصح اسبوع الا ونذ وقع عليه ذلك بعينه ثم بعد عام راى تلك الروا
 فاتي ايضا الي ابي بكر الصديق واجتمع الله راى تلك الروا الاولي بعينها فقال يحصل لك سبعون
 الف درهم فقال له يا امام السنة الماضية رايت تلك الروا فغيرتها سبعين جلده وصح
 ذلك وهذه السنة عبرتها سبعين الف درهم فامعنى ذلك فقال له يا هذا السنة الماضية
 كانت الا شجار تنشأ وراحتها واليوم رويتك عند مو الا شجار واكتسبها الاوراق فلم يلبث قليلا

الا وقد وقع بيده سبعون الف درهم **نادرة** روي ان محمد بن العروى عن عبد الرحمن
السلمي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اخبرني ابى بكر الصديق وسلمان الفارسي رضي الله عنهما عن ابي
سلمان روي ان ابى بكر قد باع عنه وتركه بسبب ذلك الرواية فقال له ابو بكر الصديق يا اخي
لم تركتني فقال له رايتك في المنام وقد غلت يدك في عنقك فقال ابو بكر الصديق
الله اكبر قد غلت يدي واقصرت عن الشرف فاجاب سلمان النبي عليه السلام عن رويته وما قاله
ابو بكر رضي الله عنه قصد فيه النبي عليه السلام واستحسنه منه **نادرة** روي ان امرأة اتت
النبي صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله رايت كان عمود سقفي بيتي قد انكسر فقال يا بني زوجك
من السفر او كما قال فضت المرأة ثم بعد ذلك رايت كذا قالت النبي عليه السلام فلم يجدها
فانت ابى بكر الصديق وقصت عليه الرواية فقال لها يا عمة زوجك والمراد بذلك ان رويته
الاولى كان زوجها غائبا فاقبل وفي المرة الثانية كان زوجها حاضرا والفصول مختلفة
نادرة روي ان رجلا روي في المنام بعد موته فقال له الراي ما فعل الله بك فقال
دعني لا يلم امكن يوما من عمل جنابة فالبستي الله ثوبا من نار فانا اتقلب فيه الى يوم القيمة
نادرة روي ان رجلا روي في المنام بعد موته فقال له الراي ما فعل الله بك فقال
يا اخي صليت يوما بغير وضوء فسلط الله علي ذبابة وعني وانا معه في حكا لذيته **نادرة**
روي ان رجلا اتى معبرا فقال رايت كذا في كل بيتنا فقال تاكل بعد وكل تبتة عصا
وكان كذا لك ثم راى بعد مده كذا في باقي اليه وقص عليه ذلك ثانيا فقال له يطعم
فيك بعد وكل تبتة فكان كذا لك ثم مضى فراى بعد مده كذا في ثانيا فقال له وصل
الي باب منزله وجد كيسا فيه مبلغ فاخذ ثم قض عليه مائة ما تقدم فقال اخذ
بعد وكل تبتة اكلتها ديتار فقال وجدت ذلك وكان ذلك الكيس وقع من المعبر
فلم يبد ابشئ من ذلك فقال الراي سبحانه الله تاويل الرواية بيدك ومهما قلته ظهر
قال اما اكلت التين اول مرة كانت الشجرة عارية عن ورقها وهو عصا فاولتها لك
بذلك وفي المرة الثانية اكلته عند ما بنت في فروعها وكان شبيه الدمايل وفي المرة
الثالثة اكلته عند استوائه وخبره فكان كالذنان والكرسي الذي وجدته كان صفته
ما هو كذا او كذا او هو ل وقد وصفته لك **نادرة** روي ان بعض الملوك راى في منامه
كان بين يديه ثمانون الف درهم وطعام وفارح بجنب الماعون يدي ذنبه في الطعام ويلتفت
بمنه مرارا فاستنقظ مستجبا وكان قد راى قبل ان يتسلطن كانه في حبه نصفه في البر
ونصفه في البحر فاستدعى معبر وقص عليه الرواية الثانية فقال له عدني بشئ فوعده فقال
ان صدقت رويك تكون سلطانا ويطيعك اهل البر والبحر فكان كذا لك ونسي المعبر
ما وعده به فلما راى المنام المذكور اذ لا تذكر ذلك المعبر فارسل خلفه وقال قد نسيت ما

وعندك

وعندك به ولكن عجز لي هذه الرواية ولك عندي ما تريد فقص عليه قال له المعبر لأخبرن
بين يديك الفار بعينه واربك الطعام وما عونه ادخلني المحرم فادخله فجمع جميع
الجوار السود وجعل يكسف عورة واحدة واحدة حتى انتهى الى عبد اسود بينهن
مستلبس يري النساء فاخذ بيده واخرجه الى السلطان فقال هذا الفار بعينه
وبهذا ذنبه واشار الى ذكره وقال اما الطعام فهو معروف وكذا لك الماعون
ففي الحال امر السلطان بقتله وانعم على ذلك المعبر بشئ جزيل **نادرة** روي ان
الامام احمد بن حنبل راى الله في المنام فقال يا رب ثم يتقرب اليك المستقرئون قال
يكلامي قلت ربي بغيرهم او بغيرهم قال يا احمد بغيرهم وبغيرهم **نادرة** روي ان شرجيا
راى الله تعالى في المنام وكان اعجميا فقال الله تعالى يلحقك طلب كن قال يا اخي
سرتي معناه بالعربي رايتا براس لا علي ولا لي **نادرة** روي ان رجلا جاء
الى بعض المعبرين فقال له اخذ هذا الدرهم وعزني لما رايت فاخذ منه
وقال قل ما رايت وكان بعد صلاة الصبح قال رايت كذا في بيتي الى بيتي
بفسطاطي فيها وبقيت نازلا نازلا ولا يزال يكرر قوله نازلا نازلا الى قرب الزوال
قال فوصلت فخر البس فقال له المعبر وصلت بسلامة فقال نعم قال الحمد لله
على السلامة ثم ما ذا قال دورت دورت ولا زال يكرر قوله دورت دورت
الى قرب العصر ثم قال فوجدت حجر طاحون فادخلت راسي فيه وطلعت طلعت
قال له المعبر امسك عندك وخذ درهما من عناء واجرك على الله نزلت في البئر
وانت فارغ من بعد صلوة الصبح فاصلت معها الا الى الزوال ودورت فيها فافترقت
الا الى العصر فوجدت حجر طاحون فوضعت في عنقك فاقبل الى فوق **نادرة** روي
ان رجلا كان له مبلغ مد فون في مكان فضعف في سفره وكان عليه بعض دين ففكر
في نفسه ان يعلم اصحابه بالمبلغ المدفون وما عليه من الدين فقال رعا يحصل العايب
وكتمه لك فمات فراه ولده في المنام فقال ما فعل الله بك فقال امري موقوف على
وقا الدين ولي في المكان القلاني مطمون فيها مبلغ فخذها واوف من ديني فقال
ولده لبعض اصحابه الرواية التي راها فقال هذا خرافة ومضى عليه مده ثم رآه
ثانيا فقال له قلت لك عن امر يحصل لك به نفع ولي فخذ خلاص ما فعلته
فاستفاد وتوجه الى ذلك المكان وحفر فوجد ذلك بعينه فانتفع واوفى
دين ابيه **نادرة** قال بعض المعبرين رايت ملكا في مكان عال جدا وكان جماعة
ينظرون اليه فاولت ذلك العلويانها امرة ونظر الناس اليه **قال** فانا
من كل ما في منامنا ومنه فهو من اربعة اشيا كثيرة الذنوب واختلاف الاعلام

وصنع البياض وتغير الامزجة **باب** في بيان فضل الرويا وتغيرها
 فمنهم من قال انه جار في كل الاوقات ويرجع من طلوع الشمس الى وقت الزوال
 ومنهم من قال لا يجوز تغير شمس ومنهم من قال من طلوع الشمس الى قريب العصر
 ومنهم من قال من الطلوع الى الغروب **باب** ينبغي ان لا يقتصر الرويا الا على
 معبر وحج على من لا يعرف علم التعبير ان لا يعبر روياء احد فانه ياتم على ذكر
 لانها كالتنوي وهي في الحقيقة علم بنفس وقد ورد في الحديث ما معناه ان الانسان
 اذا لم يعلم وسكت عنه فانه يوحى **باب** ينبغي على المعبر ان يستوفي فضل الروي
 فما كان منها موافقا للاصول فخير من غيره في تغييره وما كان خارجا عنها فليس عليه
 واذا قصت عليه روياء راي ما يكن فلا يكتفه بل يعرف الراي ببيان حسنة بحيث يطمئن
 الراي عنه ذلك ومنهم من قال انه يعبر الرويا الجيدة ويترك ضد ما يحث ان
 يامر الراي بالتخدير والتوبة والصدقة **باب** اذا اراد الانسان ان يري
 روياء صادقة يظفر له ما في صميمه ينال على وضوء على جانبه الايمن ويقرأ الله تعالى
 ويدعو بهذا الدعاء المروي عن جعفر الصادق وهو اللهم اني استسلمت اليك ووجهك
 وجهي اليك وفوضت امري اليك واجات ظمري اليك ورجعت ورجعت اليك لا ملجأ
 ولا منجاة منك الا اليك انت بكلمات الذي اتيت وبكلمات الذي ارسلت تباركت
 ربنا وتعالى وتغن الفقر اليك استغفر لك واتوب اليك يا رب انا هارب منك اليك
 اللهم اربي روياء صادقة غير كاذبة صالحة غير طالحة سارة غير حزنة نافعة غير ضارة
 واذا استيقظ يذكر الله ويقض روياءه على معتبر ومها عبر له يعتمد عليه **باب**
 ولا بأس بالمعبر اذا علم ما يخص بكل يوم من الايام السبعة وسعودها وخوسنها
 وساعاتها وما يخصها ومن فضل عليه روياء في ساعة سعد يكون احسن من ساعة خس
باب روي روياء في الولد من جوار وشراول على الاعداء واذا روي في الولد
 من خير وشراول على الولد **باب** روي ان احمد بن حنبل رحمه الله اجاب يو
 من خير وشراول على الولد **باب** روي ان احمد بن حنبل رحمه الله اجاب يو
 في الى الدجلة بغداد واذا اراد التظلم منها فلم يجد معه ما يستريحه فاستحم
 من ان يزل عريانا فتنزل بقميصه واغتسل من الجنابة ثم ظم وقميصه مسلول
 فلم يسطع تحصر مجلس في الشمس والقمر عليه لينشفه فاخذته سنة من التوم
 فروي النبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا احمد كما تتعت سنتي واستجيت ان تنزل
 عريانا جعلتك ربع الاسلام وكان ذلك في استدامه فكان من امره ما كان
باب روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا استيقظ احدكم من نومه فليقبل
 يده او قال يديه تلك ثاقبل ان يدخلها الا نافاه لا يدري اين بابته يده في حدة

فشك واحد في ذلك فنام واستيقظ فوجد يده قد دخلت في دبره وقيل
 احدا صابحه **قال** مولف النوادر والفوائد كثيرة يطول شرحها واختصرت
 انا ووضعت في هذا الباب ما يناسبه وكذلك في كل باب من الثمانين بابا ما يناسب
 فيه لما رقه الكلام في المعنى والمناسبة فمن راي شيئا فليعتبر الابواب وما يناسب
 كل باب ولحمده واتني لمراد كره في صدر كثير من الابواب وما هو مطول في تقديره
 لكونه يناسب المعنى فاذا اعتبر الراي بضد الابواب ولم يجد ما راه فليعلم
 مع ايها يناسب وليست في جملة الباب المناسب ذلك وقد اعتدلت بانه
 لو اعتمد المعبرون على كتب التعبير خاصة لعجزوا عن اشياء كثيرة ولكن يحتاج
 المعبر ان يكون عالما باصول التعبير بما يظهر له من المعاني وقد الفت كتابا
 في ذلك وسميته الكواكب المنيرة في اصول التعبير وقد سبكت في هذا الكتاب
 جملة متفرقة في اماكن ناسبت ذكرها والمعبر الفطن يفهم ذلك وعلم الاصول
 مفهوم عند اهل التعبير **وختتم** هذا الكتاب بفائدة شرعية مفيدة
 في الرويا وهو ما روي عن عبد الاعلى بن النجيم قال بنت ليلة في ايام ابي حريش
 وابن خلف المغافري بمصر وكانت ليلة جمعة وانا اقول في نفسي لا ادري من اتبع
 لابي حريش واصحابه وتقوي يقول خلق القرآن اولابن خلف واصحابه وكان يقول
 ان القرآن كلام الله غير مخلوق قال فلما اويت الى فراشي ومثت رايت هاتفا
 قد جاني قال قم فمقت فقال لي قل فقلت وما اقول قال قل **شعر**
 • سبحان من رفع السما بلا عمد للنظر • فتزينت بالمساطعات اللامعات وبالقمر
 • قال خلق القرآن خلفه الاكفر • لكن كلام منزل من عند خلاق البشر
 فقال يا اكتبه فددت يدي الي كتاب من كتبتي وكتبته فيه فلما استيقظت

- وجدته مكتوبا في الكتاب والله اعلم بالصواب
- والمحمد لله رب العالمين وصلوات الله وسلامه
- علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه اجمعين
- وكان الفراغ من نسخه رابع
- عشرين صفر سنة
- تسعم وعشرين
- والى الله
- اعلم بالصواب
- ثم وكل



مقالة بدم

من خط وعامور ما بالسهام فنع الغلام

لله منه كتاب كنو يا هرتاهت بعلم حدیث

کامزکان کاتافلیکت الکاوها

لا اله الا الله محمد رسول الله
والاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
لا اله الا الله الملك الحق المبين
محمد رسول الله الصادق الوعد الامين

عن الحضر عليه السلام من قال هذه الكلمات عند المسائلات وعند
الصباح آمنه الله تعالى من سبع موبقات من السلطان ومن الشيطان
ومن الحية والعقرب ومن السرقة والعرق والحرق بإذن الله تعالى
وهي هذه الكلمات لبسم الله الرحمن الرحيم لبسم الله ما سأل الله لبسم الله
لا يسوق الخبي لا الله لبسم الله ما سأل الله وما يكره من نعمه فمحل الله لبسم الله
ما سأل الله لا يصرف لسوا الله لبسم الله ما سأل الله لا ولا قوة الا بالله العلي العظيم
دع ارجال الغيب لبسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك بواحد قطبك
وباربعة اوتادك وباربعين شهيدك وبسبعين بدلك وبثلاثمائة
نفسك ان تجمع لي خيري الدنيا والاخرة يا ارحم الراحمين

المليالي

$\frac{1}{2}$

وما اتفق من السائر مكره من رجلان ياتيا كان لا يترد
تعالى من مخافة السائر مكره من قباله بمعنى صحابه
لا بد من الرجوع فقال بشرط ان تسكن فوق رأسي واني
باليك من اجل ذلك كان دطال واسبغ الطبقان
والاخر من عذري فقال لي بغير عليك ذلك ولم
يقل احد علي هذا فالتفون امره ووقف على ذلك
فليب كتابه عليها وفعل ما مال عليه من السائر ويسمى الطبقان
تسعة مئة واربعة لها احد الا البلاء الذي يمسها
ويصلها ما كان لها يوم اريد منك الله ثم هي لعل
الكلابي واذ لم يصلي اليه يا سيدي عن فلان قال ورايت
سلي عليه وعصى الضبعة الحضر فيصلي ويقول ما حال
ما جيم هذه الامانة فقول له يسلم عليك يسلم اليك
وقد اوحسها ورسولك عبي نفسك لا فائدة يلا به سمع
عندها ليلها وبارود دفع لها دنيا ففعلت العجوز
ما قال لها عاذت اليها وقالت لها ما قال لك قالت
اجاب بالسمع وقاعة قد تعبت لها وبارود
وقال السائر بعد اسير في الكبر واورده ان نيام فيه وروي
لزمي اتي مشافرة الى ملاء مع الخراج والحواري وجمع
ما اخطا عليه في هذا السند وروي وروى ابي اجهله عند
وديعه لما اعوذ من الخ وان من في ملاء هو لك فقال العجوز
للزبان ذلك واجاب بالسمع والطاعة قد ذهبت

۱۶۲
و-ف